

Tight Binding Book

**TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

**TEXT CROSS
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_178229

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. H 928.91431

Accession No. P. G. H 376

Author ब्रह्म, श्रीराम. संपा .

Title गालिय के पत्र . 1958 .

This book should be returned on or before the date last marked below

गालिव के पत्र

ग़ालिब के पत्र

लिप्यन्तरकार तथा सम्पादक

श्रीराम शर्मा

रामनिवास शर्मा

१९५८

हिन्दुस्तानी एकेडेमी

उत्तर प्रदेश-इलाहाबाद

प्रकाशक :
हिन्दुस्तानी एकेडेमी,
उत्तर प्रदेश-इलाहाबाद ।

मुद्रक :
वैनगार्ड प्रेस,
इलाहाबाद ।

प्रकाशकीय

हिंदुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद की ओर से संपादक-द्वय श्री राम शर्मा तथा श्री राम निवास शर्मा द्वारा लिप्यन्तरित एवं संपादित “गालिब के पत्र” का प्रकाशन हर्ष का विषय है ।

एकेडेमी का निश्चय था कि भारतीय साहित्य के मूर्धन्य साहित्यिकों के वैयक्तिक पत्रों का संग्रह कर उन्हें प्रकाशित किया जावे । निश्चय के अनुसार श्री ब्रजनाथ सिंह “विनोद” द्वारा संकलित एवं संपादित “द्विवेदी युग के साहित्यकारों के कुछ पत्र” को प्रकाशित किया गया । पत्र साहित्य को प्रस्तुत करने की दिशा में “गालिब के पत्र” एक अग्रगण्य कदम है । हिंदुस्तानी एकेडेमी द्वारा गालिब के कुछ पत्रों का संकलन एवं प्रकाशन उर्दू में “खुतूते गालिब” के नाम से पहले हो चुका था, परन्तु कालान्तर में अनुभव किया गया कि देवनागरी लिपि में भी गालिब के पत्र प्रकाशित किए जावें । अतः लिप्यन्तरकारों ने “खुतूते गालिब” की ही सामग्री को देवनागरी में पाद-टिप्पणियों के साथ प्रस्तुत किया है । विश्वास है कि शर्मा बन्धु गालिब के अप्रकाशित पत्रों को भी इसी प्रकार प्रकाश में लावेंगे ।

हिंदुस्तानी एकेडेमी,
उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद.

धीरेन्द्र वर्मा,
मंत्री तथा कोषाध्यक्ष,

भूमिका

मिर्जा असदुल्ला बेग 'गालिव' अपने आपको फ़ारसी का कवि मानते रहे । कई शतियों तक हमारे देश में हज़ारों परिवारों के लिए फ़ारसी केवल शासन की भाषा ही नहीं थी । इन परिवारों ने उसे सांस्कृतिक भाषा के रूप में भी स्वीकार किया था । जो मुसलमान विदेशों से आए थे उन सबकी मातृभाषा फ़ारसी नहीं थी । जो मुस्लिम राजवंश दिल्ली की गद्दी पर बैठे उनमें से अधिकांश फ़ारसी नहीं बोलते थे । फिर भी फ़ारसी का प्रभाव दिन पर दिन बढ़ता गया । जिन भारतीय परिवारों ने नई सभ्यता के प्रभाव को स्वीकार किया था उन्होंने भी फ़ारसी के सीखने-समझने में कम परिश्रम नहीं किया । यह गौरव की बात थी कि भारत में जन्म लेकर कुछ व्यक्तियों ने फ़ारसी में इतनी उत्कृष्ट कविता लिखी है कि उनकी गिनती ईरान में उत्पन्न होने वाले फ़ारसी के श्रेष्ठतम कवियों के साथ की जा सकती है । इन कवियों की परम्परा अमीर खुसरो से प्रारम्भ होती है । गालिव भी इसी परम्परा के कवि थे ।

गालिव की युवावस्था में ही देश में बड़े-बड़े परिवर्तन हो रहे थे । दिल्ली और लखनऊ के राजवंश अपना प्रभाव खो चुके थे । जनता का बहुत बड़ा वर्ग साहित्य में रुचि लेने लगा था । देश की वर्तमान भाषाएँ बड़ी तीव्र-गति से समुन्नत हो रही थीं । गालिव के मित्रों ने यह सुझाव रखा था कि वे उर्दू में भी लिखें, जिससे साधारण जनता उनकी रचनाओं से लाभ उठा सके । इस प्रकार के सुझाव के सम्बन्ध में आरम्भ में गालिव का विचार था—“मैं उर्दू में अपना कमाल क्या जाहिर कर सकता हूँ । उसमें गुंजायश इबारत आराई (अलंकरण) की कहाँ है ? बहुत होगा तो ये होगा के मेरा उर्दू बनिस्वत औरों के उर्दू के फ़सीह होगा । खैर, बहरहाल कुछ

करूँगा और उर्दू में अपना जोरे कलम दिखाऊँगा।” ये विचार गालिब ने मन् १८१८ में मुंशी शिवनारायण को लिखे गए पत्र में व्यक्त किए थे। १८६४ तक भी गालिब सोचते रहे कि उन्हें उर्दू में लिखना चाहिए या नहीं। “उर्दू क्या लिखूँ... खर, हर्ड। अब मैं कहानियाँ-किस्से कहाँ ढूँढ़ता फिर्लूँ? किताब नाम को मेरे पाम नहीं। पिन्सन मिल जाए, हवास ठिकाने हो जायें तो कुछ फिकर करूँ। पेट चढ़ी रोटियाँ तो सभी गलाँ मोटियाँ।” लेकिन गालिब १८१७ के बाद शायद ही कभी पेट भर रोटा खा सके। और फिर उनकी अवस्था ऐसी नहीं रह गई थी कि वे व्यवस्थित रूप से उर्दू में कोई बड़ी रचना कर पाते। धीरे-धीरे शरीर ने जवाब दे दिया था। गालिब उर्दू लिखने के लिए पूरी तरह प्रवृत्त न हो सके, फिर भी समय समय पर उन्होंने उर्दू में बहुत सी कविताएँ लिखीं। इन कविताओं का संकलन उनके जीवन-काल में ही प्रकाशित हो गया था। गालिब ने देखा कि उनकी उर्दू कविताओं का भी उतना ही आदर हुआ जितना फ़ारसी कविताओं का हुआ था। फ़ारसी काव्य-संकलन और उर्दू-काव्यसंकलन की प्रसिद्धि में बहुत बड़ा अन्तर था। फ़ारसी-काव्यसंकलन को जहाँ विद्वानों में प्रसिद्धि प्राप्त हुई वहाँ उर्दू संकलन ने विद्वानों के साथ-साथ साधारण जनता का ध्यान भी आकर्षित किया।

गालिब से पहले उर्दू में बड़े-बड़े कवियों ने कविता लिखी थी। फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना के पश्चात् उसका गद्य भी बहुत कुछ विकसित हो चुका था, किन्तु गालिब ने अनजाने ही उसे एक नया मोड़ दिया। वे एक युग प्रवर्तक के रूप में उर्दू साहित्य में स्थान प्राप्त करते हैं। गालिब फ़ारसी कवियों की जिस परम्परा में उत्पन्न हुए थे, वह परम्परा समास-बहुलभाषा और वर्णन-प्रधानशैली के प्रयोग की परम्परा थी। गालिब ने फ़ारसी में इस परम्परा को निभाने का प्रयत्न भी किया किन्तु उन्होंने अनुभव किया— उर्दू में इस परम्परा की आवश्यकता नहीं। “उसमें गुंजायश इबारात आराई की कहाँ है” इस अनुभूति ने गालिब की उर्दू-रचना में एक नया कमाल पैदा

किया। इस कमाल को आगे चलकर गालिब पहचान गए थे। इसीलिए तो उन्होंने कहा—“हैं और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे, कहते हैं के गालिब का है अन्दाजे बयाँ और।” यह ‘अन्दाजे बयाँ और’ क्या है? गालिब ने उर्दू में कृत्रिमता से बचने का भरसक प्रयत्न किया। यह बात हम भाषा में भी देखते हैं और भावों में भी। उनका यह ‘अन्दाज’ उनके गद्य में अधिक निखरा है।

गालिब ने इस अन्दाज को लेकर उर्दू में कोई स्वतन्त्र पुस्तक नहीं लिखी। संभवतः वे कोई कहानी लिखने की बात सोचते रहे हों। उनके गद्य का स्वरूप उनके पत्रों में देखा जा सकता है। ये पत्र एक समय में एक व्यक्ति को नहीं लिखे गए। उन्नीसवीं शती के पाँचवे दशक से गालिब हिन्दी में (गालिब अपनी मृत्यु से कुछ दिन पहले तक उर्दू के लिए हिन्दी शब्द का ही प्रयोग करते रहे) पत्र लिखने लगे। इससे पहले वे फ़ारसी में ही पत्र लिखा करते थे। सम्भवतः उनका अन्तिम पत्र सन् १८६८ का है। ग़दर के बाद उन्होंने फ़ारसी लिखना बहुत कम कर दिया था।

गालिब फ़ारसी के कवि थे। फ़ारसी भाषा पर उनका आश्चर्यजनक अधिकार था। अपने समय में वे फ़ारसी के श्रेष्ठतम कवि थे और भाषा ज्ञान तथा काव्य-शास्त्र की दृष्टि से बहुत बड़े आचार्य थे। उनका जीवन दिल्ली के अन्तिम मुगल सम्राट् और बड़े बड़े सामन्तों के साथ व्यतीत हुआ था। उस समय के पढ़े लिखे लोगों के मनोभावों का प्रभाव भी गालिब पर कम नहीं था, किन्तु इतना सब होते हुए भी उन्होंने जब उर्दू में लिखना शुरू किया तो एक साथ ही समूची परम्परा समाप्त हो गई। उन्होंने एक नई शैली को जन्म दिया। गालिब इस नई शैली में इतने निष्णात् थे कि अनेक व्यक्तियों ने इस शैली को अपनाया किन्तु वे गालिब का अनुकरण नहीं कर सके।

गालिब के पत्र हिन्दी और उर्दू की मिली-जुली सम्पत्ति है। हमारे देश की भाषाओं में पत्र-साहित्य की बड़ी कमी है। गालिब के ये पत्र एक अंश में इस कमी को पूरा करते हैं। गालिब ने पत्र लिखते समय नए प्रभावों को स्वीकार किया है। पुराने जमाने में “सिद्ध श्री सर्वोपमान, सकल गुण निधान,

विराजमान” आदि का लम्बा चौड़ा सम्बोधन लिखकर “यहाँ सब सकुशल है, आपकी कुशलता श्री परमात्मा से चाहते हैं” में ही पत्र का दो तिहाई अंश चला जाता था। उर्दू में भी इसी प्रकार की रूढ़ि का पालन किया जाता था। हम गालिब के किसी भी पत्र में इस प्रकार का शिष्टाचार नहीं देखते। वे इस रूढ़ि पर यथास्थान अच्छा व्यंग कसते हैं। एक मित्र को पत्र लिखते समय उन्होंने लिखा था—“तुम मेरे हमउम्र नहीं जो सलाम लिखूँ। मैं फ़कीर नहीं जो दुआ लिखूँ। तुम्हारा दिमाग चल गया है, लिफ़ाफ़े को करेदा करो। मसविदे के कागज़ को बराबर देखा करो, पाओगे क्या ? याने तुमको वो मुहम्मदशाही रविशें पसन्द हैं, यहाँ खैरियत है, वहाँ की आफ़ियत (कुशलता) मतलूब (अभीष्ट) है। खत तुम्हारा बहुत दिन के बाद पहुँचा। जी खुश हुआ। •• हमेशा इसी तरह खत भेजते रहो। क्यों, सच कहिए। अगले के खुतूत (पत्र) की तहरीर (लेखन) की यही तर्ज़ थी या और ? हाय क्या अच्छा शेवा (ढंग) है। जब तक यों नू लिखो वो खत ही नहीं है •• अगर तुम्हारी खुश-नूदी (प्रसन्नता) उसी तरह की निगारिश (लेखन) पर मुन्हसिर (आधारित) है तो भाई साढ़े तीन सतरें वैसी भी मैंने लिख दीं।”

प्राचीन रूढ़ि का पालन करते हुए जो पत्र लिखा जाता था उन्हें गालिब पसंद नहीं करते थे, “••••• क्या खत लिखा है ! इस खुराफ़ात के लिखने का फ़ायदा, बात इतनी ही है के मेरा पलंग मुझको मिला। मेरा विछोना मुझको मिला। मेरा हमाम मुझको मिला •••”

गालिब के ये पत्र शैली और भाव की दृष्टि से इतने उच्चकोटि के क्यों हैं ? ऐसे कौन-से तत्व हैं जिन्होंने गालिब को पत्र-साहित्य में उच्च स्थान प्रदान किया है ? इन प्रश्नों का उत्तर उस समय मिलता है जब हम इस बात पर ध्यान देते हैं कि गालिब ने किस उद्देश्य से प्रेरित होकर ये पत्र लिखे हैं। उन्होंने अपने पत्र अपनी विद्वत्ता के प्रदर्शन के लिए नहीं लिखे। वास्तव में यह साधन एक बड़े उद्देश्य की पूर्ति के लिए स्वीकार किया गया था—“मैंने

वो अन्दाजे तहरीर (लिखने का ढंग) ईजाद किया है (निकाला है) के मुरासिले (पत्र) को मुकालिमा (बातचीत) बना दिया है। हज़ार कोस से बज़बाने क़लम (लेखनी की जिह्वा) से बाते किया करो। हिज़र (वियोग) में विसाल (मिलन) के मज़े लिया करो।” जब पत्र-लेखक का उद्देश्य इतना ऊँचा हो तो कृत्रिमता को कहाँ स्थान मिल सकता था। सरनामे से लेकर अन्त तक उन्होंने कृत्रिमता से बचने का प्रयत्न किया है।

जैसा कि ऊपर बताया गया है, ये पत्र एक समय में नहीं लिखे गए। पत्र प्राप्त करने वालों की योग्यता भी एक जैसी नहीं है। जिन लोगों को पत्र लिखे गए हैं, उनमें से अधिकांश व्यक्ति साहित्यिक हैं, किन्तु उनकी रुचियों में समानता नहीं है, उनकी सामाजिक और आर्थिक स्थिति भी भिन्न है और उन लोगों के साथ ग़ालिब का सम्बन्ध भी एक जैसा नहीं है। ग़ालिब जिन लोगों से बहुत स्नेह करते हैं, उनके पत्र के लिए तरसते हैं, किन्तु जिन लोगों से वे अधिक सम्बन्ध नहीं रखते उनका पत्र पाकर उन्हें प्रसन्नता नहीं होती। क़ाज़ी अब्दुल ज़मील को (१८५५ ई० में) पत्र लिखते समय उन्होंने लिखा था—“जवाब लिखने में जो मेरी तरफ़ से क़सूर बाक़े होता है, उसके दो सबब हैं। एक तो ये के हज़रत महीना भर में नौ पते लिखते हैं, मैं कहाँ तक याद रखूँ। दूसरा सबब ये के शौक़िया खुतूत का जवाब कहाँ तक लिखूँ और क्या लिखूँ? मैंने आईने नामानिगार (पत्र लेखन का विधान) छोड़कर मतलब नवीसी पर मदार (आधार) रखा है। जब मतलब ज़रूरी उल तहरीर (लिखने की आवश्यकता) न हो तो क्या लिखूँ?” किन्तु अपने प्रिय-जन अथवा समान रुचि रखने वाले व्यक्ति से पत्र मिलते ही लिखते “खत आया, मुझको बातें करने का मज़ा मिला।” अपने प्रिय-जन का पत्र पाते ही तुरन्त उत्तर लिखते। कई स्थानों पर ऐसा प्रतीत होता है जैसे ग़ालिब पत्र लिखने के लिए अवसर की राह देख रहे हैं। ग़ालिब को पत्र लिखने का चसका था। वे जिस तरह अच्छा पत्र लिखते थे, उसी तरह अच्छा पत्र पाना भी चाहते थे।

कई बार वे शोक के अथाह सागर में डूबे होते थे कि प्रिय-जन का पत्र पाते ही सारा दुःख न जाने कहाँ चला जाता था । पत्र पाते ही उन्हें इस प्रकार की प्रसन्नता होती थी—“अगर आज मेरे सब दोस्त व अजीज यहाँ फ़राहम होते और हम और वो वाहम होते तो मैं कहता के आग्रो और रस्म तहिनियत (वधाई की रस्म) बजा लाग्रो । खुदा ने फिर वो दिन दिखाया के डाक का हरकारा अनवरदौला का खत लाया ।” कई बार लिफ़ाफ़े के लिए पैमे न रहते । टिकट खरीदना ग़ालिब के लिए संभव न होता, फिर भी वे पत्र लिखते थे । पत्र लिखने से उनकी आत्मा को अपूर्व सन्तोष मिलता था, इसीलिए वे अपने मित्रों को बैरंग पत्र भी भेजते थे और इस सन्तोष से वंचित होना नहीं चाहते थे ।

ग़ालिब के पत्रों में एक विशेषता यह है कि प्रायः सभी पत्र अपने में एक मजीब वातावरण रखते हैं । लेखक ने अपने युग को, अपने स्थान और समय को जैसे शब्दों में अंकित कर दिया है “...सुबह का वक़्त है । जाड़ा खूब पड़ रहा है । अंगीठी सामने रखी हुई है । दो हर्फ़ लिखता हूँ, आग तापता जाता हूँ ।” जो पत्र प्राप्त करता है वह अनुभव करना है जैसे पत्र लेखक सामने बैठा हुआ बातें कर रहा है । किसी पत्र की उत्कृष्टता के लिए यही सब से बड़ा गुण है । इस पत्र में लेखक की भावना कितने अच्छे ढंग से व्यक्त हुई है—“लो भाई, अब तुम चाहो बैठे रहो चाहे जाग्रो अपने घर । मैं तो रोटी खाने जाता हूँ । अन्दर-बाहर सब रोज़ेदार हैं । यहाँ तक के बड़ा लड़का बाक़रअलीखाँ भी । सिर्फ़ एक मैं और एक मेरा प्यारा बेटा हुसेनखाँ ये हम रोज़ाखार हैं । वही हुसेनअलीखाँ जिसका रोज़मर्रा है, “खिलौने मँगा दो, मैं भी बाज़ार जाऊँगा ।”

१८५७ का प्रथम भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम ग़ालिब ने अपनी आँखों से देखा था । सन् १८५७ से सन् १८६२ तक दिल्ली पर न जाने क्या क्या विपत्तियाँ आईं । ग़ालिब के अधिकांश मित्र और सम्बन्धी या तो लड़ते हुए मारे गए या फाँसी पर लटका दिए गए । यह ऐसा परिवर्तन था, इतना बड़ा आघात

था कि उसे सहकर अपनी बुद्धि को मन्तुलित रख सकना किसी के लिए भी सम्भव न होता। गालिब दिल्ली से ब्रह्म प्यार करते थे। उन्होंने अपने जीवन के सान्ध्यकाल में देखा—उस दिल्ली की बड़ी-बड़ी इमारतें ढाई जा रही हैं, दिल्ली के साहित्यिकों का समाज तितर-बितर हो गया। ऐसी स्थिति में गालिब यदि अपने आपको जीवित अवस्था में भी मृत मानते थे तो उनके कथन में किसी प्रकार का सन्देह नहीं किया जा सकता। भारतीय इतिहास की यह अत्यन्त करुणाजनक घटना गालिब के बहुत से पत्रों में चित्रित हुई है। अति-वर्षा, वृद्धावस्था, रुग्णता, मृत्यु आदि के सम्बन्ध में जहाँ कहीं गालिब ने लिखा है, ऐसा प्रतीत होता है जैसे उनका व्यथित हृदय निरावरण हो हमारे सामने अपनी विह्वलता प्रकट कर रहा है।

इन पत्रों में कहीं वे समकालीन परिस्थिति का चित्रण करते हैं, कहीं किसी दुःखी व्यक्ति के प्रति अपनी सहानुभूति प्रकट करते हैं। कहीं भाषा, व्याकरण और साहित्य शास्त्र सम्बन्धी गंभीर चर्चा में निमग्न दिखाई देते हैं, कहीं अपने पारिवारिक जीवन का चित्रण उपस्थित करते हैं। कहीं पर ये पत्र धार्मिक सिद्धान्तों का प्रतिपादन करते हैं और कहीं व्यावहारिक समस्याओं के सम्बन्ध में अनुभव प्रकट करते हैं।

गालिब उच्चकोटि के कवि होने के साथ-साथ एक अनोखा व्यक्तित्व रखते थे। उनका व्यक्तित्व जैसे प्रत्येक पत्र में मुखरित होता है। उनकी निरपेक्षता, मृत्यु के प्रति निश्चिन्तता, आर्थिक कठिनाइयों में रहते हुए भी उनके हृदय की उदारता इन सब बातों से हम अनायास परिचित हो जाते हैं।

विषय की विविधता की तरह पत्र लिखने का ढंग भी बदलता जाता है। एक पत्र एक ढंग से लिखा गया है तो दूसरा पत्र दूसरे ढंग से। एक पत्र प्रारंभ होता है—“अहा, हा हा ! मेरा प्यारा मीर मेहदी आया। आओ भाई, मिजाज तो अच्छा है ? बैठो। ये रामपूर है... !” दूसरा पत्र प्रारम्भ होता है—“आओ साहब, मेरे पास बैठ जाओ।” एक जगह प्रारम्भ इस प्रकार है—

“कोई है ? ज़रा यूसुफ़ मिर्ज़ा को बुलाइयो । लो साहब वो आए । मियाँ, मैंने कल खत तुमको भेजा है मगर . . . ।”

जो पत्र कविना के संशोधन से सम्बन्धित हैं, उन्हें छोड़कर सभी पत्रों में समान भाषा प्रयुक्त हुई है । यह भाषा अत्यन्त सरल और स्वाभाविक है—“जो ज़बान पर आए वह कलम लिखे” इस बात का पालन ग़ालिब ने अक्षरशः किया है । दिल्ली की ठेठ खड़ी बोली ग़ालिब के इन पत्रों में देखने को मिलती है । जहाँ कहीं फ़ारसी के समासित शब्दों का प्रयोग हुआ है, उन अशो को यदि न भी समझा जाए तब भी पत्र के भावार्थ के समझने में कोई कठिनाई नहीं हो सकती ।

ये पत्र पूरी तरह व्यक्तिगत थे । ग़ालिब इस बात की कल्पना भी नहीं करते थे कि ये पत्र किसी समय प्रकाशित होंगे । इन पत्रों को वे अपनी स्थिति के अनुरूप भी नहीं मानते थे । सब से पहले मुंशी हरगोपाल तपूता ने ग़ालिब से आग्रह किया था कि इन पत्रों को छपाया दिया जाए । ग़ालिब ने इन पत्रों की छपाई का निषेध करते हुए लिखा था—“रुक़्क़ात (पत्र) के छापे जाने में हमारी खुशी नहीं है । लड़कों की-सी ज़िद न करो, और अगर तुम्हारी इसी में खुशी है तो साहब मुझसे न पूछो ।” (सन् १८५८ ई०) । सन् १८५८ में ही मुंशी शिवनागयण को जो पत्र ग़ालिब ने लिखा था, उसमें भी यही भाव प्रकट किया गया है—“उर्दू के ख़तूत जो आप छपा चाहते हैं, ये भी जायद बात है । कोई रुक़्क़ा ऐसा होगा जो मैंने कलम संभाल कर और दिल लगा कर लिखा होगा, वरना सिर्फ़ तहरीर सरसरी है । उसकी शोहरत मेरी सुखन-वरी के शुकूह (शान) के मनाफ़ी (विरुद्ध) है । इससे कतई नज़र (इस बात को ध्यान में न रखा जाए तब भी), क्या ज़रूर है के हमारे आपस के मामलात औरों पर ज़ाहिर हों ।”

ग़ालिब जिन कारणों से अपने पत्रों को प्रकाश में नहीं लाना चाहते थे, उन्हीं कारणों ने इन पत्रों को महत्व प्रदान किया । अपने अन्तिम दिनों में

गालिब ने इन पत्रों के महत्व को समझ लिया था। उनके जीवन-काल में ही 'ऊर्दु हिन्दी' नाम से गालिब के पत्रों का एक संकलन छपा। 'ऊर्दु हिन्दी' में छापे की बहुत-सी गलतियाँ रह गई थीं। गालिब इस संकलन से प्रसन्न नहीं हुए। उनकी सम्मति से एक प्रामाणिक संकलन तैयार किया गया 'जो उर्दू ए मुअल्ला' के नाम से उनकी मृत्यु के कुछ दिन बाद ही प्रकाशित हुआ। 'उर्दू ए मुअल्ला' में प्रत्येक पत्र के साथ लेखन-तिथि दी गई और छपाई में सावधानी बरती गई। रामपुर में सम्बन्धित गालिब के सभी पत्रों का संकलन 'मकातिबे गालिब' नाम से छपा। स्वर्गीय मौलवी महेश प्रसाद ने इन संकलनों के आधार पर और व्यक्तिगत पत्रों के अध्ययन के पश्चात् गालिब के पत्रों का संकलन 'खुतूते गालिब' के नाम से सम्पादित किया। इस संकलन का प्रथम भाग 'हिन्दुस्तानी एकेडेमी' की ओर से छपा। मौलवी महेश प्रसाद जी ने इन पत्रों को इतने अच्छे ढंग से सम्पादित किया है कि कम से कम जो पत्र प्रकाश में आ चुके हैं, उनके सम्बन्ध में किसी प्रकार का भ्रम नहीं रह गया। विराम चिह्नों तक पर विशेष ध्यान दिया गया है। अभी हाल में पाकिस्तान से भी गालिब के पत्रों का एक संकलन 'खुतूते गालिब' के नाम से दो खंडों में छपा है। इस संकलन में कुछ नई सामग्री प्रकाश में आई है—कुछ दिन हुए पाकिस्तान से आफ़ाक़ हुसेन 'आफ़ाक़' के 'नादिराते गालिब' नाम से गालिब के ७४ महत्वपूर्ण किन्तु अब तक ३ प्रकाशित पत्रों का संकलन छपा है।

इन पत्रों का महत्व केवल उर्दू के लिए ही नहीं है। हिन्दी-गद्य के लिए भी इन पत्रों का उतना ही महत्व है। सौ वर्ष पहले हिन्दी-गद्य का इतना परिमार्जित रूप अन्यत्र देखने को नहीं मिल सकता। खड़ी-बोली के विकास को समझने में ये पत्र अत्यन्त सहायक सिद्ध होंगे। खड़ी बोली की जो परम्परा विकसित हुई है, गालिब के पत्रों की भाषा उसी परम्परा की कड़ी है।

गालिब के पत्रों का यह हिन्दी-रूपान्तर मौलवी महेश प्रसाद जी द्वारा सम्पादित संकलन के आधार पर किया गया है। अतः इस संकलन में जो अच्छाईयाँ हैं उन सब का श्रेय स्वर्गीय मौलवी साहब को है। हम लोगों को

प्रामाणिक सामग्री अनायास ही प्राप्त हो गई। ऐसे शब्दों का अर्थ दे दिया गया है, जो हिन्दी भाषियों के लिए अपरिचित हैं। गालिब ने स्थान-स्थान पर अपनी तथा अन्य कवियों की फ़ारसी कविता उद्धृत की है। इस प्रकार के सभी उद्धरणों का हिन्दी में अर्थ दिया गया है। निस्सन्देह यह संकलन हिन्दी में पत्र-साहित्य की कमी को दूर करने में सहायक सिद्ध होगा।

इस संकलन में फ़ारसी और अरबी के उद्धरणों के अतिरिक्त सर्वत्र शब्दों को उच्चारण के अनुसार लिखा गया है। हिन्दी के शब्दों का भी वही रूप दिया गया है जो उर्दू में बोला जाता है। उदाहरण के लिए हिन्दी का 'कि' उर्दू में 'के' के समान उच्चरित होता है। 'के' के लघुत्व को सूचित करने वाला कोई चिह्न नहीं है, अतः 'के' ही लिखा गया है। कुछ स्थलों पर फ़ारसी के पठ तत्पुरुष का सूचक एकार और द्वन्द्व समास का 'व' अथवा ओकार नहीं दिया गया है।

मौलवी महेश प्रसाद ने गालिब के पत्रों का जो संकलन तैयार किया था उसका प्रथम खंड ही हिन्दुतानी एकेडेमी की ओर से छप सका। हम लोगों ने इस प्रथम खंड की सामग्री ही इस संकलन में दी है। हम लोग इस का प्रयत्न करेंगे कि इधर गालिब के जो नये पत्र प्रकाश में आये हैं, उनका संकलन भी इस संग्रह के द्वितीय खंड के रूप में शीघ्र ही प्रकाशित हो।

फ़ारसी ग़ज़लों के अर्थ देने में हम लोगों को हैदराबाद के फ़ारसी के वयोवृद्ध विद्वान् शेख मुहम्मद साहब से सहायता मिली है। मौलवी अब्दुल-रज़ाक साहब ने भी हम लोगों की सहायता की है, अतः हम लोग दोनों महानुभावों के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करते हैं।

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग के मन्त्री डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा के प्रति हम लोग कृतज्ञता प्रकट करते हैं, जिनके कारण इस संकलन का प्रकाशन संभव हो सका। एकेडेमी के सहायक मन्त्री डाक्टर सत्यव्रत मिन्हा ने प्रूफ़ आदि के सम्बन्ध में जो सहायता की है, उसके लिए भी हम लोग आभारी हैं।

चार कमान
हैदराबाद-२
१३-६-५७

लिप्यन्तरकार

ग़ालिब के पत्र

पत्र-सूची

पृष्ठ

१—मुंशी हरगोपाल तफ़ता के नाम	..	१
२—मुंशी जवाहर सिंघ 'जौहर' के नाम	..	१४९
३—सैयद बदरुद्दीन अहमद के नाम	..	१५४
४—काज़ी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम	..	१६०
५—नवाब अनवरद्दीला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शक्र' के नाम	..	१८६
६—सैयद युसूफ़ मिर्ज़ा के नाम	..	२२२
७—मिर्ज़ा युसूफ़अली खाँ 'अज़ीज़' के नाम	..	२४५
८—सैयद गुलाम हुसनेन 'क्रूर' बिलगिरामी के नाम	..	२५२
९—नवाब मुहम्मद युसूफ़अली खाँ बहादुर, रामपूर नरेश के नाम	..	२८२
१०—अज़दद्दीला हकीम गुलाम नज़फ़खाँ के नाम	..	३१२
११—मीर मेहदी हुसैन 'पजरूह' के नाम	..	३३४
१२—मिर्ज़ा शहाबुद्दीन अहमदखाँ 'साक्रिब' के नाम	..	४०७
१३—मिर्ज़ा हातिम अली 'मेहर' के नाम	..	४१४
१४—साहबज़ादा ज़ैनुल आबदीनखाँ उर्फ़ कल्लन भिया रामपूर के नाम	..	४४४
१५—मिर्ज़ा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसोमी' के नाम	..	४४७
१६—ग़ालिब के पत्र	..	५२८
१७—मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम	..	५३०

मुंशी हरगोपाल तफ़ता के नाम

१

(अगस्त १८४६ ई०)

महाराज,

आपका मेहरवानीनामा पहुँचा। दिल मेरा अगरचे खुश न हुआ, लेकिन नाखुश भी न रहा। बहर हाल, मुजको, के नालायक व जलील^१ तरीन खलायक^२ हूँ, अपना दुआगो^३ समझते रहो। क्या करूँ? अपना शेवा^४ तर्क^५ नहीं किया जाता। वो रविश^६ हिन्दुस्तानी फ़ारमी लिखने वालों की मुभको नहीं आती के बिल्कुल भाटों की तरह बिकना शुरू करें। मेरे कसीदे देखो, तशबीब^७ के शेर बहुत पाओगे और मदह^८ के शेर कमतर। नसर^९ में भी यही हाल है। मुस्तफ़ाखां के तज़किरे^{१०} का तक्ररीज़^{११} को मुलाहिज़ा करो के उनकी मदह कितनी है। मिर्जा रहीमुद्दीन बहादुर 'हया' तख़ल्लुस के दीवान के दीवाचे को देखो। वो जो तक्ररीज़ 'दीवाने हाफ़िज़' की बमूजिवे^{१२} फ़रमाइश जान जाक़ूब बहादुर के लिखी है उसका देखो के फ़क्त एक बँत में उनका नाम और उनकी मदह आई है और बाक़ी सारी नसर में कुछ और हँ। और मतलब है। बल्लाह^{१३} बिल्लाह अगर किसी शहज़ादे या अमीरज़ादे के दीवान का दीवाचा^{१४} लिखता, तो उसकी इतनी मदह न करता

१. नीचतम। २. मनुष्य। ३. पुरोहित, पाठ पूजा करने वाला। ४. ढंग। ५. छोड़ा नहीं जा सकता। ६. चाल चलन। ७. सौन्दर्य, प्रेमिका की प्रशंसा। ८. प्रशंसा। ९. गद्य। १०. समालोचन। ११. आलोचना। १२. अनुसार। १३. ईश्वर की सौगन्ध। १४. भूमिका।

के जितनी तुम्हारी मदह की है। अब हमको और हमारी रविश को अगर पहचानते तो इतनी मदह को बहुत जानते। किस्सा^१ मुस्तसर तुम्हारी खातिर की और एक फिकरा तुम्हारे नाम का बदल कर उसके एवज एक फिकरा और लिख दिया है। इससे ज्यादा भटई मेरी रविश नहीं। जाहिरा तुम खुद फिकर नहीं करते, और हज़रत^२ के बहकाने में आ जाते हो। वो साहब, तो बेशतर^३ इस नज़्म व नसर को मोहमल^४ कहेंगे, किस वास्ते के उनके कान इस आवाज से आशना^५ नहीं। जो लोग के “कतील” को अच्छे लिखने वालों में जानेंगे वो नज़्म^६ व नसर की खूबी को क्या पहचानेंगे ?

हमारे शफ़ीक़^७ मुंशी नबीबख़्श साहब को क्या आग़िज़ा^८ है के जिसको तुम लिखते हो के मौलजुब्न^९ से भी न गया। एक नुस्खा “तिबे मुहम्मद हुसेन खानी” में लिखा है और वो बहुत बेज़रर और बहुत सूदमन्द है मगर असर उसका देर में जाहिर होता है। वो नुस्खा ये है के पान-सात सेर पानी लेवें और उसमें सेर पीछे तोला भर चोव चीनी कूट कर मिला दें और उसको जोश^{१०} करे, इस क़दर के चेहारूम^{११} पानी जल जावे। फिर उस बाक़ी पानी को छान कर कोरी ठिलिया^{१२} में भर रखे और जब बासी हो जावे उसको पिएँ। जो ग़िज़ा^{१३} खाया करते हैं, खाया करें, पानी दिन रात, जब प्यास लगे, यही पिएँ। तबरीद^{१४} की हाजत^{१५} पड़े, इसी पानी में पिएँ। रोज़ जोश करवा कर, छनवा कर रख छोड़ें। बरस दिन में इसका फ़ायदा मालूम होगा। मेरा सलाम कह कर ये नुस्खा अर्ज कर देना। आगें उनको अख़्तियार है।

१. कहानी संक्षेप में। २. हज़रत (ब० व०)। ३. अधिकतर। ४. निरर्थक, भ्रान्तियुक्त। ५. परिचित। ६. कविता, पद्य। ७. प्रियकारी। ८. बीमारी। ९. बीमार को देने के लिए फाड़ा गया दूध। १०. उबालें। ११. चौथाई। १२. मिट्टी की हंडी। १३. भोजन, खाद्य पदार्थ। १४. ठंडाई, शर्बत आदि। १५. आवश्यकता।

अगस्त १८५० ई०

भाई,

ये मिसरा^१ जो तुमको बहम पहुँचा है, फ़ने^२ तारीखगोई में इसको 'करामत' और 'एजाज़' कहते हैं। ये मिसरा 'सलमाने' सावजी व 'जहीर' का सा है। चार लफ़्ज़ और चारों वाक्य के मुनासिब। ये मिसरा कह कर और मिसरे की फ़िक्कर करनी किस वास्ते? वाह वाह, सुभान^३ अल्लाह!

और ये जो तुमको 'फ़र' के लफ़्ज़ में तरद्दुद^४ हुआ और एक सूखा-सहमा शेर 'जहूरी' का लिखा, बड़ा ताज्जुब है। ये लफ़्ज़ मेरे हाँ^५ 'पंज आहंग'^६ में दस हजार जगह आया होगा। 'फ़र' और 'फ़र्रह' लफ़्ज़ फ़ारसी हैं, मुरादफ़ि^७ 'जाह' के। पस^८ 'जाह' को और इसको किसने कहा है के बग़ैर तरकीब दिए न लिखिए? 'आलीजाह' और 'सिकन्दरजाह' और 'मुज़फ़फ़र फ़र' और 'फ़रीदू फ़र' यों भी दुरुस्त, और सिर्फ़ 'जाह' और 'फ़र' यों भी दुरुस्त।

और एक बात तुमको मालूम रहे के इस पूरे खिताब को 'खिताबें बहादुरी' कहना बहुत बेजा है। सुनो, खिताब के मरातिब^९ में पहले तो 'खानी' का खिताब है और ये बहुत जईफ़^{१०} है और बहुत कम है। मसलन^{११} एक शरूफ़ का नाम है "मीर मुहम्मद अली" या 'शेख मुहम्मद अली' या 'मुहम्मद अली बेग'

१. कविता की पंक्ति, एक चरण। २. तारीख कहने की कला (फ़ारसी तथा उर्दू में किसी के जन्म-मरण अथवा किसी घटना का संवत्सर कविता बद्ध करते हैं। उर्दू वर्णमाला के प्रत्येक अक्षर की संख्या निश्चित है। इन अक्षरों के आधार पर ही घटना का संवत् दिया जाता है)। ३. ईश्वर पवित्र है। ४. सन्देह। ५. ग़ालिब ने 'यहाँ' के स्थान पर 'हाँ' का प्रयोग भी किया है। ६. ग़ालिब की एक रचना का नाम। ७. प्रताप। ८. बस। ९. प्रतिष्ठा, पद। १०. वृद्ध, पुराना। ११. उदाहरण स्वरूप।

और उसको खानदानी भी 'खानी' नहीं हासिल। पस जब उसको बादशाह^१ वक्त 'मुहम्मद अली खाँ' कह दे, तो गोया उमको 'खानी' का खिताब मिला। और जो शरस के उसका नामे अमली 'मुहम्मद अली खाँ'^२ है, या तो बां क्रौमे अफगान है या 'खानी' उसकी खानदानी है, बादशाह ने उसको 'मुहम्मद अली खाँ बहादुर' कहा। पस, ये खिताब 'बहादुरी' का है, इसको बहादुरी का खिताब कहते हैं, इससे बढ कर खिताब 'दौलगी' का है, याने मसलन "मुहम्मद अली खाँ बहादुर" उसको मुनीरुद्दीला मुहम्मद अलीखाँ बहादुर" कहा, अब ये खिताब दौलगी का हुआ, इसको 'बहादुरी' का खिताब नहीं कहते, अब इस खिताब पर अफजायश^३ 'जंग' की होती है "मुनीरुद्दीला मुहम्मद अली खाँ बहादुर शौकत जंग"। अभी खिताब पूरा नहीं, पूरा जब होगा के जब 'मुल्क' भी हो। पस, पूरे खिताब को 'खिताबे बहादुरी' लिखना गलत है। ये वास्ते तुम्हारे मालूम रहने के लिखा गया है।

अब आप इस मात बत के कते को अपने दीवान मे दाखिल और शामिल कर दीजिये। याने कतों में लिख दीजिये। जब तुम्हारा दीवान^४ छपा जावेगा, ये कता भी छप जावेगा। मगर हाँ, मुँशी साहब के सामने इसको पढ़िये और उनसे इस्तदुआ^५ कीजिए के इसको आगरे भेजिए ताके छपा हो जावे 'अस-दल अखबार' मे और 'जुब्दतुल अखबार' मे। यकीन है के वो तुम्हारे कहने से अमल में लावेगे। मुझको क्या जरूर है के मैं लिखूँ? मैंने यहाँ 'सादिकुल अखबार' में छपवा दिया है।

३

(१८५१ ई०)

मैं तुमको खत भेज चुका हूँ। पहुँचा होगा? कल एक रुक्ता मेरे पास आया। कोई साहब है अताउल्लाखाँ, और 'नामी' तखल्लुस^६ करते हैं। खुदा

१. समकालीन शासक। २. अफगानिस्तानी। ३. आधिक्य, शोभा। ४. कविता संग्रह। ५. प्रार्थना। ६. काव्यनाम।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

जानें, कहाँ है और कौन हैं। एक दोस्त ने वो रक्का मेरे पास भेजा, मैंने उसका जवाब लिख कर उसी दोस्त के पास भेज दिया, रक्का तुमको भेजता हूँ, पढ़ कर हाल मालूम करोगे। तुम्हारे शेर में जो तरदुद था उसका जवाब मैंने ये लिखा है, तुमको भी मालूम रहे—

रफ्त^१ उंचे बर मंसूर शनीदी तू वो मन हम

औ दिल सखुने हस्त निगाहदार जबाँ रा

तरदुद ये के “उंचे बर मंसूर रफ्त” नहीं देखा। ‘उंचे बर मंसूर रफ्त’ दुरुस्त है। जवाब—बाए^२ मौह्हेदा ‘अला’ बाए^३ ‘अला’ के माने भी देती है। पस जो कुछ ‘बर’ से मुराद थी, वो बाये मौह्हेदा से हासिल हो गई और अगर बाये मौह्हेदा के माने मैयत^४ के लें तो भी दुरुस्त है, नज़ीरी कहता है,—“^३शादी के गवन मी कशी दम न मी जनी, दर शहर ईं मामल बाहर गदा खद” अगर कोई ये कहे के यहाँ ‘मामला’ है और उस शेर में मामले का लफ़्ज़ नहीं, जवाब इसका ये है के सरासर दोनों शेरों की मूरत एक है। नज़ीरी के हाँ ‘मामला’ मज़कूर है और तपता के यहाँ मुकद्दर है। ‘रफ्त’ का सिला और ‘तादिया’ बाए मौह्हेदा के साथ दोनों जगह है। ^५वस्सलाम।

असदुल्लाह

४

(सोमवार ४ जनवरी १८५२)

क्यों महाराज,

कोल^१ में आना और मुंशी नबी वस्स साहब के साथ गज़लखानी करनी

१. मंसूर के सम्बन्ध में हम लोगों ने जो कुछ सुना वह हो चुका, अरे हृदय, मैं एक बात कहता हूँ, सुन ले, अपनी जिव्हा को काबू में रख। २. उर्दू वर्णमाला के ऐसे अक्षर जिनमें एक बिन्दु लगता है। ३. साथी। ४. ईश्वर कल्याण करे।

५. अलीगढ़ का पुराना नाम।

और हमको याद न लाना ! मुझ से पूछ के मैंने क्यों कर जाना के तुम मुझको भूल गए । कोल में आए और मुझको अपने आने की इत्तला न दी, न लिखा के मैं क्यों कर आया हूँ और कब आया हूँ और कब तक रहूँगा और कब जाऊँगा और बाबूसाहब से कहाँ जा मिलूँगा । खैर, अब जो मैंने बेहयाई करके तुमको खत लिखा है, लाज़िम है के मेरा कुमूर माफ़ करो और मुझको आप अपनी सारी हकीकत लिखो ।

तुम्हारे हात की लिखी हुई गज़लें, बाबू साहब की, मेरे पास मौजूद हैं । और इस्लाह पा चुकी हैं । अब मैं हैरान हूँ के कहाँ भेजूँ ? हर चन्द उन्होंने लिखा है के अकबराबाद^२, हाशिम अली खाँ को भेज दो, लेकिन मैं न भेजूँगा । जब वो अजमेर या भरतपुर पहुँच कर मुझको खत लिखेगे तो मैं उनको वो औराक^३ इरसाल^४ कहूँगा या तुम जो लिखोगे उस पर अमल कहूँगा ।

भाई, एक दिन शराब न पीओ या कम पीओ और हमको दो-चार सतरें लिख भेजो के हमारा ध्यान तुममे लगा हुआ है । रकमज़दा^५ यक^६ शबा चारुम^७ जनवरी सन् १८५२ ई० ।

—असदुल्लाह

५

(२१ फरवरी १८५२ ई०)

शफ़ीक^८ बित्तहकीक मुन्शी हरगोपाल 'तफ़्ता' हमेशा सलामत रहें । आपका वो खत जो आपने कानपुर से भेजा था पहुँचा । बाबूसाहब के सैरो^९ सफ़र का हाल और आपका लखनऊ जाना और वहाँ के शोअरा^{१०} से मिलना सब

१. सुधार, संशोधन । २. आगरा । ३. पृष्ठ (वर्क ब० व०) । ४. दूँगा । ५. लिखित । ६. रविवार । ७. चौथी । ८. असन्दिग्ध प्रेमी । ९. यात्रा । १०. कवियों से ।

मुंशी हरगोपाल तपुता के नाम

मालूम हुआ । अशार^१ जनाब 'रिन्द' के पहुँचने के एक हफ्ते के बाद दुरुस्त हो गए और इस्लाह और इशारे और फ़वायद जैसा के मेरा शेवा है, अमल में आया । जब तक के उनका या तुम्हारा खत न आवे और इक़ामतगाह^२ मालूम न हो मैं वो कवागज़^३ ज़रूरी कहाँ भेजूँ और क्यों कर भेजूँ और क्यों भेजूँ ? अब जो तुम्हारे लिखने से जाना के १९ फ़रवरी तक अकबराबाद आओगे तो मैंने यह खत तुम्हारे नाम लिख कर लिफ़ाफ़ा कर रखा है । आज १९ वीं है, परसों २१ वीं को लिफ़ाफ़ा आगरे रवाना होगा । बाबूसाहब को मैंने खत इस वास्ते नहीं लिखा के जो कुछ लिखना चाहिए था, वो खातिमे^४ औराक़ अशार पर लिख लिया है । तुमको चाहिए के उनकी खिदमत में मेरा सलाम पहुँचाओ और सफ़र के अजाम और हुमूले^५ मराम की मुबारकबाद दो और औराके अशार गुज़रानो और ये अर्ज़ करो के जो इवारत खात्मे पर मरकूम^६ है उसको ग़ौर से पढ़िए और अपना दस्तूरल^७ अमल गरदानिए^८ न ये के सरसरी^९ देखिए और भूल जाइए । बस । तमाम हुआ वो पयाम^{१०} के जो बाबूसाहब की खिदमत में था ;

अब फिर तुम से कहता हूँ के वो जो तुमने उस शरूप कोली^{११} का हाल लिखा था, मालूम हुआ । हरचन्द ऐतराज उनका लगे^{१२} और पुरसिश^{१३} उनकी बेमजा हो, मगर हमारा ये मनसब^{१४} नहीं के मौतरिज़^{१५} को जवाब न दें या सायल से बात न करे । तुम्हारे शेर पर ऐतराज, इम राह से के वो हमारा देखा हुआ है, गोया हम पर है । इससे हमें काम नहीं के वो माने या न माने, कलाम हमारा अपने नफ़स^{१६} में माकूल^{१७} व उस्तवार है । जो ज़बानदाँ होगा

१. शेर का (ब० व०) । २. निवास स्थान । ३. कागज़ का (ब० व०) । ४. पृष्ठ का अन्तिम भाग । ५. सफलता । ६. लिखी हुई । ७. विधान, नियमावली । ८. पाठ कीजिए । ९. सन्देश । १०. अलीगढ़ निवासी । ११. बनावटी, निराधार । १२. छूँटाछ । १३. भाव । १४. विरोधी । १५. भावना । १६. पूर्ण और उचित ।

शालिव के पत्र

वो समझ लेगा । शलतफ़हम व कजअन्देश^१ लोग न समझें, न समझें । हम को तमाम खल्क^२ की तहजीब^३ व तलकीन से क्या इलाका ? तालीम व तलकीन वास्ते दोस्तों के आर यारों के हैं, न वास्ते अगयार^४ के । तुम्हें याद होगा के मैंने तुम्हें बारहा^५ समझाया है के खुद शलती पर न रहो और और की गलती से काम न रखो । आज तुम्हारा कलाम वो नहीं के कोई गिरफ़्त कर सके, मगर हाँ—

हमूद रा चे कुनग कूजे खुद वरज दरस्त^६

वस्मलाम वलग्रिकगम । रकमजदा १९ फ़रवरी व मुग़मिला^७ बिस्तो^८
यकुम फ़रवरी सन् १८५२ ई० ।

—असदुल्लाह

६

(२२ मार्च १८५२ ई०)

बन्दा परवर,

“वेश^९ अज वेश व कम अज कम”—ये तरकीब बहुत फसीह^{१०} है । इसको कौन मना करता है ? और “जलाने अमीर” के ये बौत बहुत पाकीजा और खूब है । इसके माने यही है के “दर^{११} जमाने मन मेहर वेश अजवेश शुद व दर जमाने तू वफ़ कम अज कम शुद ।” उस्ताद क्या कहेगा ? इसमें तो तीन टुकड़े कालफ़^{१२} व नशर हैं—मन और तू, मेहर और वफ़ा, वेश-अजवेश और

१. दुबुद्धि । २. संसार । ३. सम्भ्यता । ४. शत्रु, पराये लोग । ५. कई बार । ६. ईर्ष्यालू के लिए हम क्या करें, वह स्वयं कण्ठ उठा रहा है । ७. भेजा हुआ । ८. कल्याण और दया हो । ९. अधिक से अधिक कम से कम । १०. परिमार्जित । ११. मेरे युग में प्रेम अधिक से अधिक था और तुम्हारे युग में वफ़ादारी कम से कम रह गई । १२. संलग्न ।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

कम अज कम ! याद रहे के बेशतर-अज बेश व कम तर अज कम अगर चे वहस्वे माना जायज है, लेकिन फ़माहत इसमें कम है । 'बेश अजबेश व कमज कम' अफ़सा है । वो शेर तम्हारा खूब है और हमारा देखा हुआ है ।

कैस अस्तो न एम कम बले मन्न
बेशस्त तुरा कमस्त मारा^१

लेकिन हाँ, पहले भिमरे में अगर 'कमतर' होता तो और अच्छा था । बहरहाल, इतना खयाल रहे के ऐसी जगह 'तु' का लपज अफ़सा है । चूनाचे मेग शेर है—

जल्वा कुन मिनत मने अज जरी कमतर नीस्तम
हुस्त वा ई ताबनाकी आफ़ताबे बेश नीस्त
वनी चश्मे तो चे अज रोजने दीवार कमस्त^२

यहाँ बहुत ही ऊपरी मालूम होता है और निरा हिन्दी का तर्जुमा रह जाता है और फ़ारमियत नहीं रहती । "महल^३ मशमार जिन्दगानी हा ।" मुभको याद पड़ता है के मैंने इस मतले को यां दुस्त कर दिया है—"रायगा नस्त"^४ जिन्दगानी हा । मी तुआँ कर्द जाँ फ़ियानी हा" । और इस सूत्र में यह मतला ऐसा हो गया था के मेरे दिल में आऊँ थी के तुमको न दूँ और खुद इस ज़मीन में ग़ज़ल लिखूँ, मगर फिर मैंने किरसन न^५ की और तुमको दे दिया । हजरत ने मुनाहिज़ा नहीं फ़रमाया । ये खत जो आपने मुझे लिखा है, शराब के

१. कैस (मजनू'), हम तुम से किसी बात में कम नहीं है । अन्तर इतना ही है कि तुम में धैर्य अधिक है और हम में कम । २. तुम अपना प्रकाश दिवाओ । मैं कण से कम नहीं हूँ । सूर्य के प्रकाश में कण प्रदीप्त हो उठता है । अन्यथा तुम्हारी आँखें द्वार के छिद्र से भी हेय है । ३. जीवन को सरल मत समझो । ४. जब तक प्रयत्न न किया जाए जीवन निरर्थक है । ५. आँछापन, कंजूसी ।

गालिब के पत्र

नशे में लिखा है और वो इस्लाही^१ औराक भी इसी आलम^२ में मुलाहिजा फरमाए है। अब—

गिला^३ ताकै जे ज़िन्दगानी हा

इसको मौकूफ कीजे और वो मतला रहने दीजे के वो बहुत खूब है। बे^४—
अनेही, मौलाना जहूरी का मालूम होता है। भाई, हमारे औराके इस्लाही को गौर से देखा करो; हमारी मेहनत तो जाया^५ न जावे।

‘अय्यामे चन्द’ में जम उल^६ जमा ऐसी खुली हुई नहीं है, बल्के फकीर के नज़दीक जमउल जमा ही नहीं है। ममलन् ‘मानेचन्द’ और ‘अहकामेचन्द’ और ‘इसरारे चन्द’ ये आदमी लिख सकता है, मगर हां ‘आमाल हा’ ये खुली सुहरट^७ है।

खता ए^८ बुर्जुग गिरफ्तन खतास्त।

हमको अपनी तहजीब से काम है। अगलात^९ में सनद^{१०} क्यों ढूँडते फिरे। ममलन हज़रत हाफिज ने लिखा है—

मलाहे^{११} कार कुजा वो मने खराब कुजा

बिबी तफ़ाउते रह अज़ कुजास्त ता व कुजा

मेरी जान, ऐसे मौक़े में ये चाहिए के बुजुर्गों के कलाम को हम मौरिदे^{१२} ऐतराज़ न करें और खुद इसकी पैरवी न करें। फकीर गवारा नहीं रखने का जमा उल जमा को और बुरा न कहेगा हज़रत “सायब” को,।

शोहरत फ़लाने शरूम से इन्तक़ाल की बग़लत। अलबत्ता मेरा भी मौजिबे^{१३}

१. संशोधित पृष्ठ। २. स्थिति। ३. जीवन की शिकायत कब तक करें।
४. जैसा है वैसा। ५. व्यर्थ न जाए। ६. बहुवचन का बहुवचन। ७. सोरठ।
८. बड़े लोगों की त्रुटियाँ दिखाना अपराध है। ९. गलत (ब० व०), अशुद्धियाँ।
१०. प्रमाण। ११. शुभ कार्य कहाँ और मुझ जैसा बुरा व्यक्ति कहाँ? दोनों के मार्ग में अन्तर तो देखिए। १२. आक्षेपार्ह। १३. दुःख का कारण।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

मलाल है; मगर ये कौन वाक़ै^१ अज़ीमे हौलनाक है के साहेबाने अखबार इमको छापें। आप इस तरफ़ इतना ऐतना^२ न फ़रमाइए।

गर माहो^३ आफ़ताब वेमीरद अज़ा मगीर

वर तीरो जुहरा कुशता शवद नौहाखां मखाह

मैं काले साहब के मकान से उठ आया हूँ। बल्लीमारों के महल्ले में एक हवेली किराए को लेकर उसमें रहता हूँ। वहाँ का मेरा रहना तख़फ़ीफ़े^४ किराए के वास्ते न था। सिर्फ़ काले साहब की मुहब्बत से रहता था वास्ते इत्तला के तुमको लिखा है, अगर चे मेरे खत पर हाजत मकान के निशान की नहीं है, 'दर देहली ब असदुल्लाह ब रसद'^५ काफ़ी है, मगर अब 'लाल कुआँ' न लिखा करो, मुहल्ले बल्लीमारों लिखा करो।

और हाँ साहब, हमारे शफ़ीक़ वावसाहब का हाल लिखो। मुस्लिह^६ से फ़रागत हुई और मिज़ाज कैसा है? और अब अजमेर और वहाँ से आबू पहाड़ को कब जाएँगे? मेरा सलाम भी कह दीजिएगा। वस्सलाम!^७

मुह्रिर^८ ए दो शम्बा बिस्त व दुअम मार्च १८५२।

असदुल्लाह

७

(१८ जून १८५२)

काशान^९ ए दिल के माहे दो हफ़ता, मुंशी हरगोपाल 'तपता' तहरीर में क्या क्या सेहर^{१०} तराज़ियां करते हैं।

१. भयानक दुखद घटना। २. भयानक घटना। ३. यदि चाँद और सूरज नष्ट हो जाएँ तो शोक मत कर, यदि बुध और जुहरा नष्ट हो जाएँ तो भी किसी मातम करने वाले को मत बुला। ४. किराए की कमी। ५. पहुँचे। ६. जुल्लाब, विरेचन। ७. बाईसवीं। ८. लिखा हुआ। ९. हृदय नीड़ के पूर्ण चन्द्र। १०. जादू, चमत्कार।

गालिब के पत्र

अब जरूर आ पडा है के हम भी जवाब उसी अन्दाज से लिखें। सुनो साहब, ये तुम जानते हो के जैनल आबदीन खाँ मरहूम^१ मेरा फ़रज़न्द^२ था। और अब उसके दोनों बच्चे, के वो मेरे पोते हैं, मेरे पास आ रहे हैं और दम बदम^३ मुझको सताते हैं और मैं तहम्मूल^४ करता हूँ। खुदा गवाह है के मैं तुमको अपने फ़रज़न्द की जगह समझता हूँ। बस, तुम्हारे नतायजे^५ तब मेरे मानवी^६ पोते हुए। जब इन आलमे^७ सूरत के पोतो से, के मुझे खाना नहीं खाने देते, मुझको दोपहर को सोने नहीं देते, नंगे नंगे पाँव मेरे पलंग पर रखते हैं, कहीं पानी लुढ़ाते हैं, कहीं खाक उड़ाते हैं, मैं नहीं तंग आता; तो उन मानवी पोतों से, के उनमें ये बातें नहीं हैं; क्यों घबराऊँगा? आप उनको जल्द मेरे पास बसबीले^८ डाक भेज दीजिए के मैं उनको देखूँ। वादा करता हूँ के फिर जल्द उनको तुम्हारे पास बसबीले डाक भेज दूँगा। हक़ ताला^९ तुम्हारे आलमे सूरत के बच्चों को जीता रखे और उनको दौलत व इक़बाल दे और तुमको उनके सर पर सलामत रखे और तुम्हारे मानवी बच्चों याने नतायजे तब को फ़रीश शोहरत और हुस्ने^{१०} कुबूल अता फ़रमाए। बाबू साहब के नाम का खत उनके खत के जवाब में पहुँचता है। उनको दे दीजिएगा और हाँ साहब, बाबू साहब और तुम आबू को जाने लगे तो मुझको इत्तला करना और तारीख़े खानगी लिख भेजना ताके मैं वेखबर न रहूँ। वदआ^{११}।

निगाश्ता जुमा, १८ जून १८५२ ई०

—असदुल्लाह

८

(१० दिसम्बर १८५२)

कल तुम्हारा खत आया। राजेनिहानी^{१४} मुझ पर आशकारा^{१५} हुआ। मैं

१. स्वर्गीय। २. पुत्र। ३. प्रतिक्षण। ४. धैर्य। ५. भावनाओं के परिणाम। ६. अर्थ की दृष्टि से पौत्र। ७. प्रत्यक्ष जगत। ८. द्वारा। ९. ईश्वर। १०. पूर्ण प्रसिद्धि। ११. लोकप्रियता। १२. आशीर्वाद। १३. गुप्तभेद। १४. प्रकट। १५. कोलाहल।

गुंशी हरगोपाल तपता के नाम

समझा हुआ के तुम दीवानगी और शोरिश^१ कर रहे हो । अब मालूम हुआ के हक^२ बजानिब तुम्हारे है । मैं जा अपने अजीज को नसीहत करता हूँ तो अपने नफस को मुखातिब^३ करके कहता हूँ के ऐ दिल, तू अपने को इस अजीज की जगह समझकर तसव्वुर^४ कर के अगर तुझ पर यह हादिसा पड़ा होता या तू इस बला में गिर-फ़तार हुआ होता तो क्या करता ? अयाज़न बिल्लाह् !

अब मैं तुमको बयो कर कहूँ के ये बेहुरमती^५ गवारा करो और रिफ़ाक़त^६ न छोड़ो बल्के यह भी जायद है जो दोस्त से कहे के तू हमारे वास्ते इसको तर्क कर । बहर हाल दोस्त की दोस्ती से काम है, उसके अफ़आल^७ से क्या गरज़ ? जो मुहब्बत व अख़लास^८ उनमें-तुममें है, बदस्तूर बल्के रोज़^९ रोज़ अफ़जू रहे । साथ रहना और पास रहना नहीं है, न सही ।

“वस्ले के दराँ मलाल बाशद हिज़्राँ बेह अज़ाँ विसाल बाशद”^{१०} ।

आमदम^{११} बरसरे मुद्आ । तुम्हारी राय हम को इस बात में पसन्द । अजब तरह का पेच पड़ा के निकल नहीं सकता, न तुमको समझा सकता हूँ और न उनको कुछ कह सकता हूँ । मुझे तो इस मौक़े मे सिवाय इसके के “^{१२}तमाशा नैरंगे क़ज़ा वो क़द्र बना रहूँ,” कुछ बन नहीं आती

बबीनम^{१३} के ताह किर्दगारे जहाँ
दरीं आशकारा के दारद निहाँ

१. सत्य तुम्हारी ओर है । २. सम्बोधित । ३. कल्पना । ४. ईश्वर की शरण में जाता हूँ । ५. अपमान । ६. साथ । ७. आचरण । ८. शिष्टता । ९. नित्य वृद्धिशील । १०. जिस संयोग से दुःख होता है उससे तो वियोग अच्छा । ११. जो कुछ अभीष्ट है कहता हूँ । १२. मैं एक दर्शक की भाँति विधाता का लेख क्रियान्वित होता देखता रहूँगा । १३. इस गोचर जगत में ईश्वर ने जो कुछ छिपा रखा है, मैं उसे देखता हूँ ।

जपूर का अमर महज इत्तेफ़ाकी^१ है। बेक़स्द^२ व बेफ़िक्वर दरपेश आया है, हवसनाकाना^३ इधर मुतवज्जे हूँ। बूढ़ा हां गया हूँ, बहरा हो गया हूँ। सरकार अंग्रेज़ी में बड़ा पाया रखता था। रईसज़ादों में गिना जाता था। पूरा खलत पाता था; अब बदनाम हो गया हूँ और एक बड़ा धब्बा लग गया है। किसी रियासत में दख़ल नहीं कर सकता, मगर हां उस्ताद या पीर या महाह बन कर राहो^४ रस्म पैदा करूँ, कुछ आप फ़ायदा उठाऊँ; कुछ अपने किसी अज़ीज़ को वहाँ दाख़िल कर दूँ। देखो, क्या सूरत पैदा होती है।

ता^५ निहाले दोस्ती कै बर दिहत

हालिया रपतेम व तुलमे काश्तेम

सहाफ़ के यहां से दीवान अभी नहीं आया, आज-कल आ जाएगा, फिर उसके जुज़ो दान की तैयारी करके ख़ाना करूँगा। अभी कोल में आराम करो, अपने बच्चों में अपना दिल बहलाओ। अगर जी चाहे तो अकबराबाद चले जाइयो। वहाँ अपना दिल बहलाइयो। देखो इस खुदारी^६ में उधर से क्या होता है? और वो क्या करते हैं। वस्सलाम^८।

जुमा दहुम^९ दिसम्बर १८५२ ई०

असदुल्लाह

९

परसों तुम्हारा खत आया। हाल जो मालूम था वो फिर मालूम हुआ। ग़ज़लें देख रहा था। आज शाम को देखना तमाम^{११} हुआ था। ग़ज़लों को रख दिया था। चाहता था के उनको बन्द करके रहने दूँ, कल नौ बजे-दस बजे

-
१. सांयोगिक। २. बिना संकल्प। ३. विवशतावश। ४. परिचय। ५. देखना है यह मित्रता का पौधा कब फल देगा, हम गए और हमने बीज बो दिया। ६. स्वात्मा-भिमान। ८. अभिवादन। ९. दशमी। १०. पूर्ण। ११. प्रतिष्ठा के अनुसार।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

डाक में भेज दूँ। खत कुछ जरूर नहीं, मैं इसी खयाल में था के डाक का हरकारा आया। जानीजी का खत लाया। उसको पढ़ा। अब मुझको जरूर हुआ के खिलासा उसका तुमको लिखूँ। ये रुकका लिखा—

खुलासा बतरीके एजाज ये है के अर्जी गुजरी। दीवान गुजरा, रावलजी के नाम का खत गुजरा। राजा साहब दीवान के देखने में खुश हुए। जानाजी ने जो एक मौतमद^१ अपना सादुल्लाह खाँ वकील के साथ कर दिया ह, वो मुन्तज़िर जवाब का है। रावलजी नए अजंट के इस्तक़बाल^२ को गए हैं और अब अजण्ट इलाक़ ए जयपुर की राह से नहीं आता। आगरे और गवालियार, करोली होता हुआ अजमेर आएगा। और इस राह में जैपुर का अमल नहीं। पस, चाहिए के रावल जी उल्टे फिर आवें। उनके आए पर अर्जी का जवाब मिलेगा और उसमें दीवान की रसीद भी होगी। भाई, जानीजी तुमको बहुत ढूँढ़ते और तुम्हारे बग़ैर बहुत बेचैन हैं।

मैं न तुमको कुछ कह सकता हूँ, न उनको समझा सकता हूँ। तुम वो करो के जिसमें साँप मरे और लाठी न टूटे। हाँ, यह भी जानीजी ने लिखा था के बहुत दिन के बाद मुंशीजी का खत आया है।

असद

१०

(२५ फरवरी १८५३)

भाई,

परसों शाम को डाक का हरकारा आया और एक खत तुम्हारा और एक जानीजी का लाया। तुम्हारे खत में औराके अशार और बाबूसाहब के खत में जैपुर के अखबार। दो दिन से मुझको वजुल^३ सद्र है और मैं बहुत बेचैन हूँ। अभी अशार को देख नहीं सकता। बाबू साहब के भेजे हुए कवागज़ तुम को

१. सचिव। २. स्वागत। ३. छाती का दर्द।

भेजता हूँ। अशार बाद दो चार रोज़ के भेजे जाएंगे। मुरस्सिवा जुमा २५ फरवगी सन् १८५३ ई०।

असदुल्लाह

११

(२८ मार्च १८५३)

भाई,

आज मुझको बड़ी तशवीश है और ये खत मैं तुमको कमाले^१ सरासीमगी में लिखता हूँ। जिस दिन मेरा खत पहुँचे, अगर वक़्त डाक का हो तो उसी वक़्त जवाब लिख कर रवाना करो; और अगर वक़्त न रहा हो तो नाचार दूसरे दिन जवाब भेजो। मंशा तशवीश^२ व इज़्तराब का ये है कि कई दिन से राजा भरतपूर की बीमारी की ख़बर सुनी जाती थी। कल से और बुरी ख़बर शहर में मशहूर है। तुम भरतपूर से करीब हो। यकीन है कि तुमको तहकीके हाल मालूम होगा। जल्द लिखो कि क्या सूत है? राजा का मुझको ग़म नहीं, मुझको फ़िक्क़र जानीजी का है कि उसी इलाक़े में तुम भी शामिल हो। साहेबाने अंग्रेज ने रियासतों के बाब^३ में एक क़ानून बज़ा किया है। याने जो रईस मर जाता है, सरकार उस रियासत पर काबिज़ व मुत्सरिफ़ होकर रईसज़ादे के वालिग होने तक बँदोबस्त रियासत का अपने तौर पर रखती है। सरकारी बँदोबस्त में कोई

दीमुल^४ ख़िदमत मौकूफ़ नहीं होता। इस सूत में यकीन है कि जानी साहब का इलाक़ा बदस्तूर कायम रहे। मगर ये वकील है, मालूम नहीं मुस्तार कौन है और हमारे बाबू साहब में और उस मुस्तार में सोहबत कैसी है? रानी से इनकी क्या सूत है? तुम अगर चे बाबू साहब की मुहब्बत का इलाक़ा रखते हो, लेकिन उन्होंने अज़राहे^५ दूरन्देशी तुमको मुतवस्सिल^६ उस सरकार कर

१. परेशानी। २. बेचैनी और उद्विग्नता। ३. सम्बन्ध में। ४. पुराना कर्मचारी। ५. दूरदर्शिता से। ६. सम्बन्धी।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

रखा है और तुम मुस्तग्नियाना^१ और लावबालियाना^२ ज़िन्दगी बसर करते थे। ज़िन्हार^३ अब वो रविश न रखना। अब तुमको भी लाज़िम आ पड़ा है जानीजी के साथ रूशनासे^४ हुक्कामे वाला मुक़ाम होना। पस, चाहिए कोल की आरामिश^५ का तर्क करना और खाही^६ न खाही बाबू साहब के हमराह^७ रहना। मेरी राय में यों आया है, और मैं नहीं लिख सकता के मौक़ा क्या है और मसलिहत क्या है। जानीजी भरतपूर आए हैं या अजमेर में हैं, किस फ़िक़र में हैं और क्या कर रहे हैं? वास्ते खुदा के न मुस्तसर^८ न सरसरी बल्के मुफ़्तिसल^९ और मुनक्कह^{१०} जो कुछ वाक़े हुआ हो और जो सूरत हो मुभको लिखो और जल्द के मुभ पर खाबो ख़ोर^{११} हराम है। कल शाम को मैंने सुना, आज सुबह क़िले नहीं गया और ये ख़त लिख कर अज़ राहे अहतियात बैरंग ख़ाना किया है। तुम भी इसका ज़वाब बैरंग ख़ाना करना। आधाना ऐसी बड़ी चीज़ नहीं। डाक के लोग बैरंग ख़त को ज़रूरी समझ कर जल्द पहुँचाते हैं और पोस्ट पेड पड़ा रहता है जब उस मुहल्ले में जाना होता तो उसको भी ले जाते हैं। ज़्यादा क्या लिखूँ के परेशान हूँ।

नविश्ता चाश्तगाहे^{१२} दो शंभा,^{१३} २८ मार्च सन् १८५३ ई०। ज़रूरी।
जवाब तलब।

१२

(५ अप्रैल १८५३)

आज मंगल के दिन पाँचवीं अप्रैल को तीन घड़ी दिन रहे डाक का हरकारा आया। एक ख़त मुंशी साहब का और एक ख़त तुम्हारा और एक ख़त बाबू साहब का लाया। बाबू साहब के ख़त से और मतालब^{१४} तो मालूम हो

१. निरपेक्ष। २. वीतराग। ३. सम्प्रति। ४. उच्चाधिकारियों से परिचय।
५. आराम। ६. चाहते हुए या न चाहते हुए। ७. साथ। ८. संक्षिप्त।
९. विवरण सहित। १०. स्पष्ट। ११. नींद और भोजन। १२. प्रातःकाल।
१३. सोमवार। १४. मतलब (ब० व०)।

गालिब के पत्र

गए मगर एक अम्र^१ में मैं हैरान हूँ के क्या करूँ ! याने उन्होंने एक खत किसी शख्स का आया हुआ मेरे पास भेजा है और मुझको ये लिखा है के उसको उल्टा मेरे पास भेज देना । हालाँ के खुद लिखते हैं के मैं अप्रैल की चौथी को सपाटू या आबू जाऊँगा और आज पाँचवीं है । बस तो वो कल रवाना हो गए । अब मैं वो खत किसके पास भेजूँ ? लाचार तुमको लिखता हूँ के मैं खत को अपने पास रहने दूँगा । जब वो आकर मुझको अपने आने की इत्तला देगे तब वो खत उनको भेजूँगा । तुमको तरद्दुद न हो के क्या खत हं । खत नहीं, मेढूलाल कायथ गम्मास की अर्जी थी बनाम महाराजा बैकुंठबाशी, सय्यात^२ बाबू साहब पर मुश्तमिल के उसने लिखा था के हरदेवसिह जानीजी का दीवान और एक शायरे देहली का दीवान महाराजा जैपुर के पास लाया है और जानीजी की दुरुस्ती-ए-रोजगार जैपुर की सरकार में कर रहा है । और उसके भेजने की ये वजह के पहले उनके लिखने से मुझको मालूम हुआ था के किसी ने ऐसा कहा है । मैंने उनको लिखा था के तुमको मेरे सर की कसम अब हरदेवसिह को बुलवालो । मैं अम्रे^३ जुजवी के वास्ते अम्र^४ कुल्ली का बिगाड़ नहीं चाहता । सके जवाब में उन्होंने जो अर्जी भेजी और लिख भेजा के राजा मरने वाला ऐसा न था के इन बातों पर निगाह करता । उसने ये अर्जी गुजरते ही मेरे पास भेज दी थी । फ़क़त^५ । वारे, इस खत के आने से जानीजी की तरफ़ से मेरी खातिर जमा हो गई । मगर अपनी फ़िकर पड़ी । याने बाबूसाहब आबू होंगे । अगर हरदेवसिह फिर कर आएगा तो वो बगैर उनके मिले और उनके कहे मुझ तक काहे को आएगा । खैर, वो भी लिखता है के रावल कही गया हुआ हूँ, उसके आए पर रुखसत होगी । देखिए, वो कब आवे और क्या फ़ज़्र हूँ के उसके आते ही रुखसत हो भी जाए । तुम्हारी ग़ज़ल पहुँची । ये अलबत्ता कुछ दर से पहुँचेगी तुम्हारे पास । घबराना नहीं । बद्दुआ ।

-
१. विषय । २. अपराध, पाप । ३. आंशिक विषय । ४. पूर्ण विषय । ५. केवल ।

मुँशी हरगोपाल तपता के नाम

निगास्ता^१ मे शम्बा, रोज़ वरूदनामा^२

व मुरसिला चहार शंबा शशुम अप्रैल १८५३ ।

जवाब तलब ।

अज्ञा-असदुल्ला ।

१३

(२ मई १८५३)

भाई,

तुमने मुझे कौन-सा दो-चार सौ रुपए का नौकर या पिन्सनदार करार दिया है जो दस बीस रुपया महीना क्रिस्त आरजू रखते हो । तुम्हारी बातों पर कभी-कभी हँसी आती है । अगर अहियानन देहली के डिप्टी कलक्टर या वकील कम्पनी होते तो मुझको बड़ी मुश्किल पड़ती । बहरहाल खुश रहो और मुतफ़्तिकर^३ न हो । पाँच रुपया महीना पिन्सन अंग्रेजी मे से क्रिस्त मुक़रर हो गया ता अदा-ए-ज़र^४ । इब्तदा-ए-जून^५ सन १८५३ ई० याने माहे आइन्दा से ये क्रिस्त जारी होगी । बाबूसाहब का खत तुम्हारे नाम का पहुँचा । अजब तमाशा है, वो दिरंग^६ के होने से खिजिल^७ होते हैं और मैं उनके उजर चाहने से मरा जाता हूँ । हाय इत्तेफ़ाक़,^८ आज मैंने उनको लिखा और कल राजा के मरने की खबर सुनी । वल्लाह बिल्लाह ! अगर दो दिन पहले खबर सुन लेता, तो, अगर मेरी जान पर आ बनती, तो भी उनको न लिखता । जैपूर के आए हुए रुपए की हुण्डवी इस वक़्त तक नहीं आई । शायद आज शाम तक या कल तक आ जावे । खुदा करे, वो आबू पहाड़ पर से हुण्डवी खाना कर दे, वना फिर खुदा जाने कहाँ-कहाँ जाएँगे और रुपया भेजने में

१. लिखा गया । २. भेजने का दिन । ३. चिन्तित । ४. रुपए की अदायगी तक । ५. जून के आरंभ । ६. विलम्ब । ७. लज्जित । ८. संयोग ।

कितनी देर हो जाएगी। खुदा करे, ज़रे मसारिफ़^१ हरदेवसिंह उसी में से मुजरा लें, मेरी कमाल खुशी है, और ये न हो तो '२५' हरदेवसिंह को मेरी तरफ़ से ज़रूर दें। मुंशी साहब का एक खत हातरस से आया था। कल उसका जवाब हातरस को खाना कर चुका हूँ। वदुआ, मुहरिरा दां शम्बा २ मई १८५३ ई०।

अज्ज-असदुल्लाह

१४

भाई,

हाँ, मैंने ज़ब्दतुल अखबार में देखा के रानी साहब मर गईं। कल एक दोस्त का खत अकबराबाद से आया। वो लिखता है के राजा मरा, रानी मरी। अभी रियासत का कोई रंग करार नहीं पाया, सूरते इंतज़ाम जानी बंजनाथ के आने पर मौकूफ़ है, यहाँ तक उस दोस्त की तहरीर है। जाहिरा उसको बाबूसाहब का नाम नहीं मालूम। उनके भाई का नाम याद रह गया। सिर्फ़ उस दोस्त ने बतरीके अखबार लिखा है। उसको मेरी और जानी की दोस्ती का भी हाल मालूम नहीं। हासिल इस तहरीर से ये है के अगर ये खबर सच है तो हमारे-तुम्हारे दोस्त का काम बना रहेगा। आमीन, या रब्बुल आलमीन^२।

साहब, जैपूर का मुकदमा अब लायक़ इसके नहीं है के हम उसका खयाल करें। एक बिना डाली थी, वो न उठी। राजा लड़का है और छिछोरा है। रावलजी और सादुल्लाहखाँ बने रहते तो कोई सूरत निकल आती और ये जो अब लिखते हैं के राजा तेरे दीवान को पढ़ा करता है और पेशे^३ नज़र रखता है, ये भी तो आप अज़रूए तहरीरे मुंशी हरदेव सिंह^४ कहते हैं। उनका बयान क्यों कर दिलनशी^५ हो? वो भी जो बाबूसाहब लिख चुके हैं के पान सौ

१. पैसा भेजने का व्यय। २. विश्वंभर इसे स्वीकार करे। ३. दृष्टिगोचर। ४. मुंशी हरदेव सिंह के लेखानुसार। ५. हृदयांकित।

मुंशी हरगोपाल तपूता के नाम

रुपया नक़द और खिलत मिर्जा साहब के वास्ते तजवीज़ हो चुका है, होली हो चुकी और मैं लेकर चला । फागुन, चैत, बैसाख, नहीं मालूम होली किस महीने में होती है । आगे तो फागुन में होती थी ।

बन्दा परवर, बाबू साहब ने पहले तो मुझको दो हुण्डवियाँ भेजी हैं— सौ सौ रुपए की । एक तो मीर अहमद हुसेन “मैकश” के वास्ते राजा साहब की तरफ़ से तारीख़े तवत्लुदे कुँअर साहब के इनाम में और एक अपनी तरफ़ से मुझको बतरीक़ नज़रे शागिर्दी बाद उसके दो हुण्डवियाँ सौ सौ रुपए की बाद चार चार पाँच पाँच महीने के आइं । मय मीर अहमद हुसेन के सिले के रुपयों के चार सौ और उसके अलावा तीन सौ, और ये के चार सौ या तीन सौ कितने दिन में आये इसका हिसाब कुअर साहब की उम्र पर हवाला है । अगर वो दो बरस के हैं तो दो बरस में, और अगर वो तीन बरस के हैं तो तीन बरस में । हाँ साहब, ये वो ही मीर कासिमअली साहब हैं, जो मेरे पुराने दोस्त हैं । परसों या तरसों जो डाक का हरकारा खत लाया था, वो एक खत मीर साहब के नाम का, कोई मियाँ हिकमतुल्ला हैं उनका, मेरे मकान के पते से लाया था, वो मैंने लेकर रख लिया है । जब मीर साहब आ जावें तो तुम उनको मेरा सलाम कहना और कहना के हज़रत अगर मेरे वास्ते नहीं तो इस खत के वास्ते आप दिल्ली आइये ।

१५

(५ जून १८५३)

अजीब तमाशा है ! बाबूसाहब लिख चुके हैं के हरदेव सिंह आ गया और पान सौ रुपये की हुण्डवी लाया मगर उसके मसारिफ़^१ की बावत उनतीस रुपए कई आने उस हुण्डवी में महमूब^२ हो गये हैं । सो मैं अपने पास से मिला कर

१. व्यय । २. हिसाब में आना ।

पूरे पान सौ की हुण्डवी तुमको भेजता हूँ। मैंने उनको लिखा के मसारिफ़ हरदेवसिंह के मैं मुजरा दूंगा, तकलीफ़ न करो। '२५' ये मेरी तरफ़ से हरदेवसिंह को और दे दो और बाक़ी कुछ कम साढ़े चार सौ की हुण्डवी जल्द ख़ाना करो। सो भाई, आज तक हुण्डवी नहीं आई। मैं हैरान हूँ। वजह हैरानी की ये के उस हुण्डवी के भरोसे पर कर्ज़दारों से वादा जून के अवायल का किया था, आज जून की पाँचवीं है। वो तक्राज़ा करते हैं और मैं आजकल कर रहा हूँ। शर्म के मारे बाबूसाहब को कुछ नहीं लिख सकता। जानता हूँ के दो सैकड़ा पूरा करने की फ़िक्र में होंगे। फिर वो क्यों इतना तकल्फ़ करे। तीस रुपए की कौन-सी ऐसी बात है? अगर मसारिफ़े हरदेवसिंह मेरे हाँ से मुजरा हुए तो क्या ग़ज़ब हुआ? २९ और २५, ५४ रुपए निकाल डालें और बाकी इर-साल करें। लिफ़ाफ़े खुतूत के जो मैंने भेजे थे वो भी अभी नहीं आये बई-हमा^१ ये कैसी बात है के मैं ये भी नहीं जानता के बाबूसाहब कहाँ हैं? पहाड़ पर हैं या भरतपुर आये हैं? अजमेर आने की तो ज़ाहिरा कोई वजह नहीं है। नाचार कसरते इन्तेज़ार^२ से आजिज़ आकर आज तुमको लिखा है। तुम इसका जवाब मुझको लिखो और अपनी राय लिखो के वजह दिरंग की क्या है। ज़्यादा, ज़्यादा। मरकूमा पंजुम जून सन् १८५३ रोज़ पंजशंवा। जवाब तलब।

असदुल्लाह

१६

(९ जून १८५३)

तुम्हारी ख़ैरो आफ़ियत^३ मालूम हुई। ग़ज़ल ने मेहनत कम ली। भाई का हातरस से आना मालूम हुआ। आवें तो मेरा सलाम कह देना। ये तुम्हारा

१. इतना होते हुए भी: तथापि। २. अधिक प्रतीक्षा। ३. कुशलता।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

दुआगो अगरचे और उमूर^१ में पायेआली^२ नहीं रखता, मगर अहेतिवाज^३ में इसका पाया बहुत आली है, याने बहुत मुहताज हूँ। सौ दो सौ में मेरी प्यास नहीं बुझती। तुम्हारी हिम्मत पर सौ हजार आफ़रीं। जैपूर से मुझको अगर दो हजार हाथ आ जाते, तो मेरा क़र्ज़ रफ़ा हो जाता और अगर फिर दो चार बरस की ज़िन्दगी होती तो इतना ही क़र्ज़ और मिल जाता। ये पान सौ तो, भाई तुम्हारी जानकी क़सम, मुतफ़र्रिकात में जाकर सौ डेढ़ सौ बच रहेंगे सो वो मेरे सफ़्त में आवेंगे। महाजनों का सूदी जो क़र्ज़ है, जो बक़दर पन्दरा सौ, सोला सौ के बाक़ी रहेगा और वो जो सौ बाबूसाहब से मँगवाये गए थे वो सिर्फ़ अंग्रेज सौदागर के देने थे कीमत उस चीज़ की जो हमारे मज़हब में हराम और तुम्हारे मशरब^४ में हलाल है सो वो दे दिये गये। यकीन है के आजकल में बाबूसाहब का ख़त मय हुण्डवी आ जावे।

बाबूसाहब के जो खुतूत^५ ज़रूरी और कवाग़ज़ ज़रूरी मैंने पाए आये हुए थे, वो मैंने पंजशंबा, २६ मई को पार्सल में उनके पास रवाना कर दिये और उसमें लिख भेजा के हुण्डवी और मेरे भेजे हुए लिफ़ाफ़े जल्द भेज दो।

पंजशंबा पंजशंबा आज १५ दिन पूरे हुए।

निगाशतां पंजशंबा, नहुम जून सन् १८५३ ई०।

अज़ा-असदुल्लाह

१७

(१४ जून १८५३)

भाई,

जिस दिन तुमको खत भेजा, तीसरे दिन हरदेवसिंह की अर्ज़ी और '२५' की रसीद और '५००' की हुण्डवी पहुँची। तुम समझे बाबूसाहब ने '२५'

१. विषयों में। २. उच्च स्तर। ३. लालसा, आवश्यकता। ४. धर्म। ५. खत (पत्र) का ब० व०।

हरदेवसिंह को दिये और मुझसे मुजरा न लिए। बहरहाल हुण्डवी १२ दिन की मयादी थी। ६ दिन गुजर गए थे, ६ दिन बाकी थे। मुझको सब्र कहाँ ? मित्ती काट कर रुपए ले लिए। कर्ज मृतफरिर्क सब अदा हुआ। बहुत सुबुकदोश हो गया। आज मेरे पास '४७' नक़द बक्स में और चार बोटल शराब की और ३ शीशे गुलाब के तोशाखाने में मौजूद हैं। अलहम्दुलिल्लाह अलाएहसानेही^१। भाई साहब आ गए हों तो मीर कासिम अलीखाँ का खत उनको दे दो और मेरा सलाम कहो और फिर मुझको लिखो ताके मैं उनको खत लिखूँ। बाबू-साहब भरतपुर आजाएँ तो आप काहिली न कीजिएगा और उनके पास जाइएगा के वो तुम्हारे जोयाए^२ दीदार हैं।

सेशम्बा १४ जून १८५३ ई०।

असदुल्लाह

१८

(२१ अगस्त १८५३)

भाई,

मैंने माना तुम्हारी शायरी को। मैं जानता हूँ के कोई दम तुमको फ़िकरे^३ सुखन से फ़ुर्सत न होगी, पर जो तुमने इल्तेज़ाम किया है, तरसीअ^४ की सनद का और दो लख्त शेर लिखने का, इसमें ज़रूर निशिस्त माने भी मलहूज़^५ रखा करो, और जो कुछ लिखो उसको दो बारा से बारा^६ देखा करो। वयों साहब, य डबल खत पोस्ट पेड भेजना, और वो भी दिल्ली से सिकन्दराबाद को, आया हातिम के सिवा और मेरे सिवा, किसी ने किया होगा ! क्या हँसी आती है तुम्हारी बातों पर ! खुदा तुमको जीता रखे और जो कुछ तुम चाहो तुमको दे। जानीजी की बड़ी फ़िकर है। मैं तुमको लिखा चाहता था के उनका हाल लिखो।

-
१. भगवान का धन्यवाद, उसकी बड़ी कृपा है। २. देखने के इच्छुक। ३. कविता का चिन्तन। ४. अन्त्यानुप्रास। ५. लिहाज रखना। ६. तीसरी बार।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

तुम्हारे खत से मालूम हुआ के तुमको भी नहीं मालूम के वो कहाँ है। यक्रीन है के अजमेर में होंगे, मगर खत नहीं भेजा जाता, के वो वहाँ मुक्रीम नहीं हैं। खुदा जाने कब चल निकलें। बहरहाल तुम भरतपूर से करीब हो और उनके मुतवस्सिलों^१ को जानते हो। अगर हो सके तो किसी को लिख कर खबर मँगवाओ और जो कुछ तुमको मालूम हो, वो मुझको भी लिखो। मुंशी साहब मय मुंशी अब्दुल लतीफ कोल में आ गए। कल उनका खत मुझको आया था, आज उसका जवाब भी रवाना कर दिया।

एक शंभा, २१ माहे अगस्त १८५३ ई० ।

असदुल्लाह

१९

साहब,

दूसरा पार्सल, जिसको तुमने बतकल्लुफ खत बनाकर भेजा है, पहुँचा। न इस्लाह को जगह, न तहरीरे सुतूर^२ का पेचोताब^३ समझ में आता है। तुमने अलग-अलग दो वर्कों पर क्यों न लिखा? और छिदरा छिदरा क्यों न लिखा? एकाध दो वर्क ज्यादा हो जाता तो हो जाता। बहरहाल अब मुझे चुनने पड़े हैं सवालात। अगर कोई सवाल मेरी नज़र न चढ़े और रह जाए तो सुतूर की मोड़ तोड़ का गुनाह समझना, मेरा कुसूर न जानना।

‘बिला रुबा ए’ इसमें ताम्मुल^४ क्या है? लफ़्ज़ सही और पूरा तो यही है, रुबा इसका मुरक्फ़^५ है।

^६खार हा दर राहश अफ़शानम के चूँ खाहद शुदन, बहुत खूब और माकूल।

१. सम्बन्धी। २. पंक्तियों का। ३. उलझन। ४. सोच-विचार। ५. संक्षिप्त। ६. उसके रास्ते में काँटे बिछाना चाहता हूँ, तथास्तु।

गालिब के पत्र

मैं उस वक्त खुदा जाने किस खयाल में था 'चूँ खाहद शुदन' व 'कुनूँ खाहद शुदन' रदीफ़ व काफ़िया समझा था ।

लफ़्ज़ 'बेपीर' तो तूरानी^१ बच्चा हाय हिन्दी नज़ाद^२ का तराशा हुआ है । जब मैं अशार उर्दू में अपने शागिर्दों को नहीं बाँधने देता तो तुमको शिरे फ़ारसी में क्यों कर इजाज़त दूँगा ? मिर्ज़ा जलाले 'असीर' अलइर्रहमा^३ मस्तूतार हैं और उनका कलाम सनद है । मेरी क्या मजाल है के उनके बाँधे हुए लफ़्ज़ को ग़लत कहूँ ? लेकिन ताज्जुब है और बहुत ताज्जुब है के अमीर-ज़ादए ईरान ऐसा लफ़्ज़ लिखे ।

'शिस्त बस्तन' जब जहूरी के हाँ है तो बाँधिए । ये रोज़मर्रा है और हम रोज़मर्रा में उनके पैरो हैं ।

'बेपीर' एक लफ़्ज़ टकसाल बाहर है, वर्ना साहबे ज़बान होने में 'असीर' भी जहूरी से कम नहीं ।

ज़ाहिदा ईं सुखनत हर्ज़ा के गुफ़ती चे शुदी
हक़ ग़फ़ूरस्त गुनाहे शुदाअम ता चे शवदः^४

पहले ज़ाहिद से ये ये सवाल ग़लत के 'चे शुदी'^५ 'तरा'^६ 'चे शुद' सवाल हो सकता है, फिर 'गुनाहे शुदा अम'^७ ये जवाब मुहम्मल । 'गुनाहे' कर्दा अम' जवाब हो सकता है । यहाँ तुम कहोगे के 'हमा'^८ तन गुनाह' या 'सरापा'^९ 'गुनाह' या 'ससासर गुनाह शुदा अम' ये जवाब उस जवाब से सरासर बेरब्त है । जब तक 'हमा तन गुनाह' न हो माने नहीं बनते हर्गिज़ हर्गिज़ । इस्लाह

१. ईरानी । २. जो बालक भारत में उत्पन्न हुए हैं । ३. उन पर ईश्वर की कृपा हो । ४. हे धार्मिक व्यक्ति, तुम्हारी ये बातें निरर्थक हैं । मुझसे जो अपराध होते हैं, ईश्वर उन्हें क्षमा कर देता है । ५. क्या हुआ ? ६. तुम्हें क्या हुआ ? ७. मुझसे पाप हुआ है, ८. मैंने पाप किया । ९. सिर से पाँव तक अपराध । १०. नख से शिख तक अपराध ।

मुंशी हरगोपाल तफ़ता के नाम

दिए हुए शेर में मज़मून तुम्हारा ही रहा और ठकसाल के माफ़िक़ हो गया ।
अजब है तुम से के सिर्फ़ 'शूदा अम' और 'ता चे शवद' के पैबन्द में उलझ कर
हकीकते माना^१ गाफ़िल रहे ।

बा ज़ारे दिल खुदज चुनीकार आज़ारचे मी कुनी दिल मरा ।^२

अहली ने ज़बर्दस्ती की है । मगर हाँ उसने एक वजह ठहराली है याने
'अज़ुर्दन' मसदर और 'आज़ारुद' मज़ारे और 'आज़ार' अम्र । अम्र बमाने इस्मे
जामिद आता है और इस्मे जामिद 'अरदन' के साथ पैबन्द पाता है । ख़ैर
रहने दो ।

कुनद आँ आहू ए वहशी ज़ बरम फ़रमादारम^३

ये शेर मोय्यद मेरे कलाम का है । 'बरदारम' व 'ज़रदारम' व 'सरदारम'
व 'फ़रदारम' ये सब अल्फ़ाज़ एक तरह के हैं, अलिफ़े ममदूद कहीं नहीं, हाँ
'बूदारद' व 'रूदारद' व 'फ़रूदारद' तुम्हारे अक्कीदे की ताईद करता है मगर ये
शेर उस्ताद का नहीं । मशायक^४ में से एक बुज़ुर्ग़ ये मौलाना अलाउद्दीन,
"मा^५ मुक़ोमाने कुए दिल दारेम" ये तरजी बन्द उन्ही का है । उनको फ़क्रो^६
फ़ता व सैरो सुलूक^७ में समझना चाहिए, न अन्दाज़े^८ कलाम में ।

'परे^९ मोरस्त शमशीरे के बर मूए मिथाँ दारद'

भाई, खुदा की क़सम ये मिसरा तलवार की नाज़ुकी की सनद नहीं हो
सकता । ये तो एक मज़मून है कमर-मोर, व तलवार-परेमोर । वजह तशबीह^{१०}

१. वास्तविक तात्पर्य । २. अपनी क़रुण प्रार्थना से तुम मुझे क्या कष्ट
देना चाहते हो ? ३. वह जंगली हिरन मेरे पास से अवश्य भागेगा । ४. गुरु
वृन्द । ५. प्रेम की गली में रहते हैं । ६. चिन्तन-ध्यान । ७. मुमुक्षु ।
८. कविता की शैली । ९. जिस तरह पर का सम्बन्ध चींटी से है उसी तरह
तलवार का सम्बन्ध कटि से है । १०. उपमा ।

गालिब के पत्र

इलाक़ ए परेमोर बामोर, मानिन्दे इलाक़-ए-शमशीर बाम्यान । नज़ाक़त वजह तशबीह कभी नहीं । इन्साफ़ शर्त है । तलवार की खूबी 'तेज़ी' है या 'नाज़ुकी' ? 'ये धोका न खाओ और तलवार को नाज़ुक न वाँधो । 'खो' में और 'तलवार' में मुनासिबत नहीं पाई जाती । जाने दो । शेर से हाथ उठाओ ।

मियां, 'खमीदन' भी सही और 'चमीदन' भी सही । इसमें किसको तरद्दुद है ? मगर लुगद और मुहावरे और इस्तलाह^१ में क़यास^२ पेश नहीं जाता । हिन्दुस्तान के बातूनी लोगों को 'खमो चम' बोलते सुना है । आज तक किसी नज़्म व नसरे फ़ारसी में ये लफ़्ज़ नहीं देखा । लफ़्ज़ 'प्यारा' मुझको भी पसन्द; मगर क्या करूँ ? जो अपने पेशवाओं से न सुना हो उसको क्यों कर सही जानूँ ? 'चमीद' सेगा माज़ी का है, 'चमीदन' से, और 'चमीदन' एक मसदर है, सही और मुसल्लम; 'चम्द' मुज़ारअ, 'चम' अमर । इसमें क्या गुप्तगू है ? कलाम 'खम व चम' में है ।

सवालात ढूँढ ढूँढ कर उनका जवाब लिख दिया । अब अशार को देखता हूँ । खुदा करे, मुझसे कोई सवाल बाक़ी न रह गया हो, और तुम भी जब इन औराक़े तिलस्मी^३ को देखो तो कोई इस्लाह का इशारा तुमसे बाक़ी न रह जाए । गरज ये है के अब फिर इस तरह कभी न लिखना । मैं बहुत घबराता हूँ ।

'खमीदस्त' व 'रसीदस्त' में 'नज़नीदस्त' ये काफ़िया दुस्त है मगर 'अस्त' का अलिफ़ सब जगह उडा दो और याद रहे के सिफ़ 'सीन' 'ते' काफ़ी है । अलिफ़ ज़रूर नहीं ।

—गालिब

१. परिभाषा । २. अनुमान । ३. जादू भरे पृष्ठ ।

तुम्हारा खत पहुँचा, मुझको बहुत रंज हुआ बाकई उन छोटे लड़कों का पालना बहुत दुश्वार होगा। देखो, मैं भी इसी आफत में गिरफ्तार हूँ। सब्र करो, सब्र न करोगे तो क्या करोगे ? कुछ बन नहीं आती। मैं मुस्हिल^१ में हूँ। ये न समझना के बीमार हूँ। हिफ्जे सेहत^२ के वास्ते मुस्हिल लिया है। तुम्हारे अशार और से देख कर भाई मुंशी नबीबख्श साहब के पास लिफाफा तुम्हारे नाम का भेज दिया है। जब तुम आओगे तब वो तुमको देंगे। जहाँ जहाँ तरद्दुद व ताम्मुल की जगह थी, वो जाहिर कर दी है और बाकी सब अशार बदस्तूर रहने दिए हैं। अब तुमको यह चाहिए के कोल पहुँच कर मुझको खत लिखो। इस लिफाफे की रसीद और अपना सारा हाल मुफ़स्सिल लिखो। इसमें तसाहुल^३ न करो। बाबूसाहब के खत का जवाब अजमेर को रवाना कर दिया जाएगा। आपकी खातिर जमा रहे। ज्यादा इससे क्या लिखूँ ?

असदुल्लाह

वाह, क्या खूबी-ए^४ किस्मत है मेरी ! बहुत दिन से ध्यान लगा हुआ था के अब मुंशीजी का खत आता है और उनकी खैरो आफ़ियत मालूम होती है। खत आया और खैरो आफ़ियत मालूम न हुई। याने मालूम हुआ के खैर नहीं है और पाँव में चोट लगी है। सुनो साहब, ये भी ग़नीमत है के हड्डी को सदमा नहीं पहुँचा। इतना फ़ैलावा भी इस सबब से हुआ के कोई मालिश करने वाला न मिला और चोट कोहना^५ हो गई। अलबत्ता कुछ देर में इफ़ाक़त^६ होगी।

-
१. विरेचन । २. स्वास्थ्य रक्षा । ३. आलस्य । ४. सौभाग्य । ५. पुरानी । ६. स्वास्थ्य ।

बाद इफ़ाक़त होने के तुम मुझको इत्तला करने में देर न करना, मेरा ध्यान लगा हुआ है।

बाबूसाहब का खत आया था। फिर उन्होंने तकलीफ़ की और वो कुछ भेजा जो आगे भेजा था। तुम्हारी मुफ़ारिक़त^१ से बहुत मलूल^२ हूँ। तज्जुतहरीर से फ़िरावानी^३ मुहबबत मालूम होती थी। मैंने उनको लिख भेजा है के मुंशी जी गए नहीं। ज़रूरत को क्या करें? जल्द फिर आएँगे। आप उनको अपने पास ही तसव्वुर फ़रमाइए। बाबू हरगोबिन्द सिंह तातील में कोल गए होंगे, जो आपके खत में उनकी बन्दगी लिखी आई। क्यों उन्होंने तकलीफ़ की? बहमा-जहत^४ दो सौ क़दम पर मेरे से उनका मकान, और वो जाते वक़्त मुझसे रुख़सत न हो गए, अब बन्दगी-सलाम क्या ज़रूर?

हाँ साहब, ये तुमने और बाबूसाहब ने क्या समझा है के मेरे खत के सर-नामे पर 'इमली के मुहल्ले' का पता लिखते हो। मैं 'बल्लीमारों' में रहता हूँ। 'इमली का मुहल्ला' यहाँ से बेमुबालिगा^५ आध कोस है। वो तो डाक के हर-कारे मुझको जानते हैं, वर्ना खत हिरज़ा^६ फ़िरा करे। आगे काले साहब के मकान में रहता था, अब बल्लीमारों में किराए की हवेली में रहता हूँ। इमली का मुहल्ला कहाँ और मैं कहाँ?

मुंशी जी को लिखते हो के हाकिम के साथ गए हैं और फिर लिखते हो के न दौरे में बल्के अपने काम को। बहर सूरत अब आ गए होंगे? मेरा सलाम कहिएगा और अपनी ख़ैरो आफ़ियत के साथ उनकी मुआविदत^७ की ख़बर लिखिएगा वर्ना मुझको खत लिखने में ताम्मुल रहेगा।

'नज़र शिगुफ़्तन^८' व 'गोश शिगुफ़्तन^९' हम नहीं जानते। अगर चे मुंशी हरगोपाल 'तफ़ता' और मौलाना 'नूरुद्दीन ज़हूरी' ने लिखा हो।

१. वियोग। २. दुःखी। ३. आधिक्य। ४. इसी तरह। ५. निस्सन्देह। ६. व्यर्थ। ७. वापसी। ८. दष्टि उन्मीलित होना। ९. कान उन्मीलित होना।

मुंशी हरगोपाल तपूता के नाम

नज़ारा रा जे खूने दिलम् गुल दरास्तीं खूनश मगो के ज चश्मम् चमन चकीद^१ ।

ये न समझना के 'चमन अज चश्मे चकोदन', 'शिगुफ्तने गोशो नज़र' के मानिन्द ग़राबत^२ रखता है। ये 'खूँ फ़िशानी-ए-चश्म' का इस्तेआरा^३ है और 'खूँ फ़िशानी' सिफ़ते चश्म^४ हो सकती है। अगर नज़र का खुश होना और कान का शाद होना जायज़ होता तो हम उसका इस्तेआरा बाशिगुफ़्तगी^५ कर लेते। खुश होना, जब सिफ़ते चश्म व गोश न हो तो हम क्या करें ?

याद रहे ये नुकात सिवा तुम्हारे और को मैं नहीं बताता। मेरी बात को ग़ौर कर के समझ लिया करो। मैं पूछने से और तकरार से नाखुश नहीं होता, बल्के खुश होता हूँ। मगर हाँ, ऐसी तकरार जैसी 'बेश' और 'बेशतर' के बाब में की थी, नागवार गुज़रती है, के वो सरीह तोहमत^६ थी मुझ पर जो मैं आप लिखूँगा, तुमको उसके लिखने को क्यों मना करूँगा ?

ऐ^७ सद हज़ार राज़े निहाँ अन्दरीं सुखन
गर कम सुखन तु इ निगहत कम सुखन मबाद
हर^८ चे बा नफ़से खुद कुनम् जे बदी
नेकियश नाम मी तवानम कर्द

ये दोनों शेर बे सुक़्म हैं। रहने दो।

१. मेरे हृदय के रक्त के पुष्प अपने साथ दृश्य लिए हुए हैं, किन्तु तुम अब उसे रक्त मत कहो। कहो, मेरे नेत्रों से उद्यान टपका है। २. सम्बन्ध। ३. रूपक। ४. आँख का विशेषण। ५. प्रसन्नतापूर्वक। ६. स्पष्ट आक्षेप। ७. इस बात में सहस्त्रों रहस्य छिपे हुए हैं—“तुम अधिक नहीं बोलते तो कोई बात नहीं, किन्तु तुम्हारी दृष्टि का क्षेत्र संकीर्ण न होना चाहिए। ८. मैंने अपनी भावनाओं अथवा लालसाओं के साथ जो बुराई की है उसका नाम नेकी रख सकता हूँ।

गालिब के पत्र

सरे नाकामियम सलामत बाद
काम रा काम मी तवानम कर्द^१

मैं नहीं समझा के इसके माने क्या है ? 'काम' को 'काम' सब कर सकते हैं, इससे लुप्त क्या है ?

ज तुर्क ताज़ीए आँ नाज़नीं सवार हनोज़
ज सबज़ा मी दमद अंगुशत ज़ीनहार हनोज़^२

'हज़ीन' के इस मतले में वाकई एक हनोज़ जायद और बेहूदा है, मुततब्बा^३ के वास्ते सनद नहीं हो सकता। ये ग़लते महज़ है। ये सुक्म है। ये ऐब है। इसकी पैरवी कौन करेगा ? हज़ीन तो आदमी था, ये मतला अगर जिब्रिल का हो तो इसको सनद न जानो और इसकी पैरवी न करो।

भाई, तुम्हारा मिसरा इस क़बील^४ से नहीं है, उसमें तो 'मकुनीद' और मुत्म्मिम माना है, 'मकुनीद' जायद नहीं है, मगर ख़राबी ये के अगर फ़ारसी रहने दो तो, और अगर हिन्दी करो तो मिसरा मोहमल और बेमाना है।

“चे गुल चे लाला चे नसरीं चे नस्तरन मकुनीद^५”

क्या गुलाब का फूल, क्या लाला, क्या मोतिया, क्या चम्पा न करो ज़िन्हार न करो। याने क्या न करो ? अब जब तुम्हीं कहो के साहब ज़िक्क न करो, तब कोई जाने, वर्ना कभी जाना नहीं जाता के 'ज़िक्क न करो।' ऐ, तुमने कहा भी के हमारा मक़सूद ये है के ज़िक्क न करो। हज़रत, 'ज़िक्क' मुज़ाफ़^६ क्यों कर

१. मेरी असफलताएँ बनी रहें। मैं तो काम को काम समझ कर करता हूँ। २. हे प्रिय, तुम्हारे घोड़े के तेज दोड़ने से यह परिणाम हुआ कि जो हरियाली छाई हुई है वह जैसे उठी हुई तर्जनी है। ३. अनुसरण। ४. ढंग, प्रकार। ५. लाला, श्वेत गुलाब और सेवती पुष्प लेकर क्या करेंगे ? ६. संयुक्त।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

हो सकता है ? गुलो लाला व नसरीन व नस्तरन की तरफ ? कहोगे के 'जिंकर' का लफ़्ज़ नहीं, 'बयान' का लफ़्ज़ ऊपर के मिसरे में है। वो बयान का लफ़्ज़ रस्सों से और जंजीरों से है, इन चारों लफ़्ज़ों से रब्त नहीं पाता। मतला लिखो, क़ता कहो, तरजी बन्द लिखो, ये मिसरा माने देने ही का नहीं, मुहमिले महज़ है। वस्सलाम।

असदुल्लाह

२२

साहब,

देखो, फिर तुम दंगा करते हो ! वही 'बेश' व 'बेशतर' का क्रिस्ता निकला। ग़लती में जम्हर की पैरवी क्या फ़र्ज़ है ? याद रखो याये^१ तहतानी तीन तरह पर है। जुज़ो^२ कलमा :—

(मिसरा) हुमा^३ ये बरसरे मुर्गा अज़ाँ शरफ़ दारद

(मिसरा)^४ अँ सरे नामा नामे तो अक्ले गिरह कुशायरा

ये सारी गज़ल और मिसल इसके जहाँ याये तहतानी है, जुज़्वे कलमा है। इस पर हमज़ा लिखना गोया अक्ल को गाली देना है।

दूसरी तहतानि-ए-मुज़ाफ़ है। सिर्फ़ इज़ाफ़त का कसरा है। हमज़ा वहाँ भी मुखिल है। जैसे 'आसिया ए चख़' या 'आशना ए कदीम'। तौसीफ़ी, इज़ाफ़ी, बयानी किसी तरह का कसरा हो, हमज़ा नहीं चाहता। 'फ़िदा-ए-तो शवम' 'रहनुमा-ए-तो शवम' ये भी इसी क़बील से है।

१. उर्दू वर्ण माला का एक अक्षर। २. कलमे का अंश। ३. हुमा (एक पौराणिक पक्षी जिसकी छाया पड़ने से व्यक्ति राजा बन सकता है) इस कारण सब पक्षियों में श्रेष्ठ है। ४. बुद्धि समस्त ग्रन्थियों को खोल देती है, इसी लिए तुम्हारा नाम शीर्षस्थ है।

शालिब के पत्र

तीसरी दो तरह पर है—या ए मसदरी, और वो मारुफ होगी, दूसरी तरह-तौहीद व तनकीर। दो मजहूल होगी। मसलन मसदरी—‘आशनाई’। यहाँ हमज़ा जरूर बल्के हमज़ा न लिखना अक्ल का कुसूर। तौहीदी-आशनाए याने एक आशना या कोई आशना। यहाँ जब तक हमज़ा न लिखोगे दाना न कहाओगे।

‘नीम गुनाह’ व ‘नीम निगाह’ व ‘नीमनाज़’ ये रोज़^१ मरं ए अहले ज़बान हैं। ‘नीम’ बमाने अन्दक, वर्ना ‘गुनाह का आधा’ और ‘निगाह की अधवार’ और ‘नाज़ आधा’ ये मुहमिलात में हैं। इन चीज़ों का मुनासिफ़ा^२ क्या? अगर तुमको नीम गुनाह पसन्द नहीं, ‘ताज़ा गुनाह’ रहने दो। खस्ता, बस्ता, ताज़ा, गाज़ा, खाना, दाना, आवारा, बेचारा, रोज़ा, बोज़ा, हज़ार लफ़्ज़ हैं के उनके आगे जब या ए तौहीद आती है तो उसकी अलामत^३ के वास्ते हमज़ा लिख देते हैं। ज़िरह, गिरह, कुलाह, शाह, आगाह, आगह, सुबहगाह, सुबहगह; ऐसे अल्फ़ाज़ के आगे अगर तहतानी आती है तो ज़िरहे, गिरहे, कुलाहे, शाहे, आगाहे, आगहे, गाहे, गहे लिख देते हैं।

—शालिब

२३

(१३ जनवरी १८५४)

दीदमस्त ये लफ़्ज़ नया बनाया है। मक़सूद तुम्हारा मैंने तो समझ लिया है, मगर ज़िन्हार और कोई न समझेगा। “अलमाना^४ फ़ी बत्नेउल क़ायल” के यही माने हैं। ‘चश्माने पुर खुमार’ व ‘चश्माने बेहया’; इन दोनों तरकीबों में से एक लिख लो। इन सब अशार में न ऐब न लुफ़्फ़। देखो साहब, खत में

१. भाषाविज्ञों की व्यावहारिक भाषा। २. समान (दो टुकड़े)। ३. चिन्ह। ४. बोलने वाला अपना अर्थ स्वयं समझे।

मुंशी हरगोपाल तफ़्ता के नाम,

तुम फिर वही 'बेश' व 'बेशतर' का किस्सा लाए हो, 'चे जुर्म' व 'चे गुनाह' पर जो सनद लाते हैं।

इश्कस्तो^१ सदा हज़ार तमन्ना मरा चे जुर्म

इसकी हाजत क्या है ? 'जानाँ मददे', 'याराँ मददे' ये तमाम गज़ल इसी तरह की हैं। अगर ये तरक्कीब दुरुस्त न होती तो मैं सारी गज़ल क्यों न काट डालता ?

देखो रफ़ी उस्सौदा^२ कहता है—

न ज़रर कुफ़र को न दीन को नुक्साँ मुझ से
बाअसे दुश्मनी ऐ ग़रो मुसलमाँ मुझ से

ग़ालिब कहता है—

मुझ तक कब उनकी बज़्म में आता था दौरे ज़ाम
साक़ी ने कुछ मिला न दिया हो शराब में

याने अब जो दौर मुझ तक आया है तो मैं डरता हूँ, ये जुमला सारा मुक़द्दर^३ है। मेरा फ़ारसी का दीवान जो देखेगा वो जानेगा के जुमले के जुमले मुक़द्दर छोड़ जाता है, मगर—

हर^४ सुखन वक्ते व हर नुक़ता मकाने दारद

ये फ़क्रं अलबत्ता वजदानी^५ है, बमाना^६ नहीं।

१. प्रेम में सहस्रों लालसाएँ होती हैं, इसमें मेरा क्या अपराध ! २. उर्दू का प्रसिद्ध कवि-सौदा। ३. पद में शब्द का प्रयोग न हो, किन्तु प्रसंग और वाच्यार्थ से उस शब्द का अस्तित्व ज्ञात हो। एक प्रकार की काकूक्ति। ४. प्रत्येक बात के लिए एक निश्चित अवसर होता है। प्रत्येक नुक़ते का एक स्थान है। ५. निरर्थक। ६. अर्थ सहित।

ग़ालिब के पत्र

अगर^१ दरयाफ़ती, बरदानिशत बोस
बगर ग़ाफ़िल शुदी अफ़सोस अफ़सोस !

रोज़े जुमा, १३ जनवरी १८५४ ई०

अज़-असदुल्लाह

२४

(२ मार्च १८५४)

बन्दा परवर,

एक मेहरबानी नामा सिकन्दराबाद से और एक अलीगढ़ से पहुँचा ।
यक़ीन है के बाबूसाहब तुम्हारे खत के जवाब में कुछ हाल लिखेंगे और तुम
माफ़िक़ अपने वादे के मुझको लिखोगे । अब जब उस खत का जवाब तुम्हारे
पास से आएगा तब तुम्हारे अशार तुमको पहुँचेंगे । हाय हाय, मीर तफ़ज़ुल
हुसेनखां हाय हाय !

रफ़ती^२ व मरा ख़बर न करदीं

बर बेकसीयम नज़र न करदी

यहाँ य सुना गया है के मीर अहमद हुसेन, बड़ा बेटा उनका, उनके
काम पर मुक़रर हुआ और मीर इशदि हुसेन बदस्तूर नायब रहे ।

२३ फरवरी सन् १८५४ ई०

—असदुल्लाह

२५

(२ मार्च १८५४)

मुंशी साहब,

तुम्हारा खत उस दिन, याने कल बुध के दिन, पहुँचा के मैं चार दिन
से लरज़े में मुब्तिला हूँ और मज़ा ये है के जिस दिन से लरज़ा चढ़ा है, खाना

१. यदि तुम समझ गए हो तो अपनी बुद्धि से प्यार करो, यदि तुम
असावधान रहे तो दुःख है, दुःख है । २. तुम चले गए और मझे ख़बर नहीं
की, मेरी विवशता पर कोई विचार नहीं किया !

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

मुतलक मैंने नहीं खाया । आज पंजशंवा पांचवाँ दिन है के न खाना दिन को मयस्सर है और न रात को शराब । हरारत^१ मिजाज में बहुत है, नाचार अहताराज^२ करता हूँ । भाई इस लुत्फ को देखो के पाचवाँ दिन है खाना खाए । हरगिज भूक नहीं लगी और तबियत गिजा की तरफ मुतवज्जह नहीं हुई । बाबूसाहब वाला मनाकिब^३ का खत तुम्हारे नाम का देखा, अब उस इरसाल मे वो आसानी न रही और बन्दा दुशवारी से भागता है । क्यों तकलीफ करें ? और अगर बहरहाल, उनकी मर्जी है तो खैर, मैं फरमाँ^४ पिज्जीर हूँ । अशारे^५ साबिक व हाल मेरे पास अमानत हैं । बाद अच्छे होने के उनको देखूँगा और तुमको भेज दूँगा । इतनी सतरें मुझसे बहजार^६ जरें सकील लिखी गई हैं ।

ोज पंजशंवा, २ मार्च सन् १८५४ ई०

—असदुल्लाह

२६

(जुलाई १८५४)

मेरा सलाम पहुँचे ।

खत और कागजे अशार पहुँचा । साबिक व हाल अभी सब यों ही धरे रहेंगे । अगरचे गर्मी रफ़ा हो गई, मेह बरसने लगे, हवा ए सदै चलने लगी, मगर दिल मुकद्दर^७ है और हवास ठिकाने नहीं । बादशाह का क़सीदा सारा और वली अहद^८ का क़मीदा बेखात्मा^९ आगे से कह रखा था, उसका खात्मा

१. गर्मी । २. परहेज । ३. प्रतिष्ठित । ४. आज्ञापालक । ५. पहले की कविताएँ । ६. केन (सामान उठाने वाला) । ७. विषण्ण । ८. युवराज । ९. अपूर्ण ।

गालिब के पत्र

बहज़ार मशक़त रमज़ान में कह लिया और ईद को दोनों पढ़ दिए। भाई मुंशी नबी बख़्श साहब को परसों या अतरसों भेजूंगा। उनसे लेकर तुम भी देखना। मैंने उनको लिखकर भेजा है के मुंशी हरगोपाल साहब को भी देना के वो पढ़ लें और चाहें तो नक़ल कर लें। इसके सिवा और जो कुछ तुम्हारे ख़त में लिखा था वो ज़वाब तलब नहीं और यों ही है जो तुम समझे हो।

—असदुल्लाह

२७

साहब,

दीबाचा व तक़रीज़ का लिखना ऐसा असान नहीं है के जैसा तुमको दीवान का लिख देना। क्यों रुपया ख़राब करते हो और क्यों छपवाते हो? और अगर यों ही जी चाहता है, तो अभी कहे जाओ, आगे चल कर देख लेना। अब ये दीवान छपवाकर और तीसरे दीवान की फ़िक्र में पड़ोगे। तुम तो दो चार बरस में एक दीवान कह लोगे, मैं कहाँ तक दीबाचा लिखा करूँगा? मुद्दआ ये है इस दीवान को उस दीवान के बराबर हो लेने दो। अब कुछ क़सीदा व ख़बाई की फ़िक्र किया करो। दो चार बरस में इस क़िस्म से जो कुछ फ़राहम हो जाए, दूसरे दीवान में उसको भी दर्ज़ करो।

साहब, जहाँ तक़ती^१ में अलिफ़ न समाये वहाँ क्यों लिखो?

—असद

२८

५ दिसम्बर १८५७

साहब,

तुम जानते हो के ये मामला क्या है और क्या वाक़ै हुआ? वो एक जनम था के जिसमें हम बाहम दोस्त थे और तरह तरह के हममें तुममें

१. परिच्छेद, आकार।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

मामलाते मेहरो मुहब्बत दरपेश आये। शेर कहे, दीवान जमा किए। उसी जमाने में एक और बुजुर्ग थे के वो हमारे तुम्हारे दोस्त दिली थे और मुंशी नबीबख्श उनका नाम और 'हकीर' तखल्लुस^१ था। नागाह, न वो जमाना रहा, न वो अशखास,^२ न वो मामलात, न वो एख्तलात,^३ न वो इन-बिसात^४ ! बाद चन्द मुद्दत के फिर दूसरा जनम हमको मिला। अगरचे सूरत इस जनम की बेअनेही^५ मिस्ल^६ पहले जनम के है याने एक खत मैंने मुंशी नबीबख्श साहब को भेजा, उसका जवाब मुझको आया और एक तुम्हारा के तुम भी मौसूम^७ बमुंशी हरगोपाल व मुतखल्लस^८ व 'तपता' हो, आज आया। और मैं जिस शहर में हूँ, उसका नाम भी दिल्ली और उस मुहल्ले का नाम 'बल्ली-मारों का मुहल्ला' है, लेकिन एक दोस्त उस जनम के दोस्तों में से नहीं पाया जाता ! वल्लाह! ढूँढ़ने को मुसलमान इस शहर में नहीं मिलता ! क्या अमीर क्या गरीब, क्या अहले^९ हिफ्ता। अगर कुछ हैं, तो बाहर के हैं। हुनूद^{१०} अलबत्ता कुछ कुछ आबाद हो गये हैं। अब पूछो के तू क्यों कर मसकने^{११} कदीम में बैठा रहा। साहबे बन्दा, मैं हकीम मुहम्मद हसन खाँ मरहूम^{१२} के मकान में नौ दस बरस से किराए को रहता हूँ और यहाँ करीब क्या बल्के दीवार ब दीवार हैं घर हकीमों के, और वो नौकर हैं राजा नरेन्द्रसिंघ बहादुर वाली^{१३} ए-पटियाला के। राजा ने साहबाने आलीशान से अहद^{१४} ले लिया था के बरवक्त^{१५} शारते देहली ये लोग बच रहें। चुनाचे बादे फ़तह^{१६} राजा के सिपाही आ बैठे और ये कूचा महफूज़ रहा, वरना मैं कहाँ और ये शहर कहाँ ? मुबालिगा^{१७}

१. काव्यनाम। २. शरूत (ब० व०)। ३. मेल मिलाप। ४. प्रसन्नता। ५. यथापूर्व, ठीक ठीक। ६. समान। ७. नामवाला। ८. काव्यनाम वाला। ९. दस्तकार, उद्योग धंदों में लगे हुए व्यक्ति। १०. हिन्दू (ब० व०)। ११. पुराना निवास-स्थान। १२. स्वर्गीय। १३. पटियाला नरेश। १४. वचन। १५. दिल्ली के विध्वंस के समय। १६. विजय के पश्चात्। १७. अत्युक्ति, अतिरंजन।

गालिब के पत्र

न जानना, अमीर-गरीब सब निकल गए। जो रह रहे थे, वो निकाले गए। जागीरदार, पन्सनदार, दौलतमन्द, अहले हिफ्ता कोई भी नहीं है। मुफ़्तसल हाल लिखते हुए डरता हूँ। मुलाजिमाने किला पर शिद्दत^१ है और बाज़पुर्स^२ दारोगीर में मूढतिला है; मगर वो नौकर जो इस हंगामे में नौकर हुए हैं और हज्जामे में शरीक रहे हैं, भैं गरीब शायर दस बरस से तारीख लिखने और शेर की इसलाह देने पर मुताल्लिक^३ हुआ हूँ। खाही^४ उसको नौकरी समझो, खाही मजदूरी जानो। इस फ़ितना^५ व आशोब में किसी मसलहत में मैंने दखल नहीं दिया। सिर्फ़ अशार की खिदमत बजा लाता रहा और नज़र अपनी बेगुनाही पर। शहर से निकल नहीं गया। मेरा शहर में होना हुक्काम^६ को मालूम है, मगर चूँके मेरी तरफ़ बादशाही दफ़्तर में से या मुखबिरो^७ के बयान से कोई बात पाई नहीं गई, लिहाज़ा तलबी नहीं हुई। वरना जहाँ बड़े-बड़े जागीरदार बुलाए हुए या पकड़े हुए आए हैं मेरी क्या हकीकत थी। गरज के अपने मकान बैठा हूँ, दरवाज़े से बाहर नहीं निकल सकता। सवार होना और कहीं जाना तो बहुत बड़ी बात है। रहा ये के कोई मेरे पास आवे, शहर में है कौन जो आवे? घर के घर बेचिराग^८ पड़े हैं। मुजरिम^९ सियासत^{१०} पाते जाते हैं। जनरली^{११} बंदोबस्त याज़ेदहुम^{१२} मई से आज तक याने शंवा पंजुम दिसम्बर १८५७ ई० तक बदस्तूर है। कुछ नेको बद का हाल मुझको नहीं मालूम, बल्के हनोज़^{१३} ऐसे अमूर की तरफ़ हुक्काम को तवज्जह भी नहीं। देखिए, अंजामेकार क्या होता है? यहाँ बाहर से अन्दर कोई बग़ैर टिकट के आने-जाने नहीं पाता। तुम ज़िन्हार^{१४} यहाँ का इरादा न करना। अभी देखा चाहिए मुसलमानों की आबादी का हुक्म होता है या नहीं। बहरहाल, मुंशी साहब को मेरा सलाम

१. आधिक्य। २. पूछताछ। ३. सम्बन्धित। ४. चाहे। ५. संघर्ष और क्रान्ति। ६. हाकिम (अधिकारी) ब० व०। ७. समाचार देने वाला मुखबिर। ८. निर्दीप। ९. अपराधी। १०. दंड। ११. मार्शल्ला। १२. ग्यारहवीं। १३. अभी। १४. सर्वथा, कभी।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

कहना और खत लिखा देना । इस वक्त तुम्हारा खत पहुँचा और इसी वक्त मैंने ये खत लिख कर डाक के हरकारे को दिया ।

शंका ५ दिसम्बर १८५७ ई०

२९

(३० जनवरी १८५८)

आज शनीचरबार को दोपहर के वक्त डाक का हरकारा आया और तुम्हारा खत लाया । मैंने पढ़ा और जवाब लिखा और कल्याण को दिया । वो डाक को ले गया । खुदा चाहे तो कल पहुँच जाए । मैं तुमको पहले ही लिख चुका हूँ दिल्ली का कसद क्यों करो और यहाँ आकर क्या करोगे ? बङ्क घर में से, खुदा करे, तुम्हारा रुपया मिल जाए ।

भाई, मेरा हाल ये है के दफतरे शाही में मेरा नाम मुन्दर्ज नहीं निकला । किसी मुखबिर ने बनिस्वत मेरे कोई खबर बदरखाही^१ की नहीं दी । हुक्कामे वक्त मेरा होना शहर में जानते हैं । फरारी नहीं हूँ । रूपोश नहीं हूँ । बुलाया नहीं गया । दारोगीर^२ से महफूज हूँ । किसी तरह की बाजपुर्स^३ हो तो बुलाया जाऊँ । मगर हाँ, जैसा के बुलाया नहीं गया खुद भी बरू ए कार^४ नहीं आया । किसी हाकिम से नहीं मिला । खत किसी को नहीं लिखा । किसी से दरखास्ते मुलाकात नहीं की । मई से पिन्सन नहीं पाया । कहाँ ये नौ-दस महीने क्यों कर गुजरे होंगे । अंजाम कुछ नजर आता नहीं के क्या होगा ? जिन्दा हूँ, मगर जिन्दगी बबाल है । हरगोविन्द सिंघ यहाँ आए हुए हैं । एक बार मेरे पास भी आये थे । वददुआ ।

रोजे शंका सिस्रम^५ जनवरी १८५८ ई० वक्ते नीमरोज^६ । —गालिव

१. बुराई । २. पूछताछ । ३. जाँच पड़ताल । ४. काम में । ५. ३० । ६. मध्याह्न ।

(३ फरवरी १८५८)

अज़ उम्मो^१ दौलत बरखुरदार बाशिन्द,

बुध का दिन, तीसरी तारीख फ़रवरी की, डेढ़ पहर दिन बाक़ी रहे, डाक का हरकारा आया और ख़त मय रजिस्ट्री लाया। ख़त खोला, सौ रुपए की हुण्डवी, बिल जो कुछ कहिए, वो मिला। एक आदमी रसीदे मुहरी लेकर 'नील के कटेरे' चला गया। सौ रुपए चेहर-ए^२ शाही ले आया। आने जाने की देर हुई और बस। चौबीस रुपए दारोगा की मारफ़त उठे थे, वो दिए गए, पचास रुपए महल में भज दिए गए। २६ रुपए बाक़ी रहे, वो बक्स में रख लिए। रुपए के रखने के वास्ते बक्स खोला था सो ये रुक्का भी लिख लिया। कल्यान सौदा लेने बाज़ार गया हुआ है। अगर जल्द आ गया तो आज, वर्ना कल ये ख़त डाक में भेज दूंगा। खुदा तुमको जीता रखे और अज़र^३ दे। भाई, बुरी आ बनी है। अंजाम अच्छा नज़र नहीं आता। किस्सा मुस्तसर ये के किस्सा तमाम हुआ।

चार शंबा, ३ फरवरी सन् १८५८ ई० वक़्त दोपहर

—गालिब

३१

(५ मार्च १८५८ ई०)

साहब,

तुमने लिखा था के मैं जल्द आगरे जाऊंगा तुम्हारे उस ख़त का जवाब न लिख सका। जवाब तो लिख सकता था मगर कल्यान का पाँव सूज गया था।

१. आयु, सम्पत्ति और सन्तति प्राप्त हो। २. ब्रिटिश सरकार द्वारा प्रचलित रुपया। ३. पुण्य फल।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

वो चल नहीं सकता था । मुसलमान आदमी शहर में सड़क पर बिना टिकट फिर नहीं सकता । नाचार तुमको खत न भेज सका । बाद चन्द रोज़ के जो कहार अच्छा हुआ तो मैं तुमको आगरे में समझकर सिकन्दराबाद खत न भेज सका । मौलवी क्रमरुद्दीन खाँ के खत में तुमको सलाम लिखा । कल उनका खत आया, वो लिखते हैं के मिर्ज़ा तपता अभी यहाँ नहीं आए, इस वास्ते आज ये रुक़ा तुमको भेजता हूँ । मेरा हाल बदस्तूर है । देखिए, खुदा को क्या मंज़ूर है, हाकिम^१ अकबर ने अगर कोई नया बन्दोबस्त जारी नहीं किया । ये साहब मेरे आशना-ए-क़दीम^२ है, मगर मैं मिल नहीं सकता । खत भेज दिया है । हनोज़ कुछ जवाब नहीं आया । तुम लिखो के अकबराबाद कब जाओगे । वदुआ ।

जुमा, ५ मार्च सन् १८५८ ई०

—गालिब

३२

(६ मार्च १८५८)

जानेमन^३ व जानाने मन,

कल मैंने तुमको सिकन्दराबाद में समझकर खत भेजा । शाम को तुम्हारा खत आया । मालूम हुआ के तुम अकबराबाद पहुँचे । खैर, वो खत पोस्ट पेड़ गया है । शायद उल्टा न फिरे । अगर फिर आएगा तो खैर ये खत तुमको अकबराबाद भेजता हूँ । पहुँचने पर जवाब लिखना । तक्ती रुबाई की बहुत खूब । मगर खैर हरेक बात का एक वक़्त है । हमको हर तरह लुत्फ़े^४ सोहबत और लुत्फ़े^५—

-
१. सर्वोच्च अधिकारी । २. पुराने परिचित । ३. मेरे प्राण, मेरे प्रिय ।
४. सत्संग का आनन्द । ५. कविता का आनन्द ।

गालिब के पत्र

शेर उठा लेना । भाई मुंशी नबीबख्श साहब के नाम का खत पढ़कर उनको दे देना और उसका मजमून मालूम कर लेना । जिस हाकिम को मैंने खत और क़ता भेजा है, उसके सरिश्तेदार कोई साहब हैं, मनफूल उनका नाम है, मुझसे नाआशना^१ ए महज़ है । अगर तार्फ़^२ होता तो इस्तेदुआ करता के उस तहरीर को पेश कीजिए । काश तुमसे आशनाई होती, तो तुम्हें उपर ऊपर खत लिख कर उनको भेज देते के ग़ालिब एक फ़क्रीरे^३ गोशानशी और बेगुनाहे महज़ और वाजिबुर्हम^४ है, उसके हुसूले^५ मनालिब में सई^६ से दरेग न करना ।

मी^७ तुआँ आवुर्द इस्तेम्ना सिफ़ारिश नाम ए

चर्खे कज़रौ रा अगर दानेम कजं याराने कीस्त

बाक़ी जो हाल है वो भाई के नाम के वर्क में लिख चुका हूँ । तुम पढ़ लोगे ।
दुबारा लिखना क्या ज़रूर ।

शंभा, ६ मार्च १८५८ ई० ।

जवाबतलब ।

३३

(१२ मार्च १८५८)

साहब, तुम्हारी सआदतमंदी को हजार-हज़ार आफ़रीं, तुमको यों ही चाहिए था, लेकिन मैंने तो एक बात बनरीक़े तमन्ना लिखी थी, जैसा के अरबी में 'लैता'ट और फ़ारसी में 'काश के'^१ ।

१. सर्वथा अपरिचित । २. परिचय । ३. एकांतवासी साध । ४. दया पात्र । ५. मनोरथ प्राप्ति । ६. प्रयत्न । ७. यह टेढ़ी चाल वाला आकाश किसका मित्र है यदि हमें यह मालूम हो जाय तो हमारी निश्चिन्तता उससे सिफ़ारिश की चिट्ठी लिखा लाए । ८, ९. ईश्वर करे ।

मुंशी हरगोपाल तफ्ता के नाम

अब तुम रुदाद सुनो—अर्जी मेरी सरजान लारेन्स चीफ कमिश्नर बहादुर को गुजरी। उस पर दस्तखत हुए के ये अर्जी मय कवागज़^१ ज़मीमा सायल^२ के पास भेज दी जाए, और ये लिखा जाए के मारफ़्त साहबे दिल्ली के पेश करो। अब सरिश्तेदार को लाज़िम था के मेरे नाम माफ़िक़ दस्तूर के खत लिखता। ये न हुआ। वो अर्जी हुक्म चढ़ी हुई मेरे पास आ गई। मैंने खत साहब कमिश्नर देहली चार्ल्स साण्डर्स को लिखा और वो अर्जी हुक्म चढ़ी हुई उसमें मलफ़ूफ़^३ करके भेज दी। साहब कमिश्नर ने साहब कलक्टर के पास ये हुक्म चढ़ाकर भेजी के सायल के पिन्सिन की कैफ़ियत लिखो। अब वो मुक़दमा साहब कलक्टर के यहाँ आया है। अभी साहब कलक्टर ने तामील उस हुक्मकी नहीं की। परसों तो उनके हाँ ये रूबकारी^४ आई है। देखिए कुछ मुझसे पूछते हैं या अपने दफ़्तर से लिख भेजते हैं। दफ़्तर कहाँ रहा है जो उसको देखेंगे ! बहरहाल, ये खुदा का शुक्र है के बादशाही दफ़्तर में से मेरा कुछ शुमूल^५ फ़साद में पाया नहीं गया, और मैं हुक्काम के नज़दीक यहाँ तक पाक हूँ के पिन्सिन की कैफ़ियत तलब हुई है और मेरी कैफ़ियत का ज़िक्र नहीं है। याने सब जानते हैं के इसको जगाव न था। मौलवी क्रमरुद्दीन खाँ का 'कोल' न जाना और राह से फिर आना मालूम हुआ। हक़ ताला उनको ज़िन्दा और तन्दुरुस्त रखे। मेरा सलाम कहना और ये खत पढ़ देना। भाई मुंशी नबी बख़्श साहब को सलाम और उनके बच्चों को दुआ कहना और ये खत ज़रूर ज़रूर पढ़ा देना और कहना के भाई बिदायत^६ तो अच्छी है, निहायत^७ भी खुदा अच्छी करें। वो इज़ज़त और वो रब्बो ज़ब्त जो हम रईसज़ादों का था, अब कहाँ ! रोटी का टुकड़ा ही मिल जाए तो ग़नीमत है। गवर्नरी कलकत्ता और गवर्नरी आगरा और एजण्टी व कमिश्नरी व दीवानी व फ़ौज़दारी व कलक्टरी

-
१. अतिरिक्त पत्र। २. प्रार्थी, प्रश्न कर्ता। ३. लिफ़ाफ़ में रखा हुआ।
 ४. कार्रवाही (अदालती)। ५. उत्पात में भाग लेना। ६. आरम्भ। ७. अंत।

देहली से जो हुक्म मेरे खत और अर्जों पर हुआ है, मुश्तमिल उस हुक्म पर खत मेरे नाम आया है। हाकिम ने अब भी यही हुक्म दिया था के लिखा जावे के यों करो। अमले ने खत न लिखा। सिर्फ वो अर्जों हुक्म चढ़ी हुई भेज दी। खैर,^१ हर चे अज दोस्त मी रसद नेकोस्त।

सुनो मिर्जा तफ़ता, अब जो मैं अपना हाल तुमको लिखा करूँ, वो, तुम मेरे भाई को और मौलवी क्रमरुद्दीन खाँ को दिखा दिया करो। तीन तीन जगह एक बात को क्यों लिखूँ ?

जुमा, १२ मार्च सन् १८५८ ई०।

३४

(१ अप्रैल १८५८)

साहब, क्यों मुझे याद किया ? क्यों खत लिखने की तकलीफ़ उठाई। फिर ये कहता हूँ के खुदा तुमको जीता रखे के तुम्हारे खत में मौलवी क्रमरुद्दीन खाँ का सलाम भी आया और मुंशी नबीबख्श की खैरो आफ़ियत भी मालूम हुई। वो तो पिन्सन के फ़िक्कर में थे। ज़ाहिरा यों मुनासिब देखा होगा के नौकरी की खाहिश की। हक़ ताला उनकी जो मुराद^२ हो बर^३ लावे। उनको मेरा सलाम कह देना, बल्के ये रुक़ता पढ़वा देना। मौलवी क्रमरुद्दीन खाँ को भी सलाम कहना। तुम अपने कलाम के भेजन में मुझ से पुरसिश क्यों करते हो ? चार जुज्व^४ हो तो, बीस जुज्व हैं तो, ३० जुज्व हो तो बेतकल्लुफ़ भेज दौ। मैं शायरे^५ सुखन संज अब नहीं रहा। सिर्फ़ सुखन^६ फ़हम रह गया हूँ। बूढ़े

१. मित्र से जो कुछ मिले वह अच्छा है। २. वाञ्छा। ३. सफल करे। ४. फ़र्मा (छापा)। ५. कविता लिखने वाला कवि। ६. कविता समझने वाला।

मुंशी हरगोपाल तफ़्ता के नाम

पहलवान की तरह पेच बताने की गौं हूँ । बनावट न समझना । शेर कहना मुझसे बिल्कुल छूट गया । अपना अगला कलाम देख कर हैरान रह जाता हूँ के ये मैंने क्यों कर कहा था । क्रिसा मुस्तसर वो अजज! ^१ जल्द भेज दो ।

यकशंबा, ११ अप्रैल १८५८ ई० ।

गालिब

३४

(२५ अप्रैल १८५८)

मिर्जा तफ़्ता,

अजब इत्तेफ़ाक़ ^२ हुआ । पंजशंबे के दिन २२ अप्रैल को कल्यान खत डाक में डाल कर आया के उसके मुताक़्किब ^३ पार्सल का हरकारा आया और तुम्हारा भेजा हुआ पाकिट लाया । रसीद लिखनी मैंने जायद समझी और उसका देखना शुरू किया । बेकारे ^४ महज और तन्हा ^५ हूँ; पाँच पहर का दिन, मेरी बड़ी दिल्लगी हो गई । खूब देखा । सच तो यों है के इन अशार में मैंने बहुत हज ^६ उठाया । जीते रहो । तुम्हारा दम ग़नीमत है । भाई का हाल मुफ़स्सिल लिखो । पिन्सन के तालिब हैं या नौकरी के ? मुंशी अब्दुलतीफ़ कहाँ है और किस तरह है ? इलाक़ा बना हुआ है या जाता रहा ? साहब लेफ़्टेंट गवर्नरी का महकमा बिल्कुल इलाहाबाद को गया या हनोज़ कुछ यहाँ भी है ? मुंशी गुलाम ग़ौस साहब कहाँ है ? नौकर हैं या मुस्ताफ़ी ^७ ? अदालते दीवानी का महकमा यहीं रहेगा या इलाहाबाद जाएगा ? इसका और गवर्नरी के महकमे का साथ है, चाहे ये भी वहीं जावे ।

१. अंश । २. संयोग । ३. पीछे । ४. सर्वथा निरर्थक । ५. एकाकी ।
६. आनन्द । ७. जो त्यागपत्र दे चुका ।

गालिब के पत्र

आज तुम्हारे अशार का कागज़ पम्फलेट पाकिट इसी खत के साथ डाक में भेजा गया है। यक़ीन है के ये खत कल-परसों और वो पाकिट पाँच-चार दिन में पहुँच जाए।

-गालिब

३६

(३० अप्रैल १८५८ ई०)

साहब,

२५ अप्रैल को एक खत और एक पार्सल डाक में इरसाल कर चुका हूँ। आज ३० है। यक़ीन है के खत और पार्सल दोनों पहुँच गए होंगे। एक अमरे^१ ज़रूरी बायस^२ इस तहरीर^३ का है के जो मैं इस वक़्त खाना करता हूँ। एक मेरा दोस्त और तुम्हारा हमदर्द है। उसने अपने हकीक़ी भतीजे को बेटा कर लिया था। अठारह-उन्नीस बरस की उमर, क़ौम का खत्री, खूब सूरत, वज़ादार नौ जवान। सन् १२७३ हि० में बीमार पड़ कर मर गया। अब उसका बाप मुझसे अरज़ करता है के एक 'तारीख' उसके मरने की लिखूँ, ऐसी के वो फ़क्त 'तारीख' न हो बल्के मसिया हो के वो उसको पढ़ पढ़ कर रोया करे। सो भाई, उस सायल की खातिर मुझको अज़ीज़,^४ और फ़िक़रे^५ शेर मत रूक। माहाज़ा^६ ये वाक़आ तुम्हारे हस्बे हाल है, जो खूँ चकाँ शेर तुम निकालोगे, वो मुझसे कहाँ निकलेंगे। बतरीके मसनवी बीस-तीस शेर लिख दो। मिसर-ए-आख़िर में माहा तारीख़ ाल दो। नाम उसका 'बिरजमोहन' था और उसको 'बाबू बाबू' कहते थे। चुनाचे मैं बहरे^७ हज़िजे मुसद्दस मख़बून में एक शेर

१. आवश्यक कार्य। २. कारण। ३. लेख। ४. प्रिय। ५. कविता लिखना परित्यक्त। ६. अतः। ७. एक छन्द।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

तुमको लिखता हूँ । चाहो इसको आगाज में रहने दो और आइंदा इसी बहर में और अशार लिख लो, चाहो कोई और तरह निकालो लेकिन ये खयाल में रहे के सायल को मुतवफ़्फ़ा^१ के नाम का दर्ज होना मंजूर है और बाबू बिरज-मोहन । सिवाय इस बहर के या बहरे रमल^२ के और बहर मे नहीं आ सकता । वो शेर मेरा ये है—

बरम^३ चूँ नामे बाबू बिरज मोहन
चकत खने दिले रीश अज़ल बेमन

निगाश्ता रोज़े जुमा, सियम अप्रैल १८५८ ई० ।

—गालिब

३७

भाई,

वो खत पहला तुमको भेज चुका था के बीमार हो गया । बीमार क्या हुआ तबक्को जीस्त^४ को न रही । क़ीलंज^५ और फिर कैसा शदीद^६ के पांच पहर मुर्गेनीम^७ विस्मिल की तरह तड़पा किया । आखिर उसारा रेवन्द और अरंडी का तेल पिया । उस वक़्त तो बच गया मगर क्रिस्सा^८ क़ता न हुआ । मुस्तसिर कहता हूँ मेरी ग़िज़ा तुम जानते हो के तन्दुरुस्ती में क्या है । दस दिन में दो बार आधी-आधी ग़िज़ा खाई । गोया दस दिन में एक बार ग़िज़ा तनावुल^९ फ़रमाई । गुलाब और इमली का पत्ता, आलू बुखारा का अपशुर्दा, इस पर मदार रहा । कल से खौफ़े मर्ग^{१०} गया है और सूरत जीस्त की नज़र

१. मृत । २. एक छन्द । ३. मैं बिरज मोहन का नाम लेता हूँ तो मेरे ओठों से दिल का खून टपकने लगता है । ४. जीवन । ५. पेट का दर्द । ६. अधिक । ७. आधा घायल पक्षी । ८. पूर्ण नहीं स्वस्थ हुआ । ९. भोजन । १०. मृत्यु का भय ।

आई है। आज सुबह को बाद दवा पीने के तुमको ये खत लिखा है। यकीन तो है के आज पेट भर रोटी खा सकूँ।

साहब, वो जो मैंने बाईस शेर मसिये के लिखकर तुमको भेजे, उससे मकसूद ये था के तुम अपने अशार दूसरे मातमज्दा को दे दो। किस वास्ते के तुम्हारी तहरीर से मालूम हुआ था के कोई और भी फलकज्दा^१ है। और ये जो तुमने न लिया इसका हाल ये है के वो शेर सब दस्तो^२ गरेबाँ थे, एक को एक से रब्त। एक या दो शेर उसमें से क्योंकर लिए जाते? अशार सब मेरे पसन्द, बे सुक़्म,^३ बे ऐब। वो जो तुम लिखते हो के—

“हृफ़े^४ बाबू बिरजमोहन मी ज़नम”

और इसका दूसरा मिसरा मैं भूल गया हूँ। मगर काफ़िए में ‘मन’ है। ये शेर गालिब को बुरा मालूम हुआ होगा, वल्लाह बिल्लाह! जब तक के तुमने नहीं लिखा मेरे खयाल में भी ये बात न थी। बहरहाल बात वही है जो मैं ऊपर लिख आया हूँ।

बारे, अब कहिए—भाई मुंशी नबीबख़्श साहब और मौलवी कमरुद्दीन-खाँ साहब, रोज़ों के मतवाले, होश में आए या नहीं? आज दस शब्वाल^५ की है। शशह^६ ईद का भी ज़माना गुज़र गया। खुदा के वास्ते उनकी ख़ैरो आफ़ियत लिखो और ये इबारत भाई साहब की नज़रे अनवर से गुज़रानो। शायद वो मुझको खत लिखें।

मुहम्मिरा व मुरस्सिलए दो शंबा २४ मई सन् १८५८ ई०

—गालिब

१. ईश्वरीय विपत्ति का मारा। २. परस्पर सम्बद्ध। ३. निर्दोष। ४. बाबू बिरजमोहन के अक्षरो को मैं दुहराता हूँ। ५. रमज़ान के पश्चात् आने वाला मास। ६. पैंतीस दिवस रोज़ा रखने का विधान है। तीस दिन रमज़ान म रोज़ा रखा जाता है। रमज़ान की मुख्य ईद के पश्चात् पाँच दिन रोज़ा रखते हैं और एक छोटी ईद मनाई जाती है। उसी को शशह ईद कहते हैं।

(१९ जून १८५८ ई०)

क्यों साहब,

मुझसे क्यों खफ़ा हो ? आज महीना भर हो गया होगा, या बाद दो-चार दिन के हो जाएगा, के आपका खत नहीं आया । इसाफ़ करो वितना क़र्सीरल-अहबाब आदमी था । कोई वक़््त ऐसा न था के मेरे पास दो-चार दोस्त न होते हों । अब यारों में एक शिवजी राम बिरहमन और बालमुकुन्द उसका बेटा ये दो शरूस हैं के गाह गाह आते हैं । इससे गुज़र कर, लखनऊ और कालपी और फ़र्क़ाबाद और किस किस ज़िले से खुतूत आते रहते थे । उन दोस्तों का हाल ही नहीं मालूम की कहाँ है और किस तरह है ? वो आमद खुतूत की मौकूफ़, सिर्फ़ तुम तीन साहबों के खत के आने की तवक्क़ो । उसम वो दोनों साहब गाह गाह । हाँ, एक तुम, के हर महीने में एक दो बार मेहरबागी करते हो ! सुनो साहब, अपने पर लाज़िम कर लो, हर महीने में एक खत मुझको लिखना । अगर कुछ काम आ पड़ा, दो खत, तीन खत ; वना सिर्फ़ ख़रो आफ़ियत लिखी और महीने में एक बार भेज दी ।

भाई साहब का भी खत दस-बारह दिन हुए के आया था । उसका जवाब भेज दिया गया । मौलवी क्रमरुद्दीन खाँ यक़ीन हैं के इलाहाबाद गए हों, किस वास्ते के मुझको मई में लिखा था के अवायले जून मे जाऊँगा । बहरहाल, अगर आप आजुदा^१ नहीं तो जिस दिन मेरा खत पहुँचे उसके दूसरे दिन उसका जवाब लिखिए, अपनी ख़रो आफ़ियत, मुंशी साहब की ख़रो आफ़ियत, मौलवी साहब का अहवाल । इसके सिवा गवालियार के फ़ितना व फ़साद का माज़रा जो मालूम हुआ हो वो, अत्फ़ाजे मुनासिबे वक़््त में ज़रूर लिखना, राजा जो

१. बीमार, उदास ।

वहाँ आया हुआ है, उसकी हकीकत, धौलपुर का रंग। साहेबाने आलीशान का इरादा वहाँ के बन्दोबस्त का, किस तरह पर है? आगरे का हाल क्या है? वहाँ के रहने वाले कुछ खायफ^१ हैं या नहीं?

निगाइतए शंबा १९ जून सन् १८५८ ई०

—गालिब

३९

(२६ जून १८५८)

जीते रहो और खुश रहो,

‘ऐ वक्ते^२ तो खुश के वक्ते मा खुश करदी, ज्यादा खुशी का सबब ये के तुमने तहरीर को तकरीर का परदाज दे दिया था। गरमी, हंगामा इंतबा-ए-दीवान वगैरा मैं पहले से जानता हूँ। बंक घर का रुपया मसरफ़े कागज़ व कापी है। खुदा तुमको सलामत रखे, मुग़तेनमात^३ से हो। रज्जब अली बेग ‘सुरूर’ ने जो ‘अफ़सान-ए-अजायब’ लिखा है, आगाजे दास्तान का शेर अब मुझको बहुत मज़ा देता है—

यादगारे ज़माना हैं हम लोग

याद रखना फ़साना हैं हम लोग

मिसर-ए-सानी कितना गर्म है और ‘याद रखना’ फ़साना के वास्ते कितना मुनासिब।

मुंशी अब्दुल लतीफ़ के घर में लड़के के पैदा होने की ख़बर उसको हो चुकी है और तह्नियत^४ में भाई को खत लिखा चुका हूँ। अब जो उनसे मिलो

१. भयभीत। २. हे समय, तुम प्रसन्न रहो, तुमने हमें प्रसन्न किया।
३. तुम शनीमत हो। ४. बढ़ाई।

मुंशी हरगोपाल तपूता के नाम

तो मेरा सलाम कह कर उस खत के पहुँचने की इत्तिला ले लेना । मौलवी मानवी जब कानपूर से माविदत फरमाये तो मुझको इत्तिला देना । मेरा हाल बदस्तूर ।

हमो^१ पहलू हमौं बिस्तर हमौं दर्द ।

शंबा २६ जून १८५८ ई० रोजे वरूदे नामा^२ ।

—ग़ालिब

४०

रखियो 'ग़ालिब' मुझे इस तलख नवाई में मुआफ़
आज कुछ दर्द मेरे दिल में सिवा होता है ।

बन्दा परवर,

पहले तुमको ये लिखा जाता है के मेरे दोस्ते क़रीम मीर मुकर्रम हुसेन साहब की खिदमत में मेरा सलाम कहना । और ये कहना अब तक जीता हूँ और इससे ज़्यादा मेरा हाल मुझको भी मालूम नहीं । मिर्जा हातिम अली साहब 'मेहर' की जनाब में मेरा सलाम कहना और ये मेरा शेर मेरी ज़बान से पढ़ देना—

अश्तौ इस्लाम बुवद वजिशे ईमाँ बिल ग़ैब

अँ तो ग़ायब ज़ नज़र मेहरे तो ईमाने मनस्त ।

तुम्हारे पहले खत का जवाब भेज चुका था के उसके दो दिन या तीन दिन के बाद दूसरा खत पहुँचा । सुनो साहब जिस शरूस् को जिस

१. वही करवट, वही बिस्तर, वही वेदना । २. जिस दिन पत्र पहुँचा ।
३. यद्यपि वह अप्रत्यक्ष है, फिर भी उस पर आस्था करना ईमान है ।
अप्रत्यक्ष (ईश्वर) पर आस्था रखना ही इस्लाम है । हे ईश्वर, तुम दिखाई नहीं देते किन्तु तुम्हारा प्रेम ही मेरी आस्था है ।

गालिब के पत्र

शगल का ज़ौक हो, और वो उसमें बेतकल्लुफ़ उम्र बसर करे, इसका नाम ऐश है। तुम्हारी तवज्जह मुक़र्रत बतरफ़ शेरो सुखन के तुम्हारी शराफ़ते नफ़स और हुस्ने तबा की दलील है। और भाई, ये जो तुम्हारी सुखन गुस्तरी है, इसकी शोहरत में मेरी भी तो नामावरी है। मेरा हाल इस फ़न में अब ये है के शेर कहने की रविश और अगले कहे हुए अशार सब भूल गया। मगर हाँ, अपने हिन्दी कलाम मे से डेढ़ शर याने एक मक़ता और एक मिसरा याद रह गया है, सो गाह गाह जब दिल उलटने लगता है, तब दस पाँच बार ये मक़ता ज़बान पर आ जाता है—

ज़िन्दगी अपनी जब इस शक़ल से गुज़री 'गालिब'
हम भी क्या याद करेगे के खुदा रखते थे।

फिर जब सख़्त घबराता हूँ और तंग आता हूँ, तो ये मिसरा पढ़ कर चुप हो जाता हूँ—

ऐ मग^१ ना गहाँ! तुझे क्या इन्तेज़ार है?

ये कोई न समझे के मैं अपनी बेरौनक़ी और तबाही के ग़म में मरता हूँ। जो दुख मुझको है उसका बयान तो मालूम, मगर उस बयान की तरफ़ इशारा करत हूँ। अग्रेज़ को क्रोम में से जो इन रूसियाह कालों के हाथ से क़त्ल हुए उसमें कोई मेग उमीदगाह था और कोई मेरा शफ़ीक़ और कोई मेरा दोस्त और कोई मेरा यार और कोई मेरा शागिर्द। हिन्दुस्तानियों में कुछ अज़ीज़, कुछ दोस्त, कुछ शागिर्द, कुछ माशूक़ मो वो सब के सब खाक में मिल गए। एक अज़ीज़ का मातम कितना सख़्त होता है जो इन्ने अज़ीज़ों का मातमदार हो, उसको जीस्त क्योंकर न दुश्वार हो? हाय, इतने यार मरे के जो अब मैं मरूंगा तो मेरा कोई राने वाला भी न होगा! इन्ना^२ लिल्लाहे व इन्नाइलहे राजऊन।

१. आकस्मिक मृत्यु। २. हम उसी के हैं, हमको उसी की तरफ़ जाना है।

(१८ जुलाई १८५८)

मिर्जा तपता को दुआ पहुँचे । बहुत दिन से खत क्यों नहीं लिखा ? आगरे में हो या यहीं ? मिर्जा हातिम अली साहब का शफ़क़तनामा^१ आया । यहाँ से उसका जवाब भेजा गया । वहाँ से उसका जवाब आ गया । मीर मुकर्रम हुसेन साहब का खत परसों आया । दो चार दिन में उसका जवाब लिखूँगा । मेरा हाल बदस्तूर है—

^२न नवीदे कामयाबी, न नहीबे नाउमीदी

भाई साहब का खत कई दिन हुए के आया है और वो मेरे खत के जवाब में है । दो-एक दिन के बाद जब जी बातें करने को चाहेगा तब उनको खत लिखूँगा । तुम अगर मिलो, तो उनसे कह देना के भाई कासिम अलीख़ाँ के शेर ने मुझको बड़ा मज़ा दिया । हुस्ने^३ इत्तेफ़ाक़ ये के कई दिन हुए थे जो मने एक विलायती चूगा^४ और एक शाली रूमाल ढाई गज़ा दल्लाल को दिया था, और वो उस वक़्त रुपया लेकर आया था । मैं रुपया लेकर और खत पढ़ कर खूब हँसा के खत अच्छे वक़्त आया ।

—ग़ालिब

(२८ जुलाई १८५८)

मिर्जा तपता,

कल करीब दोपहर के ड़ाक़ का हरकारा, वो जो खत बाँटा करता है, आया और उसने पारसल मोमजामे में लिपटा हुआ दिया । पहले तो मैं भी हैरान रहा

१. कृपा पत्र । २. शुभ संयोग । ३. चोगा । ४. न सफलता की प्रसन्नता और न असफलता का भय ।

गालिब के पत्र

के पाकेट खतों की डाक में क्यों आया । बारे, जब उसकी तहरीर देखी तो तुम्हारे हात का पम्फलेट लिखा हुआ और दो टिकट लगे हुए, मगर उसके आगे काली मुहर और कुछ अंगरेजी लिखा हुआ । हरकारे ने कहा के एक रुपया दस आने दिलवाइये । दिलवा दिए और पार्सल ले लिया । मगर हैरान के ये क्या पेच पड़ा ? क़यास ऐसा चाहता है के तुम्हारा आदमी जो डाक घर गया उसको खतों के बक्स में डाल दिया । डाक के कारपरदाजों ने ग़ौरन की और उसको बैरंग खतों की डाक में भेज दिया । वो साहब जो मेरे उर्फ़ से आशना और मेरे नाम से बेज़ार हैं, याने मुंशी भगवान परशद, मिस्ले खाँ, मेरा सलाम क़बूल करें ।

—गालिब

४३

(१७ अगस्त १८५८ ई०)

मिर्जा तफ़्ता,

तुम्हारे औराक़े मसनवी का पम्फलेट पाकिट परसों १५ अगस्त को और जनाब मिर्जा हातिम अली साहब की नस्र शायद आग़ाज़े अगस्त में रवाना कर चुका हूँ । उस नस्र की रसीद नहीं पाई और नहीं मालूम हुआ के मेरी ख़िदमत मख़दूम^१ के मक़बूले तबा हुई या नहीं । नहीं मालूम भाई नबी बख़्शसाहब कहाँ हैं और किस तरह हैं और किस खयाल में हैं । नहीं मालूम मौलवी क्रमरुद्दीन खाँ इलाहाबाद आ गए या नहीं अगर नहीं आये तो वो वहाँ क्यों मुतवक्किफ़^२ हैं ? मीर मुंशी क़दीम वहाँ पहुँच गए ? अपना काम करने लगे ? ये क्या कर रहे हैं ? आप को एक बताकीद लिखता हूँ के इन तीनों बातों का

१. सेव्य, सेवित । २. निवास किये हुये ।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

जवाब अलग अलग लिखिए और जल्द लिखिए इस खत के पहुँचने तक अगलब^१ है के पार्सल पहुँच जाए। उसने पहुँचने की भी इत्तिला दीजिएगा। अब एक अम्र सुनो—मैंने आगाज़ो याज़दहुम^२ मई सन् १८५७ ई० से सी^३ व एकुम जुलाई सन् १८५८ ई० तक रूदादे^४ शहर और अपनी सरगुज़िशत^५ याने पन्द्रह महीने का हाल नस्र में लिखा है और इल्तेज़ाम इसका किया है के “दसातीर” की इबारत याने फ़ारसी क़दीम लिखी जाए और कोई लफ़्ज़ अरबी न आये। जो नज़म उस नस्र में दर्ज है वो भी बेआमेज़िशे लफ़्ज़े अरबी है। हां, अशखास के नाम नहीं बदले जाते। वो अरबी, अग्रेज़ी, हिन्दी जो हैं वो लिख दिए हैं। मसलन तुम्हारा नाम मुंशी हरगोपाल, ‘मुंशी’ लफ़्ज़ अरबी है, नहीं लिखा गया। इसकी जगह ‘शेवा ज़वान’ लिख दिया है। यही मेरा खत जैसा इस रुक़्के मे है न छिदरा न गुंजान, औराक़े बेमिस्तर^६ पर इस तरह के किसी सफ़्रे में बीस सतर और किसी में बाईस सतर बल्के किसी में उन्नीस सतर भी आए, चालीस सफ़्रे याने बीस वर्क है। अगर इक्कीस सतर के मिस्तर से कोई गुंजान लिखे तो शायद दो जुव्व में आ जाए। यहाँ मतबा^७ नहीं है। सुनता हूँ के एक है, उसमे कापीनिगार^८ खुशनवीस^९ नहीं है। अगर आगरे में इसका छापा हो सके तो मुझको इत्तिला करो। इस तिहीदस्ती^{१०} और बेनवाई मे पच्चीस का मैं भी खरीदार हो सकता हूँ। लेकिन साहब^{११} मतबा इतने मे क्यों

१. सम्भव। २. ग्यारहवीं। ३. ३१। ४. नगर का विवरण। ५. जीवनी। ६. पुराने समय में बिना सतर के कागज़ पर लिखने के लिये मिस्तर का प्रयोग करते थे। मिस्तर एक तरह का कागज़ होता था जिसपर सतरें खिंची होती थीं। मिस्तर को कागज़ के नीचे रख लिया जाता था जिससे पंक्ति सीधी आये। बे मिस्तर-मिस्तर रहित। ७. छापाखाना। ८. लीथो पर छापने के लिए सुलेखक से पहले एक विशेष कागज़ पर लिखाया जाता है, फिर उस कागज़ के अक्षर पत्थर पर आ जाते हैं। इसीलिए लीथो प्रेस में कापीनिगार की आवश्यकता होती है। ९. सुलेखक। १०. रिक्तहस्तता, ग़रीबी। ११. छापाखाने के मालिक।

गालिब के पत्र

मानेगा और अलबत्ता चाहिए के अगर हजार न हों तो पान सौ जिल्द तो छापी जाए। यकीन है के पान सौ सात सौ जिल्द छापने की सूरत में तीन आने-चार आने कीमत पड़े। कापो तो एक ही होगी, रहा कागज वो भी बहुत न लगेगा। लिखाई मत्न की तो आपको मालूम हो गई, हाशिए पर अलबत्ता लुगात के माने लिखे जाएँगे। बहरहाल, अगर, मुमकिन हो, तो इसका तकमिला करा और हिवाब मालूम कर के मुझको लिखो। मगर मुंशी कमरुद्दीन खाँ आ गए हो तो उनको भी शरीक^१ मसलिहत करलो। इन तीनों बातों का जवाब और पारसल की रसीद और इस मतलबे खास का जवाब ये सब एक खत में पाऊँ ज़रूर, ज़रूर, ज़रूर !

निगाशता व खाँदाशता से शंबा हफ़ दहुम अगस्त सन् १८५८ ई०।

जवाबतलब वास्ते ताकोद के बैरंग भेजा गया।

—गालिब

४४

माई,

तुम्हारा वो खत जिसमें औराके मसनवी^२ मलफूफ़^३ थे, पहुँचा। औराके मसनवी औराके 'दस्तमू' के साथ पहुँचेंगे। अब तुम्हारे मतालिव का जवाब जुदा-जुदा लिखता हूँ। अलग-अलग समझ लेना।

साहब, तुमने मिर्जा हातिम अली साहब से क्यों कहा? बात इतनी थी के वो मुझको लिब भेजने के नसर आई और मिर्जा साहब ने पसन्द की। अब उनसे मेरा सलाम कहो और ये कहो के आप के शुक्र बजा लाने का शुक्र

१. मंत्रणा में सम्मिलित। २. कथात्मक काव्य। ३. लिफाफाबन्द।

मुंशी हरगोपाल तपूता के नाम

बजा लाता हूँ। छापे के बाब में जो आपने लिखा वो मालूम हुआ। इस तहरीर को जब देखोगे तब जानोगे ! अहेतेमाम और उजलत^१ इसके छपवाने में इस वास्ते है के इसमें से एक जिल्द नवाब गवर्नर जनरल बहादुर की नज़र^२ भेजूंगा, और एक जिल्द वज़रिये उनके जनाब मलिकए^३ मुअज़्जमए इग्लिस्तान की नज़र कहेगा। अब समझ लो तज्जो तहरीर^४ क्या होगी और साहबाने मतबा को उसका इन्तबा^५ क्यों न मतबू होगा ? जोते रहो, इस गमजदगी में मुभको हँसाया ! वो कौन मुल्ला था जिसने तुमको पढ़ाया—

गर्चे^६ 'अमलकारे' खिरदमन्द नीस्त

“अमलकार-अहलकार” ?

ये शेर शेख सादी का बादशाह की नसीहत में है—

जुजु^७ व खिरदमन्द मफरमा अमल।

याने खिदमत व आमाल सिवाय उलमा और उक़ला के और के तफ़ीज़ न कर” फिर खुद कहता है—“गर्चे अमलकारे खिरदमन्द नीस्त” याने ‘अगरचे खिदमात^८ व अशगाले^९ सुलतानी’ का क़बूल करना खिरदमन्दों^{१०} का काम नहीं, और अक्ल से बर्इद है के आदमी अपने को खतरे में डाले। ‘अमल’ अलग अलग है और ‘कार’ मुज़ाफ़ है। बतरफ़ ‘खिरदमन्द’ के वर्ना दुहाई खुदा की ! ‘अमलकार’, ‘अहलकार’ के माने पर नहीं आता; मगर ‘क़तील’ और ‘वाक़िफ़’ या और पूरब के मुल्कियों की फ़ारसी !

४५

(२३ अगस्त १८५८)

साहब,

अजब इत्तेफ़ाक़ है आज सुबह को एक खत तुमको और एक खत जागीर

१. जल्दी। २. भेंट। ३. माम्राज़ी। ४. लिखने का ढंग। ५. मुद्रण। ६. बुद्धिमान आदमी किसी की नौकरी नहीं करता। ७. बुद्धिमान के अतिरिक्त किसी को काम न दीजिये। ८. सेवाएँ। ९. राजा का कार्य। १०. बुद्धिमानों का।

गालिब के पत्र

के गाँव की तहिनियत में अपने शफ़ीक़^१ को डाक में भेज चुका था के दोपहर को रज़ीउद्दीन नैशापुरी का कलाम एक शरूस बेचता हुआ लाया। मैं तो किताब को देख लेता हूँ, मोल नहीं लेता। कज़ारा^२ जब मैंने उसको खोला, उसी वर्क में ये मतला निकला—

अगर^३ ब गंजे गौहर मेलम उपतात चे बाक
कफ़े जवादे तुरा अज़ बराये आँ दारेम ।

चाहता था के तुमको लिखूँ के नागाह तुम्हारा खत आया; मुझको लिखना जरूर हुआ। आज तुम्हें दो खत भेजे हैं, एक तो सुबह को पोस्ट पेड और एक अब। बारह पर तीन बजे, बैरंग। उस शेर को अब चाहे रहने दो। हाय-हाय ! तुम भाई से मिले। 'गयामुल्लुगात' खुलवाई। जव्वाद का लुगद^४ देखा। मगर मेरा ज़िक्र नहीं किया के वो तुम्हारा जोयाये हाल है। 'दस्तम्बू' और उसके छापे का ज़िक्र न किया अलबत्ता अगर तुम ज़िक्र करते तो वो दोनों बाब में कुछ फ़रमाते और मुझको हुआ सलाम कह देते। चूँके तुमने अपने खत में कुछ नहीं लिखा इससे मालूम हुआ के भाई ने कुछ नहीं कहा। अगर उन्होंने कुछ नहीं कहा तो उनका सितम और उनका कहा हुआ तुमने नहीं लिखा तो तुम्हारा करम। बहरहाल, खूब मिसरा हाफ़िज़ का तुमने मुझको याद दिलाया है—

या^५ रब मबाद कसरा मख़दूमे बेइनायत ।

खाही तुम, खाही मुंशी नबी बरूश सल्लमाहुल्लाहो ताला, सल्लमाहुल्लाहो ताला^६ ये याद रहे, ये मिसरा अगर मुझ पर ज़जीर से बांधोगे तब भी नहीं

१. कृपालु। २. संयोग वश। ३. यदि मोतियों के कोष की तरफ मेरी इच्छा हो तो इसमें कौन सी बात है, आपका उदार हस्त इसीलिए तो हमें उपलब्ध है। ४. शब्द कोष। ५. हे ईश्वर, किसी को कृपाहीन स्वामी न मिले। ६. ईश्वर तुम्हें स्वस्थ रखे।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

बँधेगा । अगर 'दस्तम्बू' को सरासर गौर से देखोगे तो अपना नाम पाओगे और ये भी जानोगे के वो तहरीर, तुम्हारी इस तहरीर से सौ बरस पहले की है ।

आखिरे रोज़े दोशम्बा, २३ अगस्त १८५८ ई० ।

४६

(२८ अगस्त १८५८ ई०)

नूरे नज़र व लख्ते जिगर मिर्जा तपता,

तुमको मालूम रहे के रायसाहब मुकर्रम^१ व मुअज़्ज़म^२ राय उम्मीद सिंघ बहादुर ये रुक्का तुमको भेजेंगे । तुम इस रुक्के को देखते ही उनके पास हाज़िर होना और जब तक वहाँ रहें तब तक हाज़िर हुआ करना और दस्तम्बू के बाब में जो उनका हुक्म हो बजा लाना । उनको पढ़ा भी देना और फी जिल्द का हिसाब समझा देना । पचास जिल्द की कीमत इनायत करेंगे, ले लेना । जब किताब छप चुके, दस जिल्दे रायसाहब के पास इन्दौर भेज देना और चालीस बमुजिब उनके हुक्म के मेरे पास इरसाल करना, और वो जो मैंने पाँच जिल्द की आराइश^३ के बाब में तुमको लिखा है, उसका हाल मुझको ज़रूर लिखना ।

हाँ साहब, एक रुबाई मेरे सहव^४ से रह गई है, उस रुबाई को छपा होने से पहले हाशिये पर लिख देना, जहाँ ये फ़िक्र है—

“नै नै^५ अस्तरे बल्ले खुसरो दर बलन्दी बजाये रसीद के रुख अज़ खाकियाँ निहृप्त ।”

१. कृपा करने वाले । २. बड़े । ३. सजावट । ४. गलती । ५. “नहीं नहीं,” बादशाह के भाग्य का नक्षत्र इतना ऊपर उठा कि शरीरधारियों से उसने अपना मुँह छिपा लिया । जहाँ नक्षत्र की चंचलता उत्पन्न होती है वहाँ मुकुट बागडोर का स्थान ग्रहण कर लेता है और बारह सिंगा मामूली अन्नकण के समान हो जाता है, तुम देखते नहीं हो कि सूर्य आकाश में अपने स्थान के लिए भय से कैसा काँप रहा है ।

गालिब के पत्र

जाए के सितारा शूख चश्मी वरजद
अफसर अफसारो गवज्ज न अरज्ज अरजद
खुरशीद जे अदेशए जा दर गदिश
बर चख न बीनी के चेसाँ मी लरजद

चूँके हाशिया माने लुगात से भरा हुआ है, तो तुम फिज़े के आगे निशान बना कर ऊपर के हाशिये पर रवाई लिख देना और हाशिये^१ यमीन पर जहाँ माने लिखे हुये हैं वहाँ रवाई के लुगात के माने खक़ी^२ क़लम से लिख देना— अफ़सर, अफ़सार, गवज़न^३ बहर दो फ़तह जादर गदिश ।

निगाशता २८ अगस्त सन् १८५८ ई० ।

—गालिब

४७

(१ सितम्बर १८५८)

साहब,

अजब तमाशा है । तुम्हारे कहे से मुंशी शीवनरायन साहब को खत लिखा था, सो कल उनका खत आया और उन्होंने दस्तम्बू की रसीद लिखी । डाक का हरकारा तो उनके पास ले न गया होगा, आखिर तुम्हीं ने भेजा होगा । ये क्या के तुमने मुझको उसकी रसीद और मेरे खत का जवाब न लिखा ? अगर ये गुमान किया जाए के तुमने राय उम्मीदसिंह की मुलाक़ात हो लेने पर खत का लिखना मुनहसिर रखा है तो वो भी हो चुकी होगी । मुझे तो सूरत ऐसी नज़र आती है के गोया तुम अलग हो गए हो । किताब मतबे में हवाले

१. पृष्ठ के दाईं ओर का हाशिया । २. बारीक क़लम । ३. दोनों को ज़बर देकर पढ़ना ।

मुंशी हरगोपाल तफ़ता के नाम

कर दी। अब उसकी तजईन व तसहीह्से कुछ गरज़ नहीं। पस, अगर यों है तो मैं इस इन्तबा से दर गुज़रा। सैकड़ों मतालब य मक़ासिद रह जाएंगे। और फिर इस वहशत की वजह क्या? अगर कहा जाए के वहशत नहीं है तो उस किताब और मसनवी की रसीद न लिखने की वजह क्या? बतकल्लुक़ क़यास चाहता हूँ के तुम मुझसे ख़फ़ा हो गए हो। खुदा के वास्ते, ख़फ़गी की वजह लिखो। सुबह को मैंने ये ख़त रवाना किया है, बुध का दिन सितम्बर की पहली तारीख़। अगर शाम तक तुम्हारा ख़त आया तो खेर वना तुम्हारी रंजिश का बिल्कुल यक़ीन हो जाएगा और बसबब वजह न मालूम होने के जी घबराएगा। मैं तो अपने नज़्दीक कोई सबब ऐसा नहीं पाता। खुदा के वास्ते ख़त ज़ल्द लिखो। अगर ख़फ़ा हो, तो ख़फ़गी का सबब लिखो।

जानता हूँ के तुम राय उम्मीदसिंघ से भी न मिले होंगे। अयाज़न बिल्लाह! मैं उनसे शर्मिन्दा रहा के मैंने कहा था के हाँ मिर्ज़ा तफ़ता दस्तमू तुमको अच्छी तरह पढ़ा देंगे। अगर चे ऐसे हाल में के मुझको तुम पर अलग होने और पहलूतिही करने का गुमान गुज़रा है, कोई मतलब तुमको लिखना न चाहिए, मगर ज़रूरत को क्या करूँ? नाचार लिखता हूँ। साहबे मतबा ने ख़त के लिफ़ाफ़े पर लिखा है—

“मिर्ज़ा नौशा साहब ग़ालिब”

लिल्लाह! ग़ौर करो के ये कितना बेजोड़ जुमला है। डरता हूँ के कहीं सफ़^२ ए अब्बले किताब पर भी न लिख दें। आया फ़ारसी का दीवान या उर्दू या ‘पंज आहंग’ या ‘मेहरे नीम रोज़’ छापे की ये कोई किताब उस शहर में नहीं पहुँची, जो वो मेरा नाम लिख देते? तुमने भी उनको मेरा नाम नहीं बताया, सिर्फ़ अपनी नफ़रत उर्फ़ से, वजह इस वावेली की नहीं है, बल्के सबब ये है के दिल्ली के हुक्काम को तो उर्फ़ मालूम है मगर कलकत्ते से विलायत तक

१. ईश्वर से शरण माँगता हूँ। २. ईश्वर के लिए। ३. प्रथम पृष्ठ।

याने वुज़रा के महक़मे में और मलिके^१ आलिया के हुज़ूर में कोई इस नालायक उर्फ़ को नहीं जानता। पस, अगर साहबे मतबा ने 'मिर्ज़ा नौशा साहब ग़ालिब' लिख दिया तो मैं शरत हो गया; खोया गया। मेरी मेहनत रायगाँ गई ! गोया किताब किसी और की हो गई। लिखता हूँ और फिर सोचता हूँ के देखूँ तुम ये पयाम मतबे में पहुँचा देने हो या नहीं।

बुध का दिन, सितम्बर की पहली तारीख, १८५८ ई०।

४८

(३ सितम्बर १८६८)

लिल्लाहिशुकर^२। तुम्हारा ख़त आया और दिले सौदा ज़दा^३ ने आराम पाया। तुम मेरा ख़त अच्छी तरह पढ़ा नहीं करते। मैंने हरगिज़ नहीं लिखा के ये इबारत दो जुज़्व में आ जाए। मैंने ये लिखा था के इबारत इस क़दर है के दो जुज़्व में आजाए; लेकिन मैं चाहता हूँ के हजम^४ ज्यादा हो। बहरहाल इस नमूने की तक्ती और हाशिया मतबू^५ हैं। लुगात के माने हाशिए पर चढ़े, उसकी रविश दिलावेज़^६ और तक्रसीम^७ नज़रफ़रेब^८ हो। रुबाई हाशिए पर लिख दी। अच्छा किया। भाई मुंशी नबी बख़्श साहब से नस्र के दो फ़िक़रे जिस महल पर के उनको बताए हैं, ज़रूर लिखवा देना। मैंने जो तुमको 'मिर्ज़ाई' का ख़िताब दिया ह, उन फ़िक़रों में इसका इज़हार किया है।

बहुत ज़रूरी ये अम्र है, और मैं मुंशी शीवनरायन साहब को आज सुबह को लिख चुका हूँ। तीसरे सफ़ा के आखिर या चौथे सफ़े के अक्वल ये जुमला है—

१. साम्राज्यी। २. ईश्वर की कृपा है। ३. दुःखी हृदय। ४. मोटाई। ५. मुद्रित। ६. चित्ताकर्षक। ७. विभाजन। ८. दृष्टि रंजक।

मुंशी हरगोपाल तपुता के नाम

“अगर^१ दर दमे दीगर ब नहीबे मबाश बहम ज़नद ।”

‘नहीब’ की जगह ‘नबाय’ बना देना ।

“बनवाए मबाश बहम ज़नद”

‘नहीब’ लफ़्ज अरबी है, अगर रह जाएगा तो लोग मुझ पर ऐतराज़ करेंगे । तेज़ चाकू की नोक से ‘नहीब’ का लफ़्ज छीला जाए और उसी जगह ‘नबाय^२’ लिख दिया जाए ।

राय उमीदसिंघ ने मुझ पर इनायत और मतबे की इआनत की । हक़ ताला उनको इस कारसाज़ी और फ़क़ीर नवाज़ी का अज़्र दे । साहब, कभी न कभी मेरा काम तुमसे आ पड़ा है, और फिर काम वैसा के जिसमें मेरी जान चलझी हुई है और मने उसको अपने बहुत से मतलिब के हुसूल का ज़रिया समझा है । खुदा के वास्ते पहलूतिही न करो और बदिल^३ तवज्जो फ़रमाओ । कापी की तसीह^४ का ज़िम्मा भाई का हो गया है ! जिल्दों की आरास्तगी का ज़िम्मा बरखुरदार अब्दुल लतीफ़ का कर दो । मेरी तरफ़ से दुआ कहो और कहो के मैं तुम्हारा बूढ़ा और मुफ़लिस^५ चचा हूं, तसीह भाई करें, और तज़ई^६ तुम करो । कहता हूँ, मगर नहीं जानता के तज़ई^६ क्यों कर किया चाहिए । सुनता हूं के छापे की किताब के हफ़्ती^७ पर स्याही की कलम फेर देते हैं, ताके हफ़्ती रौशन हो जाएँ । स्याह कलम से जदवल^८ भी खींची जाती है । फिर ज़िल्द भी पुरतकल्लुफ़^९ बन सकती है । भतीजे की दस्तकारी और सन्नाई^{१०} और होशियारी उनकी मेरे किस दिन काम आएंगी ?

१. यदि दूसरे अवसर पर ईश्वर के ‘मबाश’ (बरबाद हो जाओ) कहते ही प्रलय हो जाती है । २. आवाज़ । ३. हार्दिक । ४. संशोधन (प्रूफ) । ५. दरिद्र । ६. अलंकरण । ७. पुस्तक अथवा चित्र का हाशिया । ८. सुन्दर । ९. कारीगरी ।

गालिब के पत्र

मिर्जा तफ़्ता तुम बड़े बेदर्द हो। दिल्ली की तबाही पर तुमको रहम नहीं आता, बल्के तुम उसको आबाद जानते हो। यहाँ नैचाबन्द^१ तो मयस्सर नहीं, सहाफ़^३ और नक्काश^४ कहाँ ? शहर आबाद होता तो मैं आपको तकलीफ़ क्यों देता ? यहीं सब दुरुस्ती मेरी आँखों के सामने हो जाती। क़िल्सा मुस्तसर, ये इबारद मुंशी अब्दुल लतीफ़ को पढ़ा दो। मैं तो उनके बाप को अपना हकीक़ी भाई जानता हूँ। अगर वो मुझे अपना हकीक़ी^५ चचा जाने और मेरा काम करे तो क्या अजब है ? दो रुपया फ़ी जिल्द, इससे ज्यादा का मक़दूर^६ नहीं। जब मुझको लिखोगे हुण्डवी भेज दूँगा। छ रुपयें, आठ रुपयें, दस रुपयें, हद बारह रुपयें। मियाँ को समझा देना, कमी की तरफ़ न गिरे। चीज़ अच्छी बने। निहायत^७ '१२'। छ जिल्द तैयार हों।

मुंशी शीवनरायन को समझा देना के ज़िन्हार उफ़्र न लिखें। नाम और तख़ल्लुस बस। अज्ज़ाए^८ ख़िताबी लिखना नामुनासिब, बल्के मुज़िर है। मगर हाँ, नाम के बाद लफ़्ज़ 'बहादुर' का और 'बहादुर' के लफ़्ज़ के बाद तख़ल्लुस—

असदुल्लाह खाँ बहादुर ग़ालिब

भाई, तुमने औराक़े मसनवी की रसीद न लिखी, कहीं वो पार्सल में से गिर तो न गए हों ? देखो, किस लुफ़ से मेरे नाम की हकीक़त बयान हुई है। औरों के छापने की मुमानियत ज़रूर है, मगर मैं उसकी इबारत क्या बताऊँ ? साहबे मतबा इस अम्र को उर्दू में आखिरे^९ किताब लिख दें। मुंशी जी से नस्र लिखवा लो (मुंशी अब्दुल लतीफ़ को ये ख़त पढ़ा दो। 'नहीब' की जगह 'नवा' बना दो। साहबे मतबा को मेरा नाम बता दो। ख़ातमे पर मुमानियत

१. हुक्के में नैचा बैठाने वाला। २. उपलब्ध। ३. जिल्दसाज़। ४. नक्श करने वाला, चित्रकार। ५. वास्तविक। ६. सामर्थ्य। ७. अधिक से अधिक। ८. उपाधि के अंग। ९. हानिकर। १०. पुस्तक के अन्त में।

का हुक्म साहबे मतबा से लिखवा दो । बरखुरदार अब्दुल लतीफ़ से मिक्कदार रूपए की दरियाफ़्त कर के मुभको लिख भेजो । अपनी मसनवी की रसीद लिखो । अपने बजानो दिल मसरूफ़ होने का इक्क़ार करो । इन सब उम्र की मुभे ख़बर दो ।

जुमा सूअम^१ सितम्बर सन् १८५८ ई० हंगामे नीम रोज़ ।

—गालिब

४९

मिर्जा तपता को दुआ पहुँचे ।

दोनों फ़िक्क़रे जिस महल^२ पर बताये हैं, हाशिए पर लिख दिए होंगे । 'नहीब' के लफ़्ज़ को छील कर 'नवाए' बना दिया होगा । बरखुरदार मुंशी अब्दुल लतीफ़ को मेरा ख़त अपने नाम का लिखा दिया होगा । उनकी सआदत-मंदी से यकीन है के मेरी इल्तमास^३ क़बूल करें और इधर मुतवज्जह हो । कापी लिखी जानी और छपा होना शुरू हों गया होगा । अगर पत्थर बड़ा है तो चाहिए आठ-आठ सफ़े, बल्के बारह बारह सफ़े छापे जाएँ और किताब जल्द मुन्तबा हो जाए । भाई, मुंशी साहब की शफ़्तक़त^४ का हाल पूछना ज़रूर नहीं; मुभ पर मेहरबान और हुस्ने^५ कलाम के क़द्रदाँ हैं । उसकी तसीह में बेपरवाई करेंगे तो क्या मेरी तफ़्ज़ीह^६ के रवादार होंगे । भाई, तुमने भी और मुंशी शीवनरायन साहब ने भी लिखा । मैं एक इबारत लिखता हूँ, अगर पसँद आए तो ख़ातमे किताब में छाप दो ।

नामा निगार^७ ग़ालिबे खाकसार का ये बयान है के ये जो मेरी सर गुज़िश्त की दास्तान है, इसको मैंने 'मतबट ए मुफ़ीद ख़लायक' में छपवाया है

-
१. तीसरी । २. समान । ३. अनुरोध । ४. कृपा । ५. काव्य-सौन्दर्य ।
६. बदनामी । ७. लेखक । ८. मुफ़ीद ख़लायक नामक मुद्रणालय ।

और मेरी राय में इसका ये क़ायदा क़रार पाया है के और साहबाने मताबे जब तक मुझसे 'तलबे ख़सत' न करें अपने मतबा में इसके छापने पर ज़ुरत न करें।

इसके सिवा अगर कोई तरह की तहरीर मंजूर हो, तो मुंशी शीवनरायन साहब को इजाज़त है के मेरी तरफ़ से छाप दें। ये सब बातें पहले भी लिख चुका हूँ। अब दो अमर ज़रूरी-उल-इज़हार थे, इस वास्ते ये ख़त लिखा है। एक तो उर्दू इब़ारत; दूसरे ये के मेरे शफ़ीक़ मुकरम सैयद मुकर्रम हुसेन साहब का ख़त मेरे नाम आया है और उन्होंने एक बात जवाब तलब लिखी ह, उसका जवाब इसी ख़त में लिखता हूँ। तुमको चाहिए के उनसे कह दो बल्के ये इब़ारत उनको दिखा दो—

“बन्दा परवर, नवाब अताउल्ला खाँ मेरे बड़े दोस्त और शफ़ीक़ हैं, उनके फ़जन्दे रशीद पीर गुलामे अब्बास अल३ मुखातिब ब सैफ़ुद्दौला। ये दोनों साहब सही व सालिम हैं। शहर से बाहर दो चार कोस पर कोई गाँव है, वहाँ रहते हैं। शहर में अहले इस्लाम की आबादी का हुक्म नहीं और उनके मकानात कुर्क हैं, न जब्त हो गए हैं न वागुज़ास्त^४ का हुक्म है।

५०

७ सितम्बर १८५८

मुशफ़िक़ मेरे, करम फ़रमा मेरे,

तुम्हारा ख़त और तीन-दो वर्क़ें छापे के पहुँचे। शायद मेरे दिखाने के वास्ते भेजे गए हैं, वर्ना रस्म तो यों है के पहले सफ़े पर किताब का नाम और

१. अनुमति प्राप्त। २. प्रकट करना आवश्यक। ३. सैफ़ुद्दौला के नाम से सम्बोधित। ४. मुक्त होना, जारी होना।

मुंशी हरगोपाल तफ़्ता के नाम

मुसन्निफ़^१ का नाम और मतबे का नाम छापते हैं और दूसरे सफ़्रे पर लौह^२ स्याह कलम से बनती है और किताब लिखी जाती है। इसका भी छाप इसी तरह होगा। गरज के तक्ती और शुमारे सुतूर और कार्पा का हुस्ने^३ ख़त और अल्फाज़ की सेहत, सब मेरे पसन्द। सेहते अल्फाज़ का क्या कहना है! वल्लाह बेमुबालिगा कहता हूँ अगर भाई मुंशी नबी बरूश साहब बदिल मुतवज्जे हों तो अगर अहयानन असल नुस्खे में सह्वे कातिब से ग़लती बाक्ते हुई हो तो उसको भी सही कर देंगे। तुम मेरी तरफ़ से उनको सलाम कहना बल्के ये ख़त दिखा देना। खुदा करे अंजाम तक यही क़लम और यही ख़त और यही तर्ज़े तसीह चली जाए। ज़दवल भी मतबू है। पहले सफ़्रे की लौह भी खुदा चाहे तो दिल पसन्द और नज़र फ़रेब होगी। कागज़ के बाब में ये अर्ज़ है के फ़ेञ्च कागज़ अच्छा है। ज़िल्दे जो नज़रे हुक्काम हैं, वो इस कागज़ पर हों और बाक्ती चाहो शिवरामपुरी पर, और चाहो नीले कागज़ पर छापी और ये बात के दो ज़िल्दे जो विलायत जाने वाली हैं वो उस कागज़ पर छाप जायें और बाक्ती शिवरामपुरी पर या नीले कागज़ पर, ये तकल्लुफ़ महज़ है। यहाँ के हाकिमों ने क्या किया है के उनकी नज़र की किताबें अच्छे कागज़ पर न हो। मगर जो ऐसा ही सफ़्र और खर्च ज़ायद पड़ता हो तो ख़ैर दो ज़िल्दे इस कागज़ पर और चार ज़िल्दे शिवरामपुरी पर हों, बाक्ती ज़िल्दों में तुम्हें अस्तिग़ार है। हाँ साहब, अगर हो सके तो कापी की स्याही ज़रा और स्याह और रस्खिन्दा^४ हो और आख़िर तक रंग न बदले। आगे इससे मैंने बरख़ुरदार^५ मुंशी अब्दुल लतीफ़ को लिखा था के उन छ किताबों की कुछ तर्ज़^६ और आराइश की फ़िक्र करे। मालूम नहीं तुमने वो पयाम^७ उनको पहुँचाया या नहीं। आप और मुंशी अब्दुल लतीफ़ और मिर्ज़ा हातिम अली साहब 'मेहर' बाहम सलाह करें और कोई बात खयाल में आवे तो बेहतर,

-
१. लेखक। २. सुलेखन। ३. लिखने वाले की असावधानी से।
४. चमकदार। ५. सुपुत्र। ६. अलंकरण। ७. सन्देश।

गालिब के पत्र

वर्ना उन छ नुस्खों की जिल्दें अँग्रेजी डेढ़-डेढ़, दो-दो रुपया की लागत की बनवा देना और उसका रुपया तैयारी से पहले मुझसे मँगवा लेना ।

“आँ” के हमा रा दर यक दम बनवीदे विशो पिदीद आ वरद प्रगर दर दमे दीगर बनहीवे मबाश बहम ज़नद इला आखरे ही ।”

इसमें ‘नहीब’ का लफ़्ज़ कुछ मेरी सहल अंगारी से और कुछ सहवे कातिब से रह गया है । इसको तेज चाकू से छील कर ‘बनवाय’ लिख देना । याने—

बनवाय मबाश बहम जनद

ज़रूर ज़रूर इसका इन्तज़ार न कीजो के जब यहाँ छपा जाएगा तो बना देंगे । न असल किताब ग़लत रहे और न छापे में ग़लत हो । अगर अज़ज़ाए असल मोर अमीर अली साहब कापी नवीस के पास हों, तो उनको या भाई नबी बख़्श साहब को ये रुक्का दिखा कर समझा देना और बनवा देना ।

रोज़े से शम्बा, हफ़्ते सितम्बर १८५८ ई० ।

अज्ञा-गालिब

५१

(१६ सितम्बर १८५८)

अच्छा, मेरा भाई, ‘नहीब’ वाने दो वर्कें चार सौ हों, पान सौ हों, सब बदलवा डालना । कागज़ का जो नुक़सान वो मुझसे मँगवा लेना । इस लफ़्ज़ के रह जाने में सारी किताब निकम्मी हो जाएगी और मेरे क़माल को धब्बा लग जाएगा । ये लफ़्ज़ अरबी है, हरचन्द मसविदे में बना दिया था लेकिन कातिब की नज़र से रह गया ।

१. जो ईश्वर ‘विशो’ (हो जाओ) शब्द के उच्चारण के साथ संसार को उत्पन्न करता है और ‘मबाश’ (नाश हो) कहकर सब कुछ नष्ट कर देता है ।

२. हर तरह से ।

मुंशी हरगीपाल तफ़ता के नाम

लिखते हो के मिर्जा साहब दो जिल्दें दुरुस्त करेंगे, ये तो सूरत और है, याने मैंने छ जिल्दें बारह रुपए की लागत में बकारसाजी^१ व हुनरपरदाजी^२ -ए-बरखुरदार मुंशी अब्दुल लतीफ चाही थीं, मुन्तज़िर^३ था के अब उनका कुबूल करना मुझको लिखोगे और रुपया मुझसे मँगवाओगे। जाहिरा अब्दुल लतीफ ने पहलूतिही की। मिर्जा साहब अगर कफ़ील हुए थे तो छ जिल्दें बन-वाते, न के दो। अलबत्ता इस अहेतमाल की गुंजाइश है के दो पुरतकल्लुफ़ और चार बनस्वत^४ उसके कुछ कम। अगर यों है तो ये तो मुद्दआ ए^५ दिली मेरा है, मगर इत्तिला ज़रूर है।

राय उम्मीद सिंघ के नाम का खत बऐहतियात रहने दो। जब वो आयें उनको दे दो। ये जो तुम लिखते हो के 'नहीब' का लफ़ज़ लिख दिया गया था, इससे मालूम होता है के छाप्रा शुरू होकर दूर तक पहुँच गया। क्या अजब है के किताबें जल्द मुन्तबा हो जाएँ।

हमारे मुंशी शीवनरायन साहब अपने मतब के अखबार में इस किताब के छापे का इस्तेहार क्यों नहीं छापते, ताके दरखास्तें खरीदारों की फ़राहम हो जाएँ।

मिर्जा तफ़ता सुनो—इन दिनों में मेरे मुहसिन^६ हकीम अहसनुल्ला खाँ आफ़ताबे आलमताब के खरीदार हुए हैं और मैंने बमुजिब उनके कहने के बिरादरे दीनी मौलाना 'मेहर' को लिखा है। हज़रत ने ला^७ वो नाम जवाब में नहीं लिखा। तुम उनसे कहो के वो सितम्बर सन् १८५८ ई० से खरीदार है। आज १६ सितम्बर की है। दो लम्बर अखबार के, हकीम साहब के नाम का सरनामा, खानचन्द के कूचे का पता लिख कर रवाना करें। आइन्दा हफ़ता बहफ़ता भेजे जाएँ और हकीम अहसनुल्ला खाँ का नाम खरीदारों में लिख

१. दक्षता। २. कारीगरी। ३. प्रतीक्षा में ४. अपेक्षाकृत। ५. मनोवाञ्छा। ६. उपकारी। ७. नहीं और हाँ।

लें। दूसरे अखबार मजकूर^१ में एक सफा डेढ़ सफा 'बादशाहे देहली' के अखबार का होता है। जिस दिन से वो अखबार शुरू हुआ है उस दिन से सिर्फ 'अखबारे शाही' का सफा नक़ल करके इरसाल करें। कातिब की उजरत^२ और कागज़ की कीमत यहाँ से भेज दी जाएगी। भाई, तुम मिर्ज़ा साहब से इसको कह कर जवाब लो और मुझको इत्तिला दो। 'नहीब' के नहीब से मरा जाता हूँ। उसकी दुरुस्ती की ख़बर भेजो। बाक़ी जो छापे के हालात हों उसकी आग़ाही ज़रूर है।

पंज शंवा १६ सितम्बर सन् १८५८ ई०।

—ग़ालिब

५२

(१७ सितम्बर १८५८)

भाई,

मुझमें तुममें नामानिगारी^३ काहे को है, मुकालमा^४ है। आज सुबह को एक ख़त भेज चुका हूँ। अब इस वक़्त तुम्हारा ख़त और आया। सुनो साहब, लफ़्ज़े^५ मुबारक मीम, हे, मीम, दाल इसके हर हर्फ़ पर मेरी जान निसार है। मगर चूँके यहाँ से विलायत तक हुक्काम के हाँ से ये लफ़ज़ याने 'मुहम्मद असदुल्ला ख़ाँ' नहीं लिखा जाता, मैंने भी मौकूफ़ कर दिया है। रहा 'मिर्ज़ा' व 'मौलाना' व 'नवाब' इसमें तुमको और भाई को अख़्तियार है, जो चाहो सो लिखो। भाई को कहना, उनके ख़त का जवाब सुबह को ख़ाना कर चुका हूँ।

मिर्ज़ा तफ़्ता अब तज़्ज़िने^६ ज़िल्द हाय किताब के बाब में बिरादरज़ाद ए^७ सआदतमंद को तकलीफ़ न दो। मौलाना मेहर को अख़्तियार है, जो चाहें सो करें।

१. उपर्युक्त। २. मेहनताना। ३. पत्र लेखन। ४. वार्त्तालाप। ५. शुभ शब्द (हज़रत मुहम्मद)। ६. पूरी पुस्तक की जिल्द की सजावट। ७. अच्छा भतीजा।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

खत तमाम करके खयाल में आया के वो जो मिर्जा साहब से मुझको मत-लूब^१ है, तुम पर भी जाहिर करूँ साहब, वहाँ एक अखबार मौसूम^२ ब 'आफ-ताबे आलमताब' निकलता है उसके मुह्तमिम^३ ने इत्तेज्जाम किया है के एक सफ़ा या डेढ़ सफ़ा बादशाहे देहली के हालात कालिखता है, नहीं मालूम, आगाज किस महीने से है। सो हकीम अहसनुल्ला खाँ ये चाहते हैं के साबिक के जो औराक हैं, जब से हो, वो जो छापेखाने में मसविदे रहते हैं, उनकी नकल किसी कातिब^४ से लिखवा कर यहाँ भेजी जाए। उजरत जो लिखी जाएगी वो भेजी जाएगी। और इब्तदाए १८५८ से उनका नाम खरीदारों में लिखा जाये। दो हफ्ते के दो लंबर उनको एक लिफाफे में भेज दिये जाएँ और फिर हर महीने हफ़ता दर हफ़ता, उनको लिफाफा अखबार का पहुँचा करे। ये मरातिब जनाब मिर्जा हातिमअली साहब को लिख चुका हूँ और अब तक आसारे^५ कुबूल जाहिर नहीं हुये। न लिफाफे हकीम साहब के पास पहुँचे, न उन सफ़ात^६ की नकल मेरे पास आई। आपको इसमें सई^७ ज़रूर है। और हाँ 'आफ़ताबे आलमताब' का मतबा तो कश्मीरी बाजार में है मगर आप मुझको लिखें के 'मुफ़ीदे ख़लायक' का मतबा कहाँ है। अब है के इन साहबे शफ़ीक़ ने मेरी तहरीरात^८ का जवाब नहीं लिखा। फ़रमाइश हकीम अहसनुल्ला खाँ साहब की बहुत अहम है। अिन्दल मुलाक़ात मेरा सलाम कह कर उसका जवाब बल्के वो अखबार उनसे भिजवाओ। जुमा, १७ सितम्बर १८५८ ई०।

५३

(२१ सितम्बर १८५८)

भाई,

आज सुबह को बसबब हकीम साहब के तक्काज़ा के शिकवा^९ आमेज़ खत

१. अपेक्षित । २. नामक । ३. प्रबन्धक । ४. लिपिक । ५. स्वीकृति के लक्षण । ६. सफ़ा (पृष्ठ) ब० व० । ७. प्रयत्न । ८. लेख (ब० व०) । ९. उलहना भरा ।

जनाब मिर्जा साहब की खिदमत में लिख कर भेजा । कल्याण खत डाक में डाल कर आया ही था के डाक का हरकारा एक खत तुम्हारा और एक खत मिर्जा साहब का लाया । अब क्या कहूँ । खैर चुप हो रहा । शिकवा मुहब्बत बढ़ाएगा । मिर्जा साहब की इनायत का शुक्र बजा लाता हूँ । यकीन है के जिल्दे मेरे खातिर खा बन जाएँगी, किस वास्ते के जो आज के खत में उन्होंने लिखा है वो बेअनैही मेरा मकनूने^१ जमीर है । खुदा उनको सलामत रखे । मेरा सलाम कह देना । उनके खत का जवाब कल परसों भेजूँगा ।

राय उमीद सिध बहादुर खूबाने^२ रोजगार में से हैं । फ़कीर का सलामे नियाज उनको कह देना । खुदा करे उनके सामने किताबें छप चुकें । बारे, जब वो गवालियार को तशरीफ़ ले जाएँ, तो मुझको इत्तिला लिखना । 'नहीब' के 'नवाय' बन जाने से खातर जमा हो गई । भाई, मैं फ़ारसी का मुहक़िक^३ हूँ । कातिब उन अजजा का जिनकी रू से कापी लिखी जाती है, फ़ारसी का आलिम है । इल्म उसका गयासुद्दीन रामपुरी और हकीम मुहम्मद हुसेन दकनी से ज्यादा है । तसही से गर्ज ये है के कापी सरासर मुआफ़िक़ उन औराक़ के हो न ये के फ़रहंगों^४ में देखा जाए । आगे इससे तुमको भी और भाई को भी लिख चुका हूँ । अब सिर्फ़ उस तहरीर का इशारा लिखना मंजूर था । आज जिस तरह मुझको तुम्हारा और मिर्जा साहब का खत पहुँचा, लाज़िम था के हकीम साहब को भी लिफ़ाफ़ु-ए-अख़बार पहुँच जाता । मगर इस वक़्त तक नहीं पहुँचा, और ये दोपहर का वक़्त है । खैर, पहुँच जाएगा । मैंने तुम्हारा खत उनके पास भेज दिया था । उन्होंने तुम्हारी राय मंजूर की । अब तुम वो अख़बार, जिस तरह के तुमने लिखा है, उनके पाए भेज दो और साहबे मतबा क़ीमते अख़बार और उजरते^५ कातिब उनको लिख भेजे, अपने

१. हृद्गत । २. प्रेमी । ३. शोध करने वाला । ४. शब्द कोषों में ।
५. लिपिक का मेहनताना ।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

नाम और मसकन से उनको इत्तला दे, बस । उसको अपने तौर पर रुपया भेज देगे । हम तुम वास्ते शिनासाइये हम^१ दिगर हो गए । हाँ, अगर अहयानन^२ रुपए के भेजने में देर होगी तो मैं कहकर भिजवा दूंगा । ये अलबता मेरा जिम्मा है ।

५४

(दिसम्बर १८५८)

साहब,

कसीदे^३ के छापे जाने की बशारत^४ साहब मतबा ने भी मुझको दी है । खुदा उनको सलामत रखे । कल मिर्जा साहब के खत में उनको एक मिसरा किसी उस्ताद का लिख चुका हूँ, मैं सरासर उनका ममनूने^५ अहसान हूँ । मेरा सलाम कहना और लिफाफ़ ए अख़बार के पहुँचने की इत्तिला देना । मेरे नाम का कोई लिफाफ़ा जाया नहीं जाता । खुदा जाने इस पर क्या बिजोग पड़ा ? जाहिरा उन्होंने पोस्ट पेड़ भेजा होगा । फिर पोस्ट पेड़ ही क्यों तलफ़^६ हो ?

‘शीहाह’ बमाने ‘सदा ए अस्व’^७ लुग़त फ़ारसी है, बशीने^८ मकसूर व याये^९ मारूफ़ व हाय^{१०} हव्वज़ मफ़तूह व हाय^{११} सानी ज़दा, और अरबी में उसको ‘सहील’ कहते हैं । फिर ‘सीहा’ कोई लुग़त नहीं है, अरबी न फ़ारसी । अगर ‘ग़नीमत’ के कलाम में ‘सयह’ लिखा है तो क़ातिब को ग़लती है, ‘ग़नीमत’ का क्या गुनाह ?

१. पारस्परिक परिचय । २. अब भी । ३. प्रशंसात्मक कविता । ४. शुभ समाचार । ५. कृतज्ञ । ६. नष्ट । ७. घोड़े की आवाज़ । ८. ज़ेर युक्त ‘शीन’, (श) । ९. उर्दू का ‘ये’ नामक अक्षर का एक भेद । १०. ज़बर के साथ ‘ह’ । ११. साकिन ‘ह’ ।

‘बर’ खूद ज़रूए हिंदसा गाहे शुमार याफ़्त’

असल मिसरा यों हैं । मैंने सहव से, खुदा जाने क्योकर लिख दिया है । भाई, ‘मेहर खाँ’ के दो माने हैं । एक तो खिताब के जो सलातीन^१ उमरा को^२ दें और दूसरे वो नाम जो लड़कों का प्यार से रखें, याने उर्फ़ । हाशिये पर शौक़ से लिखवा दो । मगर तुमने देखा होगा के इस इबारात से जो तुम्हारे ज़िक्क में है, पहले मेहर खाँ के माने हाशिये पर चढ़ गए हैं । मुकरर^४ लिखने की हाजत क्या है ? और अगर लिख भी दो तो क़बाहत क्या है ? भाई साहब क्यों मुज़ायक़ा फ़रमायें । हाल औराक़ को तहरीर का मालूम हुआ । साहबाने कौन्सल की राय विलायते आगरा याने मेरे महकमे में मंज़ूर व मकबूल । नाम मेरा जिस तरह चाहो लिख दो ।

बनामे^५ आँ के ऊ नामे नदारद

बहर नामे के ख़ानी सर बरारद

शफ़ीक़े बित्तहकीक़ मौलाना ‘मेहर’ ज़रूए बेमिक़दार का सलाम कुबूल करें । कल आपको ख़त लिख चुका हूँ । आज या कल पहुँच जाएगा । रात से एक बात और ख़याल में आई है, मगर चूँ के तहक्कुम व कारफ़ज़ाई है, कहते हुए डरता हूँ । डरते डरते अर्ज़ करता हूँ । बात ये है के दो जिल्दे तिलाई लौह की विलायत के वास्ते तैयार होंगी और वो चार जिल्दें जो यहाँ के हुक्काम के वास्ते दरकार होंगी, उनकी सूरत यही ठहरी है के स्याह क़लम और अंगरेजी जिल्द । क्यों भाई साहब करारदाद और तजवीज़ यही है, और फिर समझना चाहिए के ये चार जिल्दें किस किस की नज़र है । नवाब गवर्नर जनरल बहादुर, चीफ़ कमिश्नर बहादुर, साहब कमिश्नर बहादुर देहली, डिपुटी कमिश्नर बहादुर

१. यद्यपि वह संख्या के कारण गिनती में आया । २. शासक । ३. सामन्त ।

४. पुनः, दुबारा । ५. मैं उसके नाम से प्रारंभ करता हूँ जिसका कोई नाम नहीं है, जिस नाम से उसे पुकारिए वह बोलता है ।

मुंशी हरगोपाल तफ़ता के नाम

देहली। ये क्या मेरी बदवज़ई है के जनाब एडमिन्स्टेन साहब की नज़र न भेजूँ ! आखिर गवर्नमेण्ट की नज़र उन्हीं की माफ़त भेजूँगा। ना साहब एक जिल्द उनकी नज़र बहुत ज़रूरी है। आप गुंजाइश निकाल कर जैसी ये चार जिल्दें बनवाई एक और भी ऐसी ही बनवा ल। यक़ीन है आप इस राय को पसन्द फ़रमाएँगे और चार की जगह पाँच बनवाएँगे। ये अर्ज़ मक़बूल और ये गुस्ताख़ी के बार बार आज़ार देता हूँ, माफ़ हो।

भाई मिर्ज़ा तफ़ता कल के, मिर्ज़ा साहब के, ख़त में से उस माहूए तारीख^३ का क़ता लिख लेना। तुमको लिख चुका हूँ। एक क़ता मिर्ज़ा साहब का, एक क़ता तुम्हारा बल्के एक क़ता मौलाना हकीर से भी लिखवाओ।

सुबह पंज शंबा सियम सितम्बर, सन् १८५८ ई०

५५

(१६ अक्टूबर १८५८)

क्यों साहब,

इसका क्या सबब है के बहुत दिन से हमारी आप की मुलाक़ात नहीं हुई ! न मिर्ज़ा साहब ही आए न मुंशी साहब ही तशरीफ़ लाए। हाँ, एक बार मुंशी शीवनरायन साहब ने करम किया था और ख़त में ये रक़म^४ किया था के अब एक फ़रमा बाक़ी रहा है। इस राह से मैं ये तसव्वुर कर रहा हूँ के अगर एक फ़रमा नसूर का बाक़ी था तो अब क़सीदा छापा जाता होगा और अगर फ़रमा क़सीदे का था तो अब जिल्दें बननी शुरू हो गई होंगी।

तुम समझे ? मैं तुम्हारे और भाई मुंशी नबीबख़्श साहब और जनाब मिर्ज़ा हातिम अली साहब के ख़तूत के आने को तुम्हारा और उनका आना

१. स्वीकृत। २. कष्ट। ३. तारीख से सम्बन्धित अंश। ४. लेखन।

ग़ालिब के पत्र

समझता हूँ। तहरीर गोया वो मुक़ालमा है जो बाहम हुआ करता है। फिर तुम कहो मुक़ालमा क्यों मौकूफ़ है और अब क्या देर है और वहाँ क्या हो रहा है? भाई साहब को कापी की तसही में फ़राग़त^१ हो गई? मिर्ज़ा साहब ने ज़िल्दे सद्दुहाफ़^२ को दे दी? मैं अब उन किताबों का आना कब तक तसव्वुर करूँ? दसरे में एक दो दिन को तातील मुकरर^३ हुई होगी। कहीं दिवाली की तातील तक नोबत न पहुँच जाए।

हाँ साहब, तुमने कभी कुछ हाल क्रमरुद्दीन साहब का न लिखा। आगे इससे तुमने अगस्त सितम्बर में उनका आगरे का आना लिखा। फिर वो अक्तूबर तक क्यों न आए? वहाँ तो मुंशी गुलाम ग़ौस खाँ साहब अपना काम बदस्तूर करते हैं, फिर ये उस दफ़्तर में क्या कर रहे हैं? कहीं किसी और काम पर मौय्यनज़ हो गए हैं? इसका हाल जल्द लिखो। मुझको याद पड़ता है के तुमने लिखा था के मुंशी गुलाम ग़ौस खाँ साहब को एक गांव जागीर में मिला है। मौलवी क्रमरुद्दीन खाँ साहब उसके बंदोबस्त को आया चाहते हैं? उसका जहूर^४ क्यों न हुआ? इन सब बातों का जवाब जल्द लिखिए। जनाब मिर्ज़ा साहब को मेरा सलाम कहिए और ये पयाम कहिए के किताब का हुस्न कानों से सुना, दिल को देखने से ज्यादा यक़ीन आया। मगर आँखों को रसक है कानों पर और कान चश्मक^५ ज़नी कर रहे हैं आँखों पर। ये इश़ादि हो के आँखों का हक़ आँखों को कब तक मिलेगा?

भाई साहब को वाद अज़ सलाम कहिएगा के हज़रत अपने मतलब की तो मुझको जल्दी नहीं है, आपकी तख़फ़ीफ़े^७ तसदी चाहता हूँ। याने अगर कापी का किस्सा तमाम हो जाए तो आपको आराम हो जाए।

१. निवृत्ति, अवकाश। २. जिल्द बाँधने वाला। ३. निश्चित। ४. नियुक्त।
५. प्रकट ६. कानाफूसी। ७. समय की बचत।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

जनाब मुंशी शीवनरायन साहब की इनायतों का शुक्र मेरी ज़बानी मंदा कीजिएगा। और ये कहिएगा के आपका खत पहुँचा, चूँ के मेरे खत का जवाब था और महाज़ा कोई अमर जवाब तलब न था इस वास्ते उसका जवाब नहीं लिखा। ज़्यादा, ज़्यादा।

निगाश्ता व रवाँ दाश्ताँ सुबह, शंबा, १६ अक्टूबर सन् १८५८ ई०।

राकिम-गालिब

५६

(३ नवंबर सन् १९५८)

अल्लाह, अल्लाह! हम तो कोल से तुम्हारे खत के आने के मुन्तज़िर थे। नागाह कल जो खत आया, मालूम हुआ के दो दिन कोल में रह कर सिकन्दराबाद आ गए हो और वहाँ से तुमने खत लिखा है। देखिए, अब यहाँ कब तक रहो और आगरे कब जाओ। परसों बरखुरदार शीवनरायन का खत आया था। लिखते थे के किताबों की शिराज़ाबन्दी^१ हो रही है, अब करीब है के भेजी जाएँ। मिर्ज़ा मेहर भी एक हफ़्ता बताते हैं। देखिए, किस दिन किताबें आ जाएँ। खुदा करे सब काम दिलखाह^२ बना हो।

हां साहब, मुंशी बालमुकन्द 'वेसब्र' के एक खत का जवाब हम पर कर्ज़ है। मैं क्या करूँ? उस खत में उन्होंने अपना सैरो^३ सफ़र में मसरूफ़^४ होना लिखा था। पस मैं उनके खत का जवाब कहाँ भेजता। अगर तुम से मिलें तो मेरा सलाम कह देना। और मतब-ए-आगरा से किताबों का हाल तो तुम खुद दरयाफ़्त कर ही लोगे। मेरे कहने और लिखने की क्या हाज़त?

चार शम्बा सुअम नवंबर सन् १८५८।

१. जिल्द बांधने से पहले पृष्ठों को एकत्रित करने का कार्य। २. यथेष्ट। ३. यात्रा। ४. व्यस्त।

(१३ नवंबर १८५८)

क्यों साहब,

क्या ये आर्न^१ जारी हुआ है के सिकन्दराबाद के रहने वाले दिल्ली के खाकनशीनों^२ को खत न लिखें ? भला अगर ये हुक्म होता तो यहां भी तो इस्तेहार हो जाता के ज़िन्हार कोई खत सिकन्दराबाद को यहां की डाक में न जाए। बहरहाल—

कस बिश्नवद या नश्नवद मन गुप्तगू ए मी कुनम^३

कल जुमे के दिन १२ तारीख नवंबरको तैंतीस जिल्दे भेजी हुईं बर-खुरदार शीवनरायन की पहुँचीं। कागज़, खत, तक्ती, स्याही, छापा सब खूब। दिल खुश हुआ और शीवनरायन को हुआ दी। सात किताबें जो मिर्जा हातिमअली साहब की तहवील^४ में हैं, वो भी यकीन है के आजकल पहुँच जाएँ। मालूम नहीं मुन्शी शीवनरायन ने इन्दोर को वास्ते राय उम्मीदसिंघ के किस तरह भेजी है या अभी नहीं भेजीं।

साहब, तुम इस खत का जवाब जल्द लिखो और अपने कस्दे^५ का हाल लिखो। सिकन्दराबाद कब तक रहोगे ? आगरे कब जाओगे ?

शम्बा, १३ नवंबर सन् १८५८ ई०।

जवाब तलब।

१. नियम। २. अकिञ्चन लोगों को। ३. कोई सुने या न सुने मैं बोले जाता हूँ। ४. अधिकार। ५. निचार, संकल्प।

(१३ नवंबर १८५८)

आई साहब,

३३ किताबें भेजी हुई बरखुरदार मुंशी शीवनरायन की कल जुमे के दिन १२ नवंबर को पहुँचीं, कागज़ और स्याही और खत का हुस्न देखकर मैंने अज़रूए यक़ीन जाना के तिलाई^१ काम पर ये किताबें ताऊसे^२ बहिस्त बन जाएँगी। हूँ इनको देखकर शरमाएँगी। ये तो सब दुस्त, मगर देखिये मुझको उनका देखना कब तक मयस्सर हो ? आप पर गुमान तसाहुल का गुज़रे, ये तो क्योंकर हो ? हाँ, सह-हाफ़ जिल्द के बनाने की निस्बत मेरे हक़ का जल्लाद न बन जाए ; याने मुद्ते^३ मुनासिब से ज्यादा देर न लगाये। और हाँ हज़रत, कुछ ऐसी पुस्तगी इरसाल के वक़्त कर लीजिएगा के वो पारसल आशोबे तलफ़^४ मे महफूज़ रहे। बहुत अजीज़ और बहुत काम की चीज़ है, मुझको वो एक एक मुजल्लद^५ अपनी जान में ज्यादा अजीज़ है। या इलाही, ये खत राह में हो और वो सातों किताबों का पारसल तेरे हिफ़्ज़ो^६ अमान में मुझ तक पहुँच जाए और ये न हो तो भला ये हो के इन खत का जवाब लिखिये, उसमें ये मरकूम हो के आज हमने किताबों का पारसल खाना किया है।

या^७ ख ईं आरजू ए मन चे खुशस्त

तू बदीं आरजू मरा बे रसाँ

मुरस्सिला शंबा, १३ नवंबर सन् १८५८ ईस्वी।

१. सुनहरा। २. स्वर्ग का सिंहासन। ३. उचित अवधि। ४. विनाश। ५. सजिल्द। ६. सुरक्षा। ७. हे ईश्वर, यह मेरी इच्छा कितनी अच्छी है। तुम मेरी इस इच्छा को पूरा कर दो।

(१८ नवंबर १८५८)

आज पंजशंवे के दिन १८ नवंबर को तुम्हारा खत आया और मैं आज ही जवाब लिखता हूँ। क्या तमाशा है के तुम्हारा खत पहुँचता है और मेरा खत नहीं पहुँचता! मेरे खत के न पहुँचने की दलील ये के तुमने इसलाही गज़ल की रसीद नहीं लिखी। मैंने कुतुब^१ का पहुँचना तुमको लिखा था। उसका तुमने ज़िक्क न लिखा। साहब, तैंतीस किताबें पहुँच गईं और तकसीम हो गई। सात किताबें मिर्जा मेहर की भेजी हुईं मुआफ़िक़ उनकी तहरीर के आज शाम तक, और मुताबिक़ मुंशी शीवनरायन की इत्तिला के कल तक मेरे पास पहुँच जाएँगी और यही मुंशी शीवनरायन ने इन्दौर की किताबों की खानगी की इत्तिला दी है।

मुंशी नबीबख़्श साहब तुम्हारे खत न लिखने का बहुत ग़िला^२ रखते हैं। शायद मैं तुमको लिख भी चुका हूँ। मीर कासिमअली साहब की बदली का हाल मालूम हुआ। ये मेरे बड़े दोस्त है। दिल्ली इन दिनों में आये थे। मुझ से मिल गये हैं। इनको एक किताब ज़रूर भेज देना।

भाई, मैं हरगिज़ नहीं जानता के मीर बादशाह देहलवी कौन है और फिर ऐसे के जो कहीं के मुन्सिफ़ हों। कुछ उनके खानदान का हाल और उनके वालिद का नाम लिखो, तो मैं गौर करूँ; वरना मैं तो इस नाम के आदमी से आशना नहीं हूँ।

पंजशंवा, १८ नवंबर सन् १८५८ ई, वक़्त दो पहर।

६०

(२० नवंबर १८५८)

बरख़ुरदार,

तुम्हारा खत पहुँचा। इसलाही गज़लों की रसीद मालूम हुई। मक़ता अब अच्छा हो गया; रहने दो। कल जुमे के दिन १९ नवंबर का सात किताबों

१. किताब (पुस्तक) काब. व.। २. शिकायत।

मुंशी हरगोपाल तफ़्ता के नाम

का पार्सल भेजा हुआ मौलाना मेहर का पहुँचा। जबान नहीं जो तारीफ़ करूँ। शाहाना^१ आराइश है, आफ़ताब^२ की सी नुमाइश ह। मुझे ये फ़िक्क़र के कहीं इनका रुपया तैयारी में सर्फ़ न हुआ हो। अच्छा मेरे भाई, इसका हाल जो तुमको मालूम हो मुझको लिख भेजो।

रुक़ात के छापे जाने में हमारी खुशी नहीं है, लड़कों की सी ज़िद न करो, और अगर तुम्हारी इसी में खुशी है, तो साहब, मुझसे न पूछो, तुमको अख़्तियार है, ये अम्र मेरे खिलाफ़े राय है।

मीर बादशाह की और अपनी नाशनासाई आगे तुमको लिख चुका हूँ। अब तुम्हारे इस ख़त से मालूम हुआ के वो तुम्हारे और उमरावासिंघ के आशना हैं। कुछ उनके ख़ानदान के नाम व निशान दरियाफ़्त हो तो मुझको भी लिख भेजो ताके मैं जानूँ ये किस ग़िरोह में से हैं। मियाँ, वो 'रास्त^३ दरोग बग़दंन रावी' ने मुझको बहुत परेशान किया है। वास्ते खुदा के जो रावी ने रिवायत की हैं, वो मुझको ज़रूर लिखो और ताजगंज के रहनेवालों की अबतरी की हकीकत से भी इत्तिला दो। हुक्म अपवे^४ तक़सीर आम हो गया है। लड़ने वाले आते जाते हैं और आलाते^५ हर्ब व पैकार देकर तौक़ीए^६ आज़ादी पाते हैं। ये दो शख़्स कैसे मुजरिम थे जो मुक़ैयद हुए।

मुहम्मिरा मुबह शंबा, २० नवंबर सन् १८५८ ई०।

६१

(२७ नवंबर १८५८)

मिर्जा तफ़्ता,

तुम्हारा ख़त आया। फ़कीर को हकीर का हाल मालूम हुआ। खुदा

१. शाही सजावट। २. सूर्य। ३. सच भूठ का पुण्य-पाप बोलने वाले पर। ४. पाप की क्षमा, माफ़ीनामा। ५. युद्ध के शस्त्र। ६. स्वतंत्रता का फ़र्मान।

फ़ज़ल करे। अगर तुम इस राज़ के इज़हार को मना न करते तो भी मेरा शेवा ऐसा लगे नहीं है के मैं उनको लिखता। लिखते हो के मिर्ज़ा मेहर के दो-चार रुपये ज़ायद सर्फ़^१ हो गये, तो क्या अंदेशा है। हाल ये है के मैंने उनसे इस्तफ़सार^२ किया था, उन्होंने मुझको लिखा के किताबों की दुरुस्ती में वही बारह रुपया सर्फ़ हुए हैं। महसूल की एक रक़मे ख़ाफ़ीफ़^३ अगर मैंने अपने पास से दी, तो इसका क्या मुज़ायका। मुझको तुम्हारा क़ौल मुताबिक़े वाक़े नज़र आता है। अलबत्ता उनके दो-तीन रुपये उठ गये होंगे।

लाला गंगापरशद 'श़ाद' तख़ल्लुस अपने को तुम्हारा श़ाग़िद बताते हैं। मगर रेख़्ता^४ कहते हैं। कई दिन हुए यहाँ आये और बालमुकन्द 'बेसब्र' की ग़ज़लें इस्लाह को लाये, वो देखकर उनको हवाले कर दें।

हेनरी स्टुअर्ट रीड साहब मुमालिके^५ मगरिबी के मदरसों के नाज़िम और गवर्नमेन्ट के बड़े मुसाहिब हैं। अमन के दिनों में एक मुलाक़ात मेरी उनकी हुई थी। मैंने अब एक किताब सादा बेजिल्द, उनको भेजी थी। कल उनका खत मुझको उस किताब की रसीद में आया। बहुत तारीफ़ लिखते थे। और हाँ भाई, एक तमाशा और है। वो मुझको लिखते थे के ये 'दस्तम्बू' पहले इससे के तुम भेजो, मतव ए मुफ़ीदे ख़लायक़ ने हमारे पास भेजी है, और हम इसको देख रहे और खुश हो रहे थे के तुम्हारा खत मय किताब के पहुँचा। उनके इस लिखने से ये मालूम हुआ के मतबे में से गवर्नर की नज़र भी ज़रूर गई होगी, क्या अच्छी बात है के वहाँ भी मेरे भेजने से पहले मेरा कलाम पहुँच जाएगा! मैं चीफ़ कमिशनर पंजाब को ये किताब भेज चुका हूँ, और नवाब गवर्नर की नज़र और मलिका की नज़र और सेक्रेट्रों की नज़र ये पार्सल इंशा^६ अल्लाह ताला आज ख़ाना हो जाएंगे। देखूँ चीफ़ कमिशनर क्या लिखते हैं और गवर्नर क्या फ़रमाते हैं।

१. व्यय। २. पूछताछ। ३. साधारण व्यय। ४. खड़ी बोली की विशेष प्रकार की कविता। ५. पश्चिमी सूबा। ६. यदि ईश्वर ने चाहा तो।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम
 ता निहाले दोस्ती कै बर देहद
 हालिया रफ़तेमो तुम्मे काश्तेम
 शवा २७ नवंबर सन् १८५८ ई० ।

६२

(१८ दिसम्बर १८५८)

साहब,

तुम्हारा खत आया । मैंने अपने सब मतालिव का जवाब पाया । उमराव-
 सिध के हाल पर उसके वास्ते मुझको रहम और अपने वास्ते रश्क आता
 है । अल्लाह अल्लाह ! एक वो है के दो बार उनकी बेड़ियाँ कट चुकी हैं और
 एक हम हैं के एक ऊपर पचास बरस मे जो फाँसी का फंदा गले में पड़ा है,
 तो न फंदा ही टूटता है न दम ही निकलता है । उसको समझाओ के तेरे बच्चों
 को मैं पाल लूँगा । तू क्यों बला में फँसता है ?

वो जो मिसरा तुमने लिखा है, वो हकीम सनाई का है और वो नक़ल ?
 हदीका में मरकूम है—

पिसरे बा पिदर ब जारी गुफ्त
 के मरा यार शौ ब हमरहे जुफ्त

१. कहानी । २. एक पुत्र ने अपने पिता से सोते हुए कहा-पत्नी
 के सम्बन्ध में मेरा समर्थन कीजिये । पिता ने कहा-विवाह मत करो, व्यभिचार
 करो । मुझसे उपदेश मत लो, लोगों को देख कर शिक्षा ग्रहण करो । व्यभिचार
 करते समय तुम्हें कोतवाल पकड़ेगा तो छोड़ भी देगा । उसने तुम जैसे बहुतों को
 पकड़ा है और छोड़ दिया है । यदि तुम विवाह करोगे तो पत्नी कभी न छोड़ेगी ।
 यदि तुम उसे छोड़ दोगे तो न जाने वह क्या कर गजरे ।

शालिब के पत्र

गुप्त बाबा जिना कुनो जन नै
पन्द अज खल्क गीरो अज मन नै
दर जिना गर बिगीरदत अससे
बहिलद कू गिरिपत चूँ तू बसे
जन कुनी हरगिजत रिहा न कुनद
बर तू बुगुजरियत चिहा न कुनद

बस तो अब तुम सिकन्दराबाद में रहे। कहीं और क्यों जाओगे? बंक घर का रुपया उठा चुके हो। अब कहाँ से खाओगे? मियाँ, न मेरे समझाने को देखल है न तुम्हारे समझने की जगह है। एक चर्ख है के वो चला जाता है, जो होना है वो हुआ जाता है। अख्तियार हो, तो कुछ किया जाए, कहने की बात हो, तो कुछ किया जाये, कहने की बात हो तो कुछ कहा जाये।

मिर्जा अब्दुल कादर 'बेदिल' खूब कहता है—

रगबते जाह चे वो नफरते असबाब कुदाम
जी हवसा बेगुजर या मगुजर मी गुजरद

मुझको देखो के न आज़ाद हूँ न मुक़य्यद, न रंजूर हूँ न तन्दुरुस्त,
न खुश हूँ न नाखुश, न मुर्दा हूँ न ज़िन्दा जिये जाता हूँ। बाते किये जाता हूँ।
रोटी रोज खाता हूँ। शराब गाह गाह पिये जाता हूँ। जब मौत आयेगी मर रहूँगा।
न शुक्र है न शिकायत है, जो तकरीर है, बसबील हिकायत^२ है। जहाँ रहो,
जिस तरह रहो, हर हफ्ते में एक बार खत लिखा करो।

यक शंबा १९ दिसम्बर १८५८ ई०।

६३

(२७ दिसम्बर १८५८)

क्यों साहब,

रूठे ही रहोगे या कभी मनोगे भी? और अगर किसी तरह नहीं मानते

१. पद-प्रतिष्ठा की लालसा क्या चीज़ है? पदार्थों के प्रति घृणा का क्या महत्व है? इन लालसाओं को छोड़ो या न छोड़ो जीवन बीत ही जाता है। २. कहानी।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

तो रूठने की वजह तो लिखो। मैं इस तनाही में सिर्फ़ खुतूत के भरोसे जीता हूँ। याने जिसका खत आया मैंने जाना के लो शख्स तशरीफ़ लाया। खुदा का अहसान है के कोई दिन ऐसा नहीं होता जो अतराफ़^१ व जवानिव से दो चार खत नहीं आ रहते हों, बल्कि ऐसा भी दिन होता है के दो बार डाक का हरकारा खत लाता है, एक-दो सुबह को और एक दो शाम को। मेरी दिललगी हो जाती है। दिन उनके पढ़ने और जवाब लिखने में गुज़र जाता है। ये क्या सबब? दस-दस बारह बारह दिन से तुम्हारा खत नहीं आया। याने तुम नहीं आये। खत लिखो साहब ! न लिखने की वजह लिखो। आधाने वक्ल^२ न करो। ऐसा ही है तो बैरंग भेजो।

सोमवार २७ दिसम्बर सन् १८५८ ई०।

—ग़ालिब

६४

(३ जनवरी १८५९)

देखो साहब, ये बातें हमको पसन्द नहीं। सन् १८५८ ई० के खत का जवाब १८५९ ई० में भेजते हो और मज़ा ये है के जब तुमसे कहा जायेगा तो ये कहोगे के मैंने दूसरे ही दिन जवाब लिखा है। लुफ़ इसमें है के मैं भी सच्चा और तुम भी सच्चे।

आज तक राय उम्मीद सिंघ यहीं है और अभी नहीं जाएँगे। तुम्हारा मुद्आ हासिल हो गया है। जिस दिन वो आये थे उसी दिन मुझ से कह गये थे। मैं भल गया और उस खत में तुमको न लिखा। साहब, वो फ़रमाते थे के मैंने कई मुजल्लद मिर्जा तपता के दीवान के और कई नुस्खे 'तज़मीने अशारे

१. आसपास। २. कंजूसी।

गालिब के पत्र

गुलिस्तान' के उनकी खाहिश के बमुजिव, कोई पारसी है बम्बई में, उसके पास भेज दिये हैं। यक़ीन है के वो ईरान को इरसाल करेगा। उम्मीद सिध ने उस पारसी का नाम भी लिया था। मैं भूल गया। अब जो तुमको इस खयाल में मुब्तिला पाया तो उनका बयान मुझको याद आया। जानता हूँ के वो कहाँ रहते हैं। दो बार उनके घर गया भी हूँ, मगर मुहल्ले का नाम नहीं जानता। न मेरे आदमियों में कोई जानता है। अब किसी जानने वाले से पूछकर तुमको लिख भेजूँगा। मीर बादशाह साहब से अन्दल^१ मुलाक़ात मेरी दुआ कह देना। लाहोला^२ वला कूबता इल्लाह बिल्लाह। लिखने के क़ाबिल बात फिर भूल गया। कल मीर करामत अली, 'सफ़ा' तख़ल्लुस, के मैंने आगे उनको कभी नहीं देखा था, नागाह मुझसे आकर मिले और तुम्हारा हाल पूछते रहे। मैंने कह दिया के वख़ैरो आफ़ियत सिकन्दराबाद में है। जब मैंने उनसे कहा के क्या वो तुम्हारे आशना हैं? उन्होंने कहा—वो साहब बुजुर्ग और उरताद हैं। मैं उनका शागिर्द हूँ। कहीं मदरसे के इलाके में नौकर है। बसबीले डाक आये थे और आज बसबीले डाक अंबाले को गये। अंबाला उनका वतन है और नौकर भी वो उसी ज़िले में हैं।

निगाश्ता दोशंबा, ३ जनवरी सन् १८५९ ई०।

—गालिब

६५

(२६ जनवरी १८५९)

साहब,

तुम्हारा खत मय हक्क ए सख़न फ़हम पहुँचा। तुम्हारी खुशामद नहीं करता। सच कहता हूँ के तुम्हारे कलाम की तहसीन करने वाला फ़िल हकीकत

१. भेंट के समय। २. जब तक ईश्वर की शक्ति न हो न मनुष्य पाप से बच सकता है, न भक्ति कर सकता है।

मुंशी हरगोपाल तफ़्ता के नाम

अपने फ़हम की तारीफ़ करता हूँ। जवाब में दिरंग इस राह से हुई के मैं मुस्तफ़ाखाँ की मुलाक़ात को बसबीले डाक मेरठ गया था। तीन दिन वहाँ रहा। कल वहाँ से आया। आज तुमको ये खत भिजवाया।

मुहर्गिरा व मुरसला चहार शंवा, २६ जनवरी १८५९ ई०।

६६

(३० जनवरी १८५९)

साहब,

मेरठ से आकर तुम को खत लिख चुका हूँ। शायद न पहुँचा हो। इस वास्ते अज़ रू ए अ़ेहतियात लिखता हूँ के नवाब मुस्तफ़ाखाँ के मिलने को बसबीले डाक मेरठ गया और से शम्बे के दिन दिल्ली आ गया और चारशंबे के दिन तुमको खत भेजा।

कल आखिरे रोज़ राजा उम्मीद सिधवहादुर मेरे घर आये थे, तुम्हारा खत उनके दिखाने को रख छोड़ा था, वो उनको दिखाया। पढ़ कर ये फ़रमाया के किसी और मन्दिर में क़स्दे^१ इक़ामत नहीं है, नया एक तकिया^२ बनाया चाहता हूँ। आदमी बिन्द्राबन गये हैं, कोई मकान मोल लेंगे, वहाँ अपनी वज़ा पर रहूँगा। मेरा सलाम लिखना और ये पयाम लिखना के आपका कलाम बम्बई तक पहुँच गया। अब तेहरान को भी रवाना हो जायेगा।

सवादे^३ हिन्द गिरफ़ती बनज्मे खुद, 'तफ़्ता'

बिया के नौबते शीराज़ो वक्ते तबरेज़स्त

सुबह यकशंबा सियम जनवरी सन् १८५९ ई०।

१. रहने की इच्छा। २. आश्रम, मठ। ३. हे तफ़्ता, तूने अपनी कविता से पूरे हिन्दुस्तान के आस-पास अधिकार कर लिया है। अब शीराज़ और तबरेज़ की बारी है।

(१८ फरवरी १८५६)

साहब,

तुम तो अच्छे खासे आरिफ़ हो और तुम्हारा कश्फ़ सच्चा है। मैं राह देख रहा था के तुम्हारा खत आए, तो जवाब लिखूँ। कल तुम्हारा खत शाम को आया, आज सुबह को जवाब लिखा गया। बात ये है के नामवर आदमी के वास्ते मुहल्ले का पता जरूर नहीं। मैं गरीब आदमी हूँ, मगर फ़ारसी-अंग्रेज़ी जो खत मेरे नाम के आते ह, तलफ़्फ़ नहीं होते। बाज़ फ़ारसी खत पर पता मुहल्ले का नहीं होता और अंग्रेज़ी खत पर तो मुतलक़ पता होता ही नहीं, शहर का नाम होता है। तीन-चार खत अंग्रेज़ी विलायत से मुझको आए। जाने उनकी बला के “बल्ली मारों का मुहल्ला” क्या चीज़ है! वो तो बनिस्बत मेरे बहुत बड़े आदमी हैं। सैकड़ों खत अंग्रेज़ी हर रोज़ उनको आते हैं। खुलासा ये के मैंने फिर उनके पास आदमी भेजा और आपका खत अपने नाम का भेज दिया। उन्होंने मेरे आदमी से कहा के नवाब साहब को मेरा सलाम कहना और कहना के मैं इसका क्या जवाब लिखूँ। मुहल्ले का पता आप ही लिख भेजिए। सो मैं पहले अग्रे वाकई तुमको लिख कर तुम्हारी खाहिश के मुआफ़िक्क़ लिखता हूँ। उनके मकान का पता-बल्ली मारों का मुहल्ला, दस्सों का कूँचा।

‘दस्तम्बू’ का हाल ये है के मैंने एक बार सात रुपए की हुण्डवी भेज कर बारह जिल्दे और एक जन्त्री उनसे मँगवाई, फिर उनको अठारह आने का टिकट भेजकर दो जिल्दे लखनऊ को उन्हीं के हाथों वहाँ से भिजवाई और उसके बाद फिर १८ आने का टिकट भिजवा कर दो जिल्दे वहाँ से

१. जाता।

मुंशी हरगोपाल तपूता के नाम

सरधने को भिजवाई । गरज इस तहरीर से ये है के मैं बाद उस पचास जिल्द के सोलह जिल्दें और उनसे ले चुका हूँ, मगर नक़द ।

हरगिज़ कर्ज़ मैंने नहीं मँगवाई है । एक बार हुण्डवी और दो बार टिकट भेज चुका हूँ । तुमको मेरी जान की क़सम । सहल तौर पर उनको लिख भेजना के ग़ालिब ने कितनी किताबें मँगवाई हैं ? और नक़द मँगवाई है या कर्ज़ ? और जो वो लिखें मुझको लिख भेजना । शंका १९ फरवरी सन् १८५९ ई० ।

—ग़ालिब

६८

साहब,

तुम्हारा खत आया । दिल खुश हुआ । तुम्हारी तहरीर से ऐसा मालूम होता था के तुमको आगरे से किताबों का मँगवाना बे इरसाले क़ीमत मज़नून है । चुनाचे हक़ुत्तसनीफ़ तुमने लिखा है । भाई, क्या मैं तुमको भूट लिखूँगा और शीवनरायन ने अगर ज़िकर इरसाले क़ीमत का नहीं लिखा, तो ये भी तो नहीं लिखा के बे इरसाले क़ीमत मँगवाई है । तुमको मेरे सर की क़सम और मेरी जान की क़सम । शीवनरायन से इतना पूछो के उस पचास जिल्द के बाद के जिल्दें ग़ालिब ने और मँगवाई और क़ीमत भेजकर मँगवाई या क़ीमत उससे लेनी है ? देखो, मैंने क़सम लिखी है, यों ही अमल में लाना । राय उम्मीद सिंघ साहब यहीं हैं । मुझसे इन दिनों में मुलाक़ात नहीं हुई, जो तुम्हारे खत का ज़िक्र आता । यकीन है के पहुँच गया होगा और ये तुमने मुझको लिखा था के अगर दस्सो का कूचा न मिलेगा तो वो खत तेरे पास आएगा, सो वो मेरे पास नहीं आया । साहब, तुमको वहम क्यों है ? एक अमीर नामवर आदमी है । उसके नाम का खत क्यों न पहुँचेगा ?

१. अभीष्ट ।

२७ फरवरी १८५६

अजी मिर्जा तपता,

भाई मुन्शी नवीवख्श साहब को तुम्हारे हाल की बड़ी पुरसिय है। तुमने उनको खत लिखना क्यों मौकूफ किया है ? वो मुझको लिखते थे के अगर आप को मिर्जा तपता का हाल मालूम हो तो मुझको जरूर लिखिएगा।

यकशंबा २७ फरवरी सन् १८५६।

—गालिब

७०

(२७ फरवरी १८५९)

क्यों मिर्जा तपता, तुम बेवफा या मैं गुनहगार ? ये भी तो मुझको मालूम नहीं के तुम कहाँ हो। अभी एक साहब मेरी मुलाकात को आए थे। तक्ररीबन तुम्हारा ज़िब्र दरमियान आया। वो कहने लगे के वो कोल में ह। अब मैं हैरान हूँ के खत कोल भेजू या सिकन्दराबाद। अगर कोल भेजू तो मस्कन का पता क्या लिखूँ ? बहर हाल सिकन्दराबाद भेजता हूँ। खुदा करे पहुँच जाए। तुम्हारा दीवान बतरीके पार्सल मेरे पास आया। मैंने हरकारे को राजा उम्मीदसिंह बहादुर के घर का पता बताकर, वहाँ भिजवा दिया। यकीन है के पहुँच गया होगा। पाँच-चार दिन से सुनता हूँ के वो मथरा और अकबराबाद की तरफ गए हैं। मुझसे मिलकर नहीं गए। बहरहाल इस खत का जवाब जल्द लिखो और जरूर लिखो। भाई, तुम सैयाह^१ आदमी हो। जहाँ जाया करो मुझको लिख भेजा करो के मैं वहाँ जाता हूँ। या जहाँ जाओ वहाँ से खत लिखो

१. घुमक्कड़।

मुंशी हरगोपाल तपूता के नाम

तुम्हारे खत के न आने से मुझे तशवीश रहती है। मेरी तशवीश तुमको क्यों पसन्द है ?

मुह्रिरा यकशंवा, २७ मार्च सन् १८५९ ई०।

—गालिब

७१

(५ जून १८५९ ई०)

यकशंवा सुअम जीकादा (सन् १२७५ हि०) व पंजुम

जून साले हाल (सन् १८५९ ई०)

साहब,

आज तुम्हार खत सुबह को आया। मैं दोपहर को जवाब लिखता हूँ। तुम्हारी नासाजगारी ए^१ तबियत सुनकर दिल कुड़ा। हक ताला तुम को जिन्दा व तन्दुरुस्त व खुश रखे। औराक़े^२ मसनवी भेजे हुए बहुत दिन हुए। जिसमें हिकायत तालिबे इल्म और मुनार की थी। बाक़आ बुलन्दशहर का और वो औराक़ मैंने पफ़लेट पाकिट नहीं भेजे। खत मे लपेट कर, चूँके खत डबल था, दो टिकट लगा कर इरसाल किए हैं। रसीद मिले तो उसको देखकर तारीख़ मालूम हो जाए। क़याम से ऐसा जानता हूँ के पान-सात दिन हुए होंगे। मुन्शी नबी बख़्श का खत बहुत दिन से नहीं आया। घर उनका 'ताजगंज', वो खुद मय वाजे मुताल्लक़ीन आगरे। एक बार ताजगंज के पते से खत उनका भेजा था, जवाब न आया। अब नाचार बरखुरदार शीवनरायन से उनका हाल पूछूँगा। तुम ब्राह्मा^३ कमालात खफ़क़ानी^४ भो हो। राय उम्मीदसिंघ से खत की उम्मीद क्यों रखते हो ? जब आगरे जाओगे और वो वहाँ होंगे तो मुलाक़ात हो जाएगी

१. अस्वस्थता । २. मसनवी के पृष्ठ । ३. बाह्य चमत्कार । ४. पागल ।

मैं खुद वाकिफ नहीं के वो कहाँ हैं। अज रू-ए-कयास^१ कह सकता हूँ के आगरे या बिन्द्रावन। कभी कहीं से उनका कोई खत मुझको आया हो, तो मैं गुनहगार।

—गालिब

७२

(१७ जून १८५९)

साहब,

हम तुम्हारे अखबार नवीस हैं और तुमको खबर देते हैं के बरखुरदार मीर बादशाह आए। मैं उनको देखकर खुश हुआ। वो अपने भाइयों से मिलकर शाद हुए। तुम्हारा हाल सुनकर मुझको रंज हुआ। क्या कहूँ ! न अपने रंज का चारा कर सकता हूँ, न अपने अजीजों की खबर ले सकता हूँ। खैर—

हरंचे^२ साकि ए मा रीखत अने अल्ताफ़स्त।

आज चौथा दिन है, याने मंगल के दिन कोई पहर भर दिन चढ़ा होगा के राजा उम्मीद सिंघ बहादुर नागाह मेरे घर तशरीफ़ लाए। पूछा गया के कहाँ से आए हो? फ़रमाया के आगरे से आता हूँ। 'बिसावन की गली' में जो 'हकीमों की गली' के करीब है, जोर्स साहब की कोठी उन्होंने मोल ली है। उसके करीब की ज़मीने^३ उफ़तादा भी खरीदी है और उसको बनवा रहे हैं। तुम्हारा मैंने ज़िक्र किया के हर खत में तुमको पूछते हैं और लिखते हैं के मैंने कई खत भेजे, जवाब नहीं आया। बोले के एक खत उनका आया था, उसका जवाब लिख चुका हूँ, फिर उनका कोई खत नहीं आया। बहरहाल मेरे फोड़े निकल रहे

१. अनुमान के अनुसार। २. साकी ने हमें जो कुछ दिया उसकी दया है। ३. बेकार ज़मीन।

। मैं बाज़ीदी^१ को नहीं गया। शायद वो आज गए हों या जावें। फिर कबराबाद को जाएँगे। मैं आज आदमी उनके पास भेजूँगा। कल मिर्जा अतिम अली 'मेहर' का खत आया था। तुमको बहुत पूछते थे के आया मिर्जा तपता कहाँ है और किस तरह है। भाई, उनको खत लिख भेजो।

मुहरिरा १७ जून १८५९ ई०।

७३

(२९ जून १८५९)

साहब,

एक खत परसों तुम्हारा आया। उसमें मुन्दरिज^२ था के मैं मेरठ जाऊँगा। प्राज्ञ सुबह को एक खत तुम्हारा और आया। उसमें मुन्दरिज के पहली जुलाई को जाऊँगा और तुमसे मिलता जाऊँगा। परसों खत में भी और आज के खत में भी पार्सल का ज़िक्र था के बीस जून को हमने भेजा है। २० वीं जून को आज दसवाँ दिन है। इस दस दिन में कोई पार्सल, कोई पंफलेट पाकिट मेरे पास नहीं पहुँचा। आखिरी पंफलेट पाकिट दो मसनवियों का वो था के जिसमें एक मसनवी बुलंदशहर के वाक़ये की थी के एक लड़का मर गया, उसकी अर्थी फुकती रही, उसका आशिक़ सामने खड़ा जलता रहा। सो उन दोनों मसनवियों को मैंने इस्लाह देकर तुम्हारे पास भेज दिया है। बल्के यों याद पड़ता है के तुमने उसकी रसीद भी लिख भेजी है। लेकिन मुझको गुमान ये है के ये अम्र बीस जून से आगे का है। बहर तक्रदीर, बाद इस पार्सल के कोई और पार्सल मेरे पास नहीं आया। इस्लाही कवाग़ज़ हर तरफ़ के अमुमन^३ और तुम्हारे खुसूसन^४ दो दिन से ज्यादा मैं नहीं रखता जो काग़ज़

१. भेंट। २. उल्लिखित। ३. सामान्यतया। ४. विशेषकर।

मुझ तक न पहुँचे, मैं नाचार हूँ, बल्के खुद मेरे एक खत का जवाब तुम पर कर्ज है। या तो वो न पहुँचा या तुमने उसका जवाब लिखना जरूर न जाना। वो खत जिसमें मीर बादशाह का दिल्ली आना और उनका मुझसे मिलना और तुम्हारा ज़िक्क मुझमें और उनमें होना, माहाज़ा राजा उम्मीदसिंघ का दिल्ली में आना और बेखबर मेरे घर आ जाना और तुम्हारा उनसे ज़िक्क होना और उनका ये कहना के उनका कल एक खत मेरे पास आया था, सो मैंने उसका जवाब लिख भेजा था, अब मैं क्या जानूँ के तुमको ये खत पहुँचा या नहीं पहुँचा ? तुम्हारा वो पार्सल जिसको तुम अब मांगते हो, मेरे पास हर्गिज़ नहीं आया।

चारदाँबा, २६ जून सन् १८५६ ई०, बक्ते नीमरोज़।

—गालिब

७४

मियाँ,

तुम्हारे इन्तक़ालाते^१ ज़हन ने मारा। मैंने कब कहा था के तुम्हारा कलाम अच्छा नहीं ? मैंने कब कहा था के दुनिया मे कोई सुखन फ़हम व कद्रदाँ न होगा ? मगर बात ये है के तुम मश्क़े^२ सुखन कर रहे हो और मैं मश्क़े^३ फ़ना में मुस्तग़र्क़^४ हूँ। बूअली^५ सीना के इल्म को और नज़ीरी के शेर को जाया और बेफ़ायदा और मौहूम जानता हूँ। जीस्त बसर करने को कुछ थोड़ी सी राहत दरकार है और वाक्की हिकमत और सलतनत और शायरी और साहरी^६ सब खुराफ़ात है। हिन्दुओं में अगर कोई औतार हुआ तो क्या ? और मुसलमानों में नबी बना तो क्या ? दुनिया में नामावर हुए तो क्या ?

१. अमित मस्तिष्क। २. कविता का अभ्यास। ३. अहं के विनाश का अभ्यास। ४. तल्लीन। ५. एक प्रसिद्ध विद्वान। ६. जादूगरी।

और गुमनाम जिये तो क्या ? कुछ वजह माश^१ हो और कुछ सेहते^२ जिस्मानी बाकी सब वहम है। ऐ यारे जानी ! हर चंद वो भी वहम है, मगर मैं अभी इसी पाये पर हूँ। शायद आगे बढ़कर, ये पर्दा भी उठ जाए और वजह मइशत^३ और सेहत व राहत से भी गुजर जाऊँ। आलमें बेरंगी में गुजर पाऊँ। जिस सन्नाटे में मैं हूँ वहाँ तमाम आलम बल्के दोनों आलम का पता नहीं। हर किसी का जवाब मुताबिक सवाल के दिये जाता हूँ। और जिससे जो मामला है, उसको वैसा ही बरत रहा हूँ, लेकिन सबको वहम जनता हूँ। ये दरिया नहीं है, सराब^४ है। हस्ती^५ नहीं है, पिन्दार^६ है। हम तुम दोनों अच्छे खासे शायर हैं। माना के सादी व हाफिज के बराबर मशहूर रहेंगे, उनको शोहरत से क्या हासिल हुआ के हमको तुमको होगा? खताते तारीख आगरे क्यों कर भेजूं। फिर तुम्हारे पास भेजता हूँ।

‘खालिफे’^७ माना^८ बमाना^९ माना आफरी^{१०} सही और मुसल्लिम^{११} और जायज। लेकिन जिस तरह अल्लाह में मुशद्द^{१२} लाम को दो लाम के कायम मुकाम करार दिया है, ‘इलाह’ ‘इलाही’ मे अलिफ ममदूदा को दूसरा अलिफ क्यों कर समझें? कयास काम नहीं आता; इत्तेफाके^{१३} सलफ शर्त्त है। इलाही में जब और किसी ने दो अलिफ नहीं माने तो हम क्यों कर मानें?

‘दोयम’ बरवजने ‘जोयम’। गलत, ‘दूअम’ है बगैरे तहतारी, बिलफर्ज तहतानी भी लिखें तो, ‘दुय्यम’ पढ़ेंगे, अगर चे लिखेंगे ‘दोयम’। बाब का ऐलान टकसाल बाहर है। हाँ, ‘दोमी’ दुरुस्त है। अगर ना बहजफे तहतानी मिस्ले ‘जमी’ बहजफे नून बल्के बतरीके कलबे बाज ‘दोयम’ का ‘दोमी’ हो गया। कुवें की तारीख को बे ताम्मुल भेज दो, और बारीखे वफात का और माद्दा सोचो, किस वास्ते के जब ‘इलाही’ में से एक

-
१. वृत्ति । २. शारिरिक स्वास्थ्य । ३. आर्थिक स्थिति । ४. मृग मरीचिका । ५. अस्तित्व नहीं भ्रम है । ६. अर्थ उत्पन्न करने वाला । ७. प्रामाणिक । ८. द्वित्व युक्त । ९. पूर्वजों की सम्मति ।

अलिफ़ लिया तो एक अदद कम हो जाएगा। वदुआ। रोज़े वुरूदे नामा, बल्के वक्ते वुरूदेनामा बादे^१ खाँदन नविश्ता शुद। एक शंबा ।

अज—गालिब

७५

(अक्टूबर १८५६)

भाई,

तुम्हारे जहन ने खूब इन्तक़ाल किया ! मैंने जिस बक्त ये शेर पढ़ा—

बहिन्द^२ आमदन्दे जि ईराने दयार

‘आमदन्द’ की जगह ‘आमदंदे’ बसीगा^३ इस्तमरार टकसाल बाहर मालूम हुआ ।

रसीदंद दर हिंद ज ईराने दयार

उसकी जगह लिख दिया ! वाकई पोस्तीन का बेचना राह में वाक़े हुआ फिर ‘रसीदंद दरहिंद’ बेजा : तुम्हारा तसर्फ़ मुस्ताहसन । जिम तरह तुमने लिखा है उसी तरह रहने दो ।

साहब, ‘सुम्बलिस्तान’ से क्यों घबराते हो ! मैं तुम्हारे घबराने से घबराता हूँ । ‘रुख’ को ‘गुल’, ‘जुल्फ़’ को ‘सुम्बुल’ फ़र्ज़ करते हैं । ‘सुम्बुलिस्तान’ क्या ऐब है ? और अगर नहीं पसन्द तो ये क्रिस्सा ही जाने दो । इस वक्त तक के अक्टूबर की आठवीं, हफ़्ते का दिन, तीसरे पहर का वक्त है, मीर कासिम

१. पढ़ने के पश्चात् । २. ईरान के शहर से हिन्दुस्तान आये ।
३. क्रिया का जारी रहना ।

मुंशी हरगोपाल तपुता के नाम

अली साहब तशरीफ नहीं लाए। हातरस के 'मुन्सिफ' और दिल्ली के नामु-
सिफ हैं।

रोजेशंभा, हस्तुम अक्तूबर सन् १८५९ ई० आखिरे रोज।

अज्ज—गालिब

७६

५ नवम्बर १८५९

साहब,

तुम्हारा खत आया हाल मालूम हुआ।

जहाँ^१नियाँ ज़े तो बरगस्ता अन्द अगर 'गालिब'

तुरा चे बाक खुदा ए के दाश्ती दारी।

खुदा के वास्ते मेरे बाब में लोगों ने क्या खबर मशहूर की है ?
बनिस्बत हकीम अहसनुल्ला खाँ के जो बात मशहूर है, वो महज गलत।
हाँ, मिर्जा इलाही बख्श जो शाहजादों में हैं, उनको हुकम कराँची बन्दर जाने
का है और वो इन्कार कर रहे हैं। देखिए क्या हो ! हकीमजी को उन की हवेलियाँ
मिल गई हैं, अब वो मय कबायल^२ उन मकानों में जा रहे हैं। इतना हुकम
उनको है के शहर से बाहर न जाएँ। रहा मैं—

तु^३ बेकसीयो गरीबी तुरा के मी पुरसद !

न जज़ा^४ न सज़ा, न नफ़री^५ न आफ़री^६, न अद्लन^७ जुल्म, न लुत्फ़ न

१. गालिब यदि संसार अप्रसन्न हो जाए तो क्या भय है ? जिस तरह
पहले परमेश्वर तुम्हारा था उसी तरह अब भी है। २. सपरिवार। ३. तुम
दरिद्र और विवश हो। तुम्हें पूछता कौन है। ४. दण्ड। ५. घृणा।
६. प्रशंसा। ७. न्यायतः अत्याचार।

कहर^१। पन्द्रह दिन पहले तक दिन को रोटी, रात को शराब मिलती थी, अब सिर्फ रोटी मिल जाती है, शराब नहीं। कपड़ा अय्यामे^२ तनउम का बना हुआ अभी है, उसकी कुछ फिकर नहीं है। मगर तुमको मेरे सर की कसम ये लिख भेजो के मेरी खबर तुमने क्या सुनी? मुझे उसके मालूम होने से मज़ा मिलेगा।

शंभा, ५ नवम्बर सन् १८५६ ई०।

—शालिव

७७

२३ दिसम्बर १८५६

मेरी जान,

क्या समझे हो? सब मखलूक़ात 'तफ़ता' व 'शालिव' क्यों कर बन जाएँ—

हर^३ यके रा बहरे कारे साख़तन्द।

अन्त मता सो मता। मिसरी मीठी नमक सलोना, कभी किसी शै का मज़ा न बदलेगा। अब जो मैं उस शरूस को नसीहत करूँ के क्या न समझेगा के शालिव क्या जाने के अब्दुरहमान कौन है और मुझसे उससे क्या रस्मो^४ राह है। बे शुबाह^५ जानेगा के तफ़ता ने लिखा होगा, मैं उसकी नज़र में सुबुक^६ हो जाऊँगा और तुमसे वो और भी सरगिराँ^७ हो जाएगा। और ये जो तुम लिखते हो के तूने उस शरूस को अपने अज़ीज़ों में गिना है, बन्दाख़वर मैं तो बनी आदम^८

१. विपत्ति। २. वैभव के दिनों का। ३. मनुष्य को निश्चित काम के लिए उत्पन्न किया गया है। ४. सम्बन्ध। ५. निस्सन्देह। ६. हल्का। ७. अप्रसन्न। ८. मानव।

को,—मुसलमान या हिन्दू या नसरानी-अजीज रखता हूँ और अपना भाई गिनता हूँ। दूसरा माने या न माने बाक़ी रही वो अजीजदारी जिसको अहले^१ दुनिया करावत^२ कहते हैं, उसको कौम और जात और मज़हब और तरीक़ शर्त है—और उसके मरानिब^३ व मदारिज^४ हैं। नज़र इस दस्तूर पर अगर देखो तो मुझको उस शख्स से ख़स बराबर इलाक़ा अजीजदारी का नहीं। अज़ राहे हुस्ने^५ अख़लाक़ अगर अजीज लिख दिया या कह दिया, तो क्या होता है? ज़ैनुल आबदीन खाँ 'आरिफ़' मेरी साली का बेटा, ये शख्स उसकी साली का बेटा, इसको जो चाहो समझ लो। खुलासा ये के जब उधर से आदमियत न हुई तो अब उसको लिखना लगे और बे फ़ायदा बल्के मुज़िर है। तुम्हारा मेरठ जाना और नवाब मुस्तफ़ा खाँ से मिलना हम पहले ही दरियाफ़्त कर चुके हैं। अब तुम्हारे ख़त से मुरादाबाद होकर सिकन्दराबाद आना मालूम हो गया। हक़ ताला शानहू तुम को खुशो^६ ख़ुरम रखे।

मरक़ूम^७ जुमा, २३ दिसम्बर सन १८५९ ई०।

७८

२१ जनवरी १८६०

भाई,

मैंने दिल्ली को छोड़ा और रामपूर को चला। पंजशंबा १९ को मुरादनगर और जुमा २० को मेरठ पहुँचा। आज शंबा २१ को भाई मुस्तफ़ा खाँ के कहने से मुक़ाम किया। यहाँ से ये ख़त तुमको लिख कर भेजा। कल शाहजहाँपुर, परसों गढ़मुक्तेसर रहूँगा। फिर मुरादाबाद होता हुआ रामपूर जाऊँगा। अब जो मुझको ख़त भेजो रामपूर भेजना। सरनामे पर रामपूर का नाम और मेरा

१. सासारिक लोग। २. निकटता। ३. पद। ४. स्तर। ५. शिष्टाचार। ६. प्रसन्न। ७. लिखित।

शालिब के पत्र

नाम काफ़ी है। अब इसी क्रम में लिखना काफ़ी था, बाक़ी जो कुछ लिखना है, वो रामपुर से लिखूँगा।

मरक़ूमा चाश्त गाहे शंबा, २१ जनवरी सन् १८६० ई०।

राक़िम—शालिब

७९

१८६० ई०

साहब,

तुम्हारे ये औरक़ सिकन्दराबाद से दिल्ली और दिल्ली से रामपुर पहुँचे। यक़ीन है के रामपुर से मेरे भेजे हुए सिकन्दराबाद पहुँचे होंगे। सिवाय एक मिसरे के मुझे और जगह की इस्लाह याद नहीं। तुम जो अपने फ़रज़न्द^१ को नाशिनासाए^२ मिज़ाजे रोज़गार कहते हो खुद इसमें उससे क्या कम हो? पहले तो ये बताओ के रामपुर में मुझे कौन नहीं जानता? कहाँ मौलवी वजीहुज़्ज़मा साहब, कहाँ मैं! उनका मस्कन मेरे मस्कन से दूर फिर दूरे दौलते रईस कहाँ और मैं कहाँ! चार दिन वालीए^३ शहर ने अपनी कोठी में उतारा। मैंने मकान जुदागाना माँगा। दो-तीन हवेलियाँ बराबर बराबर मुझको अता हुईं। अब उसमें रहता हूँ। वहस्वे इत्तेफ़ाक़ डाकघर मस्कन के पास है। डाक मुंशी आशना हो गया है। बराबर दिल्ली से खत चले आते हैं, सिर्फ़ रामपुर का नाम और मेरा नाम। मुहल्ले की और उर्फ़ की^४ हाज़त नहीं बल्के दूरे दौलत और मौलवी साहब के निशान से शायद खत तलफ़ हो जाए। दूसरी बात जो तुमने लिखी है वो भी मुताबिक़े^५ वाक़ै व मुनासिबे^६ हाल नहीं। अगर इक़ामत^७ करार पाई तो तुमको बुला लूँगा।

—शालिब

१. पुत्र। २. संसार से अनभिज्ञ। ३. नगरके अधिपति। ४. उपनाम। ५. घटना के अनुसार। ६. उचित। ७. निवास, ठहरना।

१४ फरवरी १८६०

मेरी जान,

आखिर लड़के हो। बात को न समझे। मैं और तपता का अपने पास होना। गनीमत न जानो ! मैंने ये लिखा था के बशर्ते इकामत बुला लूँगा। और फिर लिखता हूँ के अगर मेरी इकामत यहां की ठहरी, तो बेतुम्हारे^१ न रहूँगा, न रहूँगा। जिन्हार न रहेंगा ! मुन्शी बाल मुकुंद 'बेसब्र' का खत बुलन्द शहर से दिल्ली और दिल्ली से रामपूर पहुँचा, तलक नहीं हुआ। अगर मैं यहाँ रह गया तो यहाँ से, और अगर दिल्ली चला गया तो वहाँ से इस्लाह। देकर उनके अशार भेज दूँगा। 'बेसब्र' को अबके बार महीना भर सब्र चाहिए। वो लिफाफा बदस्तूर रखा हुआ है। अजबस के यहाँ के हजरात मेहरबानी फरमाते हैं और हरवक्त आते हैं, फुरसते मशाहिदा औराक नहीं मिली। तुम इसी रक्के को उनके पास भेज देना।

से शंवा १४ फरवरी सन् १८६० ई०।

—गालिव

८१

१ मार्च १८६०

बरखुरदार^२ सम्पादक^३ आसार मुन्शी हर गोपाल सल्लेमुल्लाह^४ ताला।

इससे आगे तुमको हालत मुजमिल लिख चुका हूँ। हनोज कोई रंग करार नहीं पाया। बिलकूल नवाब लेफ्टेंट गवर्नर बहादुर मुरादाबाद और वहाँ से रामपूर आएँगे। बाद उनके जाने के कोई तौर इकामत या अदम^५ इकामत

१. 'बेतुम्हारे' शब्द खूब तराशा गया है। २. सुपुत्र। ३. सुशील। ४. ईश्वर तुम्हें सकुशल रखे। ५. न रहना।

का ठहरेगा। मंजूर मुझको ये है अगर यहाँ रहना हुआ तो फौरन तुमको बुला लूँगा। जो दिन ज़िन्दगी के बाक़ी है वो बाहम वसर हो जाएँ। वदुआ।

यकुम मार्च सन् १८६० ई०।

राकिम—ग़ालिब

८२

(३१ मार्च १८६०)

मिर्जा तपता, इस ग़मज़दगी में मुझको हँसाना तुम्हारा ही काम है। भाई, 'तज़मीने गुलिस्ताँ' छपवा कर क्या फ़ायदा उठाया है जो इन्तबा ए 'मुम्बलिस्तान' से नफ़ा उठाओगे। रुपया जमा रहने दो, आमद अच्छी चीज़ है। अगरचे क़लील हो और अगर रुपया लेना मंजूर है तो हरगिज़ अँदेशा न करो और दरखास्त दे दो। बाद ९ महीने के रुपया तुमको मिल जाएगा।

ये मेरा ज़िम्मा के इस नौ महीने में कोई इन्क़लाब वाक़े न होगा। अगर अह्यानन हुआ भी तो होते होते उसको मुद्दत चाहिए। 'रुस्तख़ेजे बेजा' हो चुका। अब हो तो 'रुस्तख़ेज' हो याने क़यामत, और उसका हाल मालूम नहीं के कब होगी। अगर आदाद के हिसाब में देखो तो भी 'रुस्तख़ेज' के १२७७ होते हैं। अहतमाले^१ क़ितना माले आइन्दा पर रहा, सो भी मौहम^२।

मियाँ, मैं जो आख़िर जनवरी को रामपूर जाकर आख़िर मार्च में यहाँ आ गया हूँ, तो क्या कहूँ के यहाँ के लोग मेरे हज़र में क्या क्या कुछ कहते हैं? एक गिरोह का क़ौल ये है के ये शख्स वाली ए रामपूर का उस्ताद था और वहाँ गया था; अगर नवाब ने कुछ मुलूक न किया होगा तो भी पाँच हज़ार रुपए

१. उत्पात की संभावना। २. संदिग्ध।

मुंशी हर्गोपाल तपता के नाम;

से कम न दिया होगा। एक जमान कहती हैं के नौकरी को गए थे मगर नौकर न रखा। एक फिरका कहता है के नवाब ने नौकर रख लिया था, दो सौ रुपया महीना कर दिया था, लेफ्टेंट गवर्नर इलाहाबाद जो रामपूर आए और उनको 'गालिब' का वहाँ होना मालूम हुआ तो उन्होंने नवाब सहाब से कहा के अगर हमारी खुशनुदी चाहते हो तो इसको जवाब दो। नवाब ने बरतरफ़ कर दिया। ये तो सब सुन लिया। अब तुम अस्ले हकीकत सुनो, नवाब यूसुफ़ अली खाँ बहादुर तीस तीस बरस के भेरे दोस्त और पाँच-छ बरस से शार्गिद है। गाह गाह^१ कुछ भेज दिया करते थे। अब जुलाई सन् १८५९ ई० से सौ रुपया महीना माह ब माह भेजते हैं। बुलाते रहते हैं, अब मैं गया, दो महीने रह कर चला आया। वयर्त्ते^२ हयात बाद बरसात के फिर जाऊँगा। वो सौ रुपया महीना, यहाँ रहें, हाँ रहें, खुदा के हाँ से मेरा मुकरर है।

३१ मार्च १८६० ई०।

—गालिब

८३

१६ अप्रैल १८६०

मिर्जा तपता,

एक अम्ने^३ अजीब तुमको लिखता हूँ और वो अम्न बाद ताज्जुबे^४ मुफ़रत के मौजिबे^५ निशाते मुफ़रत होगा। मैं इजरा ए पिन्सने सरकार^६ अग्नेजी से मायूस था। वारे, वो नक्शा पिन्सनदारो का जो यहाँ से बनकर सदर को गया था, यहाँ के हाकिम ने बनिस्बत भेरे साफ़ लिख दिया था के ये शख्स पिन्सन पाने का

-
१. समय समय पर। २. यदि जीवन रहा तो। ३. अद्भुत कार्य।
४. अत्यधिक आश्चर्य। ५. अधिक प्रसन्नता का कारण।

शालिव के पत्र

मुस्तहक नहीं है, गवर्मेण्ट ने बरखिलाफ़ यहाँ के हाकिम के राय के मेरे पिन्सन के इजारा का हुक्म दिया और वह हुक्म यहाँ आया और मशहूर हुआ। मैंने भी सुना, अब कहते हैं माहे आइन्दा याने मई की पहली को तनखाहों का बटना शुरू होगा। देखा चाहिए, पिछले रुपए के बाब में क्या हुक्म होता है।

—शालिव

८४

(६ मई १८६०)

शंभा, शशुम मई सन् १८६० ई०, हंगामे नीम रोज़।

भाई,

आज इस वक़्त तुम्हारा खत पहुँचा। पढ़ते ही जवाब लिखता हूँ। ज़रे^१ से साला मुजतमा हज़ारों कहाँ से हुए ! सात सौ पचास रुपया साल पाता हूँ। तीन बरस के दो हजार दो सौ पचास हुए। सौ रुपए मुझे मदद खर्च मिले थे, वो कट गए। डेढ़ सौ मुतफ़रिकात^२ में गए। रहे दो हजार रुपए। मेरा मुल्तारे-कार एक बनिया है और मैं उसका कर्जदार^३ क़दीम हूँ। अब जो वो दो हजार लाया, उसने अपने पास रख लिए और मुझसे कहा के मेरा हिसाब कीजिए। सात कम पन्द्रह सौ उसके सूद-मूल के हुए। कर्ज^४ मुतफ़रिका का उसी से हिसाब कर-वाया। ग्यारह सौ कई रुपए वो निकले। पन्द्रह और ग्यारह छब्बीस सौ हुए असल में। याने दो हजार में छ सौ का घाटा। वो कहता है, पन्द्रह सौ मेरे दे दो, पान सौ सात रुपए बाकी के तुम ले लो। मैं कहता हूँ मुतफ़रिकात ग्यारह सौ चुका दे, नौ सौ बाकी रहे। आधे तू ले आधे मुझको दे। परसों चौथी को

१. तीन वर्षों का जमा किया रुपया। २. खुर्दा, फुटकर। ३. पुराना कर्जदार। ४. फुटकर कर्ज।

वो रुपया लाया है, कल तक किस्सा नहीं चुका। मैं जल्दी नहीं करता। दो-एक महाजन बीच में हैं। हफ्ते भर में भगड़ा फ़ैसल हो जाएगा। खुदा करे ये खत तुमको पहुँच जाए। जिस दिन बरात से फिर कर आओ उसी दिन मुझको अपने बुरूदे मसूद की खबर देना। वदुआ।

—गालिब

८५

(२० जुलाई १८६०)

बरखुरदार मिर्जा तपता,

दूसरा मसविदा भी कल पहुँचा। तुम सच्चे और मैं माजूर^१। अब मेरी कहानी सुनो। आखिर जून में सदरे पंजाब से हुक्म आ गया के पिन्सनदाराने^२ क़दीम माह बमाह न पाएं। साल में दो बाद बतरीक^३ शशमाह फ़सल बफ़सल पाया करें। नाचार, साहूकार से सूद काट कर रुपया लिया गया, ता रामपूर की आमद में मिलकर सफ़ हो। ये सूद छ महीन तक इसी तरह कटवाँ देना पड़ेगा, एक रकम माकूल घाटे में जाएगी।

रस्म है मुर्दे की छ माही एक
खल्क का है इसी चलन पर मदार
मुझको देखो के हूँ बक़दे हयात
और छमाही हो साल में दो बार

दस ग्यारह बरस से उस तंगना में रहता था। सात बरस तक माह बमाह चार रुपया दिया किया। अब तीन बरस का किराया कुछ ऊपर सौ रुपया यक मुश्त दिया। मालिक ने मकान बेच डाला। जिसने लिया है, उसने मुझ से पयाम बल्के

१. विवश। २. पुराने पिन्सनदार। ३. प्रति छमाही फ़सल।

इब्राम^१ किया के मकान खाली कर दो । मकान कहीं मिले तो मैं उठूँ । बेदर्द ने मुझको आजिज किया और मदद लगा दी । वो सहन वाला खाने का जिसका दो गज का अर्ज^२ और दस गज का तूल^३ उसमें पाड़ बँध गई । रात को वहीं सोना, गर्मी की शिद्दत, पाड़ का कुब^४ । गुमान ये गुजरता था के कटघर है और सुबह को मुझको फाँसी मिलेगी । तीन रातें इसी तरह गुजरीं । दो शम्बा, ९ जुलाई को दोपहर के वक्त एक मकान हात आ गया, वाँ जा रहा । जान बच गई, ये मकान बनिस्बत उस मकान के बहिस्त है और ये खूबी के मुहल्ला वहीं 'बल्ली मारों का' अगरचे है यों के मैं अगर और मुहल्ले में भी जा रहता तो कासिदाने^५ डाक वहीं पहुँचते । याने अब अक्सर खुतूत 'लाल कुएँ' के पते से आते हैं और बतकल्लुफ़ यहीं पहुँचते हैं । बहरहाल, तुम वहीं दिल्ली, बल्लीवालों का मुहल्ला लिख कर खत भेजा करो । दो मसविदे तुम्हारे और एक मसविदा 'बेसब्र' का-ये तीन कागज दरपेश हैं । दो-एक दिन में बादे इस्लाह इरमाल किए जाएँगे । खातिरे आतिर जमा रहे ।

मुबहे जुमा, २० जुलाई मन् १८६० ई० ।

८६

(१९ नवंबर १८६०)

सुबह शंबा, पंजुम जमादिल अव्वल, १२७७ ई० व नौजदहम नवंबर साले हाल ।

मिर्जा तफ़ता,

कल तुम्हारा खत मय कागजे अशार आया । आज तुमको ये खत लिखता

१. अनुरोध । २. चौड़ाई । ३. लम्बाई । ४. निकटता । ५. डाक का हरकारा ।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

हूँ और इसी खत के साथ खत^१ मौसूमा मीर बादशाह भेजता हूँ। कागजे अशार कल या परसों खाना होगा। फ़ने तारीख को दूने मर्त्तबा^२ शायरी जानता हूँ और तुम्हारी तरह से ये भी मेरा अक़ीदा नहीं है के तारीखे वफ़ात लिखने से अदा ए हक़े^३ मूहब्बत होता है। बहरहाल, मैंने मुंशी नबी बख़्श मरहूम की तारीखे रेहलत में ये क़िता लिख कर भेजा। मुंशी कमरुद्दीन खाँ साहब ने नापसन्द किया। क़िता ये है—

शेख^४ नबीबख़्श के बाहुस्ने खुल्क
दाश्त मजाके सुखनो फ़हमे तेज़
मर्गो सितम पेशा अमानश न दाद
कीस्त के बामर्ग बिसीजद सितेज़
साले वफ़ातश ज़ पए यादगार
बादिले ज़ारो मिज़ ए दजला रेज़
खास्तम अज़ ग़ालिबे आशुफ़ता सर
गुफ़्त मदे तूलो बगो रुस्तख़ेज़

एक कायदा ये भी है के कोई लफ़्ज़ ज़ामे आदाद^५ तिकाल लिया करते ह, बल्के क़ैद माने दार होने का भी मुत्तफ़े है के ये मिसरा—

^६ दरसाले गरस हराँ के मानद बीनद

१. पीर बादशाह के नाम लिखा हुआ पत्र। २. कवि के महत्व के विरुद्ध। ३. प्रेम का कर्तव्य। ४. शेख नबी बख़्श बहुत शिष्ट और सम्य थे। बुद्धिमान और रसज्ञ थे। मृत्यु से कौन लड़ सकता है? उसके मृत्यु वर्ष की स्मृति में अपने दुःखी हृदय और अश्रु बाही पलकों से और स्तब्ध मस्तिष्क से 'ग़ालिब' को कहा गया वह बस करे और कह दे 'रुस्तख़ेज़' (१२७७)। ५. सख्या का योग। ६. जो बोलने के समय रहेगा वह देख लेगा।

‘अनवरी’ के कसायद^१ को देखो, दो चार जगह ऐसे अल्फाज कसीदे के आगाज में लिखे हैं, जिसमें आदाद^२ साले मतलूब निकल आते हैं और माने कुछ नहीं होते। लफ्ज रस्तखोज क्या पाकीजा मानेदार लफ्ज है और फिर वाक़े के मुनासिब ! अगर तारीख़े विलादत^३ या तारीख़े शादी में ये लफ्ज लिखता तो बेशुबा नामुस्ताहसन^४ था। किस्सा मुस्तसिर, अगर तारीख़ की फ़िक्र मूजिबे^५ अदा ए हक़े मौद्त है, तो मैं हक़े दोस्ती अदा कर चुका। ज्यादा क्या लिखूँ ?

दाद का तालिब—गालिब

८७

(२० जनवरी १८६१)

साहब,

तुम्हारा खत मेरठ से आया। “मिरातुस्सहायफ़” का तमाशा देखा। ‘सुम्बलिस्तान’ का छापा, खुदा तुमको मुबारक करे और खुदा ही तुम्हारी आबरू का निगह बान रहे। बहुत गुज़र गई है, थोड़ी रही। अच्छी गुज़री है, अच्छी गुज़र जाएगी। मैं तो ये कहता हूँ के ‘उफ़ी’ के कसायद की शोहरत से उफ़ी के क्या हात आया जो मेरे कसायद के इश्तेहार से मुझको नफ़ा होगा ? सादी ने बोस्तों से क्या फल पाया, जो तुम सुम्बलिस्ताँ से पाओगे ? अल्लाह के सिवा जो कुछ है, मौद्म^६ व मादूम^७ है। न सुखन^८ है, न सुखनवर है; न कसीदा है न कस्द है। ला मौजूद^९ इल्लल्लाह।

-
१. कसीदे का बहुवचन। २. अभीष्ट वर्ष की संख्या। ३. १२७७। ४. जन्म। ५. अनुचित। ६. मित्रता निभाने का कारण। ७. भ्रान्ति। ८. नश्वर। ९. कविता। १०. ईश्वर के अतिरिक्त कुछ भी विद्यमान नहीं है।

मुंशी हरगोपाल तफ्ता के नाम

जनाब भाई साहब याने नवाब मुस्तफाखाँ बहादुर से मुलाकात हो तो मेरा सलाम कह देना । हमशीरा^१ के पिन्सन का जारी हो जाना बहुत खुशी की बात है ; अगर खुशी से ताज्जुब ज्यादा है । क्या अजब है कि इससे भी ज्यादा ताज्जुब की बात बरू^२ ए कार आवे याने आपका पिन्सन भी वागुजा-स्त हो जावे । अल्लाह्, अल्लाह्, अल्लाह् !

सुबह यकशम्बा, २० जनवरी १८६१ ई० ।

८८

(६ अप्रैल १८६१)

अजी मिर्जा तफ्ता,

तुमने रुपया भी खोया और अपनी फ़िकर को और मेरी इस्लाह को भी डुबोया । हाय, क्या बुरी कापी है ! अपने अशार की और इस कापी की मिसाल जब तुम पर खुलती के यहाँ होते और बेगमाते क़िला को फिरते-चलते देखते । सूरत माह^३ दो हफ़ता की सी और कपड़े मैले, पायचे लीर लीर, जूती टूटी । ये मुवालिगा नहीं, बल्के बे तकल्लुफ़ ! 'सुम्बलिस्ताँ' एक माशूके खूब रू^४ है, बदलिवास^५ है । बहरहाल दोनों लड़कों को दोनों जिल्दें दे दीं और मुअल्लिम^६ को हुक्म दिया के इसी का सबक दे । चुनाचे आज से शुरू हो गया ।

मरक़ूमा सुबह सेशम्बा, नौ, माहे अप्रैल सन् १८६१ ई० ।

—ग़ालिब

१. बहन । २. व्यवहार में आना । ३. पूर्णिमा का चन्द्रमा ।
४. सुमुखी । ५. बुरा वेश पहनी हुई । ६. अध्यापक ।

(१६ अगस्त १८६१)

मियाँ मिर्जा तपता,

हज़ार आफ़रीं ! क्या अच्छा क़सीदा लिखा है ! वाह वाह, चश्मेबन्दूर^१ ! तसलसुले^२ माने ! सलासते^३ अल्फ़ाज़ एक मिसरे में तुमको मुहम्मद इसहाक 'शौकत' बुख़ारी से तयासद^४ हुआ । ये भी महले^५ फ़ररो शफ़ है के जहाँ 'शौकत' पहुँचा, वहाँ तुम पहुँचे । वो मिसरा ये है—

चाक^६ गरीदम व अज़जेब बदामाँ रज़तम

पहला मिसरा तुम्हारा अगर उसके पहले मिसरे से अच्छा होता तो मेरा दिल और ज़्यादा खुश होता । ख़ुदा तुमको इतना जिलाये के एक दीवान बीस जुज्व कसायद का कह लो^७ ! मगर खबरदार, कसायद बक़ेद^८ हुरुफ़े तहज़्जी न जमा करना ।

साहब, मुझे इस बुजुर्गवार का मामला और ये जो तुमने इसका वतन और पेश अब लिखा है, साबिक का तुम्हारा लिखा हुआ सब याद है । मैंने इसको 'दोस्त' बतरीके तज लिखा है, बहरहाल वो जो मैंने 'खाक़ानी' का शेर लिखकर उसको भेजा उसकी माँ मरे, अगर मेरे उस ख़त का जवाब लिखा हो । बड़ा पुराना क्रिस्सा तुमने याद दिलाया । दागे कुहना हसरत को चमकाया । ये बेक़सीदा मुंशी मुहम्मद हसन की मार्फ़त रोशनदौला पास और रोशनदौला के तवस्सुत से नसीरुद्दीन हैदर के पास और जिस दिन गुज़रा उस दिन पाँच हज़ार रुपये भेजने का हुक्म हुआ । मुतवस्सत याने मुंशी मुहम्मद हसन ने मुझको इत्तला न दी । मुज़फ़रदौला मरहूम लखनऊ से आये । उन्होंने ये राज

१. बरी दृष्टि से बचाए । २. अर्थ प्रसंगबद्ध ३. वाक्य परिमार्जित । ४. साम्य । ५. गौरव का स्थान । ६. मैं फट गया; कण्ठ से लेकर निचले हिस्से तक पहुँच गया । ७. वर्णमाला के अनुसार ।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

मुझपर जाहिर किया और कहा खुदा के वास्ते मेरा नाम मुंशी मुहम्मद हसन को न लिखना । नाचार मैंने शेख इमाम बख्श नासिक को लिखा के तुम दरियापत करके लिखो के मेरे कसीदे पर क्या गुजरी । उन्होंने जवाब में लिखा के “पाँच हजार मिले । तीन हजार रौशनदोला ने खाए, दो हजार मुंशी मुहम्मद हसन को दिए और फरमाया के इसमें से जो मुनासिब जानो गालिब को भेज दो । क्या उसने हनोज़ तुमको कुछ न भेजा । अगर न भेजा हो तो मुझको लिखो ।” मैंने लिख भेजा के “मुझे पाँच रुपए भी नहीं पहुँचे ।” इसके जवाब में उन्होंने लिखा के अब तुम मुझे खत लिखो । उसका मजमून ये हो के मैंने बादशाह की तारीफ़ में कसीदा भेजा है, और ये मुझको मालूम हुआ है के वो कसीदा हुजूर में गुजरा मगर ये मैंने नहीं जाना के उसका सिला क्या मरहूमत हुआ । मैं, के ‘नासिक’ हूँ, अपने नाम का खत बादशाह को पढ़वाकर उनका खाया हुआ रुपया उनके हलक़ से निकाल कर तुमको भेज दूँगा । भाई ये खत लिख कर डाक में रवाना किया । आज खत रवाना हुआ के तीसरे दिन शहर में खबर उड़ी के नसीरुद्दीन हैदर मर गया । अब कहो मैं क्या कहूँ और नासिक क्या करे ?

दो शंबा १९ अगस्त, सन् १८६१ ई० ।

—गालिब

६०

(९ सितम्बर १८६१)

मिर्जा तपता साहब,

इस कसीदे के बाब में बहुत बातें आपकी खिदमत में अर्ज़ करती हैं । पहले तो ये के ‘खंजर रा’ व ‘गौहर रा’ को तुमने अज़ क्रिस्मे तनाफ़ूर^१ समझा और उस पर अशारे^२ असातिज़ा सनद लाए । ये खद्दा^३ नहीं पैदा होता मगर लड़कों के और मुब्तदियों^४ के दिल में । ‘सलीम’—

१. घृणा के रूप में, निरर्थक । २. आचार्यों की कविता ! ३. खतरा । ४. सिक्खड़ों ।

(११३)

गालिब के पत्र

शराब नुक्ल^१ न खाहद बिगीर सागर रा
के अहति याजे शकर नीस्त शीरे मादर रा

ये गज़ल शाहजहाँ के अहद की तरही है। 'सायब' व 'कुदसी' व शोरा ए हिन्द ने इस पर गज़लें लिखी हैं।

दूसरे ये के ममदूह^२ का पूरा नाम बेतकल्लुफ़ आते हुए खाली क्यों उड़ा दो ? ज़ियाउद्दीन अहमदखाँ नाम है, हिन्दी में 'रख्शाँ' तख़ल्लुस, फ़ारसी में 'नय्यर' तख़ल्लुस।

हमाना 'नय्यरे' 'रख्शाँ' ज़ियाउद्दीन अहमदखाँ

देखो तो क्या पाकीज़ा मिसरा है। ये न कहना के शोरा ममदूह का नाम नंगा लिख जाते हैं ! वो बहस्वे ज़रूरते शेर है। जिस बहर^३ में पूरा नाम न आए उसमें शौक़ से लिखो। जायज़, रवा, मुस्तहसन। जिस बहर में नाम ममदूह का दुस्त आए उसमें फ़रोगुजाश्त^४ क्यों करो ?

दोशंबा, नहुम सितम्बर सन १८६१ ई०।

९१

(४ अक्टूबर १८६१ ई०)

साहब,

कसीदे पर कसीदा लिखा और खूब लिखा। आफ़रीं हैं। फिर उस्ताद के शेर तज़मीन^५ क्यों करते हैं ? न इसकी कुछ हाजत, न इसमें कोई अफ़जाइश^६

१. सुराके लिए गज़क की आवश्यकता नहीं, माँ के दूध के लिए शर्करा की आवश्यकता नहीं। २. प्रशंस्य, प्रशंसित। ३. छन्द। ४. भूलचूक। ५. अन्य की कविता में अपनी कविता जोड़ना, क्षेपक। ६. सौन्दर्य की अधिकता।

मुंशी हरगोपाल तपुता के नाम

हुस्न । तुम्हारे एक शेर को एक शेर के बाद रख दिया है ताके मक़त ए कलाम हो जाए । पहला क़सीदा तुम्हारा 'बर आवरम्' 'दर आवरम्' की रदीफ़ का सुस्त है, उसको हमने नामज़ूर किया मगर नज़रसानी^१ में जो शेर क़ाबिल रखने के होंगे, वो लिख कर तुमको भेज देंगे । बिलफ़ैल एक शेर की क़वाहत^२ तुम पर जाहिरा करते हैं ताके आइन्दा इस पालग़ज़^३ से अहतराज़^४ करो—

नूरे^५ सम्रादत अज़्ज़िबहे क़ासिदम चकद ।

ये क्या तरकीब है । ज़िबह बर वज़ने 'चश्मा' है । याने दो हाथे हव्वज़ हैं । 'ज़ुबह' क़ासिद ! एक हाथ हव्वज़ कहाँ गई ?

हर कुजा चश्मए बुवद^६ शीरीं

'चश्मा' की जगह 'चशा' लिखते हो ! ये बात हमेशा को याद रहे । इतने बड़े मशशाक़^७ से इतनी बड़ी ग़लती बहुत ताज्जुब की बात है । मियाँ,

बग़े^८ दुनिया न साज़ो नैश बुवद

ये कोई लुग़त नहीं, एक लफ़्ज़ नहीं, के किसी फ़रहंग में से निकल आए । ये तज़्ज़े तहरीर है । किसको याद है के इसका नज़ीर कहाँ मौजूद है ? इस अमर से क़तै नज़र कोई शरूस् ऐसा कहाँ का फ़ारसीदां और आलिम^९ है के मैं लड़कों की तरह बैत बहसी क़हूँ ? दो जूतिया आप लगा दीं, एक जूती तुम से लगवा दी । अब क़तै नज़र करो और सुकून अख़्तियार फ़रमाओ । मैं 'बुरहान' का खाका उड़ा रहा हूँ; 'चार शर्बत' और 'ग़यासुल्लुगात' को हैज़ का लत्ता समझता हूँ । ऐसे गुमनाम छोक़रों से क्या मुक़ाबिला क़हूँगा ? 'बुरहाने क़ाता'

१. पुनरावलोकन । २. बुराई । ३. त्रुटि । ४. बचाव । ५. मेरे सन्देशवाहक के भाल पर सौभाग्य और सच्चाई का प्रकाश प्रकट हो रहा है । ६. मीठे पानी का कूप होता है । ७. अभ्यासी । ८. सांसारिक पदार्थों की गिनती न पदार्थों में होती है न वृश्चिक के दंश में । ९. विद्वान ।

के अगलात बहुत निकाले हैं। दस जुज्व का एक रिसाला लिखा है, उसका नाम क्रात ए बुरहान रखा है। अब इसके छापे की फ़िक्र है। अगर ये मुद्द्या हासिल हो गया तो एक जिल्द छापे की तुमको भेज दूँगा, वरना क्रातिब से नक़ल करवा के क़ल्मी एक जिल्द भेज दूँगा। बहुत सूदमन्द^१ नुस्खा है।

इस क़सीद^२ ए मुतबर्कि की मुआफ़िक इस्लाह के इस कागज़ से और कागज़ पर नक़ल करके और जो मतालिव के इस कागज़ पर मरकूम हैं, उनको हाफ़ज़े^३ के सुपुर्द करके इस वर्क को फाड़ डालो, और इस क़सीदे पर नाज़ किया करो। ये क़सीदा तुम्हारा हमको बहुत पसन्द आया है।

जुमा १४ अक्टूबर सन् १८६१।

—गालिब

९२

साहब,

ये क़सीदा तुमने बहुत खूब लिखा है। हक़ ताला^४ शान हू इसका तुम्हें सिला दे। नवाब मुस्तफ़ाखां साहब के हाँ में क़सीदे की रसीद आ गई। यक़ीन है के तुमको भी वो ख़त लिखें। दर ई^५ वला यहाँ आया चाहते हैं और मुझको ये लिखा था के क़सीदा पहुँचा; क्या कहना है! ऐसा है और ऐसा है। मैं चन्द रोज़ में वहाँ आता हूँ। अन्दल मुलाक़ात इस क़सीदे के बाव में बात होगी।

ज़ियाउद्दीनखां साहब का भी मुक़दमा आजकल फ़ैसल हुआ चाहता है। वो क़सीदा, जो मेरे पास अमानत है, उनको दिया जायगा। इंशा^६ अल्लाह व अली उल अज़ीम।

१. लाभकर। २. पवित्र क़सीदा, श्रेष्ठ क़सीदा। ३. स्मृति। ४. ईश्वर प्रभावशाली है। ५. इस युग में। ६. ईश्वर का प्रताप बहुत है, वह चाहे तो।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

अज मन^१ फ़राग बूद बुरीदम मनज फ़राग

‘बुरीदम मन अज फ़राग’ याने कतै नज़र करदम अज फ़राग व नौ उम्मीद
शुदम अज फ़राग ।

९३

तुमको मालूस रहे के एक ममदूह तुम्हारे यहां हैं। उनको मैंने तुम्हारी
फ़िक्कर और तलाश का मद्दाह^२ पाया। जनवरी सन् १८६२ ई० में कुछ
तुम्हारी ख़िदमत में भेजेंगे। तुमको कुबूल करना होगा। समझें ? ये कौन ?
याने नवाब मुस्तफ़ाखां साहब; और दूसरे ममदूह याने नवाब ज़ियाउद्दीनखां
वो आखिर दिसम्बर सन् १८६१ ई० में या अवायले जनवरी सन् १८६२
ई० में हाज़िर होंगे।

९४

भाई,

रेमिया^३ व हेमिया खुराफ़ात है। अगर इनकी कुछ अस्ल होती तो
अरस्तू और अफ़लातून और बअली ये भी कुछ इस बाब में लिखते। कीमिया^४
और सीमिया^५ दो इल्मे शरीफ़ हैं। जो अशिया^६ की तासीर^७ से ताल्लुक रखे
वो कीमिया और जो अस्मा^८ से मुताल्लिक हो वो सीमिया।

जाँ ग़मे^९ सीमिया न खुरद गहे

दिल सु ए कीमिया निया बुदम

१. सुख मेरे कारण से था, मैंने उसे छोड़ दिया। २. प्रशंसक।
३. रासायनिक विद्याएँ। ४. रसायन। ५. भौतिकी। ६. पदार्थ। ७. गुण।
८. पदार्थ। ९. कभी सीमिया के दुःख में मैंने प्राण न खोए और न कीमिया
की ओर मेरा मन गया।

शेर बामाने हो गया । ये न समझा करो के अगले जो लिख गये हैं वो हक़ है । क्या आगे आदमी अहमक़ पैदा नहीं होते थे ?

‘ज़मान’ व ‘ज़माना’ को मैं पागल हूँ जो ग़लत कहूँगा ? हजार जगह मैंने नज़्म व नस्र में ज़मान व ज़माना लिखा होगा ।

वो शेर किस वास्ते काटा गया ? समझो, पहला मिसरा लसो, दूसरे मिसरे में ‘न बुर्द’ का फ़ायल मादूम । ‘हल्क़ ए जा’ की ज़े पर नुक्ता न था, मैंने गुस्से में लिखा के न हल्क़एरा दुरुस्त और न हल्क़ए-जा दुरुस्त । मगर ये फ़ारसी बे दिलाता है । ख़ैर रहने दो । मरता हूँ, मुझे समझाते हो के “सदजा^१ दर कलामे अहले ज़बाँ खाहन्दयाफ़्त ।” मगर मैं बानी ए कलामे अहले ज़बाँ नहीं । गदिशे^२ चर्ख़ उस्तखाँ साईद ।”

इससे ये बेहतर है—

सूदा^३ शुद उस्तखाँ ज़ गदिशे चर्ख़

बाक़ी और मिसरे सब अच्छे बनाए हैं—

—गालिब

९५

(२७ अगस्त १८६२ ई०)

साहब,

दो ज़बानों से मुरक्कब^४ है, ये फ़ारसी मुतरिफ़ एक फ़ारसी एक अरबी । हरचन्द इस मन्तिख़ में लुगाते तुर्की भी आ जाते हैं, मगर कमतर । मैं अरबी का आलिम नहीं मगर निरा जाहिल भी नहीं । बस इतनी बात है के इस ज़बान

१. विद्वानों की भाषा में यह सौ स्थानों पर पाएँगे । २. ३. आकाश के चक्कर ने हड्डियों को घिस दिया है । ४. यौगिक ।

मुंशी हरगोपाल तपूता के नाम

के लुगात का मुहकिक्र नहीं हूँ । उलमा से पूछने का मुहताज और सनद का तलबगार रहता हूँ । फ़ारसी में मद्रए^१ फ़ैयाज से मुझे वो दस्तगाह^२ मिली है के इस जवान के कवायद^३ व जवाबित मेरे 'जमीर'^४ में इस तरह जा गुजी^५ हैं जैसे फ़ौलाद में जौहर । अहले पारस में और मुझमें दो तरह के तफ़ाउत हैं—एक तो ये के उनका मुअल्लद ईरान और मेरा मुअल्लद हिन्दुस्तान । दूसरे ये के वो लोग आगे पीछे सौ, दो सौ, चार सौ, आठ सौ बरस पहले पैदा हुए हैं । 'जूद' लुगते अरबी है । बमानी ए-बख़िश । 'जव्वाद' सेगा है सिफ़ते मुशब्बा का बेतशदीद । इस वजन पर सेगा फ़ायल मेरी समाग्रत में जो नहीं आया तो मैं उसको खुद न लिखूँगा । मगर जब के 'नजीरी' शेर में लाया और वो फ़ारसी का मालिक और अरबी का आलिम था तो मैंने पाना ।

क्या हँसी आती है के तुम मानिन्द और शायरों के मुझको भी ये समझे हो के उस्ताद की ग़ज़ल या क़सीदा सामने रख लिया या उसके क़वाफ़ी^६ लिए और उन काफ़ियों पर लफ़्ज^७ मिलने लगे । ला हौला बला क़ूवता इल्लाह बिल्लाह । बचपन में जब मैं रेख़ता लिखने लगा हूँ, लानत है मुझ पर अगर मैंने कोई रेख़ता या उसके क़वाफ़ी पेशे नज़र रख लिए हों । सिर्फ़ बहर और रदीफ़ काफ़िया देख लिया और उस ज़मीन में ग़ज़ल—क़सीदा लिखने लगा । तुम कहते हो, नज़ीरी का दीवान वक्ते तहरीरे क़सीदा पेशे नज़र होगा और जो उसके काफ़िए का शेर देखा होगा उस पर लिखा होगा । वल्लाह ! अगर तुम्हारे खत के देखने से पहले मैं ये भी जानता हूँ के इस ज़मीन में नज़ीरी का क़सीदा भी है, चे^८ जाए आं के वो शेर ।

भाई, शायरी माने आफ़रीनी है । 'काफ़िया पैमाई नहीं है । 'जमाँ' लफ़्जे अरबी । 'अज़मना' जमाँ दोनों तरह फ़ारसी में मुस्तामिल ज़माने, एक

१. ईश्वर । २. सामर्थ्य । ३. नियम । ४. स्वभाव । ५. आत्मलीन ।

६. काफ़िए का बहु व० । ७. उस शेर के अतिरिक्त ।

जमा, हर जमां, जमां जमां दरीं जमाँ, दरीं जमां, दराँ जमाँ सब सही और फ़सीह। जो इसको ग़लत कहे वो ग़धा, बल्के अह्द फ़ारस ने मिस्ले मौज व मौजा यहाँ भी 'हे' बढ़ा कर ज़माना इस्तेमाल किया है। यक ज़माँ को मैंने कभी ग़लत न कहा होगा। सादी के शेर लिखने की क्या हाज़त।

सुनो मियाँ, मेरें हम वतन याने हिन्दी लोग या जो वादी ए फ़ारसीदानी में दम मारते हैं वो अपने क़यास को दखल देकर ज़वाबत ईजाद करते हैं। जैसा वो घाघस उल्लू अब्दुल वासे हाँसवी लफ़्ज नामुराद को ग़लत कहता है। और ये उल्लू का पट्टा क़तील सफ़वतक़दा, शफ़क़ क़दा व नशतरक़दा को और हम़ा आलम व हम़ा जा को ग़लत कहता है। क्या मैं भी वैसा ही हूँ जो यक-ज़माँ तराजू मेरे हात में है।^१ लिल्लाहुल हम्दो लिल्लाहु-शुकर। मरकूमा चहार शंबा, २७ माहे अगस्त सन् १८६२ ई०।

६६

२७ नवम्बर १८६२ ई०

मिर्जा तफ़ता,

जो कुछ तुमने लिखा ये बेददी है और बदगुमानी। माज़िल्लाह^२ तुम से आजुर्दगी ! मुझको इस पर नाज़ है के मैं हिन्दुस्तान में एक दोस्ते सादिकुल^३ विला रखता हूँ। जिसका हरगोपाल नाम और तफ़ता तख़ल्लुस है। तुम ऐसी कौन-सी बात लिखोगे के मूजिबे^४ मलाल हो ? रहा ग़म्माज़^५ का कहना उसका हाल ये है के मेरा हक्कीकी भाई कुल एक था। वो तीस बरस दीवाना रहकर मर गया। मसलन वो जीता होता और होशियार होता और तुम्हारी बुराई कहता तो मैं उसको झिडक देता और उससे आजुर्दा^६ होता।

१. ईश्वर की स्तुति, ईश्वर का धन्यवाद। २. ईश्वर की शरण। ३. सच्चे प्यार वाला। ४. दुःख। ५. चुगलखोर। ६. दुखी।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

भाई, मुझमें कुछ अब बाकी नहीं है। बरसात की मुसीबत गुजर गई लेकिन बुढ़ापे की शिद्दत बढ़ गई। तमाम दिन पड़ा रहता हूँ। बैठ नहीं सकता। अबसर लेटे लेटे लिखता हूँ। माहाज्रा ये भी है के अब मशक़ तुम्हारी पुख़्ता हो गई, खातिर मेरी जमा है के इस्लाह की हाजत न पाऊँगा। इससे बढ़ कर ये बात है के क़सायद सब आशिक़ाना है, बकारे आमदनी नहीं। ख़ैर कभी देख लूँगा, जल्दी क्या है। तीन बात जमा हुई—मेरी काहिली, तुम्हारे कलाम का मुहताज़ बइस्लाह न होना, किसी क़सीदे में किसी तरह के नफ़े का तसव्वुर न होना। नज़र इन मरातिब पर काग़ज़ पड़े रहे। लाला बाल मुकन्द 'बेसब्र' का एक पार्सल है के उसको बहुत दिन हुए, आज तक सरनामा भी नहीं खोला। नवाब साहब की दस-पन्द्रह गज़ले पड़ी हुई हैं।

जोफ़^१ ने 'ग़ालिब' निकम्मा कर दिया

वर्ना हम भी आदमी थे काम के

ये क़सीदा तुम्हारा कल आया। आज इस वक़्त के सूरज बलन्द नहीं हुआ, इसको देखा, लिफ़ाफ़ा किया, आदमी के हात डाकघर भिजवाया।

—ग़ालिब

९७

मिर्जा^२ तपता के पैवस्ता बदिल जा दारद

हर कुजा हस्त खुदाया बसलामत दारश

साहब,

कई बार जी चाहा के तुमको खत लिखूँ, मगर मुतहय्यर^३ के कहाँ भेजूँ। अब जो तुम्हारा खत आया तो मालूम हुआ के हज़रत अभी लखनऊ में

१. बुढ़ापा। २. मिर्जा तपता मेरे हृदय में इस तरह समा गया है कि, बढ़ जा रहा है ईश्वर उसे सकुशल रखे। ३. आश्चर्य चकित।

रोनक अफ़रोज़ हैं। खत न भेजूँ तो गुनहगार। मैंने ये अर्ज किया है के मुझ में इस्लाह की मशक़त की ताक़त नहीं रही; माहाज़ा तुम्हारा कलाम पुस्तगी को पहुँच गया है, इस्लाह तलब नहीं रहा है। शेर अपने बच्चे को एक मुद्दत तक आइने शिकार सिखाता है। जब वो जवान हो जाता है, तो खुद वे अयानते^१ शेर शिकार किया करता है। ये मैंने नहीं कहा के तुम मुझे अपने कलाम के देखने से महरूम रखो। जो गज़ल क़सीदा लिखा करो न मसविदा बल्के एक नक़ल उसकी ज़रूर मुझको भेजा करो।

९८

४ मार्च १८६८ ई०

साहबे बन्दा,

मैंने बक्स का एक-एक खाना देखा, सिवाय तीन काग़ज़ों के कोई काग़ज़ तुम्हारा न निकला और इस वक़्त बसबब कम फ़ुरसती के मैं रदीफ़ उन तीनों क़सीदों की नहीं बता सकता और वो मुक़दमा '५०' का ब^२ इस्तेज़ाए हालाते ज़माना सुस्त हो गया है, मिट नहीं गया। देर आयद दुस्त आयद, इंशा अल्ला हो ताला।

अब मेरा हाल सुनो—

दर^३ नौ उमीदी बसे उमीदस्त

पायाने शबे सियाह सुप^४दस्त

हमेशा नवाब गवर्नर जनरल की सरकार से दरबार में उसको सात पारचे और तीन रक़म जवाहिर खिलत मिलता था। लार्ड केनिंग साहब मेरा दरबार

१. बिना सहायता के। २. समय की स्थिति को दृष्टि में रखते हुए। ३. निराशा में भी बहुत सी आशाएँ हैं, रात जितनी भी अन्धकार पूर्ण हो, उसका प्रातः काल प्रकाशमान होता है।

मुंशी हरगोपाल तपूता के नाम

व खिलत बन्द कर गये । मैं ना उम्मीद होकर बैठ रहा और मुह्तुल^१ उम्र को मायूस^२ हो रहा । अब जो यहाँ लेफ्टेंट गवर्नर पंजाब आये हैं, मैं जानता था के ये भी मुझ से न मिलेंगे । कल उन्होंने मुझको बुला भेजा । बहुत सी इनायत फ़रमाई और फ़रमाया के लार्ड साहब दिल्ली में दरबार न करेंगे, मेरठ होते हुए और मेरठ में उन अज़ला^३ के इलाक़ादारों और माल गुज़ारों का दरबार करते हुए अम्बाले जाएँगे । दिल्ली के लोगों का दरबार वहाँ होगा, तुम भी अम्बाले जाओ । शरीफ़े दरबार होकर खिलते मामूली^४ ले आओ । भाई क्या कहूँ के क्या मेरे दिल पर गुज़री ? गोया मुर्दा जी उठा ! मगर साथ उस मसरत के ये भी सन्नाटा गुज़रा के सामने सफ़रे अंबाला व मसारिफ़े^५ बेइन्तहा कहाँ से लाऊँ और तुरा ये के नज़रे मामूली मेरी क़सीदा है ! धर क़सीदे की फ़िक़र, उधर रुपये की तदबीर, हवास ठिकाने नहीं । शेर काम दिलो दिमाग़ का है, वो रुपये की फ़िक़र में परेशान । मेरा खुदा ये मुश्किल भी आसान करेगा । लेकिन इन दिनों में न दिन को चैन है न रात को नींद है । ये कई सतरें तुम्हें और ऐसी ही कई सतरें जनाब नवाब साहब को लिख कर भेज दी हैं । जीता रहा तो अंबाला से आकर खत लिखूँगा ।

रोज़े चार शंबा, १३ रमज़ान १२७६ हि० । ४ मार्च १८६२ ई० ।

९९

१८६३ ई०

लो साहब, हमने लेफ्टेंट गवर्नर की मुलाज़िमत और खिलत पर क़िनाअत^६ करके अंबाले का जाना मौकूफ़ किया और बड़े गवर्नर का दरबार और खिलत

१. मृत्यु पर्यंत । २. निराश । ३. जिला (ब० व०) । ४. नियमानुसार । ५. असीम व्यय । ६. सन्तोष ।

और वक्त पर मौकूफ़ रखा । बीमार हूँ । हात पर एक ज़ख़्म, ज़ख़्म क्या, एक ग़ार हो गया है । देखिये अंजामे कार क्या होता है ?

—गालिब

१००

हज़रत,

परसों सुबह को तुम्हारे सब कवाग़ज़ एक लिफ़ाफ़े में बंद करके डाकघर भिजवा दिये । समझा के अब चन्द रोज़ को जान बची, उसी दिन शाम को एक ख़त आपका और पहुँचा । उसको भी रवाना करता हूँ । अपना हाल परसों के ख़त में मुफ़स्सिल लिख चुका हूँ । अदना बात यह है के जो कुछ लिखता हूँ वो लेटे-लेटे लिखता हूँ । मजे की बात है के मेरा लिखा हुआ मेरा हाल बावर नहीं । और किसी ने जो कह दिया के गालिब के पाँव का वर्म अच्छा हो गया और अब वो शराब दिन को भी पीता है; तो हुज़ूर ने इन बातों को यक़ीन जाना । बीस बरस आगे ये बात थी के अब्रो^१ बारा में या पेश^२ अज़ तामे चाश्त या करीबे^३ शाम तीन ग्लास पी लेता था और शराबे^४ शबाना मामूली में मुजरा न लेता था । इस बीस बरस में बीस बरसातें हुईं, बड़े-बड़े मेह बरसे, पीना एक तरफ़ दिल में भी ख़याल न गुज़रा, बल्के रात की शराब की मिक़दार कम हो गई है । पाँव का वर्म हृद से ज़्यादा गुज़र गया । माद्दा^५ तहलील के क़ाबिल न निकला । खोलन शुरू हो गई । हुक़मा^६ जो दोतीन यहाँ हैं उनकी राय के मुताबिक़ कल से नीब^७ का भुर्त्ता बँधेगा, वो पका लाएगा तब उसके फूटने की तदवीर की जाएगी । तलवा ज़ख़्मी, पिंडली

१. बरसात । २. प्रातराश से पहले । ३. सन्ध्या के लगभग । ४. रात्रि की सुरा में । ५. कम होने के योग्य । ६. हकीम (ब० व०) । ७. नीम ।

मुंशी हरगोपाल तपूता के नाम

जल्मी, अगर वो नामदे बेदद भूटा है, तो उस पर हजार लानत; अगर मैं भूटा हूँ तो मुझ पर सौ हजार लानत ।

१०१

१३ जुलाई १८६८

हजरत,

आपके सब खत पहुँचे । सब कसीदे पहुँचे । बाद इस्लाह भेज दिये गये । सत्तर बरस की उम्र, आलामे^१ रुहानी, न मैं कहूँ न कोई बावर करे । अमराजे जिस्मानी^२ में क्या कलाम है ? बाये पाँव में महीना भर से वर्म^३ ह । खड़े होने में रगें फटने लगती हैं । अफ़ाले^४ दिमाग नाकिस हो गये । हाफ़िजा^५ गोया कभी था ही नहीं । क्रिस्ता मुस्तसर, एक कसीदा साबिक^६ का और एक कल का आया हुआ, ये दोनों एक लिफ़ाफ़े में आज रवाना करता हूँ ।

१०२

१६ जुलाई १८६३

मिर्जा तपूता,

ये ग़लती तुम्हारे कलाम में कभी नहीं देखी थी के शेर ना मौजू हो । बड़ी क़बाहत ये के 'आम' बतशदीद, लफ़्जे अरबी है ।

दीगर^७ न तुम्हारा गुफ़्त अख़स राके आ अमस्त

मगर बहर और हो जाती । माना के फ़ारसी^८ नबीसाने अजम ने यों भी

१. आत्मिक दुःख । २. शारीरिक बाधाएँ । ३. शो । ४. मस्तिष्क का सामर्थ्य । ५. स्मरण शक्ति । ६. पहले का । ७. विशेष साधारण नहीं हो सकता । ८. ईरान के फ़ारसी लेखक ।

लिखा हो काफ़के इसकात की क्या तवजी करोगे ? और फिर इस सूरत में भी तो बहर बदब जाती है । नाचार, इस शेर को निकाल डालो । हमीं ने तुम्हें क़सायद लिखने को कहा था; अब हम मना करते हैं के आशिक़ाना क़सायद न लिखा कर, मदह बशर्त्ते ज़रूरत लिखो, मगर बफ़िबरो^१ ग़ौर ।

—ग़ालिब

१०३

२३ जुलाई १८६३

सच है अगर आप उस्ताद का मिसरा न लिखते तो मैं 'बरू ए उस्तादने रंग' को कहाँ से समझता ?

बे^२ अज़ मन नसीहत गरे बाएदत

न दानम पस अज़मन च पेश आयदत

मैंने जो लिखा के मैं अच्छा हूँ उसको आप समझ कर खुदा का शुक्र बजा लाये । वो जो मैंने लिखा था के शिद्ते^३ मर्ज़ का बयान मुबालिगाए^४ शायराना है, उसको भी आपने सच जाना होगा, हालाँ के ये दोनों कलमे अज़ राहे तंज़^५ थे । मैं भूट से बेज़ार हूँ और भूटे को मलऊन^६ जानता हूँ । कभी भूट नहीं बोलता । जब तुमने किसी तरह बयाने वाक़ई^७ को बावर न किया तो मैंने तुम्हें लिख भेजा के अच्छा हूँ । और ये कलमा तुम्हें मैंने जब लिखा है के अहद कर लिया है के जब तक दम में दम है और हात में जुम्बिशे कलम है,

१. चिन्तन-मनन के बाद । २. तुम्हें मुझसे अधिक अच्छा उपदेश देनेवाला चाहिए । मेरे मरने के बाद तुम्हारा क्या होगा मैं नहीं जानता । ३. रोग की अधिकता । ४. कवित्वपूर्ण भ्रान्ति । ५. व्यंग । ६. निन्द्य । ७. यथार्थ का वर्णन ।

मुंशी हरगोपाल तफ़्ता के नाम

जब तक मौक़ए इस्लाह खयाल में आ सकता है, आज जो तुम्हारा दफ़्तर पहुँचेगा, उसको कल रवाना कर दिया करूँगा ।

मुजमिलन^१ हाल मेरा ये है के करीब^२ बमर्ग हूँ । दोनों हातों में फोड़े पाँव में वर्म, न वो अच्छे होते हैं न ये रफ़ा होता ह । बैठ नहीं सकता । लेटे लेटे लिखता हूँ । कल तुम्हारा दो वर्का आया, आज सुबह को लेटे-लेटे उसको देख कर तुम्हें भिजवाया । जिन्हार तुम मुझे तंदुरुस्त समझे जाओ और दफ़्तर के दफ़्तर भेजते रहो । एक दिन से ज्यादा तौक़्फ़ न करूँगा । करीबे मर्ग हूँ, तो बला से !

सुबह पंज शंबा, २३ जुलाई सन् १८६३ ई० ।

—ग़ालिब

१०४

‘अंगुश्तरी’ और ‘खातम’ दोनों एक है । तुमने खातम बमाने ‘नगी’ बाँधा, ये ग़लत है ।

‘जिन्से^३ वफ़ा ए कस मख़र’ क्या तरक़ीब है ? ‘जिन्से^४ कस मख़िरे वफ़ा’ अलबत्ता दुरुस्त है । नज़रे अव्वल में बसबबे^५ तकद्दुरे ह्वास और कसरते^६ दर्द व वर्मो पा^७ के मैंने खयाल न किया होगा ।

ये खत लिख कर बन्द रखा था के कल सुबह रवाना करूँगा । चश्मे बदूर, आज इसी वक़्त, के दो घड़ी दिन है, आपका नवाजिश नामा पहुँचा । वो सिरा जो मैंने खाली छोड़ दिया है, उसको कतर कर ये सतर लिख कर बन्द करता हूँ ।

सुभान अल्लाह !

१. सब मिलाकर । २. मरणासन्न । ३. ४. प्रेम की सामग्री किसी से मत खरीद । ५. चेतना का अभाव । ६. पीड़ा की अधिकता । ७. पाँव का शोथ ।

दीगर न तुआँ गुफ्त अखस रा के आम्मस्त

इसका वजन कब दुरुस्त है ? क्या फरमाते हो ? गौर करो । बाद गौर के इसकी नामौजूनी का खुद इकरार करोगे ।

“शर्फे कज्वीनी” के मतले में ‘सागरे गम दर कशीदा अेम, व ‘दम दर कशीदा अेम” दूसरे शेर में—

“पैमाना^१ हाये जहरे सितम दर कशीदा एम

‘दर कशीदन’ को रव्त ‘पैमाना’ के साथ है या ‘जहर’ के साथ ? अगर ‘जहर दर कशीदन’ जायज होता तो वो ‘सम’ के काफ़िये को क्यों छोड़ता ? तीसरे शेर में ‘कलम दर कशीदन’ है, चौथे शेर में ‘आव दर कशीदन’ है, पाँचवें में ‘सर दर कशीदन’ है । क्या जहर पानी है ? अगर वमिस्त ‘जहराव’ होता तो रवा^२ था । सुभान अल्लाह, ये इबारत—“जाए के शर्फे कज्वीनी सागर व पैमाना व जहर दर कशीद”। ऐ विरादर, शर्फे जहर कुजा दर कशीद ? बल्के पैमाना जहर दर कशीद, शुमा हम सागरे समदर कशीद ? ‘समदर कशीदन ।’ कुजा व ‘पैमाना गम दर कशीदन कुजा’ ! हमने तुमको इजाजत दी है । खैर रहने दो । हिन्द में इसको कौन समझगा ? चाहोयों कर दो—

दानी^३ मनो दिल डंचे बहम दर कशीदा अेम

दर यक नफ़म दो सागरे समदर कशीदा अेम

सुभान अल्लाह, तुम जानते हो के मैं अब दो मिसरे मौजू कराने पर क़ादिर^४ हूँ, जो मुझसे मतला माँगते हो ?

गुमाने^५ जीस्त बुवद बदतर अज़ गुमाने तो नीस्त

१. अत्याचार के विष के कई प्याले हमने पी लिये हैं । २. उचित । ३. तुम जानते हो मैंने और मेरे हृदय ने मिलकर क्या पिया है ? एक ही समय में विष के दो प्याले पिये हैं । ४. समर्थ । ५. मुझमें तुम जीवन की कल्पना करते हो यह तुम्हारी निष्ठुरता का प्रमाण है । मृत्यु दुःखदायी होती है, किन्तु तुम्हारी यह कल्पना उससे अधिक कष्टप्रद है ।

मुंशी हरगीपाल तपता के नाम

खैर 'शफ़्फ़े क़जूयनी' की सनद पर वो मतला रहने दो ।

—ग़ालिब

मैं ऐसा जानता हूँ के 'दर्दा आ' ब तशदीद है और वो 'दर अ' ब वज़न 'ज़र अ' और लुगत है ।

साहब, ये क़सीदा तुमने ऐसा लिखा है के मेरा दिल जानता है, क्या कहना है । एक खयाल रखा करो के शेर अखीर में कोई बात ऐसी आजाए के जिससे अस्तेताम^१ के माने पैदा हुआ करें ।

एक क़सीदा इस्लाह देकर भेज चुका हूँ और उमी वर्क पर फ़लाने साहब के अब मैं तुमको एक नसीहत कर चुका हूँ । उधर के जवाब का हरगिज़ खयाल न रखो और इधर से अगर क़सीदे के इरसाल में देर हुआ करे तो घबराया न करो । अब मेरे पास दो क़सीदे हैं; एक 'लश्कर बर आवरम्' और एक कल आया है—'बर जा मानद' व 'दरिया मानद' । खूब कहे, के मज़मून से पहले ममदूह ढूँढ़ना पड़ता है? अगर मैं तुमको ममदूह बता सकता तो—क़सीदा उसके नाम का तुमसे मँगवा चुका होता, और उस ममदूह तक पहुँचा चुका होता । भाई, एक दक्कीका है के लिखने के काबिल नहीं । हाँ, मुलाकात हुए पर कह सकता हूँ । अल्लाह्, अल्लाह् !

१०५

(१० सितम्बर १८६३ ई०)

साहब,

'गौहर रा' 'खावर रा', ये क़सीदा बहुत इस्लाह तलब था । हमने इस्लाह देकर तुम्हारे पास भेज दिया है । जब तुम साफ़ करके भेजोगे हम तुम्हारे

१. समाप्ति ।

ममदूह को दे देंगे । कल तुम्हारा ये कसीदा पहुँचा, हमने दोपहर को देखकर दुरुस्त किया । आज पंजशंबा १० सितम्बर को डाक में भिजवा दिया ।

साहब, आज मीर बादशाह आए । तुम्हारी खैरो आफ्रियत उनकी ज़बानी मालूम हुई । अल्लाह तुम्हें खुश रखे और मुझको तुम्हारे खुश रखने की तौफ़ीक़^१ दे । ममदूह का नाम क्या लिखूँ ? बात इसी क़दर है के रामपूर में कोई सूरत किसी तरह बनती नज़र नहीं आती । वर्ना क्या तुम्हारा कसीदा वहाँ न भिजवाता ?

‘दुरा आ’ को ये न कहो के तशदीद नहीं है । अस्ले लुगत मुशद्दिद^२ है । शोरा उसको मुखफ़फ़ भी बाँधते हैं । ‘सादी’ के मिसरे से इतना मक़सूद हासिल हुआ के ‘दुरा आ’ बे तशदीद भी जायज़ है । याद रहे ‘जादा’ और ‘दुरा आ’ दोनों अरबी लुगत हैं । वो दाल की तशदीद से और ये रे की तशदीद से । मगर खैर ‘जादा’ और ‘दुरा आ’ भी लिखते हैं । ये न कहो के दुरा आ हग़िज़ नहीं है । ये कहो के ‘दुरा आ’ बे तशदीद भी जायज़ है ।

—गालिब

१०६

साहब,

‘कशीदन’ की जगह ‘दरकशीदन’ व ‘बरकशीदन’ बल्के ‘बरकशीदन’ की जगह ‘दरकशीदन’ न चाहिए । ‘बर आमदन’ व ‘दर आमदन’ का इस्तेमाल बाज़ मुताख़िरीन ने आम कर दिया है । याने ‘दर आयद’ से ‘बर आयद’ बर आयद के माने लिए हैं, लेकिन ‘दर कशीदन’ और है, और ‘कशीदन’ और । मैं करीब बमर्ग़ हूँ । पाँव के वर्म ने और हाथ के फोड़े ने मार डाला है । बावर करना और मेरे सब आदमी बल्के बाज़ दोस्त जो रोज़ आते हैं, वो भी गवाह हैं के मैं सुबह से शाम तक और शाम से सुबह तक पड़ा रहता हूँ ।

१. सामर्थ्य । २. द्वित्व के साथ ।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

खुत की तहरीर लेटे लेटे होती है। अशार इस्लाह को बहुत जगह से आते थे। सब को मना कर दिया, एक रईसे रामपूर और एक तुम, इनकी इस्लाह रह गई।

१०७

ला हौला वला कूवता ? किस मलऊन ने बसबब्रे जौके^१ शेर, अशार की इस्लाह, मंजूर रखी ? अगर मैं शेर से बेज़ार न हूँ, तो मेरा खुदा मुझसे बेज़ार ? मैंने तो बतरीके 'क़हर^२ दरवेश बजाने दरवेश' लिखा था। जैसे अच्छी जोरू बुरे खाविन्द के साथ मरना-धरना अख्तियार करती है, मेरा तुम्हारे साथ वही मामला है।

१०८

(२४ नवम्बर १८६३)

नूरे^३ चश्म गालिबे अज़ खुद रफ़ता मिर्जा तपता,
खुदा तुमको खुश व तन्दुरुस्त रखे। न दोस्त बख़ील^४, न मैं काज़िब^५
मगर बक़ौले मीर तक़ी—

इत्तेफ़ाकात हैं ज़माने के

बहरहाल, कुछ तदबीर की जाएगी और ईशा अल्लाह सूरते^६ बक़ू जल्द नज़र आएगी। ताज्जुब है के इस सफ़र में कुछ फ़ायदा न हुआ।

१. कविता की रचि के कारण। २. सन्त का क्रोध सन्त के प्राणों पर।
३. गालिब के नेत्रों के प्रकाश-तपता। ४. कंजूस। ५. असत्यभाषी।
६. परिणाम।

गालिब के पत्र

या^१ करम खुद न मुन्द दर आलम
या मगर कस दरी ज़माना न कर्द

अग्नियाए^२ दहर की मदह सराई मौकूफ करो । अशारे आशकाना ब—
तरीक़े गज़ल कहा करो और खुश रहा करो ।

सेशंबा, २४ नवम्बर सन् १८६३ ई० ।

नजात का तालिब
—गालिब

१०९

(६ दिसम्बर १८६४)

सेशंबा, ३ रबीउस्सानी (१२८१ हि० व सेशुम सितम्बर १८६४ ई०)
साहब,

कल पार्सल अशार का एक आने का टिकट लगा कर और उस पर लिख करके, 'ये पार्सल है खत नहीं है' डाक में भेज दिया । डाक मुंशी ने कहा के खतों के सन्दूक में डाल दो । खिदमतगार नाखाँदा^३ आदमी, उसका हुक्म बजा लाया और उसको खतों के सन्दूक में डाल आया । वो लफ़्ज़ के 'ये खत नहीं है पार्सल है' दस्तावेज़^४ माकूल है । अगर वहाँ के डाकिए तुमसे खत महसूल माँगें तो तुम उस जुम्ले के जरिए से गुप्तगू कर लेना ।

मकान मेरे घर के करीब, हकीम महमूदखाँ के घर के नज़दीक, अत्तार भी पास, बाज़ार भी करीब । ढाई रुपए किराए को मौजूद, मगर मालिके मकान

१. या तो संसार में कृपा का अस्तित्व ही नहीं रहा अथवा इस युग में किसी ने कृपा नहीं की । २. धनी लोग, एश्वर्य शाली लोग । ३. निरक्षर । ४. उचित प्रमाण ।

से ये वादा है के हफ़ता भर किसी और को न दूँगा। बाद एक हफ़ते के अगर तुम्हारा मुसाफ़िर न आया तो मुझे और किराएदार को देने का अख़्तियार है। रामपूर के बाब में मुख़्तसर कलाम ये है के न मैं वाली ए रामपूर को लिख सकता हूँ, न इस न लिखने की वजह तुमको लिख सकता हूँ। अगर कभी रेल में बैठकर आ जाओगे तो ज़बानी कह दूँगा।

—ग़ालिब

११०

(१४ अक्टूबर १८६४)

भाई,

तुम सच कहते हो के बहुत मसविदे इस्लाह के वास्ते फ़राहम हुए हैं। मगर ये न समझना के तुम्हारे ही क़सायद पड़े हैं। नवाब साहब की ग़ज़लें भी उसी तरह धरी हुई हैं। बरसात का हाल तुम्हें भी मालूम है, और ये भी तुम जानते हो के मेरा मकान घर का नहीं है, किराए की हवेली में रहता हूँ। जुलाई से मेह शुरू हुआ। शहर में सैकड़ों मकान गिरे, और मेह की नई सूरत-दिन रात में दो चार बार बरसे और हरबार इस जोर से के नदी-नाले बह निकलें। बालाखाने का जो दालान मेरे बैठने-उठने-सोने-जागने—जीने-मरने का महल, अगर चे गिरा नहीं, लेकिन छत छलनी हो गयी। कहीं लगन^१, कहीं चिलमची^२, कहीं उगालदान रख दिया। कलमदान, किताबें उठा कर तोशाखाने^३ की कोठरी में रख दिए। मालिक मरम्मत की तरफ़ मुतवज्जह नहीं। क़स्ती^४ ए-नूह में

१. परात। २. हाथ धोने का पात्र। ३. भंडार गृह। ४. प्रलय काल में जिस तरह मत्स्य ने मनु को नौका में बैठा कर हिमालय तक पहुँचाया था उसी प्रकार की कथा इस्लामी ग्रन्थों में वर्णित है। इन कहानियों में 'नूह' एक नाव में बैठ कर प्रलय-उदधि से बचता है।

तीन महीने रहने का इत्तेफ़ाक़ हुआ। अब नजात हुई है। नवाब साहब की गज़लें और तुम्हारे क़सायद देखे जाएंगे। मीर बादशाह मेरे पास आये थे। तुम्हारी ख़ैरो आफ़ियत उनसे मालूम हुई थी। मीर कासिम अली साहब मुझसे नहीं मिले। परसों से नवाब मुस्तफ़ाखाँ साहब यहाँ आए हुए हैं, एक मुलाक़ात उनसे हुई है। अभी यही रहेंगे। बीमार हैं, अहसनुल्लाखाँ मुआलिज है। फ़स्द हो चुकी है, जोंकें लग चुकी हैं। अब मुसहिल की फ़िक़र है। सिवा इसके सब तरह ख़ैरो आफ़ियत है। मैं नातवाँ^१ बहुत हो गया हूँ, गोया साहबे फ़रश^२ हूँ। कोई शरूब नया, तकल्लुफ़ की मुलाक़ात का आ जाए; तो उठ बैठता हूँ वरना पड़ा रहता हूँ। लेटे लेटे ख़त लिखता हूँ; लेटे लेटे मसविदात देखता हूँ। अल्लाह, अल्लाह !

सुबह जुमा, १४ माहे अक्तूबर सन् १८६४ ई०।

१११

(९ दिसम्बर १८६४ ई०)

मुंशी साहब,

मैं साल गुज़िस्ता बीमार था। बीमारी में ख़िदमते^३ अहवाब से मुक़स्सिर^४ नहीं रहा। अब मुर्दा हूँ; मुर्दा कुछ काम नहीं कर सकता। कमिश्नर व डिप्टी कमिश्नर वग़ैरा हुक्कामे शहर से तर्क मुलाक़ात है; मगर डिप्टी कलेक्टर शहर से के वो मुह्तमिमे ख़जाना है, हर महीने में एक बार मिलना ज़रूर है। अगर न मिलूँ तो मुस्तारे कार की तनखा न मिले। डिक़रोदर साहब डिप्टी कलेक्टर छ महीने की रखसत लेकर पहाड़ पर गए, उनकी जगह रेंटिंगन साहब

१. निर्बल। २. फ़र्श पर लेटने वाला। ३. सम्बन्धियों की सेवा। ४. वंचित।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

मुकरर हुए। उनसे लाचार मिलना पड़ा। वो तज़करा^१ शोरा ए हिन्द का अंगरेज़ी में लिखते हैं। मुभसे भी उन्होंने मदद चाही। मने सात किताबें भाई ज़ियाउद्दीन खाँ साहब से मुस्तार^२ लेकर उनके पास भेज दीं, फिर उन्होंने मुभ से कहा के जिन शोरा को तू अच्छी तरह जानता है, उनका हाल लिख भेज। मैंने सौलह आदमी लिख भेजे; बक़ैद^३ इसके के अब ज़िन्दा मौजूद हैं, और इस सवाद की सूरत ये है—

नवाब ज़ियाउद्दीन अहमद खाँ बहादुर रईस लोहारू, फ़ारसी और उर्दू दोनों जुवानों में शेर कहते हैं। फ़ारसी मे 'नैयर' और उर्दू में 'रख्शा' तख़ल्लुस करते हैं।

असदुल्लाह खाँ 'ग़ालिब' के शार्गिद नवाब मुस्तफ़ा खाँ बहादुर इलाक़ादारे जहाँगीराबाद उर्दू में 'शेफ़ता' और फ़ारसी में 'हसरती' तख़ल्लुस करते हैं। उर्दू में मोमिन खाँ को अपना कलाम दिखाते थे।

मुंशी हरगोपाल मौज़िज़ क़ानूनगो सिकन्दराबाद के, फ़ारसी शेर कहते हैं। 'तपता' तख़ल्लुस करते हैं। असदुल्लाह खाँ ग़ालिब के शार्गिद।

ज़ाहिरा, बाद इस फ़ेहरिस्त के भेजने के उन्होंने कुछ अपने मुंशी से तुमको लिखवाया होगा; फिर कुछ आप लिखा होगा। मुभको इस हाल से कुछ इत्तिला नहीं। तुम्हारे ख़त के रूसे मैंने इत्तिला पाई। अब मैं मौलवी मज़हरुलहक़, उनके मुंशी, को बुलवाऊँगा और सब हाल मालूम करूँगा। अस्ल ये है के तज़करा अंगरेज़ी ज़बान में लिखा जाता है। अशारे हिन्दी और फ़ारसी का तज़ूमा शामिल न किया जाएगा। सिर्फ़ शायर का और उसके उस्ताद का नाम और शायर के मस्कन व मवतन^४ का नाम मयतख़ल्लुस दर्ज़ होगा। खुदा करे कुछ तुमको फ़ायदा हो जाए, वरना बज़ाहिर सिवाय दर्ज़ होने नामके

१. हिन्दुस्तान के कवियों का परिचय। २. उधार। ३. शर्त के साथ। ४. जन्म भूमि।

और किसी बात का अहतमाल नहीं है। रेटिंगन साहब अब अदालते खफ़ीफ़ा के जज हो गए। डिकरोदर साहब पहाड़ से आ गए। अपना काम करने लगे। रेटिंगन साहब शहर से बाहर दो कोस के फ़ासले पर जा रहे। माहाजा जाड़े का मौसम, बुढ़ापे का आलम, वहां तक जाना दुश्वार और फिर कोई मतलब निकलता हुआ नज़र में नहीं। बहरहाल मौलवी मज़हूर हक़ परसों एक शंबे के दिन मेरे पास आएँगे। हाल मालूम करके अगर मेरा जाना या लिखना तुम्हारी फ़लाह^१ का मूजिब होगा तो ज़रूर जाऊंगा।

रोज़े जुमा, ९ दिसम्बर सन १८६४ ई०।

—गालिब

११२

आओ मिर्जा तफ़्ता, मेरे गले लग जाओ, बैठो और मेरी हकीकत सुनो।

यक शंबे को मौलवी मज़हूर हक़ आए थे। उनसे सब हाल मालूम हुआ। पहला खत तुमको उनके भाई मौलवी अनवारुल हक़ ने बमूजिब हुक्मे रेटिंगन साहब के लिखा था। फिर एक खत साहब ने आप मसविदा करके अपनी तरफ़ से तुमको लिखा। दोनों दीवान तुम्हारे और 'नश्तरे इश्क' और एक तज़क़िरा और ये चार किताबें तुम्हारी भेजी हुई, उनको पहुँची। साहब तुमसे बहुत खुश और तुम्हारे बहुत मौतक़िद हैं। कहते हैं के हम जानते हैं, इतना बड़ा शायर कोई और हिन्दुस्तान में न होगा के जो पचास हज़ार बैत का मालिक हो। फ़ायदा इस इल्तफ़ात^२ का ये के तुम्हारा ज़िक्क़र बहुत अच्छी तरह से लिखेंगे। बाक़ी मा^३ वख़ैर शमा बसलामत। हाँ इनके तहत में पन्द्रह

१. कल्याण। २. प्रेम, कृपा। ३. हम सकुशल हैं, ईश्वर आपको स्वस्थ रखे।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

बीस रुपए मशाहिरे^१ के लाके है। अगर तुम्हारी इजाजत हो तो इस अम्र में उनसे कलाम करूँ ?

मेरा अजब हाल है। हैरान हूँ के तुम्हें मेरा कलाम क्यों बावर नहीं आता ?

गुमाने जीस्त बुवद बरमनत जे बेददी
बदस्त मर्ग, वले बदतर अज गुमाने तो नीस्त

सामिआ^२ मर गया था, अब बासरा^३ भी जइफ़^४ हो गया। जितनी कुव्वतें इन्सान में होती हैं, सब मुजमहिल^५ है। हवास सरासर मखतल^६ है। हाफ़िज़ा गोया कभी न था। शेर के फ़न से गोया कभी मुनासिबत न थी। रईसे रामपुर सौ रुपया महीना देते हैं। साले गुज़िस्ता उनको लिख भेजा के इस्लाहे नज़म हवास का काम है और मैं अपने में हवास नहीं पाता। मुतवक्कअ^७ हूँ के इस खिदमत से माफ़ रहूँ। जो कुछ मुझे अपनी सरकार से मिलता है, एवज़^८ खिदमते साबिक़ा में शुमार कीजिये, तो मैं सिक्का लबर सही, वर्ना ख़ैरातख़ार^९ सही। और अगर ये अतिया^{१०} बशर्त खिदमत^{११} है, तो जो आपकी मर्जी है वही मेरी किस्मत है। बरस दिन से उनका कलाम नहीं आता। फ़तूहे^{१२} मुकर्ररी नवंबर तक आई। अब देखिये आगे क्या होता है ? आज तक नवाब साहब अज़राहे^{१३} जवाँ मदीं दिये जाते हैं। और भाई तुम्हारी मश्क़ चश्मे बढ़ूर साफ़ हो गई। रत्ब^{१४} व याबिस तुम्हारे कलाम में नहीं रहा। और खाही न खाही तुम्हारा अक़ीदा यही है के इस्लाह ज़रूर है, तो

१. वेतन, वृत्ति। २. श्रवण शक्ति। ३. नेत्र ज्योति। ४. वृद्ध। ५. निर्बल। ६. निष्क्रिय। ७. आशा करता हूँ। ८. पुरानी सेवा के प्रतिफल। ९. दान भोगी। १०. दान। ११. सेवा करने के लिए। १२. निश्चित वृत्ति। १३. वीरता पूर्वक। १४. दोष।

मेरी जान, मेरे बाद क्या करोगे ? मैं तो चरागे^१ दमे सुबह व आफताब^२ सरे कोह हूँ । इन्नालिल्लाहे, व इन्ना इलहे राजऊन ।

१४ रज्जब १२८१ हि० ।

नजात का का तालिब
—गालिब

११३

(१२ फरवरी १८६५)

मुंशीसाहब सआदत व इकबाले निशान मुंशी हरगोपाल साहब सल्ल-
मुहल्लाहा ताला गालिब की दुआ ए दरवशाना^३ क़ुबूल करें ।

हम तो आपको सिकन्दराबाद 'क़ानून गोयों' के मुहल्ले में समझे हुए हैं और आप लखनऊ राजा मानसिंघ की हवेली मतब ए अवध अखबार में बैठे हुए मदारिया हुक्का लखनऊ का पी रहे हैं और मुंशी नवलकिशोर से बातें कर रहे हैं। भला मुंशी साहब को सलाम कहना । आज यकशंबा है, अखबार का लिफ़ाफ़ा अभी तक नहीं पहुँचा । हर हफ़्ते तो पंजशंबे, हद जुमे को पहुँचता था ।

मिर्जा तफ़्ता क्या फ़रमाते हो ? कैसे रेंटिगन साहब ! कहाँ रेंटिगन साहब ? पंजशंबे के दिन १९ जनवरी सने हाल को वो पंजाब को गये । मुलतान या पेशावर के ज़िले में कहीं के हाकिम हुए हैं । मैं अपनी नातवानी^४ के सबब उनकी मुलाक़ात तवदी^५ को नहीं गया । अनवारुल हक़ घाट पर नौकर हैं । पन्द्रह रुपये मशाहिरा^६ पाते हैं । ज़्यादा ज़्यादा ।

१. प्रभात का दीपक । २. अस्ताचल गामी सूर्य । ३. साध की ।
४. निर्बलता के कारण । ५. दर्शन करना । ६. वेतन ।

मुंशी हरगोपाल तपता के नाम

मुबह यकशंबा, १२ फ़रवरी सन् १८६५ ई० ।

नजात का तालिब,

—ग़ालिब

११४

साहब,

वाकई 'सदाब' का ज़िक्क 'कुतबे तिब्बी' में भी है और 'उफ़ों' के हाँ भी है। तुम्हारे हाँ अच्छा नहीं बंधा था इस वास्ते काट दिया। 'किराब' कौन सा लफ़्ज़े^१ गरीब है, जिसको इस तरह पूछते हो ? 'खाकानी' के कलाम में और असातिजा^२ के कलाम में हजार जगह आया है। 'किराब' और 'सदाब' दोनों लुगत अरबी उल^३ असल, सही हैं।

—ग़ालिब

११५

हज़रत

इस ग़ज़ल में 'परवाना' व 'पमाना' व 'बुतखाना' तीन क़ाफ़िये असली हैं। 'दीवान' चूँके अलम करार पाकर एक लुगत जुदागाना मुशक्क़स^४ हो गया है, इसको भी क़ाफ़िये असली समझ लीजिये। बाक़ी 'ग़ुलामाना' व 'मस्ताना' व 'मर्दाना' व 'तुर्काना' व 'दिलेराना' व 'शुकराना' सब नाजायज़ व ना मुस्ताहसन; ईना और ईता भी क़बीह। मुझे बहुत ताज्जुब है के इन्हीं क़ाफ़ियों में ईता का हाल तुम्हें लिख चुका हूँ और फिर तुमने ग़ज़ल मबनी^५ इन्हीं क़वाफ़ी पर रखी। 'काशाना' व 'शाना' व 'अफ़साना' व 'जानाना' व

१. बेचारा शब्द । २. उस्ताद (आचार्य) का ब. व. । ३. विशुद्ध अरबी ।
४. निर्णीत । ५. आधारित ।

‘फ़र्जाना’ ये काफ़िये क्यों तर्क किये, याद रहे, सारी गज़ल में मर्दाना या मस्ताना या इनके नज़ायर^१ में से एक जगह आवे। दूसरी बैत में जिन्हार न आवे। ये गज़ल नज़री हो गई और गज़ल लिखकर के भेजो ता इस्लाह दी जाए।

अफ़ो का तालिब,
—गालिब

११६

(१४ मई १८६५)

मिर्जा तफ़ता पीरशो^२ व बियामोज़,

तुम खुशगो और ज़ूदगो^३ मुकर्रर हो, लेकिन जिसको तुम तहकीकात कहते हो वो महज़^४ तहमात और तख़य्युलात^५ हैं क़यास दौड़ाते हो; वो क़यास^६ कहीं मुताबिक़^७ वाक़े होता है, कहीं खिलाफ़। उफ़ी कहता है—

रूह^८ रा नाश्ता फ़िरस्तादी

याने रूह को तूने भूका भेजा ! ‘नाश्ता’ उसको कहते हैं जिसने कुछ खाया न हो, हिन्दी उसकी निहार मुंह। तुम लिखते हो, अज़ब नाश्ता फ़िरस्तादी।

याने गिज़ा ए सुबह जैसा के हिन्दी में मशहूर है—‘उसने नाश्ता भी किया है या नहीं?’

‘वाक़िफ़’ कहता है—

‘न^९ मुहर्रमे क़फ़स न बदाम आशना शुदेम नफ़री कुनेम साअते परवाजे

१. उदाहरण। २. मधुरभाषी। ३. तत्काल उत्तर देने वाला। ४. भ्रममूण। ५. काल्पनिक। ६. अनुमान। ७. घटना के अनुकूल। ८. आत्मा को तुमने भूखा भेजा। ९. न हम पिज़रे से परिचित हैं और न जाल से स्नेह रखते हैं। जिस क्षण हम लोग उड़े थे, उस क्षणसे हमें घृणा है।

मुंशी हरगोपाल तफ़्ता के नाम

खीशरा' ये भी हिन्दी की फ़ारसी है। 'बुरी, घड़ी' और 'सुभ घड़ी', अहले ज़बान ऐसे मौके पर 'ताले' लिखते हैं—

'नफ़री' कुनेम ताल ए परवाजे खीशरा' 'कतील' कहता है—

यक^२ वजब जाए बकूए तो जेखूँ पाक न बूद ।

कुश्ता बर कुश्ता तपाँ बूद दिगर खाक न बूद ।

यहाँ 'हे च न बुवद' का महल^३ है। हिन्दी में 'कुछ नहीं' की जगह 'खाक नहीं' बोलते हैं और फिर साहब 'बुरहाने क़ाते' का क्या ज़िक्र करते हो। वो तो हर लुगत को तीनों हरकतों से लिखता है—ज़ेर, ज़बर, पेश का तफ़्क़ी^४ मंज़ूर नहीं रखता है। लिखता है के यों भी आया है और यों भी देखा है। जिस लुगत को काफ़े अरबी से लिखेगा, काफ़े फ़ारसी से भी बयान करेगा। जिस लफ़्ज़ को ताए^५ हुत्ती से लाएगा ताए^६ क़ुरेशत से भी जरूर लिखेगा। फ़ुज़ला^७ ए कलकत्ता के हाशिये देखो के वो उसकी क्या तहमीक^८ करते हैं! 'नबिया' 'नबूवत' के मुश्तेक़ात^९ में से हर्गिज़ नहीं। 'इमामन' 'इमाम' के मुश्तेक़ात में से ज़िन्हार नहीं। नबीबल्श का मुखफ़िफ़' 'नबिया', 'इमाम' का मुताल्लिक अगर मुजक्कर^{१०} है तै इमामी, और अगर मुअन्नस^{११} है तो 'इमामन'। 'तुगरा' ने हिन्दी लुगत के लाने का इल्तेज़ाम किया है—

वक्त्त^{१२} आँ आमद के मीना रागे हिन्दी सर कुनद ।

१. भाग्य । २. तेरी गली में बिता भर ज़मीन भी खून से पवित्र न थी। लोथ पर लोथ तड़प रही थी, धूल नहीं थी। ३. स्थान । ४. अन्तर । ५. तोय (ط) । ६. ते (ت) । ७. कलकत्ता के विद्वान । ८. मूर्खता । ९. निकलना, बनना । १०. पुल्लिग । ११. स्त्री लिंग । १२. अब वह समय आ गया कि शीशी हिन्दी राग गाने लगी ।

और असातिजा को इसका इस्तेमाल मंजूर नहीं। मगर क्या कहें ? 'गुड़-गाँवा' नाम है एक गाँव का। इसको क्यों कर बदले ? हाँ, गुर, बराए कुरेशत^१ कहेंगे। 'लखनऊ' नाम है एक शहर का, वो 'लकनऊ' बगैर 'हाय' मकलूता के कहेंगे। फ्री जमानेना 'छापे' को 'चाप' बोलते हैं। 'उफी' भक्कड़ को जक्कर बोलता है—

आ^२ बाद के दर हिन्द गर आयद जक्कर आयद।

राय^३ सक्रीला, हाय^४ मकलूता, तशदीद^५ ये तीनों सिकालतें^६ मिटा दीं। साहब, बुरहाने क्राता इस लफ्ज को फ़ारसी बताता है और ज़वाने इल्मी अहले हिन्द में भी इसको मुश्तरक जानता है। अपने को रुसवा^७ और खल्क को गुमराह करता है—

हर्ज़ा^८ मशिताब व पये जादा शनासाँ बरदार

अ के दर राहे सुखन चू तो हजार आमदो रफ्त

अहले हिन्द में सिवाय 'खुसरो' देहलवी के कोई मुसल्लिमुल^९ सबूत नहीं। मियाँ फ़ैज़ी की भी कहीं कहीं ठीक निकल जाती है। फ़रहंग लिखने वालों का मदार क़यास पर है, जो अपने नज़दीक सही समझा वो लिख दिया। 'निज़ामी' व 'सादी' वगैरा की लिखी हुई फ़रहंग हो; तो हम उसको माने। हिन्दियों को क्यों कर मुसल्लिमुल सुबूत जाने ? गाय का बच्चा बजोरे^{१०} सेहर आदमी की तरह कलाम करने लगा, बनी इसराईल^{११} उसको खुदा समझे। ये भगड़े-क्रिस्से जाने दो। दो बातें सुनो—

१. रकार से। २. जो हवा भारत में आती है वह जक्कर होती है। ३. ऐसा रकार जिसका उच्चारण कोमल न हो। ४. महाप्राणत्व। ५. द्वित्व। ६. कठोरता। ७. बदनाम। ८. मूर्खता के कारण तेज मत दौड़। विज्ञों का अनुसरण कर। कविता के क्षेत्र में तुभ जैसे सहस्रों व्यक्ति आये और चले गये। ९. पूर्णतया प्रामाणिक। १०. जादू के बल पर। ११. यहूदी।

एक तो ये के—‘अर्गनून’ को बगैने मजमूम मैंने सह्व^१ से लिखा । दर अस्ल ‘अर्गनून’ ब गैन मफतूह और मुखफ़िफ़ इसका ‘अर्गन’ और मुबद्दल^२ मने ‘अर्गन’ है ।

दूसरे ये के जब मूसवीखाँ ने ‘ऐवाये’ को ‘अैवा’ लिखा तो इस लफ़्ज़ की सेहत में कुछ ताम्मुल न रहा ।

रामपूर से अप्रैल महीने का रूपया और ताजियत^३ व तहिनियत^४ के खत का जबाब आ गया । आइन्दा जो खुदा चाहे ।

यकशंबा, १४ मई सन् १८६५ ई० ।

नजात का तालिब,

—गालिब

११७

साहब,

तुमने ‘तनतन’ का ज़िक्र क्यों किया ? मैंने इस बाब में कुछ लिखा न था । ‘तनतन’ और ‘तनना’ असवात^५ हैं तार के । हिन्दी व फ़ारसी में मुश्तरिक^६ । ‘नबिया’ और ‘इमामन’ के लिखने को मैंने मना हर्गिज नहीं किया । शौक़ से लिखो । ये तुमको समझाया था के ‘नबिया’ मुखफ़फ़ ‘नबी बरूश’ और ‘इमामन’ मुताल्लिक व ‘इमाम’ है । मुश्तक्कात में से इसको तसव्वुर न करो । कायदादानाने इश्तक्काक^७ तुम पर हँसेगे ।

‘अैवाये’ के जितने शेर तुमने लिखे हैं सब माने^८ है अैवा के और सनद ‘अैवाये’ की । मूसवीखाँ ने बहस्बे ज़रूरत शेर ‘अैवा’ लिखा है । ‘तोहमतन’ बरबज़न ‘क़लमज़न’ है । ‘फ़िरदौसी’ ने सौ जगह शाहनामे में तोहमतन बसुकून हाय हव्वज़ लिखा है । पस क्या इस लुगत की दो सुरतें क्ररार पा गईं ? लाहौलावला क़ूवता, लुगत वही, बहर कते हाय हव्वज़ है ।

१. भूल । २. बदलने पर । ३. शोक प्रदर्शन । ४. बधाई । ५. ध्वनि ।

६. समान, संयुक्त । ७. निरुक्ति । ८. बाधक ।

मैंने किस क़द्र कलाम को तूल दिया ? 'सायब' के शेर की हक़ीक़त शरह व बस्त से लिखी, तुमने हर्गिज़ अतना^१ न किया । 'अैवा' को अलग समझे । 'मुसीबताह' को जुदा समझे । भला मेरे क़ौल को 'शौज़े शुतर'^२ समझते हो ? निरा 'मुसीबताह' या 'हसरताह' बुरहाने काता में या 'बहारे अज़म' में हमको दिखा दो । वही वाय है के जब इसके बाद 'मुसीबता' या 'हसरता' या 'वेला' आता है, तो तहतानी को हज़फ़^३ करके 'वावेला' वग़ैरा लिखते हैं । चाहो 'अै वावेला' लिखो, चाहो 'वावेला' लिखो, चाहो आख़िर में हाय हव्वज़ लिखो जैसा के वा 'मुसीबताह' चाहो बे हाय हव्वज़ 'वा मुसीबता' और यही हाल है 'हसरत' व 'दर्द' व 'असफ़' व 'दरेग' का । जहाँ 'अै' के साथ 'वा मुसीबता' पाओ वहाँ 'अै' को हर्फ़ेनिदा^४ और मनादा माने 'हमनशी' और हमदम को मुक़द्दर समझो । फ़रहंग लिखने वालों ने अशारे^५ क़ुदमा में तरकीबें देखीं, अपना क़यास दौड़ा कर उसकी हक़ीक़त ठहराली, कहीं उनका क़यास ग़लत कहीं सही । सो उनमें ये 'दकनी' ऐसा क़ज़फ़हम^६ है के इसका क़यास सौ लुग़त में शायद दस जगह सही हो । मैंने साफ़ लिख दिया था के मूसवीख़ा के शेर की सनद पर 'अैवा' को रहने दो । मगर 'सायब' के शेर में 'अैवा' को अलग और 'मुसीबताह' को जुदा न समझो । तुम्हारे क़यास ने फिर तुम्हें कहीं का कहीं फेंका और तुमने भी कहा के 'सायब' ने 'अैवा' लिखा है ।

नज़ात का तालिब

—गालिब

११८

दिल^७ बसे दाग़दार बूदो न मुंद
दर नज़र हा बहार बूदो न मुंद

-
१. ध्यान । २. ऊँट का पाद । ३. लोप । ४. सम्बोधन वाचक अव्यय ।
५. प्राचीन कवियों की कविता । ६. निर्बुद्धि । ७. हृदय बहुत दुःखी हो गया था, वह नहीं रहा । दृष्टि में वसन्त था, वह न रहा ।

मुंशी हरमोपाल तपता के नाम

अगर 'बुवद' के आगे के वाव को मौकूफ और महजूफ^१ कर दोगे, तो हमारे नज़दीक कलाम सरासर बलीग^२ हो जायगा ।

मेरी जान, जो खिजालत^३ के मुझको तुम से है, शायद बसबब इबादत न करने के क्रियामत में खुदा से भी न होगी और बसबब खिलाफे^४ शरा करने के पर्यंवर^५ से भी न होगी; मगर खुदा ही जानता है जो मेरा हाल है ।

मर्गे नागाह का तालिब—

—गालिब

११९

मियाँ सुनो,

इस क़सीदे का ममदूह शेर के फ़न से ऐसा बेगाना है, जैसे हम तुम अपने अपने मसायले^६ दीनी से । बल्के हम तुम, बावजूद अदम^७ वाक़फ़ियते उमूर, दीन से नफ़ूर^८ नहीं और वो शरस इस फ़न से बेज़ार है । अलावा इसके वो अतालीक़^९ कहाँ? वहाँ से निकाले गये, दिल्ली में अपने घर बैठे हुए हैं । जब से आये हैं, एक बार मेरे पास नहीं आये, न मैं उनके पास गया । ये लोग इस लायक़ भी नहीं के इनका नाम लीजिये, चे जाये आँ के मदह कीजिये । 'हाय अनवरी—

अ^{१०} दरेगा नीस्त ममदूहे सज़ावारे मदीह

अ^{१०} दरेगा नीस्त माशूके सज़ावारे ग़ज़ल

—गालिब

१. लुप्त । २. परिष्कृत । ३. लज्जा । ४. धर्म शास्त्र के विरुद्ध । ५. हज़रत मुहम्मद । ६. धार्मिक विषय । ७. विषय की अनभिज्ञता के कारण । ८. घृणा करने वाला । ९. शिक्षक । १०. दुःख है अब कोई प्रशंसनीय नहीं है जिसकी प्रशंसा की जावे । शोक है कोई प्रेमिका नहीं जिसके लिए ग़ज़ल कही जाये ।

१२०

(२८ नवंबर १८६५)

मेरे मेहरबान, मेरी जान, मिर्जा तफ़ता सुखन्दान,

तुम्हारा सिकन्दराबाद और मेरे ख़त का तुम्हारे पास पहुँचना तुम्हारी तहरीर से मालूम हुआ। जिन्दा रहो और खुश रहो। मैं नसर की दाद और नज़म का सिला^१ माँगने नहीं आया। भीक माँगने आया हूँ। रोटी अपनी गिरह से नहीं खाता, सरकार से मिलती है। वक़्ते ख़सस मेरी किस्मत और मुनीम^२ की हिम्मत ! नवाब साहब अज़ रू ए सूरत^३ रूहे मुजस्सम और व ऐतबार^४ अख़लाक़ आयेते^५ रहमत हैं। ख़जान^६ ए फ़ैज़ के तहदीलदार^७ हैं। जो शरूस दफ़तरे^८ अज़ल से जो कुछ लिखवा लाया है, उसके पटने में देर नहीं लगती। एक लाख कई हज़ार रुपये साल गल्ले का महसूल माफ़ कर दिया। एक अहलेकार पर साठ हज़ार का महासिबा माफ़ कर दिया और बीस हज़ार नक़द दिया। मुंशी नवलकिशोर साहब की अर्ज़ी पेश हुई। खुलासा अर्ज़ी का सुन लिया। वास्ते मुंशी साहब के अतिया बतक़रीबे^९ शादी सबिया तजवीज़ हो रहा है। भिक़दार मुफ़ पर नहीं खुली। भाई मुस्तफ़ाखाँ साहब बतक़रीबे तहनियते मसनद^{१०} नशीनी व शुमूले ज़शन^{११} आनेवाले हैं। इस वक़्त तक नहीं आये। ज़शन^{१२} यकुम दिसम्बर से शुरू, फ़जुम दिसम्बर को ख़िलत का आना मसमू^{१३} ! —

दोशंबा, २८ नवंबर सन् १८६५ ई०, वक़्ते चाश्त ।

नज़ात का तालिब
—ग़ालिब

१. प्रतिफल । २. दाता । ३. शरीरधारी । ४. शिष्टता की दृष्टि से । ५. दयालू । ६. ईश्वर प्रदत्त कोष । ७. रक्षक । ८. सृष्टि के आरम्भ के कार्यालय से । ९. लडकी के विवाह के अवसर पर । १०. राज्याभिषेक । ११. उत्सव में सम्मिलित होने के लिए । १२. उत्सव । १३. सुना जाता है ।

लो साहब,

खिचड़ी खाई दिन बहलाये,

कपड़े फाटे घर को आये ।

८ जनवरी माह व साले हाल दोशबे के दिन गजबे^१ इलाही की तरह अपने घर पर नाज़िल^२ हुआ । तुम्हारा खत मजामीने^३ दर्दनाक से भरा हुआ रामपूर में मैंने पाया । जवाब लिखने की फुसंत न मिली । बाद खानगी के मुरादाबाद में पहुँचकर बीमार हो गया, पाँच दिन सदरुलमुद्दर साहब के हाँ पड़ा रहा । उन्होंने बीमारदारी और गमखारी बहुत की ।

क्यों तर्के^४ लिबास करते हो ? पहनने को तुम्हारे पास है क्या जिसको उतार फेंकोगे ? तर्के लिबास से क़ंदे हस्ती^५ मिट न जायेगी । बग़ैर खाये पिये गुज़ारा न होगा । सख्ती व सुस्ती, रजो आराम को हमवार कर^६ दो । जिस तरह हो इसी सूरत से, बहर सूरत, गुज़रने दो ।

ताब लाये ही बनेगी 'ग़ालिब'

वाक़्क़ा सख्त है और अज़ीज़

इत खत की रसीद का तालिब

—ग़ालिब

मिर्जा तपता साहब,

पसों तुम्हारा दूसरा खत पहुँचा । तुमसे पर्दा क्या है ? एक फ़ुतूह^७ का मुन्तज़िर^८ हूँ । उसमें मैंने अपने ज़मीर^९ में तुमको शरीक़ कर रखा है । ज़माना

१. ईश्वरी कोप । २. अवतरित । ३. दुःखदायक विषय । ४. वस्त्र त्याग ।

५. बन्धन । ६. अनुकूल । ७. ऊपरी आमदनी । ८. प्रतीक्षा में । ९. अन्तःकरण ।

फ़ुतुह के आने का करीब आ गया है। इन्शा^१ अल्लाह, ख़त मेरा मय हिस्से फ़ुतुह जल्द पहुँचेगा। पण्डित बद्रीनाथ या बद्रीदास, डाक मुंशी करनाल, बा^२ आँ के मुभसे उससे मुलाकात जाहिरी नहीं है, मगर मैं जब जीता था तो वो अपना कलाम मेरे पास इस्लाह के वास्ते भेजता था। बाद अपने मरने के मैंने उसको लिख भेजा के अब तुम अपना कलाम मुंशी हरगोपाल 'तफ़्ता' के नाम भेज दिया करो। अब तुमको भी लिखता हूँ के तुम मेरे इस लिखने की उनको इत्तला लिखो।

मैं जिन्दा हूँ। ऊपर के लम्बर में जो अपने को मुर्दा लिखा है, वो ब ऐत-बार तर्क इस्लाहे नज़म लिखा है, वर्ना जिन्दा हूँ, मुर्दा नहीं, बीमार भी नहीं। बूढ़ा नातवाँ, मुफ़लिस कर्ज़दार, कानों का बहरा, किस्मत का बेबहरा, जीस्त से बेज़ार, मर्ग का उम्मीदवार।

—शालिब

१२३

हज़रत,

इस कसीदे की जितनी तारीफ़ करूँ कम है। क्या क्या शेर निकाले हैं! लेकिन अफ़सोस के बे महल और बेजा है। इस मदह और ममदूह का बे अनेही वह हाल है के एक मुज़बले पर सेब का या बिही^३ का दरस्त उग जाए। खुदा तुमको सलामत रखे।

दूकाने बेरौनक के खरीदार हो।

१२४

मिर्जा तफ़्ता, क्या कहना है! न 'जहीर' का पता, न 'शालिब' का। मद्दाह^४ शाइस्ता सद^५ हज़ार आफ़रीं। और ममदूह सज़ावार सद नफ़रीं^६।

१. ईश्वर ने चाहा तो। २. यद्यपि। ३. एक तरह का सेब। ४. प्रशंसक। ५. हज़ार प्रशंसाएँ। ६. घृणा।

मुंशी जवाहर सिंह 'जौहर' के नाम

१

बरखुरदार मुंशी जवाहर सिंह को बाद दुआए^१ दवाम उम्नो दीलत मालूम हो—

खत तुम्हारा पहुँचा। खैरो आफ्रियत तुम्हारी मालूम हुई। जो तुमको मतलूब थे, उसके हुसूल^२ में जो कोशिश हीरासिंघ ने की है, मैं तुमसे कह नहीं सकता। निरी कोशिश नहीं, रुपया सर्फ़ किया। १५ रुपये जो तुमने भेजे थे वो, और पच्चीस तीस रुपये और सर्फ़ किये। पाँच पाँच और चार चार रुपये और दो दो रुपये को क़ते मोल लिये और बनवाये। खरीद में रुपये जुदा दिये और बनवाने में रुपये जुदा लगाये। दौड़ता फिरा। हकीम साहब पास कई बार जाकर हुजूरे वाला का क़ता लाया। अब दौड़ रहा है, ^३ वली अहद बहादुर के दस्तखती क़ते के वास्ते। यक़ीन है के दो-चार दिन में वो भी हात आवे और बाद उस क़ते के आनेके वो सब को एकजा^४ करके तुम्हारे पास भेज देगा। मदद मैं भी उसकी कर रहा हूँ, लेकिन उसने बड़ी मशक्कत की। आफ़रीं सद आफ़रीं।

पन्द्रह रुपये में से एक रुपया अपने सर्फ़ में नहीं लाया और मा को आजिज़^५ करके उससे बहुत रुपये लिये। जब सब क़ते तुम्हारे पास पहुँचेंगे तब उसका हुस्ने^६ खिदमत तुम पर ज़ाहिर होगा।

१. दीर्घायु और समृद्धि का आशीर्वाद। २. प्राप्ति। ३. युवराज।
४. एक स्थान पर। ५. दुखी। ६. सुसेवा।

क्यों साहब, वो हमारी लुंगी अब तक क्यों नहीं आई ? बहुत दिन हुए जब तुमने लिखा था के इसी हफ्ते में भेजूंगा । वदआ ।

असदुल्लाह,

२

(९ अप्रैल १८५६)

बरखुरदार,

तुम्हारे खतों से तुम्हारा पहुँचना और छापे के कसीदे का पहुँचना और हीरा-सिंघ का इधर खाना होना मालूम हुआ । हाँ, लाला छजमल अक्सर बीमार रहते हैं । इन दिनों में खुसूसन^१ इस शिद्दत से नज़ला^२ छाती पर गिरा के वो धबरा गये और जीस्त की तबक्को^३ जाती रही । बारें, कुछ फुरसत हो गई है । भाई, ये आफ़ताब^४ सरेकोह है, 'हीरा' का उनके पास रहना अच्छा है । तुमसे जो हो सकेगा तुम उसके मसारिफ़ के वास्ते मुक़रर कर दोगे ।

गज़ल तुम्हारी हमको पसंद आई । इस्लाह देकर भेज दी गई । इसका तुम खयाल रखा करो के किस लफ़्ज़ को किस माने के साथ पैवंद है ।

चरा^५ न यास बजाने उम्मीदवार उफ़तद

यहाँ 'उफ़तद' मोहमल है; 'यास बदिल उफ़तादन' व 'यास बजान उफ़तादन' रोज़मर्रा नहीं । और भी कई 'उफ़तद' ऐसे ही हैं ।

सियाह^६ बख़्तम अगर बर सरम गुज़ार उफ़तद

वसाने साया हमा नीस्त सोगवार उफ़तद

१. विशेष रूप से । २. जुखाम । ३. आशा । ४. अस्ताचलगामी सूर्य । ५. आशान्वित प्राण निराश क्यों न हो ? ६. मैं अइसा अभागा हूँ कि मेरे मस्तक पर से हुमा भी उड़े तो वह भी दुःखी हो जाएगा ।

मुंशी जवाहर मिह 'जौहर' के नाम

सोगवार होना साये का बणेतवार स्याही रंग है । अब यहाँ दोनों 'उफ़तद' ठीक हैं । 'गुज़ार उफ़तादन' रोज़मर्रा और दूसरा 'उफ़तद' बमानी वाक़ए शब्द ।

शनीदा^१ अम ब जफ़ाए तो मुब्तलास्त अदू
चरा न शोर ब जाने उम्मीदवार उफ़तद

'शोर उफ़तादन' रोज़मर्रा है और 'यास उफ़तादन' ग़लत ।

बहैरतम^२ के ज़े दोज़ख़ कसाने दोज़ख़ रा
कुजा वरंद चो आहम शरारा बार उफ़तद

"उफ़तद" बमानी है वाक़ै शब्द, ठीक है—

न गबरमो^३ न मुसलमाँ ब हैरतम के मरा
सिवाय दोज़ख़ो मीनो कुजा गुज़ार उफ़तद
ये शोर तुम्हारा बहुत ख़ूब है । आफ़रीं ।

क्रार^४ दर वतन अफ़सुर्दा मी कुनद दिलरा
ख़ुशा गरीब के दूर अज़ दयारे यार उफ़तद
यहाँ भी 'उफ़तद' सही और बामान^५ ।

नयम^६ रक़ीब के हस्वाइयम ख़जिल न कुनद
ख़ुशस्त पेशम अगर यार पर्दादार उफ़तद

१. सुनने में आया है शत्रु तेरे अत्याचार में ग्रस्त हो गया है । आशान्वित प्राण शोर क्यों न मचायें ? २. मुझे आश्चर्य है, नरकवासियों को कहाँ ले जाया जाएगा ; जब कि मेरी अग्निवर्षी साँसें उन पर पड़ेगी । ३. न मैं पारसी हूँ न मुसलमान, मुझे नरक और स्वर्ग के अतिरिक्त कहाँ जाना पड़ेगा ? ४. अपने देश में रहना मन को दुखी कर देता है, वह दरिद्र अच्छा जो प्रिय के नगर से दूर रहे । ५. मैं ऐसा रक़ीब नहीं कि बदनामी से लज्जित न होऊँ । बहुत अच्छी बात है यदि मेरा प्रिय अवगुण्ठन में आये ।

यहाँ भी उफ़तद बमानी 'वाकए शवद' ।

तुरा^१ के शेव दिगर गूँ कुनी ब रममे बुताँ
खुशस्त अगर जे जफ़ा बर वफ़ा करार उफ़तद

उफ़तद यहाँ भी ठीक है । बात इतनी ही थी के 'बुवद' गदला लफ़्ज़ था ।
'कुनी' साफ़ है ।

ख़ते^२ रखे तो बदिल दादा ख़ते आज़ादी

खुशम के दर शिकने जुल्फ़े ताबदार उफ़तद

वो सूरत अच्छी न थी । ये तर्ज खूब हो गई; माने का अयार कामिल
हो गया ।

चकद^३ जे ख़ामये जौहर सुखन चुनाके मगर

ब जोरे मौज दूर अज़ बहर बर किनार उफ़तद

दौलतो इक़बाले रोज़ अफ़जूँ रोज़ी बाद ।

निशास्ता शंवा, नहुम अप्रैल सन् १८५३ ई० ।

— अज़ असदुल्लाह

३

(२ फरवरी १८६४ ई०)

बरखुरदार, कामगार, सआदत व इक़बाल निशाँ मुंशी जवाहरसिंघ जौहर
को बल्लभगढ़ की तहसीलदारी मुबारक हो । 'पोपली' से 'नूह' आये । 'नूह'

१. यदि तू प्रेमिका की विरुद्ध-इच्छा के लिए अपना ढंग बदल दे तो अच्छा
है । यदि अत्याचार के कारण तुझ में प्रेम उत्पन्न हो रहा है तो अच्छा है ।

२. (युवक प्रेमीसे) तुम्हारे चेहरे के बालों ने मुझे आज़ादी का खत लिख दिया
है । (जब कुमार के चेहरे पर बाल आ गये तो प्रेमी को स्वतन्त्रता मिल गई)
अब मैं तेरी चमकदार अलकों में नहीं फसूँगा । ३. जौहर की लेखनी से शेर इस
तरह निकल रहे हैं जैसे लहर की शक्ति से समुद्र के मोती किनारे पर आजाते हैं ।

मुंशी जवाहर सिंह 'जौहर' के नाम

से बल्लभगढ़ गये। अब बल्लभगढ़ से दिल्ली आओगे। इंशा अल्लाह। सुनो साहब, हकीम मिर्जा जान खल्कुस्सिद्क हकीम आगा जान साहब के तुम्हारे इलाक़े तहसीलदारी में बसीगे^१ तिबाबत मुलाज़िमे सरकारे अंगरेजी हैं। इनके वालिदे माजिद मेरे पचास बरस के दोस्त हैं। उनको अपने भाई के बराबर जानता हूं। इस सूरत में हकीम मिर्जा जान मेरे भतीजे और तुम्हारे भाई हुए। लाज़िम है के उनसे एक दिल व एक रंग रहो और उनके मददगार बने रहो। सरकार से ये ओहदा बसीगे^२ दवाम है; तुमको कोई नई बात पेश करनी न होगी। सिर्फ इसी अम्र में कोशिश रहे के सूरत अच्छी बनी रहे; सरकार के खातिर निशां रहे के हकीम मिर्जा जान होशियार और कार गुज़ार आदमी है।

—ग़ालिब

१. चिकित्सा सम्बन्धी विभाग। २. स्थायी।

सैयद बद्रुद्दीन अहमद^१ के नाम

१

(१८५२ ई०)

मखदूम^२ व मुकर्रम^३ जनाब 'फ़क़ीर' साहब की खिदमते आली में अर्ज किया जाता है के बहुत दिन से आपने मुझको याद नहीं किया और मुझको कुछ आपका हाल मालूम नहीं। बाबू साहब खुदा जाने कहाँ हैं और किस काम में हैं। उनका भी कुछ हाल मुझको मालूम नहीं। मुंशी हरगोपाल 'तफ़्ता' की तहरीर से बाबू साहब का हाल अक्सर और तुम्हारी खैरो आफ़ियत गाह गाह दरियाफ़्त हो जाती थी। सो वो बहुत दिनों से अलीगढ़ में हैं। अगर चे खत उनके आते रहते हैं मगर उनको भी बाबू साहब का हाल मालूम नहीं और तुमसे तो बोद^४ ही है, फिर तुम्हारी खैरो आफ़ियत क्या लिखे।

बहरहाल मकसूद इस तहरीर से है के नवाब मीर अली नक़्की खाँ साहब आपसे मिलेंगे। ये बहुत आली^५ खानदान हैं। नवाब जुल्फ़कार खाँ और नवाब असद खाँ की औलाद में से हैं और तुम्हारे मामू साहब याने नवाब मुहम्मद मीरखाँ मग़फ़ूर^६ के बड़े दोस्त हैं। अब ये नौकरी की जुस्तजू^७ को निकले हैं। आप इनकी ताज़ीम^८ व तौक़ीम में कोई दक्कीक़ा^९ फ़रो गुज़ाश्त न करें; और राज़ का हाल सब इन पर ज़ाहिर करें और अहाली ए सरकार^{१०}

१. ये फ़क़ीर के नाम से प्रसिद्ध थे। 'काशिफ़' काव्य नाम था। २. सेव्य। ३. दयालू। ४. दूर। ५. कुलीन। ६. स्वर्गीय। ७. खोज। ८. आदर-सत्कार। ९. साधन। १०. सरकार के परिचारक।

सैयद बदारुद्दीन अहमद के नाम

से उनको मिलवा दें; और बाबू साहब से जो इनको मिलवाइये तो ये मेरा खत, जो आपके नाम का है, जनाब बाबू साहब को पढ़वा दीजिये । क्या खूब हो के ये उस सरकार में नौकर हो जाएँ और अगर नौकरी की सूरत न बने तो राज से इनकी रूखत^१ ब आईने शाइस्ता अमल में आवे । नवाब असद खाँ आलमगीर^२ के वज़ीर थे और फ़ख़सियर इनका विठाया हुआ था । जब फ़ख़सियर ने जुल्फ़ेकार खाँ को मार डाला तो अज^३ रू ए 'कुतुबे तवारीख़' जाहिर है के सल्तनत कैसी बरहम हो गई और फ़ख़सियर पर क्या गुज़रा । किस्सा^४ कोताह, इनकी तक़रीब में जो मदारिज आप सफ़र करेंगे और जिस क़द आप इनकी बहबूद^५ में कोशिश करेंगे, अहसान मुझ पर होगा । ज्यादा ज्यादा ।

—असदुल्लाह

२

(३ जनवरी १८५५)

हज़रत मन्वदूम मुकर्रम व मुअज़्जम जनाब 'फ़कीर' साहब दामत^६ बरकातेहुम,

बादे बंदगी अर्ज किया जाता है के आपका इनायत नामा पहुँचा । हाल मालूम हुआ । बाबू साहब के वास्ते मेरा दिल बहुत जला । ज़माना इन दिनों में उनसे बरसरे इम्तेहान है । परवर दिगार उनको सलामत रखे और सब्रों^७ शिकेब अता^८ करे । इलाक़ ए^९ मुसायदते रोज़गार की वो सूरत शदायदे^{१०} रंज

१. अच्छे ढंग से । २. औरंगजेब । ३. कुतुबेतारीख़ नामक पुस्तक के अनुसार । ४. बात संक्षिप्त । ५. भलाई । ६. सदैव शुभ होता रहै । ७. धैर्य और सन्तोष । ८. प्रदान करे । ९. युग की अनुकूलता । १०. यात्रा का अधिक दुःख ।

सफ़र की वो हालत नासाज़गारी ए मिज़ाज का वो रंग। इन सब बातों के आलावा ये कितनी बड़ी मुसीबत है के जवान दामाद मर जावे और बेटी बेवा हो जावे। मर्गो^१ जोस्त का सरिस्ता खुदा के हात है। आदमी क्या करे? दिल पर मेरे जो गुज़री है वो मेरा दिल जानता है। हाँ, बहस्वे जाहिर ताज़ियतनामा लिखना चाहिए। हैरान हूँ के अगर ख़त लिखूँ तो किस पते से लिखूँ? लाचार अभी ताम्मुल^२ है। जब वो भरतपूर आ जाएँ तो आप उनके आने की मुझको इत्तला दीजिएगा, कुछ लिख भेजूँगा।

नवाब अली नकी खाँ साहब के ख़त के जवाब में जो आपने मुझको लिखा वो मुझको याद रहेगा। जब नवाब साहब आ जाएँगे, मैं उनको समझा दूँगा। आप हिन्दी और फ़ारसी ग़ज़लें मंगाते हैं। फ़ारसी ग़ज़ल तो शायद एक भी नहीं कही। हाँ, हिन्दी ग़ज़लें क़िले के मुशाइरे में दो चार लिखी थी। सो वो या तुम्हारे दोस्त हुसेन मिर्ज़ा साहब के पास होंगी या ज़ियाउद्दीन खाँ साहब के पास। मेरे पास कहाँ? आदमी को यहाँ इतना तक्क़ुफ़ नहीं के वहाँ से दीवान मंगवाकर नक़ल उतरवा कर भेज दूँ।

सैयद मुहम्मद साहब को और उनके दोनों भाइयों को मेरी दुआ पहुँचे।

निगाशत ए चार शंबा, १३रबी उस्सानी सन् १२७१ हि० मुताबिक़ ३ जनवरी सन् १८५५ ई०।

—असदुल्लाह

३

(२४ मई १८६३ ई०)

हज़रत,

आपके ख़त का जवाब लिखने में दिरंग इस राह से हुई के मैं मुन्तज़िर रहा मियाँ के आने का, अब जो वो मुझसे मिल गए और उनकी ज़बानी सारा

१. मृत्यु-जीवन। २. सोच विचार।

सैयद बदरुद्दीन अहमद के नाम

हाल सुन लिया तो जवाब लिखने बैठा। सुनो साहब—एक मुन्शी मुहम्मद तक्की ही तो नहीं, यहाँ तो साता रोहन है। मुहम्मद तक्की एक, उसकी दो बहनें—तीन, मुंशी आगा जान की तीन बेटियाँ और एक बेटा—चार, ये सात मुद्ई। एक इनमें से सैयद की बीबी भी सही। न वो हुक्काम हैं जिनको मैं जानता था न वो अमला है जिससे मेरी मुलाकात थी न वो अदालत के क़वायद हैं जिनको पचास बरस मैंने देखा है। एक कोने में बैठा हुआ, नैरंगे^१ रोज़गार का तमाशा देख रहा हूँ। ‘या^२ हाफ़िज़’ ‘या हफ़ीज़’ बिरदे ज़बान^३ है।

तुम्हारे भाई गुलाम हुसेन खाँ मरहूम^४ का बेटा हैदरहसन खाँ खुदा ही है जो बचे। तेरहवाँ दिन है के न तपे^५ मुफ़ारिकत^६ करती है न दस्त बन्द होते हैं, न कै मौकूफ़ होती है। चारपाई काट दी है, हवास जायल^७ हो गए हैं। अंजाम^८ अच्छा नज़र नहीं आता। काम तमाम है। बस्सलाम वल अक्राम।

मरक़ूमा २४ ज़िकादा १२७६ हि०।

आफ़ियत का तालिब

—गालिब

४

(२५ मई १८६३ ई०)

सैयद साहब जमीलुल^१ मुनाकिब आली खानदान सम्राट^२ व इक़बाल तवामान,

मुझको अपनी याद से गाफ़िल और सैयद अहमद की खिदमत से फ़ारिग न समझें। पर क्या कहूँ? सूरते मुक़द्दमा अजीबो ग़रीब है। ये बहनें और इनका भाई बाहम माफ़िक़ रहेंगे तो कोई सूरत निकल आएगी। सामित^३ व

१. काल परिवर्तन। २. हे रक्षक। ३. रटन। ४. स्वर्गीय। ५. ज्वर। ६. दूर होना। ७. नष्ट। ८. फल। ९. सुप्रशंसनीय। १०. भलाई और प्रलय दोनों जिनके बन्धु हैं। ११. मौनी और बोलने वाला।

(१५७)

नातिक्र, सीमोजर,^१ रुपया-अशरफी, सुनता हूँ के कुछ नहीं। हाँ जायदाद, सो सैयद के इजहार से मालूम हुआ के वो तकसीम न होगी। किराया उसका तकसीम हो जाएगा। मैं राय क्या दूँ और समझाऊँ क्या? कई दिन हुए के मैं हुसेन मिर्जा साहब के हाँ गया था। वहाँ 'मियाँ' भी बठा था। बाहम उन दोनों साहबों में यही बातें हो रही थीं। वो भी मेरे मानिद हैरतजदा^२ थे। कजा^३ व कदर पर छोड़ो। नैरंगे^४ तकदीर के तमाशाई रहो। घाटा नहीं, टोटा नहीं, नक़द माल का पता नहीं। इमलाक^५ का किराया बँट रहेगा। घबराते क्यों हो? ये दिल्ली वालों की खफ़क़ानियत^६ के हालात हैं।

तुम्हारा भतीजा याने हैदर हुसेनखाँ बच गया। अवारिज़^७ की आँधी दफ़ा हो गई। तबक्को जीस्त की कबी^८ है। सिर्फ़ ताक़त का आना बाक़ी है। सदमा बड़ा उठाया है। महीना भर में जैसे थे वैसे हो जावेंगे। इशा अल्लाह, अली उल अज़ीम।

सुबह दोशंबा, २५ मई सन् १८६३ ई०।

५

(सितम्बर १८३६ ई०)

पीरो मुर्शद,

आज नवाँ दिन है, हुसेन मिर्जा साहब को अलवर गए। अगर होते तो उनसे पूछता के हज़रत मेरा दीवान किस मतबे में तबा हुआ और हाशिए उस पर किसने चढ़ाये! खुदा जाने हुसेन मिर्जा ने क्या कहा था और हज़रत क्या समझे? अब ये हक़ीक़त मुझे सुनिए—सन् १८६२ ईस्वी याने साले गुज़िस्ता में 'क्राते बुरहान' छपी। पचास जिल्दे मैंने मोल ली और ये वो ज़माना है के

१. चाँदी-सोना। २. आश्चर्य चकित। ३. भाग्य। ४. भाग्य चक्र। ५. स्थावर सम्पत्ति। ६. पाग़नपन, उन्माद। ७. बीमारी। ८. शक्तिशाली।

आप दिल्ली आए हैं, मैंने ये समझ कर के ये तुम्हारे किस काम की हैं तुम्हें न दी। तुम माँगते और मैं न देता तो गुनहगार था। अब कोई जिल्द बाक्की नहीं है। रहा दीवान, अगर रेखता का मुन्तखब^१ कहते हो तो वो इस अर्से में दिल्ली और कानपूर दो जगह छपा गया और तीसरी जगह आगरे में छप रहा है। फ़ारसी का दीवान बीस-पच्चीस बरस का अर्सा हुआ जब छपा था। फिर नहीं छपा। मगर हाँ साले गुज़िश्ता में मुंशी नवल किशोर ने शाहबुद्दीनखाँ को लिखकर 'कुल्लियाते फ़ारसी' जो ज़ियाउद्दीनखाँ ने ग़दर के बाद बड़ी मेहनत से जमा किया था वो मँगा लिया और छापना शुरू किया। वो पचास जुड़व हैं याने कोई मिसरा मेरा उससे ख़ारिज नहीं। अब सुना है के वो छपकर तमाम हो गया है। रुपए की फ़िक्र मे हूँ। हात आ जाए तो '६५' भेज कर बीस जिल्दें भिजवाऊँ। जब आ जाएँगी एक आपको भेज दूँगा। नवाब मुहिउद्दीनखाँ साहब का हाल सुनकर जी बहुत खुश हुआ। मेरी तरफ़ से सलामो नियाज़^२ के बाद मुबारकबाद^३ देना।

१. संकलित। २. अभिवादन। ३. बधाई।

क्राज़ी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

१

(१८५४ ई०)

मखदूम मुकर्रम व मुअज्जम^१ जनाब मौलवी अब्दुल जमील साहब की खिदमत में बाद^१ इबलागे सलामे मसनून अस्सलाम ।

अर्ज़ किया जाता है के आपकी इरादत^२ मुझको ज़रिये^३ फ़र व सआदत है । दो इनायत नामे आपके औकाते मुस्तलिफ़^४ में पहुँचे । पहले ख़त के हाशिए और पुस्त पर अशार लिखे हुए हैं । स्याही इस तरह की फीकी के हुरूफ़ अच्छी तरह पढ़े नहीं जाते । अगरचे बीनाई^५ मेरी अच्छी है, और मैं ऐनक का मुह-ताज नहीं लेकिन बईहमा^६ उसके पढ़ने में बहुत तकल्लुफ़ करना पड़ता ह । अलावा इसके जगह इस्लाह की बाक़ी नहीं । चुनाचे उस खत को आपकी खिदमत में वापिस भेजता हूँ ताके आप ये न समझें के मेरा खत फाड़ कर फेंक दिया होगा और माहाज़ा मेरा अँदेशा आपको बदीही^७ हो जाए ।

आप खुद देख लें के इसमें इस्लाह कहाँ दी जावे । वास्ते इस्लाह के जो गज़ल भेजिए उसमें बैनुल अफ़राद^८ व बैनुल^९ मिसरेन फ़ासला ज्यादा छोड़िए । अब के खत में जो कागज़ अशार का है हुरूफ़ उसके रोशन हैं, मगर बैनुल^{१०} सुतूर मफ़कूद और इस्लाह की जगह मादूम । आपकी खातिर

१. महान । २. इस्लाम में अभिवादन की जो प्रथा है उसे पहुँचाने के पश्चात् प्रणाम । ३. इच्छा । ४. गौरवास्पद । ५. विभिन्न समय । ६. दृष्टि । ७. इतना होने पर भी । ८. वास्तविक । ९. फ़र्द के बीच में । १०. शेर की दो पंक्तियों के मध्य में । ११. पंक्तियाँ नहीं हैं ।

से रंजे^१ किताबत उठाता हूँ और इन दोनों गज़लों को इस वर्क पर बाद इस्लाह लिखता जाता हूँ। मसविदा तो आपके पास होगा। उससे मुकाबिला कर कर मालूम कर लीजिएगा के किस शेर पर इस्लाह हुई और क्या इस्लाह हुई और कौन-सी बैत मौकूफ हुई।

मुशाइरा यहां शहर में कहीं नहीं होता, किले में शहजादगाने^२ तैमूरिया जमा होकर कुछ गज़लखानी कर लेते हैं। वहां के मिसर^३ ए तरही को क्या कीजिएगा। और उस पर गज़ल लिखकर कहाँ पढ़िएगा। मैं कभी उस महफ़िल में जाता हूँ और कभी नहीं जाता। और ये सोहबत खुद चन्द रोज़ा^४ है। इसको दवाम^५ कहाँ ? क्या मालूम है—अब ही न हो; अब के हो तो आइन्दा न हो।

वस्सलाम माउल अक्राम।

—असदुल्लाह

२

(२० नवम्बर १८५५ ई०)

किब्ला,

आपको खत के पहुँचने में तरद्दद क्यों होता है ? हर रोज़ दो-चार खत अतराफ़ व जवानिब से आते हैं, गाह गाह अंगरेजी भी और डाक के हरकारे मेरा घर जानते हैं, पोस्ट मास्टर मेरा आशना^६ है। मुझको जो दोस्त खत भेजता है वो सिर्फ़ शहर का नाम और मेरा नाम लिखता है, मुहल्ला भी ज़रूर नहीं। आप ही इन्साफ़ करें के आप 'लाल कुआँ' लिखते रहें और मुझको 'बल्लीमारों' में खत पहुँचता रहा। ये अबके आपने 'हकीम काले' का नाम कैसा लिखा है ? इस गरीब को तो शहर में कोई जानता भी नहीं।

१. लिखने का कष्ट। २. तैमूर वंश के राजकुमार। ३. समस्या पूर्ति।
४. अल्पकालीन। ५. स्थायित्व। ६. परिचित।

खुलासा ये के खत आपका कोई तलफ न हुआ; जो आपने भेजा वो मुझको पहुँचा। जवाब लिखने में जो मेरी तरफ से कुसूर बाक्ते होता है उसके दो सबब हैं। एक तो ये के हज़रत महीना भर में नौ पते लिखते हैं। मैं कहाँ तक याद रखा करूँ? एक मकान हो तो उसको लिख रखूँ। दूसरा सबब ये के शौकिया खुतूत का जवाब कहाँ तक लिखूँ और क्या लिखूँ? मैंने आईने^१ नामा निगारी छोड़ कर मतलब नवीसी पर मदार^२ रखा है। जब मतलब ज़रूरी^३ उल तहरीर न हो तो क्या लिखूँ? अब के आपके खत में तीन मतलब जवाब लिखने के क़ाबिल थे—एक तो वो रुबाई जो आपने इस नंगे^४ आफ़रीनश की मदह में लिखी है, उसका जवाब बन्दगी है, और कोरनिश और आदाब। दूसरा मुद्दा खत के न पहुँचने का वसवसा^५, सो उसका जवाब लिख चुका। तीसरा अमर जनाब मौलवी अल्लायारखाँ साहब का मेरे हाँ आना और मेरा उस वक़्त मकान पर मौजूद न होना, बल्लाह मुझको बड़ा रंज हुआ। अगर आपसे मिलें तो मेरा सलाम कहिएगा और मेरा मलाल उनसे बयान कीजिएगा। सुबह को मैं हर रोज़ क़िले को जाता हूँ। ज़ाहिरा मौलवी साहब अव्वल रोज़ आए होंगे। जब मैं सवार हो जाता हूँ तब भी दो-चार आदमी मकान पर होते हैं; मौलवी साहब बैठते, हुक्का पीते। मैं अगर क़िले जाता हूँ तो पहर दिन चढ़े आता हूँ। ज़्यादा इससे क्या लिखूँ?

निगाशतए से शंबा, नहुम रबीउल अव्वल सन् १२७२ हि० मुताबिक २० नवम्बर १८५५ ई०।

—असद

३

(२८ अप्रैल १८५६)

पीरो मुशंद,

फ़कीर हमेशा आपकी ख़िदमत गुज़ारी में हाज़िर और ग़ैर^६ कासर रहा

-
१. पत्र लेखन का नियम। २. आधार। ३. लिखने की आवश्यकता। ४. अपमानित। ५. दुःख, दुविधा। ६. निरपराध।

काजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

हैं। जो हुक्म आपका होता है बजा लाता है, मगर मादूम को मौजूद करना मेरी वसे^१ कुदरत से बाहर है। इस ज़मीन में के जिसका आपने काफ़िया व रदीफ़ लिखा है, मैंने कभी गज़ल नहीं लिखी। खुदा जाने मौलवी दरवेश हसन साहब ने किससे उस ज़मीन का शेर सुनकर मेरा कलाम गुमान किया है। हरचंद मैंने खयाल किया, इस ज़मीन में मेरी कोई गज़ल नहीं। दीवाने रेख़ता छापे का, यहाँ कहीं कहीं है। अपने हाफ़िज़े पर ऐतमाद न कर कर उसको भी देखा, वो गज़ल न निकली। सुनिये, अक्सर ऐसा होता है के और की गज़ल मेरे नाम पर लोग पढ़ देते हैं। चुनाचे इन्हीं दिनों में एक साहब ने मुझे आगरे से लिखा के ये गज़ल भेज दीजिये—

“असद” और लेने के देने पड़े हैं

मैंने कहा के लाहौला वला क़वता अगर ये कलाम मेरा हो तो मुझ पर लानत है। इसी तरह ज़माने २साबिक में एक साहब ने मेरे सामने ये मतला पढ़ा—

“असद” इस जफ़ा पर बुतों से वफ़ा की

मेरे शेर, शाबाश रहमत खुदा की

मैंने सुनकर अर्ज़ किया के साहब जिस बुजुर्ग का ये मतला है उस पर बक़ौल^३ उसके खुदा की रहमत^४ और अगर मेरा हो तो मुझ पर लानत। ‘असद’ और ‘शेर’ और ‘बुत’^५ और ‘खुदा’ और ‘जफ़ा’ और ‘वफ़ा’ ये मेरी तर्जोमुफ़तार नहीं है। भला इन दो शेरों में तो ‘असद’ का लफ़्ज़ भी है। वो शेर मेरा क्यों कर समझा गया? वल्लाह, बिल्लाह, वो शेर ‘ख़िदंग’ ‘रंग’ के काफ़िये का मेरा नहीं है। वस्सलाम।

-
१. सामर्थ्य । २. कुछ दिन पहले । ३. उसके कथनानुसार ।
४. कृपा । ५. मूर्ति ।

मुरसिले जुमा २५ माहे सियाम १२७५ हि० व १९ अप्रैल साले हाल
१८५९ ई० ।

—गालिब

४ (१)

(२८ अगस्त १८५९)

हजरतै,

क्या इरशाद होता है? आगे इससे जो आपके अशार आये थे वो दो दिन के बाद इस्लाह देकर भेज दिये । खत डाक में तलफ हो जाए तो मेरा क्या गुनाह ? आज आपका ये खत सुबह को आया । मैंने आज ही दोपहर को देखकर लिफाफा काट कर डाक में भिजवा दिया, अब पहुँचे या न पहुँचे । दो बातें सुनिये । 'तरह' ब सुकूने राय कुरेशत बमानी 'फरेब' है । लेकिन उर्दू में ये लफ्ज़ मुस्तामिल नहीं । वो दूसरा लुगत है—'तरह' बहरकते राय करश्त बरवज़ने 'फरह' उसको बसकूने राय (मोहमिला) बोलना अवाम का मन्तख है । माजिल्ला, अगर तकरीर में इस तरह याने बसुकून बोलूँ तो (जबान अपनी) काट डालूँ ।

चे जाए^२ आँ के, नज़म मैं लाऊँ !

हाँ, "गज़ल तरह की," ज़मीन त (रह की ये बसुकूब है, और,) बमानी 'रविश' व 'तर्ज' 'तरह' है, बक़तहतीन ३ ।

१. यह पत्र बहुत जीर्णविस्था में है । इस पत्र में किसी अन्य व्यक्ति ने भी फ़ारसी-उर्दू की कुछ ग़ज़लें लिखी हैं । मौलवी महेशप्रसाद ने इस पत्र को उद्धृत करते हुए कोष्ठकों में संभावित शब्द लिख दिये हैं, जिन्हें इस पत्र में यथा-स्थान दिखाने का प्रयत्न किया गया है । २. अतिरिक्त उसके । ३. ज़बर से पढ़ने योग्य ।

क्राजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

द (स्ताँ) 'अफ़साना' नहीं। 'दस्ताँ' के तीन माने-एक तो हस्तुम (के बा) प (का नाम और वो आ, म (है' दूसरे तीसरे) 'आवाजे खुश'। और ये जो बुलबुल को 'हज़ार दास्तान' कहते हैं। 'सूक्री' और फ़रोमाया (लोग कहते) हैं। सही 'हज़ार दस्ताँ' है, याने बहुत तरह की आवाजें बोलता है।

जनाब मौलवी अहमद हसन साहब "अर्शी" को मेरा सलाम पहुँचे।

यक शंबा, २८ अगस्त १८५९ ई०।

५

(८ सितंबर १८५९)

साहब,

वो ख़त जिसमें अशार सैयद मज़लूम के थे मुझको पहुँचा और मैंने उस ख़त का जवाब तुमको भेजा और ज़िबरे अशार कलमन्दाज़^१ किया ? फ़ारसी क्या लिखू ? यहाँ तुर्की^२ तमाम है ! इख़वान^३ व अहबाब^४ या मक़तूल^५ या मफ़क़ूदुल^६ ख़बर ! हज़ार आदमी का मातमदार हूँ। आप ग़मज़दा और आप ग़मगुसार हूँ। इससे क़ते नज़र के तबाह और ख़राब हूँ मरना सिर पर खड़ा है। पा^७ व रकाब हूँ।

'तरह' बिलक़तह बमानी है नमूना। और बमानी फ़रेब सच, लेकिन 'तरह' बक़तहतीन और चीज़ है। गयासुद्दीन रायपूर में एक मुल्ला ए^८ मक़तबी था, नाक़िले^९ ना आक़िल। जिसका माख़िज़^{१०} और मुस्तनद^{११} अलै 'क़तील' का कलाम होगा, उसका फ़ने लुगत में क्या फ़रजाम होगा ?

१. छोड़ दिया। २. घमण्ड जाता रहा। ३. ४. बन्धुगण। ५. मारा हुआ। ६. गुमशुदा। ७. पाँव रकाब पर। ८. बालकों के अध्यापक। ९. बुद्धिपूर्वक नक़ल भी नहीं कर सकता। १०. उद्धरण। ११. प्रामाणिक।

(१६५)

गालिब के पत्र

कीस्तम्^१ मन के ता अबद बिजियम्

ला हीला वला कूवता ! ये मिसरा मेरा नहीं । 'ता अबद^२ बिजियम्' ये फरसी लाला 'कतील' की है, मेरा कता ये है—

कीस्तम्^३ मन के जाविदाँ बाशम

चूँ 'नजीरी' न मूंदो 'तालिब' मुर्द

वर बुगोयन्द दर कुदामीं माल

मुर्द गालिब बुगो के 'गालिब' मुर्द

ये मादए तरीखे वफात अज^४ रू ए नुजूम नहीं, बल्के अज^५ रू ए कश्फ है ।

इनालिल्लाहे व इना इलहे राजऊन ।

पंज शबा ८ सितम्बर सन् १८५६ ई० ।

—गालिब

६

(२२ फरवरी १८६१)

हजरत,

बहुत दिनों में आपने मुझको याद किया । साले गुज़िश्ता इन दिनों में मैं रामपूर था । मार्च सन १८६० ई० में यहाँ आ गया हूँ । अब यहीं मैंने आपका खत पाया है । आपने सरनामे पर रामपूर का नाम नाहक़ लिखा ।

१. ऐसी कौन सी शक्ति मुझ में है कि मैं अनन्तकाल तक जीवित रहूँगा ।
२. प्रलय पर्यन्त । ३. मुझमें ऐसी शक्ति नहीं कि मैं अमर रहूँगा जब कि 'नजीरी' मर गया और 'तालिब' जीवित न रहा । यदि कोई पूछे कि गालिब कब मरा तो कहना गालिब 'मुर्द' (१२७७ हि० में) । ४. ज्योतिष के अनुसार ।
५. अन्तर्वाणी के अनुसार ।

काजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

हक़ ताला वाली ए रामपूर को सदो^१ सी साल सलामत रखे । उनका अतिया माह ब माह मुझको पहुँचता है । करम^२ गुस्तरी व उस्ताद^३ परवरी कर रहे हैं । मेरे रंजे सफ़र उठाने की और रामपूर जाने की हाजत नहीं ।

मौलवी अहमद हसन 'अर्शी' के फ़िराक़^४ को मैं नहीं समझा के क्यों वाके हुआ । वल्के ये भी नहीं मालूम के आप और वो यक जा कहाँ थे और कब थे ? खलीफ़ा हुसेन अली साहब रामपूर में मुझसे मिले होंगे मगर वल्लाहू मुझको याद नहीं । निसियान^५ का मर्ज़ लाहक़ है । हाफ़िज़ा गोया न रहा । शाम्मा^६ जईफ़ व सामेआ^७ बातिल, वासरा में नुक़सान नहीं । अलबत्ता हिद्द^८ कुछ कम हो गई है ।

पीरी^९ व सद ऐब चुनीं गुफ़ता अन्द

बहरहाल, चूँके मैं दिल्ली हूँ और वो रामपूर गये हैं तो अलबत्ता वो आपके पयाम जो उनकी ज़बान के मुहव्वल थे बदस्तूर उनकी तहवील में रहे और मुझ तक न पहुँचे ।

ये शहर बहुत ग़ारतज़दा है । न अशख़ास बाक़ी न अमकना । किताब—फ़रोशों से कह दूँगा, अगर मेरी नज़्मो नसर के रिसालों में से कोई रिसाला आ जाएगा तो वो मोल लेकर ख़िदमते आली में भेज दिया जाएगा ।

“दिल ही तो है न संगो ख़िस्त” इला^{१०} आख़िर ही “बक़ीय^{११} तुल नहीब वलग़ारत” एक दोस्त के पास कुछ मेरा कलाम मौजूद है, उससे ये ग़ज़ल लिख़वा कर भेज दूँगा । दिल्ली में एक हकीम थे, उनका नसरुल्ला खाँ नाम था, वो मर गये । इस नाम का वकीले अदालते दीवानी कभी मैंने दिल्ली में नहीं सुना ।

१. १३० वर्ष । २. दयाशोलता । ३. गुरु का पालन । ४. वियोग । ५. विस्मृति । ६. घ्राणशक्ति । ७. श्रवण शक्ति लुप्त । ८. गर्मी । ९. इसीलिए कहा गया—बुढ़ापा सौ ऐब ! १०. इत्यादि । ११. नष्ट होने से शेष ।

ग़ालिब के पत्र

कैसा डेरापूर, कैसा कानपूर ? अब मैं किससे पूछता फिर्खूँ के नसरुल्ला खाँ के तुम आशना हो या नहीं ? जब हज़रत को उनका मस्कन मय आँहदा मालूम है तो फिर उनके अहबाब को क्यों ढूँढते हो ? गज़ल बाद इस्लाह के पहुँचती हैं ।

नजात का तालिब

—ग़ालिब

‘नंगे पावें’ वाव के ज़म्मे^१ को इशब कैसा ? ये तो तर्जुमा ‘या बम’ का है और फिर पावें की ये इमला ग़लत; ‘पांव’ ‘गांव’ ‘छाँव’ । ‘घँसीटेगा’ नून कैसा ? ‘घसीटेगा’ इमला यों है ।

७

(३० जून १८६१ ई०)

जनाब काज़ी साहब को बन्दगी पहुँचे ।

इनायत नामे के बुरूद ने शादमाँ किया, मगर उमूर मुबहमाँ^२ जो निगारिश^३ पिज़ीर थे उन्होंने हैरान किया । इबहाम की तौज़ीह और इजमाल^४ की तफ़सील का मुश्ताक^५ हूँ । आमाँ के बाब में जो कुछ लिखा ये क्यों लिखा ? इहदा^६ को दवाम क्या ज़रूर है, खुसूसन जब के बज़ाते खुद हादिस^७ हो । हज़रत, अब के साल हरजगह आम कम हैं और जो कुछ हैं वो खुशक और बेमजा हैं । आम कहाँ से हो ? न महावट न बरसात; दरिया पायाब^८ हो गये, कुएँ सूख गये, असमार^९ में तरावत कहाँ से हो ? जनाब इसका खयाल न

१. पेश का सन्देह । २. संदिग्ध । ३. लिखित । ४. संक्षिप्त । ५. इच्छक । ६. उपदेश । ७. नाशमान । ८. सूख गये । ९. फल (समर ब० व०) ।

क्राजी अ दुल जमील 'जूनन' के नाम

फ़रमावें। अपने कश्क^१ को गलत कर दूँगा। बर^२ शिगाले आईंदा तक जीऊँगा,
आपके मोहबती^३ आम खाऊँगा।

सियम जून सन् १८६१।

जवाब का तालिब

—ग़ालिब

८

...सलामत,

ये औहदा आपको मुबारक हो और मुझको इसी तरह सदरुल^४ सुदूरी के
मनसब^५ को मुबारक बाद लिखनी नसीब हो। ग़ज़लें देख कर भेजता हूँ। अब
के इस्लाह की हाजत कम पड़ी।

'बुर्दाई' 'रफ़ताई' में जितने अल्फ़ाज़ हैं इनमें याये तहतानी नहीं लिखते। बस
वही हाय इन बाये हरकत रहती है। पस अगर वो साकिन है तो 'रफ़ता' 'बुर्दा'
इस सूरत पर रहेगी और अगर उसको हरकत लाजिम आये तो अलामते हरकत
हम्ज़ा लिख दिया जाएगा—'रफ़तई' 'आमदई' और इन मफ़ज़ूल के सब सीगों
का यही हाल है। 'पान' का शेर काट डाला, वजह ये के पहले तो मैं 'पान' का
नून बेऐलान बरवज़न 'आ' पसंद नहीं करता।^६

९

(२९ सितम्बर १८६१ ई०)

जनाब मखदूम मुकर्रम को मेरी बन्दगी।

तफ़क्कुद^७ नामा मरक़ूमे २१ सितम्बर मैंने पाया। हज़रत के सलामते हाल
पर खुदा का शुक्र बजा लाया। कोई महक़मा तख़फ़ीफ़ में आए, कोई गाँव

१. अन्तर्वाणी। २. वर्षाऋतु। ३. प्रेम भरे। ४. धर्माध्यक्ष। ५. प्रतिष्ठा।
६. मूल पत्र इतना ही उपलब्ध है। ७. स्नेह पत्र।

गालिब के पत्र

मसलन लुट जाए, आपका औहदा आपको मुबारक, आपका दौलतखाना सलामत। हाँ, वो जो अपने इब्नुलखाल^१ का इस महकमे में वकील होंगे का आपको खटका है, अलबत्ता बजा है। जब आप ज़ाहिर कर चुके हैं तो अब उसका अन्देशा क्या है? हाकिम समझ लेगा। वो वकील है, महकमे मुन्सफ़ी में न रहेंगे, महकमे सदर अमीन व सेशन जज में काम करेंगे।

मैं न तन्दुरुस्त हूँ न रंजूर हूँ। ज़िन्दा बदस्तूर हूँ। देखिए कब बुलाते हैं और जब तक जीता रहूँ और क्या दिखाते हैं। वस्सलाम। बालूफ़ुल^२ अहताराम।

यकशंबा २९ सितम्बर सन १८६१ ई०।

नजात^३ का तालिब
—गालिब

१०

अज़ असद बन्दगी ब रसद^४।

हज़रत ये ग़ज़ल क़ताबन्द है, पस ख़िताब मतला में चाहिए। मतले दो दो लिखने ये ईजाद^५ रेस्तावालों का है।

जनाब मौलवी असासुद्दीन की ख़िदमत में सलामे नियाज़।

११

अै मुशफ़िके^६ मन, 'ना मरबूत' और 'कबीह', टकसाल बाहर है। इस शेर को दूर करो। अगर कोई और शेर हात न आए और इसीको रखना चाहें तो यों रखो—

“गालियाँ देते हो क्यों मुशफ़िके^६ मन ख़ैर तो है?”

—गालिब

१. खाल का पुत्र, दुष्ट। २. सहस्र अभिवादनों द्वारा मैं आपका आदर करता हूँ। ३. मुक्ति का अभिलाषी। ४. असद का अभिवादन पहुँचे। ५. आविष्कार। ६. प्रेमी।

१२

आदाब अर्ज़ करता हूँ और चारों गज़लें देखकर जा बजा हक व इस्लाह करके भेजता हूँ ।

—असद

१३

'खुस्ता काम' व 'अन्देशाकाम' दोनों लफ़्ज़ टकसाल बाहर हैं। हा, 'नाकाम' और 'दुश्मनकाम' व 'दोस्तकाम' लिखते हैं और 'तिग्नाकाम' और तरकीब है; 'काम' बमाने 'तालू' के हैं; न बमानी 'मकसद' व मुद्द्या ।

कागज़ लिफ़ाफ़े में इस तरह लपेटा कीजिए के खुलने की जगह बाक़ी रहे ।

१४

'तड़पना' तर्जुमा 'तपीदन' का इमला यों है—न 'तड़पना'; बाए फ़ारसी और नून के दरमियान हाय मकलूतुल^१ तलफ़फ़ुज़ ज़रूर है ।

माशूक को 'साहब' लिखना चाहिए न के 'हज़रत' और जो एक दो जगह इस्लाह है, उसकी तौजी की हाज़त नहीं । फ़ारसी ग़ज़ल ख़ैर आपका जी चाहे तो रहने दीजिए । जिस तरह उसमें कहीं सुक़म नहीं उसी तरह लुत्फ़ भी नहीं ।

नजात का तालिब

—ग़ालिब

१. स्पर्श ध्वनि ।

१५

‘जु बेरूने खाना’ का लफ़्ज़ ख़िलाफ़े रोज़मर्रा । अलावा इससे ये अहेतमाल होता है के मगर खुद उस शरूस के घर में दखले ग़ैर है ।

१६

(१९ जून १८६३ ई०)

जनाब मौलवी साहब,

आपके दोनों खत पहुंचे । मैं जिन्दा हूँ, लेकिन नीममुर्दा^१ । आठ पहर पड़ा रहता हूँ, अस्ल साहबे फ़राश मैं हूँ । बीस बीस दिन से पाँव पर वर्म हो गया है । कफ़े पा^२ व पुश्ते पा^३ से नौबत गुज़र कर पिंडली तक आमास^४ है; जूते में पाँव समाता नहीं । बौलो^५ बराज के वास्ते उठना दुश्वार । ये सब बातें एक तरफ़, दर्द मुहल्लिले रूह^६ है । सन् १२७७ हि० में मेरा न मरना सिर्फ़ मेरी तकज़ीब^७ के वास्ते था । मगर इस तीन बरस में मैं हर रोज़ मर्ग^८ नौ का मज़ा चखता रहा हूँ । हैरान हूँ के कोई सूरत जीस्त की नहीं । फिर मैं क्यों जीता हूँ । रूह मेरी अब जिस्म में इस तरह घबराती है जिस तरह तायर^९ कफ़स^{१०} में । कोई शग़ल, ^{११} कोई अस्तलात^{१२}, कोई जलसा, कोई मजमा पसन्द नहीं । किताब से नफ़रत, शेर से नफ़रत, जिस्म से नफ़रत, रूह से नफ़रत ये जो कुछ लिखा है, बेमुबालिगा और बयाने^{१३} वाक़ै है ।

ख़िरमां^{१४} रोज़ेकज़ी मंजिले वीराँ बरवम

१. अर्द्धमृत । २. पाँव के पंजे का निचला हिस्सा । ३. पाँव के पंजे का ऊपरी हिस्सा । ४. शोथ । ५. मूत्र-शौच । ६. प्राण घातक । ७. असत्यता । ८. नई मृत्यु । ९. पक्षी । १०. पिंजरा । ११. चस्का । १२. प्रेम । १३. यथार्थ वर्णन । १४. मुझे उस दिन प्रसन्नता होगी जब मैं सुनसान जंगल में चला जाऊँगा ।

काजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

ऐसे मखमसे^१ में अगर तहरीरे जवाब में कासिर रहूँ तो माफ़ हूँ।

सुबह जुमा यकुम मुहर्रम सन १२८० हि० मुताबिक १९ जून १८६३ ई०।

नजात का तालिब
—गालिब

१७

(३० नवम्बर १८६३ ई०)

जनाब काजी साहब को मेरी बन्दगी पहुँचे। मुकर्रमी मौलवी गुलाम ग़ौसखाँ बहादुर मीर मुंशी का क़ौल सच है। अब मैं तन्दुरुस्त हूँ। फोड़ा-फुन्सी, ज़ख़्म, ज़राहत कही नहीं; मगर जोफ़^२ की वो शिद्दत है के खुदा की पनाह। जोफ़ क्यों कर न हो। बरस दिन साहबे फ़र्रिश रहा हूँ। सत्तर बरस की उम्र, जितना खून बदन में था बे मुबालिगा आधा उसमें से पीप होकर निकल गया। सिने नमू^३ कहाँ, जो अब फिर तौलीदे^४ दम सालेह हो? बहर हाल, ज़िन्दा हूँ और नातवाँ और आपकी पुरसिश^५ हाय दोस्ताना का ममनूने अहसान। वस्लाम माउल अिकराम।

दो शंबा १८ जमादिस्सानी सन् १२८० हि० मुताबिक सियम नवम्बर सन १८६३ ई०।

नजात का तालिब
—गालिब

१. सघर्ष। २. निर्बलता। ३. बढ़ने की आयु (युवावस्था)। ४. अच्छे रक्त की उत्पत्ति। ५. मित्रों की पूछताछ।

(१५ दिसंबर १८६३)

किब्ला,

मुझे क्यों शर्मिन्दा किया ? मैं इस सना व^१ दुआ के क्राबिल नहीं। मगर अच्छों का शेवा^२ है, बुरों को अच्छा कहना। इस मदह गुस्तरी^३ के ऐवज में आदाब बजा लाता हूँ।

सेशांवा १५ दिसंबर सन् १८६३ ई०।

नजात का तालिब
—गालिब

१९

(७ जनवरी १८६४ ई०)

जनाब क्राज्जी साहब को सलाम और कसीदे की बन्दगी। अगर मुझे कव्वते^४ नाजिमा पर तसरुफ बाकी रहा होता तो कसीदे की तारीफ में एक कता और हजरत की मदह में एक कसीदा लिखता। बात ये है के जो मैं शाइस्त ए^५ मदह नहीं तो ये सिताइशे^६ राजे आपकी तरफ होगी। गोया ये कसीदा आप ही की मदह में है। मैं अब रंजूर^७ नहीं, तन्दुरुस्त हूँ, मगर बूढ़ा हूँ। जो कुछ ताकत बाकी थी वो इस इब्तिला^८ में जायल^९ हो गई। अब एक जिस्मे^{१०} बेरूह मुतहरिक हूँ।

-
१. प्रशंसा। २. रीति। ३. प्रशंसा-कथन। ४. कवित्व शक्ति।
५. प्रशंसनीय। ६. आप की प्रशंसा के योग्य। ७. दुःखी। ८. संघर्ष। ९. नाश।
१०. निर्जीव किन्तु चलता फिरता शरीर।

काजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

यके^१ मुर्दा शरूसम बमुर्दी रवाँ

इस महीने याने रज्जब सन १२८० से सत्तरवाँ बरस शुरू और असक्राम^२ आलाम^३ का शुरू है। लामौजूद^४ इल्लिल्लाह वला मौअस्सिर फ़िल उजूद इल्लिल्लाह।

बिस्त^५ हफ़्तुम रज्जब व हफ़्तुम जनवरी।

नजात का तालिब

--ग़ालिब

२०

(७ फरवरी १८६४ ई०)

महे शवाल को क्या देखे 'जुनूने' ग़मगी

खंजरे नाज़ नहीं अबू ए ख़मदार नहीं

पीरो मुशंद,

माहे शवाल^६ को खंजरो शमसीर से क्या इलाक़ा ? हिलाले^७ रमज़ान देखकर तलवार को देखते हैं और हिलाले^८ शवाल देखकर सब्ज़ कपड़ा मुशाहिदा^९ करते हैं।

अशार बहुत हैं। उनमें से किसी शेर को मक़ता^{१०} कर दीजिये।

हफ़्तुम फ़रवरी सन् १८६४ ई०।

--ग़ालिब

१. निर्जीव हूँ किन्तु साहस से चलता फिरता हूँ। २. निर्बलता।
३. विपत्तियाँ। ४. ईश्वर के अतिरिक्त किसी का अस्तित्व नहीं, ईश्वर के अतिरिक्त कोई शेष नहीं रहेगा। ५. २७। ६. रमज़ान के पश्चात् शवाल का चाँद।
७. रमज़ान का प्रथम दिवसीय चन्द्र। ८. रमज़ान के पश्चात् आने वाला महीना।
९. देखना। १०. ग़ज़ल का अंतिम शेर जिसमें कवि का काव्य-नाम रहता है।

(१९ मार्च १८६४)

हज़रत,

गज़ल सरासर हमवार^१ व जौक अंगेज़ है । एक शेर में एक लफ़्ज़ बनाया गया, एक शेर का पहला मिसरा बदल दिया गया ।

मोमिनखाँ के इस मिसरे में तरद्दुद क्या है ?

तुमसे दुश्मन की मुबारक बाद क्या ?

‘से’ बमाने ‘अज़’ नहीं है, बल्के बमाने ‘मिस्ल’^२ व ‘मानिन्द’ है ।

याने^३ चूँ तो दुश्मन अगर तहनियत देहद बराँ चे ऐतबार

“वस्ल के वादे से हो दिल शाद क्या

तुम से दुश्मन की मुबारकबाद क्या ?”

याने अगर तुमने कहा के लो मुबारक हो, कल हम आएँगे या तुम्हें बुलाएँगे, हम ऐसे वादे से क्या खुश हो ? तुम जैसे दुश्मन के मुबारकबाद देने से क्या होता है ?

—गालिब

(४ अप्रैल १८६४)

सहसवान के साहब अगर ‘क्राते बुरहान’ का जवाब लिखते हैं, खुदा उनको ये तौफ़ीक़ दे के इबारत के माने समझ लें, तब जवाब लिखें । वस्सलाम ।

चहारम अप्रैल सन् १८६४ ई० ।

१. सुरुचिपूर्ण । २. समान । ३. यदि तुम जैसा शत्रु बघाई दे तो उसका क्या विश्वास ?

(८ मई १८६४)

हज़रत सलामत,

मियाँ कुदस्तुल्लाह साहब का तरहद बजा^१। 'पेश अज़ सुबह सादिक'^२ नमाज़ कैसी ? ये कातिबे अब्बल खूबी और नक़ल करने वालों की ग़फ़लत है। अस्ल फ़िक़रा यों है—

खुद^३ बदौलत पेश अज़ सुबह सादिक बरखास्ता बादे बाँगे सलात बाजमाते फ़ुज़ला नमाज़े सुबह अदा कर्दा बभरोकए दर्शन तशरीफ़ मी आवुर्दन्द ।

हज़रत ने 'बनफ़से नफ़ीस' बढ़ा दिया और बरखास्ता को बजब्र उठा दिया। सुबह सादिक से पहले याने दो तीन घड़ी रात रहे उठते और ज़रूरियात से फ़रागत करते। वज़ू^४ के मरासिम^५ बजा लाते। जब मौज़ज़न^६ अज़ाँ देता, जमात की नमाज़ पढ़ते। रफ़^७ ए हवायज ज़रूरी को 'बरखास्ता' के बाद मुक़द्दर छोड़ जाना बलागत^८ है। याने उस वक़्त के अफ़ाल बौलो^९ बराज़ हैं; इनका ज़िक़र मकरूहे तबा^{१०} है उमूमन और बनिस्बते^{११} बादशाह से सूए^{१२} अदब है खुसूसन। और ये जो फ़कीर 'बनफ़से नफ़ीस' को ग़लत कहता है, यहाँ एक दक्तीका है। याने बहुत काम ऐसे हैं के आदमी आप भी कर सकता है और खादिम से ले सकता है। मसलन चिलम पर आग धरना या

१. उचित। २. उषःकाल में उठकर अज़ाँ के पश्चात् योग्य व्यक्तियों के साथ प्रातःकाल की नमाज़ पढ़ कर दर्शन देने के लिए भरोखे में आते थे। ३. हठपूर्वक। ४. नमाज़ से पूर्व अंगन्यास और करन्यास जैसी क्रिया। ५. रस्में। ६. मस्जिद में नमाज़ पढ़ने वाला। ७. दैनिक कृत्य। ८. अच्छाई। ९. मन्त्र-शौच। १०. अरुचिपूर्ण। ११. बादशाह के लिए। १२. अशिष्टता।

शालिब के पत्र

पायखाने में लोटा ले जाना । और बहुत काम ऐसे हैं के हर शख्स की ज़ात से ताल्लुक रखते हैं । दूसरा नयाबतन^१ नहीं कर सकता, मसलन हुक्का पीना या पायखाने जाना । सोना, जागना, उठना, बैठना भी इसी कबील^२ से है । पस अफ़ाले^३ मुश्त रिका में 'बनफ़से नफ़ीस' लिख सकते हैं और अफ़ाले^४ मखसूसा में 'बनफ़से नफ़ीस' की क़ैद लगी और पोच और मोहमल है । मैं करूँ क्या ? फ़िलहाल दूदमाने^५ मानी का वो हाल है जो हिन्दुस्तान का ग़दर के बाद हो गया । जोहला^६ जानते नहीं । उल्मा^७ अतना^८ नहीं करते । छापे को तौक़ी^९ ए इलाही समझते हैं । नुस्ख़ए-मतबूआ में ग़लती का अहतमाल जायज़ नहीं रखते । कापी नवीस के जुर्म में मुसन्नफ़ि^{१०} बेचारा माख़ूज^{११} होता है ।

दाद का तालिब

—शालिब

२४

(२८ जून १८६४)

क्रिब्ला,

१२० ग्राम पहुँचे । खुदा हज़रत को सलामत रखे । १० क़लमे और छटाँक भर स्याही कहार के हवाले कर दी है । खुदा करे बहिफ़ाज़त आपके पास पहुँचे । मैं मरीज़ नहीं हूँ, बूढ़ा हूँ और नातवाँ । गोया नीम जान रह गया हूँ ।

१. प्रतिनिधि के रूप में । २. ढंग । ३. संयुक्त कार्य । ४. व्यक्तिगत कार्य । ५. परिवार, वंश । ६. निरक्षर । ७. विद्वान । ८. ध्यान । ९. ईश्वरादेश । १०. लेखक । ११. अपमानित ।

(१७८)

काजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

एक कम सत्तर बरस दुनिया में रहा, कोई काम दीन का नहीं किया । अफ़सोस,
हज़ार अफ़सोस ।

सेशवा २८ जून सन् १८६४ ई० ।

नजात का तालिब
—ग़ालिब

२५

(२४ अगस्त १८६४ ई०)

जनाबे आली,

वो ग़ज़ल जो कहार लाया था वहाँ पहुँची जहाँ अब मैं जाने वाला हूँ याने
अदम । मुद्‌आ ये के गुम हो गई ।

घात में मुद्‌आ बर^१ आरी को
हमने ग़ैर की ग़म गुसारी की

तक्रदीम^२ व ताखीरे^३ मिसरतैन^४ करके रहने दो; इसमें कोई सुक़्म नहीं ।
'मुद्‌आ बरारी' कायथों का लफ़्ज़ है । मैं इस तरह के अलफ़ाज़ से अहतराज़
करता हूँ, मगर चूँके 'मिन हैसुल माना' ये लफ़्ज़ सही है, मुज़ायज़ा नहीं ।

क्रतर ए मय बस के हैरत से नफ़स परवर हुआ
खत्ते जामे मय सरासर रिश्त^५ ए गौहर हुआ

इस मतले में खयाल है दक्कीक़ मगर कोह^६ कंदन व काह^७ बर आवुर्दन
याने लुफ़ ज़्यादा नहीं । क्रतरा टपकनें में बे अख्तियार है, बक़दरे यक^८ मिज़ा

१. सफलता । २. आगे । ३. पीछे । ४. दो चरण । ५. पहाड़ खोदना ।
६. घास मिलना । ७. एक पलक ।

(१७९)

बरहम^१ ज़दन सिबातो^२ करार है, हैरत इज़ालए^३ हरकत करती है; क़तर ए^४ मय इफ़राते हैरत से टपकना भूल गया। बराबर बराबर बूँदें जो थमकर रह गईं तो प्याली का खत बसूरत उस तागे के बन गया जिसमें मोती पिरोये हों।

लेता न अगर दिल तुम्हें देता कोई दम चैन
करता जो न मरता कोई दिन आहो^५ फ़ुग़ाँ और

ये बहुत लतीफ़ तक्कीर है। 'लेता' कोरब्त 'चैन' से; 'करता' मरबूत^६ है 'आहो फ़ुग़ाँ' से। अरबी में तक्कीदे लफ़्ज़ी^७ व मानवी^८ दोनों मायूब^९ हैं। फ़ारसी में ताक्कीदे मानवी ऐब और ताक्कीदे लफ़्ज़ी जायज़ है बल्के फ़सीह^{१०} और मलीह^{११} रेख़्ता तक्लीद^{१२} है फ़ारसी की। हासिले^{१३} मानी ए मिसरैन ये के अगर दिल तुम्हें न देता तो कोई दम चैन लेता, अगर न मरता तो कोई दिन और आहो फ़ुग़ाँ करता।

मिलना नहीं तेरा आसाँ तो सहल है
दुश्वार तो यही है के दुश्वार भी नहीं

याने अगर तेरा मिलना आसान नहीं तो ये अन्न मुझ पर आसान है। ख़ैर तेरा मिलना आसान नहीं, न सही, न हम मिल सकेंगे न कोई और मिल सकेगा, मुश्किल तो ये है के वही तेरा मिलना दुश्वार भी नहीं। जिससे तू चाहता है मिल भी सकता है। हिज़्जी^{१४} को तो हमने सहल समझ लिया था मगर रस्क

१. पलक बन्द करना। २. दृढ़ता और धैर्य। ३. गतिहीनता। ४. सुरा बिन्दु। ५. निःश्वास रुदन। ६. संयुक्त। ७. शाब्दिक। ८. अर्थ सम्बन्धी। ९. दोषपूर्ण। १०. परिमार्जित। ११. सलोना। १२. अनुकरण। १३. दो चरणों से निकलने वाला अर्थ। १४. वियोग।

मगर रश्क^१ वो अपने ऊपर आसान नहीं कर सकते ।

हुस्न और उस पै हुस्ने ज़न, रह गई बुल हविश की शर्म
अपने पै अतमाद है ग़ैर को आजमाए क्यों ?

मौलवी साहब, क्या लतीफ़ माने हैं ? दाद देना । हुस्न^२ आरिस और हुस्ने^३ ज़न, दो सनतें महबूब^४ में जमा है । याने सूरत अच्छी है और गुमान उसका सही है, कभी ख़ता नहीं करता, और ये गुमान उसको बनिस्बत अपने है के मेरा मारा कभी नहीं बचता । और मेरा तीरे ग़म्ज़ा^५ ख़ता नहीं करता । पस, जब उसको अपने ऊपर ऐसा भरोसा है तो रक्बीब^६ का इम्तेहान क्यों करे ? और हुस्ने ज़न ने रक्बीब की शर्म रख ली वर्ना यहाँ माशूक ने मुग़ालिता ख़ाया था । रक्बीब आशिक़े^७ सादिक़ न था । हवसनाक आदमी था । अगर पाए— इम्तिहान दरमियान आता तो हकीक़त खुल जाती ।

तुफ़ से तो कुछ कलाम नहीं लेकिन अ नदीम
मेरा सलाम कहियो अगर नामावर मिले

ये मज़मून कुछ आशाज़ चाहता है । याने शायर को एक क़ासिद^८ की ज़रूरत हुई । मगर खटका ये के क़ासिद कहीं माशूक पर आशिक़ न हो जाए । एक दोस्त इस आशिक़ का, एक शरूस को लाया और उसने आशिक़ से कहा के आदमी वज़ादार और मौतमद अलै^९ है, मैं ज़ामिन हूँ के ये ऐसी हरक़त न करेगा । ख़ैर, उसके हात खत भेजा गया । क़ज़ारा आशिक़ का गुमान सच हुआ । क़ासिद मक़तूब अलै^{१०} को देख कर वाला^{११} वो शैफ़ता हो गया । कैसा

१. ईर्ष्या । २. नवबधू का सौन्दर्य । ३. नारी का सौन्दर्य । ४. प्रिय । ५. हावभाव का तीर । ६. प्रतिप्रेमी (एक ही प्रेमिका के दो प्रेमियों में एक दूसरे के लिए रक्बीब शब्द का प्रयोग करते हैं) । ७. सच्चा प्रेमी । ८. सन्देश वाहक । ९. विश्वसनीय । १०. जिसे पत्र लिखा गया था । ११. दीवाना-परेशान ।

गालिब के पत्र

खत, कैसा जवाब । दीवाना बन, कपड़े फाड़ जंगल को चल दिया । अब आशिक इस वाके के वक्तू के बाद नदीम^१ से कहता है के शबदाँ^२ तो खुदा है, किसी के बातन की^३ किसी को क्या खबर । औ नदीम, तुझ से कुछ कलाम नहीं, लेकिन अगर नामाबर^४ कहीं मिल जाए तो उसको मेरा सलाम कहियो के क्यों साहब तुम क्या क्या दावे आशिक न होने के कर गए थे और अंजामे^५ कार क्या हुआ ?

कोई दिन गर जिन्दगानी और है
अपने जी में हमने ठानी और है

इसमें कोई इश्काल^६ नहीं । जो लफ़्ज हैं वही माने हैं । शायर अपना क़स्द क्यों बताए के मैं क्या करूँगा ? मुबहम कहता है के कुछ करूँगा । खुदा जाने शहर में या नवाहे^७ शहर में तकिया बना कर फ़कीर होकर बैठ रहे या देस छोड़ परदेस चला जाए ।

२४ अगस्त सन् १८६४ ई० ।

२६

(७ नवम्बर १८६५ ई०)

पीरो मुर्शद,

नवाब साहब का वज़ीफ़ाखार गोया उस दर का फ़कीरे तकियादार हूँ । मसनद नशीनी की तहिनियत के वास्ते रामपूर आया । मैं कहाँ और बरेली

१. मित्र, मुसाहिब । २. परोक्ष की जानने वाला । ३. गुप्त बात ।
४. पत्रवाहक । ५. परिणाम । ६. रूप(शक्ल ब० व०) । ७. शहर के चारों ओर ।

काजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

कहाँ ! १६ अक्तूबर को यहाँ पहुँचा । बशर्ते^१ हयात आखिरे दिसम्बर देहली को जाऊँगा । नुमायशगाहे बरेली की सैर कहाँ और मैं कहाँ ! खुद इस नुमायशगाह की सैर से जिसको दुनिया कहते हैं, दिल भर गया । अब आलमे^२ बेरङ्गी का मुश्ताक^३ हूँ ।

ला इलाहा इल्लिल्लाह, ला मौजूद इल्लिल्लाह,

ला मौसिर फ़िलबजूद इल्लिल्लाह

सेशबा ७ नवम्बर सन् १८६५ ई० ।

नजात का तालिब

--गालिब

२७

आदाब बजा लाता हूँ ।

आपका नवाज़िश^४ नामा पहुँचा, गज़लें देखी गईं । फ़कीर का कायदा ये है के अगर कलाम में असख़ाम^५ व अग़लात देखता हूँ तो रफ़ा कर देता हूँ और अगर सुक़म^६ से ख़ाली पाता हूँ तो तसर्हफ़ नहीं करता । पस, क़सम खाकर कहता हूँ के इन ग़ज़लों में कहीं इस्लाह की जगह नहीं ।

२८

(१८६६ ई०)

सुभान अल्लाह !

सरे^७ आगाज़े फ़स्ल में ऐसे समर^८ हाए पेश रस का पहुँचना नबीदे^९ हज़ार गुना मैमनत व शादमानी है । ये समर ख़बुल^{१०} नू ए अस्मार है । इसकी तारीफ़

१. यदि जीवन रहा । २. परोक्ष जगत । ३. इच्छुक । ४. कृपा पत्र । ५. त्रुटियाँ और अशुद्धियाँ । ६. दोष । ७. मौसम शुरू होते ही । ८. रसदार फल । ९. हज़ार गुना प्रसन्नता और आनन्द । १०. सब फलों का सत्व ।

(१८३)

गालिब के पत्र

क्या कहूँ ? कलाम इस बाब में किया चाहता हूँ के मैं याद रहा, और ग्रैहदा का आपको खयाल आया। परवरदिगार^१ आपको बईं हमा रवाँ परवरी^२ व करम गुस्तरी व याद आवरी^३ सलामत रखे। जुमे के दिन, ८ जून को दोपहर के वक़्त कहार पहुँचा और उसी वक़्त खत का जवाब लेकर और ग्राम के दो टोकरे देकर रवाना हो गया। यहां से उसको हस्बुल^४ हुक्म कुछ नहीं दिलवाया गया। खातिरे आतिर जमा रहे।

खुशानूदी का तालिब
—गालिब

२९.

गज़ल के भेजने में देर लगी। क़ुसूर माफ़ हो। जो मेरे अज़ीज़ बरेली में वारिद हैं और उनसे आप मिलते हैं, उनका नाम आप लिखें तो कमाल मेहरबानी हो।

गालिब

३०

(३१ अक्टूबर १८६६)

जनाब मौलवी साहब को फ़कीर असदुल्ला का सलाम।

मिर्ज़ा मुहम्मद खां बेग माँमूँ मिर्ज़ा जान के पोते और मिर्ज़ा हनीफ़ बेग के बेटे और मेरे भतीजे हैं। मिर्ज़ा विकारअली बेग ऐक्स्ट्रा असिस्टेंट से पूछा चाहिए के मिर्ज़ा अलीजान बेग मरहूम रईसे आगरा इनके कौन थे और मिर्ज़ा मुसम्मद अली बेग जो लार्ड एलनबरा बहादुर के ज़माने में दिल्ली के मुन्सिफ़

१. दयालू ईश्वर। २. परोपकार। ३. स्मरण। ४. अदेशानुसार।

(१८४)

क्राजी अब्दुल जमील 'जुनून' के नाम

हुए थे वो मिर्जा विक्रारमली बेग के कौन थे । मैंने इन साहबान को देखा नहीं । मुहम्मद अली बेग को देखा है । वो माँमूँ मिर्जा अली जान बेग मरहूम के नवासे और मेरे भानजे होते थे । पस, अगर ऐक्स्ट्रा अमिस्टेण्ट बहादुर मुहम्मद अली बेग के भाई हैं तो वो भी मेरे भानजे हैं ।

चारशंबा सि व^२ एकुम अक्टूबर सन् १८६६ ई० ।

---ग़ालिब

१. “--३१ ।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखां बहादुर 'शफ़क़' के नाम

१

(४ अक्टूबर १८५५)

क्यों कर कहूँ, के मैं दीवान नहीं हूँ। हाँ, इतने होश बाक़ी हैं के अपने को दीवाना समझता हूँ। बाह, क्या होशमन्दी है किब्लए^१ अरबाबे होश को खत लिखता हूँ, न अलकाब,^२ न आदाब, न बन्दगी, न तसलीम। सुन ग़ालिब, हम तुझसे कहते हैं, बहुत मुसाहिब न बना। औ अयाज़,^३ हद्दे^४ खुद व शनास। माना के तूने कई बरस के बाद रात को ९ बँत की गज़ल लिखी है और आप अपने कलाम पर वज्द^५ कर रहा है, मगर ये तहरीर की क्या रविश है? पहले अलकाब लिख, फिर बन्दगी अर्ज^६ कर, फिर हात जोड़ कर मिज़ाजे मुबारक की ख़बर पूछ, फिर इनायतनामे के आने का शुक्र अदा कर और ये कह के जो मैं तसव्वुर कर रहा था वो हुआ; याने जिस दिन सुबह को मैंने खत भेजा उसी दिन आखिरे रोज़ हूज़ूर का फ़रमान पहुँचा। मालूम हुआ के हरात हनोज़ बाक़ी है। इंशा अल्लाहो ताला रफ़ा हो जाएगी। मौसम अच्छा आ गया है—

गर मी^७ अज़ आब बुरुं रफ़तो हरात जे हवा
महमिले मेहरे जहाँताब व मोज़ाँ आमद

१. समझदार। २. उपाधि। ३. प्रशंसक। ४. महमूद ग़ज़नी के एक गुलाम का नाम। ५. अपने पद को स्वयं पहचान। ६. अभिवादन। ७. पानी की गर्मी चली गई और हवा से ऊष्णता। सूर्य की पालकी सतवीं (तुला) राशि में चली गई।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफ़क़' के नाम

अगर सिर्फ़ तबरीद व तादील^१ से काम निकल जाए तो क्या कहना; वर्ना बहस्वे^२ राय तबीब, तनक्रिआ कर डालिये। मुझको भी आज दसवाँ मुंज़िज़ है; पाँच-सात दिन के बाद मुस्हिल होगा। शब को नागाह एक नई ज़मीन खयाल में आई। तबियत ने राह दी। गज़ल तमाम की। उसी वक़्त से ये खयाल में था के कब सुबह हो और कब ये गज़ल नवाब साहब को भेजूं। खुदा करे आप पसंद करें और मेरे क़िब्ला जनाब मीर वाजिदअली साहब को मुनावेँ और मेरे शफ़ीक़ मुंशी नादिर हुसेनखाँ साहब और उनके भाई साहब उसको पढ़ें। परवर दिगार इस मजमे को सलामत रखें।

ग़ज़ल

अै^३ जौक़े नवा संजी बाज़म बख़रोशावर
ग़ौशा ए शबे खूनी बर बुंगहे होशावर

१. ठंडाई आदि शीतल पेय। २. चिकित्सक के परामर्श के अनुसार। ३. हे कवित्व के स्नेह, तुम मुझे फिर उत्साह दो। रात्रि के वध के कोलाहल को मेरी चेतना के स्थान पर स्थापित करो, यदि वह मस्तिष्क से निकल आये तो मैं उसे आँखों से बहाऊँगा, मेरे हृदय को रक्तमय बना दो और उसे मेरे वक्ष-स्थल में प्रवाहित करो। इस जंगल का पानी कटु है, यदि तुम उदार हो तो नगर से मेरे लिए मधुर स्रोत लाओ। मुझे ज्ञात है, तुम्हारे पास द्रव्य है, मुझे ज्ञात है तुम्हारे पास स्वर्ण है, तुम सभी स्थलों पर जाते हो, यदि बादशाह शराब न दे तो शराब बेचने वाले से लाओ। यदि कलाल का बेटा सुरा को कमण्डल में डाल दे तो उसे हथेली पर लो और रास्ते पर चल दो। यदि बादशाह घड़े में भर दे तो उठा लो और कंधे पर रखकर लाओ। शीशे में से गन्ध आ रही है, सुरा की कलकल ध्वनि से गायन प्रकट हो रहा है।

ग़ालिब के पत्र

गर खुद बिजिहद अज़ सर अज़ दीदा फ़िरो बारम
दिल खूँ कुनो आँ खूँ रा दर सीना व जोशावर
हाँ हमदमे फ़रज़ाना दानी रहे बीराना
शम के नखाहद शुद अज़ बार खमोशावर
शोरा ब आई वादी तलखस्त, अगर रादी
अज़ शहर बसू ए मन सर चश्म ए नौशावर
दानम के ज़रेदारी हर जा गुज़रे दारी
मै गर न देहद सुलताँ अज़ बाद़ा फ़रोशावर
गर मुग़ बकदूरीज़द बर कफ़ 'नहो' राही शो
वर शह बसुबू बख़्शद बरदारो बदूशावर
रेहाँ दमदज़ मीना रामश चकदज़ कुलकुल
आँ दर रह चश्म अफ़ग़न वीं अज़ पये गोशावर
गाहे ब सुबुकदस्ती जाँ बाद़ा ज़ खीशम् बुर
गाहे ब सियह मस्ती अज़ नरमा बहोशावर
'ग़ालिब' के बख़ायश बाद़ हम पाए तो गर नायद
बारे ग़ज़ले फ़र्दे जाँ मोईना पोशावर

रवा दाश्ता पंज शंबा २१ मुहर्रम १२७२ हि० ब १८ माहे अक्टूबर सन्
१८५५ ई० ।

उसे लाकर दृष्टिगोचर कराओ और कलकल ध्वनि को कर्ण गोचर कराओ । कभी
तो स्फूर्ति के साथ मुझे उस सुरा से वेसुध बना दो और कभी मस्ती का राग
सुना कर होश में लाओ । 'ग़ालिब' कहता है जो जीवित रहे वह यदि तुम्हारे
साथ नहीं आता तो उस गूदड़ी पहनने वाले से कभी एक ग़ज़ल, कभी एक
फ़र्द (कविता का एक चरण) मेरे पास लाओ ।

(८ अक्टूबर)

लिल्लाह^१ अल शुक्र के पीरो^२ मुशद का मिजाजे^३ अक़दस बख़रो आफ़्रियत है। पहले नवाज़िशनामे का जवाब बाआँ^४ के वो मुश्तमिल एक सवाल पर था, हनोज़ नहीं लिखने पाया के कल एक मुकर्रमतनामा^५ और आया। बन्दा अर्ज़ कर चुका है के मुस्हिल^६ में हूँ। चुनाचे कल तीसरा मुस्हिल होगा। इस सबब से तौक़ी^७ का पासख़निगार^८ न हो सका था; और लिखता भी तो यही लिखता जो आपने लिखा है।

'अरनी' की 'रे' की हरकत व सुकून के बाब में क़ौले फ़ैसल यही है जो हज़रत ने लिखा है। अगर तक्ती ए शेरे^९ मुसादत कर जाय और 'अरनी' बरवज़ने 'चमनी' गुंजाइश पाय तो नामुल इत्तेफ़ाक़^{१०} वर्ना कायद ए तसर्फ़ मुक्तज़ी^{११} जवाज़ है।

मिर्ज़ा अब्दुल क़ादर 'बेदिल'—

^{१२} चोरसी ब तूर हिम्मत अरेनी मगो व बुगुज़र
के नय्यरज़द ई तमन्ना बजवाबे लन्तरानी

—असदुल्लाह बेग 'ग़ालिब'

१. ईश्वर की दया। २. पूज्य गुरु। ३. स्वास्थ्य। ४. यद्यपि। ५. द्वितीय पत्र। ६. जुल्लाब। ७. आदेश। ८. उत्तरदाता। ९. शेर के छंद की अनुकूलता। १०. संयोग। ११. जिसका तक्राजा हो। १२. यदि तुम साहस के तूर (तूर-पर्वत पर हज़रत मूसा को ईश्वर का साक्षात्कार हुआ था) पर पहुँच जाओ तो वहाँ 'अरेनी' (ईश्वर तुम्हें देखना चाहता हूँ) कहने की आवश्यकता नहीं। चुपचाप चले जाओ। इस लालसा का उत्तर लन्तरानी नहीं होगा।

गालिब के पत्र

१ रुपत आँ के मा जे हुस्न मुदारा तलब कुनेम

सर रिश्ता दर कफ़ अरेनी गोए तूर बूद

जवायद^२ से फ़ारिग होकर अर्ज़ करता हूँ के हाय क्या गज़ल लिखी है। क़िबला, आप फ़ारसी क्यों नहीं कहा करते? क्या पाकीज़ा ज़बान है और क्या तर्ज़ें बियाँ! क्या मैं सुखने नाशनास और ना इन्साफ़ हूँ के ऐसे कलाम के हक़ व इस्लाह पर ज़ुरत करूँ?

चे^३ हाजतस्त बमश्शाता रूए ज़ेबा रा

हाँ, एक जगह आप तहरीर में सहव कर गये हैं—

“अ^४ मुतरिबे जादू फ़न बाज़म रहे होशम ज़न”

दो मीम आ पड़े हैं। एक मीम महज़ बेकार है। दीगर की जगह आप ‘बाज़म’ लिख गये हैं।

अ^४ मुतरिबे जादू फ़न दीगर रहे होशम ज़न

अब देखिये और साहबों की गज़लें कब आती ह। इतनी इनायत फ़रमाइये के हर साहब के तख़ल्लुस के साथ उनका इस्मे मुबारक और कुछ हाल रक़म कीजिएगा। ज़यादा हद्दे अदब।

निगाश्तए पंज शंबा, सेशुम सफ़र सन १२७२ हि० व हज^५ दहुम अक्टूबर सन् १८५५ ई०।

अज़—असदुल्लाह,

१. वह समय चला गया जब हम सौन्दर्य से सन्धि करते थे। इस चीज़ की बागडोर उन मूसा महोदय के हाथ में थी जिन्होंने तूर पर ईश्वर का साक्षात्कार करना चाहा था। २. आधिक्य। ३. जो स्वयं सुन्दर है उसे सजाने वाली स्त्री की अवश्यकता नहीं। ४. हे जादूगर गायक मेरी चेतना फिर लुप्त हो जायगी। ५. १८ वीं।

पीरो मुर्शद,

हुज़ूर का तौक़ीफ़^१ खास और आपका नवाज़िशनामा ये दोनों हज़्ज़े^२ बाज़ू एक दिन और एक वक़्त पहुँचे। तौक़ी का जवाब दो चार दिन में लिखूँगा। ना साज़ी ए^३ मिज़ाजे मुबारक मूजिबे तशबीश व मलाल हुई। अगर चे हुज़रत की तहरीर से मालूम हुआ के मरज़ बाक़ी नहीं मगर जोफ़ बाक़ी है; लेकिन तस्कीने^४ खातिर मुनहसिर इसमें है के आप बाद इस तहरीर के मुलाहिज़ा फ़रमाने के अपने मिज़ाज का हाल फिर लिखें। '३७' की हुण्डवी पहुँची। इसका भी हाल साबिक़ की हुण्डवी का सा है, याने साहूकार कहता है के अभी हमको कालपी के साहूकार की इजाज़त नहीं आई जो हम ख़या दें। अगर सरकार के कार-परदाज़^५ वहाँ के साहूकार से कह कर इजाज़त लिखवा भेजे तो मुनासिब है। 'सहबाई' के तज़क़रे की एक ज़िल्द मेरी मिल्क^६ में से मेरे पास थी, वो मैं अपनी तरफ़ से बसबोले अरमुगाँ^७ आपको भेजता हूँ; नज़र^८ कुबूल हो। अब मैं हुज़रत से बातें कर चुका। ख़त को सरनामा कर कर क़ार को देता हूँ के ढाक़ मे दे आवे। बारह पर दो बजे किताब का पार्सल बतरोक़े बैरंग ख़ाना करूँगा। पेशगाहे^९ विज़ारत में मेरी बन्दगी पहुँचे। अर्ज़दाश्त बाद उसके पहुँचेगी। जनाब मीर साहब क़िब्ला मीर अमजद अली साहब को सलाम, नियाज़ और जनाब मुंशी नादिर हुसेन खाँ साहब को सलाम।

पीरो मुर्शद,

अगर मैंने 'उम्मीदकाह' बकाफ़े अरबी अज़राहे शिकवा लिखा तो क्या गुनाह? न ख़त का जवाब न क़सीदे की रसीद।

१. विशेष आदेश। २. ताबीज। ३. आपके शुभ स्वास्थ्य की अस्वस्थता। ४. सन्तोष। ५. कर्मचारी। ६. सम्पत्ति। ७. भेट। ८. भेंट। ९. आपकी सेवा में।

गालिब के पत्र

दरी^१ खस्तगी पोजिश अज मन मजूये
बुवद बन्द ए खस्ता गुस्ताख गूए

और ये जो आप फ़रमाते हैं के इन मवाने के सबब से मैं क़सीदे की तहसीन^२ नहीं लिख सका, बन्दा बे अदब नहीं, तहसीने तलब नहीं; ऐसे मजमे में महशूर^३ हूँ के सिवाय अहतारामदौला के कोई सुखन्दाँ नहीं। मैं जो अपना कलाम आपके पास भेजता हूँ गोया आप अपने पर अहसान करता हूँ।

वाये^४ बरजाने सुखने गर बसुखन्दाँ न रसद

अफ़सोस के मेरा हाल और लैलो नहार^५ आपकी नज़र में नहीं, वरना आप क्या जानें के इस बुझे हुए दिल और मरे हुए दिल पर क्या कर रहा हूँ। नवाब साहब, अब न दिल में वो ताक़त न क़लम में वो जोर सुखन गुस्तरी का। एक मलेका^६ बाक़ी है, बेताम्मुल और बेफ़िक़र जो ख़याल में आ जावे वो लिख लूँ, वरना फ़िक़र की सऊबत^७ का मुतहमिल^८ नहीं हो सकता। बकौल मिर्जा अब्दुल क़ादर 'बेदिल'—

जेहदहा^९ दर खुरे तवानायीस्त
जोफ़ यकसर फ़राग़ भी खाहद

मुहर का हाल मालूम हुआ। पहले आप लिख भेजिए के क्या खोदा जाएगा ? मेहदी हसनखाँ, मेहदी हुसेनखाँ बहादुर लिख रहा हूँ। सिर्फ़ याद पर लिख रहा हूँ वरना खत लड़कों ने खो दिया है। याद पड़ता है के नगीना वहाँ से भेजने को आपने लिखा है। सो अब मैं मुकर्रर खाहाँ हूँ के ये मालूम हो जाए के नगीना

१. इस अकिञ्चनता में मुझ से माफ़ी की आशा मत कर। जो मनुष्य विवश हो जाता है उसमें शिष्टता नहीं रहती। २. प्रशंसा। ३. जो लोग प्रलय के पश्चात् उठाए जाएंगे। ४. उस कवि का दुर्भाग्य है, जो रसज न पाए। ५. रात-दिन। ६. स्वभाव। ७. दुःख। ८. सहन। ९. प्रयत्न शक्ति पर निर्भर है। निर्बलता सर्वथा विश्राम चाहती है।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफ़क' के नाम

भैजिएगा या यहाँ खरीदा जाएगा और नक़्शे नगी क्या होगा ताके शुमार^१ हुरूफ़ का मुभ्को मालूम रहे। अब जब आप मुभ्को लिखेंगे तब मैं इसका जवाब लिखूँगा। हाफ़िज़ साहब का पहुँचना तक़रीबन मालूम हुआ। याने उनकी तरफ़से आपने मुभ्को सलाम लिखा है। सो मैं भी उनकी ख़िदमत में बन्दगी और जनाब मुन्शी नादिर हुसेन खाँ साहब की जनाब में सलाम अर्ज़ करता हूँ।

ज्यादा हद्दे अदब।

५

(२९ जून १८५६)

पीरो मुर्शद,

ये ख़त लिखना नहीं है बल्के बातें करनी हैं। और यही सबब है के मैं अल-क्राव व आदाब नहीं लिखता। खुलासा अर्ज़ ये है के आज शहर में बदरुद्दीन अली-खाँ का नज़ीर नहीं, पस मुहर कौन खोद सकेगा ? लाचार मैंने आपका नवा-ज़िशनामा जो मेरे नाम था, वो उनके पास भेज दिया। उन्होंने रुक्ता मेरे नाम आज भेजा, सो वो रुक्ता हज़रत की ख़िदमत में भेजता हूँ। मैं नहीं समझता के क्रिस्मे दूअम पुरवराज की क्या है। आप इसको समझ लें और नगीना ब ग़ेहतियात हर साल फ़रमावें। रुपये के भेजने की अभी ज़रूरत नहीं है। जब मैं अर्ज़ करूँ तब भैजिएगा। ताज्जुब है के जनाब मीर अमजद अली साहब 'कलक' का इस ख़त में सलाम न था। मुतवक्क़े हूँ के छापे के क़सीदे उनको सुनाये जावें और मेरी बन्दगी कही जाय। जनाब मुन्शी नादर हुसेनखाँ साहब को मेरा सलाम व सद हज़ार इश्तियाक़ पहुँचे।

मरक़ूमा यक़शंबा, २९ जून सन् १८५६ ई०।

अज़-ग़ालिब

१. अक्षरों की गिनती।

(१८५६ ई०)

किब्ल ए हाजात,

कसीदम दुबारा पहुँचा । चूँके पेशानी पर दस्तखत की जगह न थी नाचार उसको एक और दो वर्कें पर लिखवाया और हुजूर में गुज़राना और तमन्ना ए^१ देरीना हासिल कीं याने दस्तखते खास मुश्तमिले इज़हारे खुशनूदी ए तबे अक़दस हो गये । अहतारामदौला बहादुर मेरे हम ज़बान और आपके सनाख़ाँ^२ रहे, गोया इस अम्मे खास में वो शरीक़े शालिब हैं; हम बतरीक़े^३ कसरए इज़ाफ़ी और हम बतरीक़े कसरए^४ तौसीफ़ी । परवर दिगार इस बुजुर्ग़वार को सलामत रखे, के क़द्रेदाने कमाल बल्के हक़ तो यों है के खैरे^५ महज है ।

‘शयासुल्लुगात’ एक नाम मक्क़र^६ व मौज़िज़, जैसे अलफ़खा ख़ामखा मदें आदमी । आप जानते हैं के ये कौन है ? एक मुअल्लिमे फ़रोमाया^७ रामपुर का रहनेवाला फ़ारसी से ना आशना ए महज़ और सफ़्रो नहू में नातमाम ‘इंशाए ख़लीफ़ा’ व ‘मु’शियाते माघोराम’ का पढ़ानेवाला, चुनाचे दीबाचे में अपना माख़ज़^८ भी उसने ख़लीफ़ा शाह मुहम्मद व माघोराम व ‘ग़नीमत’ व ‘क़तील’ के कलाम को लिखा है । ये लोग राहे सुख़न के गौल^९ हैं, आदमी के गुमराह करने वाले । ये फ़ारसी को क्या जानें ? हाँ, तबा मौज़ू रखते थे । शेर कहते थे ।

१. चिरकालीन अभिलाषा । २. प्रशंसक । ३. सम्बन्ध को बतानेवाला एकार । ४. विशेष्य विशेषण का सूचक एकार । ५. केवल कल्याणप्रद । ६. प्रतिष्ठित और सम्भ्रान्त । ७. कमीना । ८. उद्भवस्थल । ९. टुकड़ी, गुट, बटमार ।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफ़र' के नाम

हरज़ा मशताबो पै जादा शानसाँ बरदार

अँ के दर राहे सखुन चूँ तो हज़ार आमदो रफ़्त

मेरा दिल जानता है के आपके देखने का किस क़दर आरज़ूमन्द हूँ। मेरा एक भाई मामूँ का बेटा के वो नवाब जुल्फ़ेकार बहादुर की हक़ीक़ी ख़ाला का बेटा होता था और मसनद नशीने हाल का चचा था और वो मेरा हमशीर भी था याने मैंने अपनी मुमानी का और उसने अपनी फूफी का दूध पिया था, वो बायस हुप्रा था मेरे बाँदा बुन्देलखंड आने का। मैंने सब सामान सफ़र कर लिया डाक में। रुपया डाक का दे दिया। क़स्द ये था के फ़तहपुर तक डाक में जाऊँगा, वहाँ से नवाब अली बहादुर के यहाँ की सवारी में बाँदे जाकर हफ़्ता भर रह कर कालपी होता हुआ आपके क़दम देखता हुआ बसवीले डाक दिल्ली चला जाऊँगा। नागाह हुज़ूरे वाला बीमार हो गये और मर्ज़ ने तूल खींचा वो इरादा क़ुव्वत से फ़ैल^१ में न आया और फिर मिर्ज़ा औरंगखाँ मेरा भाई मर गया।

अँ बसा^२ आरज़ू के खाक़ शुदा

वल्लाह, वो सफ़र अगर चे भाई की इस्तेदुआ से था मगर मैं नतीजा उस शक़ल का आपके दीदार को समझा हुआ था। हरज़ा^३ सराई का जुर्म माफ़ कीजिएगा। मेरा जी आपके साथ बातें करने को चाहा, इस वास्ते जो दिल में था वो उसी इबारत से ज़बान पर लाया।

७

(१० नवंबर १८५६ ई०)

किब्ला व काबा,

वो इनायतनामा जिसमें हज़रत ने मिज़ाज की शिकायत लिखी थी पढ़ कर बेचैन हो गया हूँ, अर्ज़कर चुका हूँ के मिज़ाज का हाल मुफ़स्सल लिखिये।

१. आचरण। २. कितनी उमंगें थीं जो पूरी नहीं हुईं। ३. अशिष्ट बकवास।

(१९५)

शालिब के पत्र

चूँके आपने कुछ नहीं लिखा तो और ज्यादा मुशव्विस^१ हूँ। नुस्खाएँ^२ रफ़ेतश-वीस याने शफ़क्कतनामा जल्द भेजिय। जनाब मुंशी नादिर हुसेखाँ साहब का कुछ हाल मालूम नहीं। हज़रत मीर अमजद अली साहब का कुछ हाल मालूम नहीं। मुतवक्क़े हूँ के इन दोनों साहबों की खिदमत में मेरा सलाम पहुँचे और आप इनकी ख़ैरो आफ़ियत लिखें। कबूतरों का नुस्खा, जैसा के मेरे पास आया, ब^३ जिन्से ही इरसाल करता हूँ। आपको मालूम होगा के मीरन साहब ने इन्तक़ाल किया। ये छोटे भाई थे, मुजतहदुल अस्त्र लखनऊ के; नाम उनका सैयद हुसेन और खिताब सैयदुल^४ उलमा, नक्शेनगीं मीर हुसेन इब्ने अली। मैंने उनकी रेहलत^५ की एक तारीख़ पाई। उसमें पाँच बढ़ते थे, याने १२७८ होते थे। तख़रिजा^६ नई रविश का मेरे ख़याल में आया। मैं तो जानता हूँ के अच्छा है। देखूँ आप पसन्द फ़रमाते हैं या नहीं। क़ता।

हुसेन^७ इब्ने अली आबरू ए इल्मो अमल
के सैयदुल उलमा नक्शे खतमश बूदे
न मुन्दोमुन्दे अगर जिन्दा पंज साले दिगर
गमे हुसेन अली साले मातमश बूर

ज्यादा हद्दे अदब।

दो शंवा बहि़साब तक़वीम^८ याज़दहम^९ व अज़रूए ख़यत^{१०} दहुम रबीउल
अव्वल सन् १२७३ हि०।

अर्ज़दाश्त जवाब तलब।

१. चिन्तित। २. चिन्ता दूर करने वाला पत्र। ३. हूबहू। ४. विद्वानों में श्रेष्ठ। ५. निधन। ६. कम करना। ७. अली के पुत्र हुसेन की कृपा से ज्ञान और क्रिया के गौरव थे, उनकी अँगूठी पर सैयदुल उलमा (विद्वानों में शिरोमणि) अंकित रहता था। उनका देहान्त हो गया। यदि पाँच वर्ष और जीवित रहते तो उनका मृत्युवर्ष 'गमे हुसेन अली' होता (१२७८)। ८. जंत्री। ९. ११ वीं। १०. चाँद की दृष्टि से।

(अक्टूबर १८५८)

हज़रत पीरो मुर्शद,

अगर आज मेरे सब दोस्त व अजीज़ यहाँ फ़राहम होते, और हम और वो बाहम होते तो मैं कहता के आग्रो और रस्मे तहिनियत^१ बजा लाओ। खुदा ने फिर वो दिन दिखाया के डाक का हरकारा अनवरद्दौला का ख़त लाया।

ई^२ के मी वीनम व बेदारीस्त या रब या बखाब

मुँह पीटता हूँ और सर पटकता हूँ। जो कुछ लिखा चाहता हूँ नहीं लिख सकता हूँ। इलाही हयाते^३ जावदानी नहीं माँगता। पहले अनवरद्दौला से मिल कर सरगुज़िश्त बयान करूँ फिर उसके बाद मरूँ। रुपये का नुक्सान अगरचे जाँकाह^४ व जाँगुज़ा है, पर बमूजिबे 'तलफ़ूलमाल^५ ख़लफ़ुल उम्र' मुफ़ज़ा है। जो रुपया हात से निकल गया है, उसको उम्र की क्रीमत जानिये और सिबाते ज़ात व बकाए^६ अज़िर्नामूस को ग़नीम न जानिये। अल्लाहू ताला हज़रत वज़ीरे आज़म को सलामत रखे और इस ख़ानदान के नामो निशान व इफ़ज़ो शान को बरकरार ता क़यामत रखे। मैंने ११ वीं मई सन् १८५७ ई० से ३१ वीं जुलाई १८५८ तक की रूदाद नसर में ब इवारते फ़ारसी न आमेस्ता^७ व अरबी और वो १५ सरत के मिस्तर^८ से चार जुज़्व की किताब आगरे को मतबए भुफ़ीदुल ख़लायक में छुपने को गई है। 'दस्तम्बू' उसका नाम रखा है और उसमें सिर्फ़ अपनी सरगुज़िश्त और अपने मशाहिदे के बयान से काम रखा

१. आनन्द-बघाई। २. जो कुछ देख रहा हूँ वह जागते हुए देख रहा हूँ अथवा स्वप्न में। ३. प्रलयपर्यंत जीवन। ४. पैसे का खर्च उम्र को बढ़ाता है। ५. व्यक्तित्व की स्थिरता। ६. प्रतिष्ठा का अस्तित्व। ७. अरबी शब्द रहित। ८. रेखांकित पत्र।

हैं। बाद छप जाने के वो नुस्खा हज़रत की नज़र से गुज़रानूँगा और उसको हमसुखनी और हम ज़बानी जानूँगा। जनाब मीर अमजद अली साहब का जो आपके ख़त में ज़िक्र नहीं आया है तो इससे ख़ैरखाहे^१ अहबाब का दिल घबराया है; अब के जो ख़त लिखिये तो उनकी ख़ैरो आफ़ियत ब^२ हर नमत लिखिये। उनको बन्दगी और जनाब मुंशी नादिर हुसेन को सलाम पहुँचे।

९

(५ नवंबर १८५८)

पीरो मुर्शद,

एक नवाज़िशनामा आया और 'दस्तम्बू' के पहुँचने का मुज्दा^३ पाया। उसका जवाब यहीं के कार परदाज़ाने डाक का अहसान मानूँ और अपनी मेहनत का रायगाँ^४ न जाना यक्कीन जानूँ। चंद रोज़ के बाद एक इनायतनामा और पहुँचा; गोया सागरे^५ इल्तफ़ात का दूसरा दौर पहुँचा। अब ज़रूर आ पड़ा के कुछ हाल इस सितारे दुमदार का लिखूँ, चुनाचे जिस वक़्त से वो ख़त पढ़ा है, सोच रहा हूँ के क्या लिखूँ? चूँ के ब सबब फ़ुकदाने^६ असबाब याने अदम रसदो किताब कुछ नहीं कहा जाता है, नाचार मिर्ज़ा साहब का मिसरा ज़बान पर आ जाता है।

अज़ी^७ सितार ए दुम्बालादार मी तरसम

ये मतला है और पहला ये मिसरा है—

जे^८ ख़ाले गो शए अब्रू ए यार मी तरसम

१. शुभेच्छा सम्बन्धी। २. स्पष्ट रूप से। ३. शुभ समाचार। ४. व्यर्थ। ५. प्रेम का प्याला। ६. सामग्री की कमी। ७. इस पुच्छल तारे से मैं घबराता हूँ। ८. प्रेमिका की भृकुटि के कोने में जो तिल है उससे मैं घबराता हूँ।

नवाब अनवरद्दीला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफ़क़' के नाम

क्या आप मुझको बे हुनरी और बे ख़बरी में साहबे कमाल नहीं जानते ।
और इस इबारते फ़ारसी को मेरा मिसदाक़े^१ हाल नहीं जानते—

पेशे^२ मुल्ला तबीब व पेशे तबीब मुल्ला

पेशे हेच हर दो वो पेशे हर दो हेच

आरायशे मज़ामीने शेर के वास्ते कुछ तसव्वुफ़, कुछ नज़ूम लगा रखा है; वरना सिवाय मौज़ूनिये तबा के यहां और क्या रखा है ? बहरहाल इल्मे नज़ूम के कायदे के मुआफ़िक़ जब ज़माने के मिज़ाज में फ़साद की सूरतें पैदा होती हैं तब सतहे फ़लक़ पर ये शक्लें दिखाई देती हैं, जिस बुर्ज में ये नज़र आये उसका दर्ज़ा व दक्कीका देखते हैं; फिर जू ज़नाबा का ममर और तरीका देखते हैं । हजार तरह के जाल डालते हैं । तब एक हुक्म निकालते हैं । शाहजहाँबाद में बादे गुरुबे आफ़ताब उफ़कु गरबी^३ ए शहर पर नज़र आता था और चूँके उन दिनों में आफ़ताब अब्बल मौज़ान^४ में था तो ये समझा जाता था के ये सूरते अक्रब^५ में हैं, दर्ज़ा व दक्कीका की हक्कीक़त ना मालूम रही । बहुत दिन शहर में इस सितारे की धूम रही । अब दस-बारह दिन से नज़र नहीं आता । वहाँ शायद अब नज़र आया है जो आपसे उसका हाल पूछा है । बस, मैं इतना जानता हूँ के ये सूरतें क़हरे^६ इलाही की हैं, और दलीलें मुल्क की तबाही की हैं । क़िरातुल^७ नहसैन फिर कुसूफ़^८ फिर खुसूफ़^९ फिर ये सूरत पुर कुदूरत,

१. स्थिति के अनुकूल । २. जहाँ मुल्ला होता है वहाँ अपने को चिकित्सक बताता हूँ, जहाँ चिकित्सक होता है वहाँ अपने आप को मुल्ला कहता हूँ । जहाँ ये दोनों नहीं होते वहाँ मैं ही मुल्ला बनता हूँ और मैं ही चिकित्सक और जहाँ ये दोनों रहते हैं मैं मौन रहता हूँ । ३. नगर के पश्चिम में । ४. तुला राशि । ५. वृश्चिक राशि । ६. ईश्वर का प्रकोप । ७. अनिष्ट योग । ८. सूर्य ग्रहण । ९. चन्द्र ग्रहण ।

शालिब के पत्र

अयाज़न^१ बिल्लाह, वपनाह बख़ुदा! यहाँ पहली^२ नवंबर को बुध के दिन हस-बुल हुक्म हुक्काम कूचे व बाज़ार में रोशनी हुई और सब को कम्पनी का टूट जाना और कलम रू हिन्द का बादशाही अमल में आना सुनाया गया। नवाब गवर्नर जनरल लार्ड केनिंग बहादुर को मलिके मौज़्ज़मे इंगलिस्तान ने 'फ़र्ज़न्दे अर्जुमन्द'^३ खिताब दिया और अपनी तरफ़ से 'नायब' और हिन्दुस्तान का हाकिम किया। मैं तो क़सीदा इस तहिनियत में पहले ही लिख चुका हूँ; चुनाचे बशुमूल 'दस्तम्बू' नज़रे अनवर से गुज़रा होगा—

तानिहाल दोस्ती के बरदहद
हालिया रफ़ती व तुरूमे काश्तेम
अल्लाह्, अल्लाह्, अल्लाह्।

जुमा पंजुम नवंबर सन् १८५८ ई०।

३ चरा गोयम के नामा अज़्ज़कीस्त खुद मी दानन्द के नामनिगार कीस्त।

१०

(९ मार्च १८५९)

पीरो मुग़ंद,

क्या हुक्म होता है? अहमक़ वनकर चुप हो रहूँ या जो अज़रू ए कश्फ़ यक़ीनी मुझ पर हाली हुआ है वो कहूँ। अब्बल रज्जब में नवाजिशमामा आपने कब भेजा। आख़िर मेरे पास पहुँच ही गया। ये जो अब भेजा अमर ख़ाना हुआ होता तो वो भी पहुँच गया होता। बहरहाल मुहब्बत की गरमी ए हंगामा है। ये जुमला महज़ आरायशे उन्नवाने नामा^४ है—

१. ईश्वर की शरण। २. १ नवंबर १८५८ ई० को शुद्धवार न होकर सोमवार था—मौलवी महेश प्रसाद। ३. सुपुत्र। ४. मैं कैसे कहूँ कि पत्र किसका है। आप इसके लेखक को स्वयं जानते हैं। ५. सरनामा।

नवाब अनवरद्दौला मादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफ़क़' के नाम

उमरत^१ दराज़ के ईं हम गनीमत अस्त

पिन्सनदारों का इज़रा ए पिन्सन और अहले शहर की आबादी ए मस्कन यहाँ उस सूरत पर नहीं है जैसी और कहीं है। और जगह सियासत^२ है, के मिन्जुमल ए ज़रूरियाते रियासत है, यहाँ क़हरे इलाही है के मंशा ए तबाही है। खास मेरे पिन्सन के बाब में गवर्मेण्ट से रिपोर्ट तलब हुई है। इन्नाए^३ रोज़गार हैरान हैं के ये भी एक बात अजब हुई है। रिपोर्ट की खानगी की देर है। चन्द रोज़ और भी क्रिस्मत का फेर है। दिल्ली इलाक़ाए लेफ़्टेंट गवर्नर से इनक़ता^४ पा गई और इहात ए पंजाब के तहत हुकूमत आ गई। रिपोर्ट हमारे यहां से लाहौर से कलकत्ते जाएगी। और इसी तरह फेर खाकर नवीदे हुक्म मंजूरी आएगी।

क़ले लाज़िमी^५ को जब मुताद्दी^६ किया चाहिए, तो पहले मज़ारे में से मसदर बना लेना चाहिए। 'कुश्तन' मसदर असली 'गर्दद' मज़ारअ 'गर्दीदन' मज़दर, मजारइ, 'गर्दान्दन' व 'गर्दानीदन' मसदरे मुताद्दी। माफ़िक़ कायदे के कर्दन का मुताद्दी 'कुनान्दन' व कनानीदन' है, न के 'करान्दन'। 'करान्दन' तो 'कराने' की फ़ारसी है। जैसे 'चलने' की फ़ारसी 'चलीदन' है और ये शूख़ी ए तबा व ज़राफ़त है। न इसमें सेहत है और न लताफ़त है। 'करान्दन' मज़बत और 'कनानीदन' सही। 'गुश्तन' को 'गुश्तान्दन' और 'रुस्तन' को 'रुस्तान्दन' न कहेंगे बल्के 'गरदीदन' व 'रुईदन' बनाकर 'गर्दान्दन' व 'रुयान्दन' लिखेंगे। बलगा के कलाम में 'करदन' का मुताद्दी शायद कहीं न आया हो। अगर आया होगा तो 'कनानीदन' आया होगा। 'करान्दन' टक़साल

-
१. आप दीर्घायु हों, यह भी गनीमत है। २. प्रबन्ध, दण्ड, राजनीति।
३. सभी लोग। ४. पार्थक्य। ५. अकर्मक क्रिया। ६. सकर्मक क्रिया।

बाहर है। तजकीरो^१ तानीस का दायरा बहुत वसी है, 'दही', बाज्र कहते हैं—'दही अच्छी', बाज्र कहते हैं 'दही अच्छी', 'कलम'—कोई कहता है 'कलम' टूट गया—कोई 'कलम टूट गई'। फकीर दही को मुजक्कर बोलता है, और 'कलम' को भी मुजक्कर जानता है। अला हाज़ल^३ क़यास, 'शिंजरफ़' भी मुजबज़ब^४ है। कोई मुजक्कर और कोई मुअन्नस कहता है। मैं तो शिंजरफ़ को मुअन्नस कहूँगा। खुलासा ये के इस है^५ च मदां के नज़दीक 'करदन' का मुतादी 'कनानीदन' है और 'शिंजरफ़' मुअन्नस।

खुदावन्द, आइनेबन्दा परवरी भूल न जाओ। गाह गाह नामा व पयाम भेजते रहो। क्या मैं ये नहीं लिख सकता के मैंने इस अर्सो में दो खत भेजे और आपने एक का जवाब नहीं लिखा। हाँ, ये अर्ज़ करता हूँ के आज सुबह को आपका खत आया। इधर पढ़ा, उधर जवाब लिखा। सच यों हैं के डाक में अक्सर खुतूत तलफ़ होते हैं। "बैरंग" पर जाया होने का गुमान कम है। इस दस्तूर का बादी^६ और बानी मैं होता हूँ, ये खत बैरंग भेजता हूँ। आप भी अब जब कभी बफ़र्जे^७ मुहाल खत भेजिये तो बैरंग भेजिये। ज़्यादा हद्दे अदब।

निगाश्तए चार शंबा सोअम

शाहबान १२७५ हि० व नहुम माचं

साले हाल

अर्ज़दाश्त—ग़ालिब

१. पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग। २. विस्तृत। ३. सब इसी से कल्पना करते हैं। ४. सन्दिग्ध। ५. अकिंचन। ६. आरम्भ कर्त्ता। ७. यदाकदा।

(१८६० ई०)

पीरो मुर्शद,

१२ बजे थे । मैं नंगा अपने पलंग पर लेटा हुआ हुक्का पी रहा था के आदमी ने आकर खत दिया । मैंने खोला, पढ़ा । भले को, अंगरखा या कुर्ता गले में अंगर होता तो मैं गरीबाँ फाड़ डालता । हज़रत का क्या जाता ? मेरा नुक़सान होता । सिरे से सुनिये—आपका क़सीदा वादे इस्लाह भेजा । उसकी रसीद आई । कई कटे हुए शेर उल्टे आये, उनकी क़वाहत पूछी गई; क़वाहत बताई गई, अल्फ़ाज़े क़बीह की जगह ने ऐब अल्फ़ाज़ लिख दिये गये । लो साहब, ये अशार भी क़सीदे में लिख लो । इस निगारिश का जवाब आज तक नहीं आया । शाह असराहल हक़ के नाम का काग़ज़ उनको दिया । जवाब में जो कुछ उन्होंने ज़वानी फ़रमाया आपको लिखा गया, हज़रत की तरफ़ से इस तहरीर का भी जवाब न मिला ।

पुर हूँ मैं शिकवे से यों राग से जैसे बाजा

इक ज़ग छेड़िये फिर देखिये क्या होता है

सोचता हूँ के दोनों खत बैरंग गये थे । तलफ़ होना किसी तरह मुतसव्विर^१ नहीं । खैर, अब बहुत दिन के बाद शिकवा^२ क्या लिखा जाये, वासी कढ़ी में उबाल क्यों आये ? बन्दगी बेचारगी ।

पाँच लश्कर का हमला पैदर पै इस शहर पर हुआ । पहला बाग़ियों का लश्कर, उसमें अहले शहर का अतबार लुटा । दूसरा लश्कर खाकियों का, उसमें जानो माल व नामूस व मकानो मकीं व आसामानो ज़मीं व आसार^३ हस्ती

१. अनुमानित । २. शिकायत । ३. जीवनोपयोगी सामग्री ।

सरासर लुट गये। तीसरा लश्कर काल का उसमें हज़ारहा आदमी भूके मरे। चौथा लश्कर हैजे का, उसमें बहुत से पेट भरे मरे। पाँचवाँ लश्कर तप का उसमें ताबो^१ ताक़त उमूमन लुट गई। मरे आदमी कम लेकिन जिसको तप आई उसने फिर आज़ा में ताक़त न पाई। अब तक इस लश्कर ने शहर से कूच न किया। मेरे घर में दो आदमी तप में मुब्तिला हैं—एक बड़ा लड़का और एक मेरा दारोगा। खुदा इन दोनों को जल्द सेहत दे। बरसात यहाँ भी अच्छी हुई है, लेकिन न ऐसी के जैसी कालपी और बनारस में। ज़मींदार खुश, ख़त्तियाँ तैयार हैं। ख़रीफ़ का बेड़ा पार है। रबी के वास्ते पौह—माह में दरकार है, किताब का पार्सल परसों इरसाल किया जायगा।

अहा हा हा ! जनाब हाफ़िज़ मुहम्मद बरूक साहब मेरी बन्दगी।

मुग़ल अलीखाँ ग़दर से कुछ दिन पहले मुस्तस्की^२ होकर मर गये। है, है ! क्यों कर लिखूँ ! हकीम रज़ी उद्दीन खाँ को क़त्ले आम में एक खाक़ी ने गोली मार दी और अहमद हुसेन खाँ उनके छोटे भाई उसी दिन मारे गए। ताले यार खाँ के दोनों बेटे टाँक से रुस्त लेकर आये थे, ग़दर के सबब जा न सके, यहीं रहे। बादे फ़तहे देहली दोनों बेगुनाहों को फाँसी मिली। ताले-यारखाँ टाँक में हैं, ज़िन्दा हैं पर यक़ीन है के मुर्दे से बदतर होंगे। मीर छोटम ने भी फाँसी पाई। हाल साहबज़ादा मियाँ निज़ामुद्दीन का ये है के जहाँ सब अकाबिर^३ शहर के भागे थे वहाँ वो भी भाग गये थे। बरोदे में रहे, औरंगाबाद में रहे, हैदराबाद में रहे। साले गुज़िश्ता^४ याने जाड़ो में यहाँ आये। सरकार से उनकी सफ़ाई हो गई, लेकिन सिर्फ़ जाँ^५ बख़्शी। रौशनदौला का मदरसा अक़बे^६ कोतवाली चवूतरा है वो और खाज़ा क़ासिम की हवेली जिसमें मुग़ल अलीखाँ मरहूम रहते थे वी और खाज़ा साहब की हवेली, ये

-
१. शक्ति। २. प्यास की बीमारी। ३. बड़े लोग। ४. ग़तवर्ष। ५. प्राण दान। ६. निकट।

नवाब अनवरदौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफ़क़' के नाम

अमलाके खास हज़रत काले साहब की और काले साहब के बाद मियाँ निज़ामुद्दीन की करार पाकर ज़ुत हुई और नीलाम होकर रुपया सरकार में दाखिल हो गया। हाँ, कासिम जान की हवेली जिसके कागज़ मियाँ निज़ामुद्दीन की वालिदा के नाम के हैं वो उनको याने निज़ामुद्दीन की वालिदा को मिल गई है। फ़िलहाल मियाँ निज़ामुद्दीन पाक पटन गए हैं। शायद भावल-पूर भी जाएँगे।

१२

(१९ जुलाई १८६०)

यौमुल^१ खमीस, २९ जिलहज्जा (१२७६ हि०)।

पीरो मुर्शिद माफ़ कीजिएगा

मैंने जमना का कुछ न लिखा हाल

यहाँ कभी किसी ने इस दरिया की कोई हिकायत ऐसी नहीं की के जिससे इस्तेबाद^२ और इस्ते^३ अजाब पाया जाए। पुरसिश के बाद भी कोई नई बात नहीं सुनी। सुनिए तो सही, मौसम क्या है—गरमी, जाड़ा, बरसात, तीन फ़सलें इकट्ठी तग़र्ग़ बारी^४ अलावा। अगर एक बहरे खाँ की हकीकत मुतग़थ्यर हो जाए तो महल इस्तेअजाब क्यों हो? और ये बात के दिल्ली में नग़थ्युर न हो और पूरब में हो, इसकी वजह ये है के यहाँ जमना व इस्फ़राद^५ बह रही है और वहाँ कही 'केन' कही और नदी, कहीं गंगा बाहम मिल गई हैं, मजमउल^६ बहार है।

१. गुरुवार। २, ३. आश्चर्य। ४. ओलों की वर्षा। ५. एकाकी।
६. नदियाँ का संगम।

गालिव के पत्र

हज़रत ने खूब वकालत की। मौला कलक़ से तक़सीर मेरो माफ़ न करवाई। कह दो के गुनाह माफ़ हो गया। मैं बग़ैर सर्टिफ़िकेट के कब मानूँगा ?

ये दिन मुझ पर गुज़रते हैं। गर्मी में मेरा हाल बेऐनेही वो होता है, जैसा ज़बान से पानी पीने वाले जानवरों का। खुसूसन इस तमवुज़ में के गमो^१ हम का हुजूम है।

अतिशे दोज़ख़ में ये गर्मी कहाँ
सोज़े ग़म हाय निहानी और है

मर्ग का ग़ालिव
—ग़ालिव

१३

(जुलाई १८६०)

पीरो मुशंद,

शबे रफ़ता^२ को मेढ़ खूब बरसा। हवा में फ़र्तें वुरूदत से गज़न्द पैदा हो गया। अब सुबह का वक़्त है। हवा ठंडी बेगज़न्द चल रही है। अब तुनक मुहीत है। आफ़ताब निकला है, पर नज़र नहीं आता है। मैं आलमे तसव्वुर में आपको मसनेद इज़ज़ो जाह पर जाँनशीन और मुन्शी नादिर हुसेनखाँ साहब को आपका जलीसे मुशाहिदा करके आपकी जनाब में कॉर्निश बजा लाता है और मुंशी साहब को सलाम करता हूँ। काफ़िरे नेमत ही हो जाऊँ अगर ये मजारिज बजा न लाऊँ। हज़रत और मुंशी साहब ने मेरी खातिर से क्या

-
१. दुःख-चिन्ता। २. ठंड की अधिकता। ३. कोमल मेघ खंड।
४. प्रतिष्ठा। ५. गत रात्रि।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफ़क़' के नाम

जहमत उठाई है। भाई साहब बहुत खुशनूद^१ हुए। मिन्नत^२ पिजीरी में मेरे शरीक़े ग़ालिब हैं। फ़िलहाल बतवस्तु^३ मेरे सलामे नियाज़ अर्ज़ करते हैं, अग़लब है के नामा जुदाग़ाना भी इरसाल करें। हज़रत आप ग़ालिब की शरारतें देखते हैं। सब कुछ कहे जाता है और उस अस्ल का के जिस पर ये मरातिब मुतफ़र्रे हों, ज़िक़्र नहीं करता, फ़कीर को ये तर्ज पसंद न आई। मतलबे असली को मुक़द्दर छोड़ जाना क्या शेवा है? यों लिखना था के आपका इनायत नामा और उसके साथ नसबनामा^४ ख़ानदाने मजदो^५ अला का पार्सल पहुँचा। मैं ममनून^६ हुआ। नवाब ज़ियाउद्दीनखाँ बहादुर बहुत ममनून व शाकिर^७ हुए। जनाबे आली मैं तो 'ग़ालिब' हरज़ा सराका मौत क्रिद न रहा। आपने उसको मुसाहिब बना रखा है, इससे उसका दिमाग़ चल गया है।

क्रिब्ला व कावा, क्या जनाबे मौलाना 'क़लक़' में हज़रते 'शफ़क़' ने जो ग़ालिब की शफ़ाअत की थी, वो मक्क़बूल न हुई? अब जनाब 'हाशमी' को अपना हम ज़बान और अपना मददगार बनाकर फिर कहते हैं आपकी बात इस बाब में न मानूँगा, जब तक सैयद साहब का खुशनूदीनामा न भिजवाइएगा। इस सर्टिफ़िकेट के हुसूल में रिश्वत देने को भी मौजूद हूँ! वस्सलाम।

१४

(जुलाई १८७०)

पीरो मुशद, कोर्निश। मिज़ाजे अक़दस? अलहम्दुलिल्लाह्। तू अच्छा है। हज़रत हुआ करता हूँ।

-
१. प्रसन्न। २. अनुनय विनय। ३. द्वारा। ४. वंश परम्परा। ५. निरर्थक बकने वाला। ६. कृतज्ञ। ७. धन्य।

गालिब के पत्र

परसों आपका खत मय सर्टिफिकेट के पहुँचा । आपको मब्द^१ ए फ़ैयाज़ से अशरूफ़^२ विकला खिताब मिला, मेहनताने मुहब्बतान^३ ।

एक लतीफ़ा निशात^४ अँग्रेज़ सुनिए । डाक का हरकारा जो बल्लीमारों के मुहल्ले के खुतूत पहुँचाता है, इन दिनों में एक बनिया पढ़ा लिखा, हुरूफ़^५ शनास कोई फ़लाँ नाथ, ठमक़ास, है । मैं बालाखाने पर रहता हूँ । हवेली में आकर उसने दारोगा को खत दिया, और उसने खत देकर मुझ से कहा के डाक का हरकारा बन्दगी अर्ज करता है और कहता है के मुबारक हो, आपको जैसा के दिल्ली के बादशाह ने नवाबी खिताब दिया था, अब कालपी से खिताब कप्तानी का मिला । हैरान के ये क्या कहता है ? सरनामे को ग़ौर से देखा । वहीं कब्ज़ अज़ इस्म मखदूम नियाजे कैशाँ^६ लिखा था, उस कुर्रम साक़^७ ने और अफ़ज़ ने क़ता नज़र करके कैशाँ 'कप्तान' पढ़ा ।

भाई ज़िया उद्दीन खाँ साहब शिमले गये हुये हैं । शायद आखिरे माहे हाल याने जुलाई या अक्तर माहे आइन्दा, याने अगस्त में यहाँ आ जाएँ । आपको नवीदे^८ तख़फ़ीफ़ तसदी देता हूँ; आप नवाब साहब से किताब क्यों माँगें और ज़हमत क्यों उठाएँ ? जिस क़दर के इल्म उनको इस खानदाने मुहब्बत निशान के हाल पर हासिल हो गया है; काफ़ी है । मौलाना 'क़लक़' के नाम की अर्जी उनको पहुँचा दीजिएगा और जनाब नादिर हुसेन साहब को मेरा ख़लाम फ़रमा दीजिएगा ।

१. ईश्वर की ओर से । २. श्रेष्ठ वकील । ३. प्रेम पूर्वक पारिश्रमिक ।
४. आनन्द दायक । ५. साक्षर । ६. सब का दास । ७. एक ग़ाली ।
८. समय नष्ट होने का मुममाचार ।

(२४ अगस्त १८७०)

खुदाबन्दे नेमत,

शफ़ अफ़ज़ा नामा पहुँचा। शाह इसराख़ हक़ के नाम का मकतूब^१ उनकी ख़िदमत में भेज दिया गया। जनाब शाहसाहब सालिके^२ मज्जुब या मज्जुबे^३ सालिक हैं; अगर जवाब भिजवा देंगे तो जनाब मे इरसाल किया जायगा। क़सीदे को बारहा देखा और ग़ौर की। जिस तर्ज पर है उसमें गुंजाइश इस्लाह की न पाई, याने लफ़्ज़ की जगह लफ़्ज़े मुरादिफ़^४ बिलमाने लाना सिर्फ़ अपनी दस्तगाह^५ का इज़हार है, दर्ना कोई लफ़्ज़ नेमहल और बे मौक़ा नहीं। कोई तरकीबे फ़ारसी टक़साल बाहर नहीं है; मगर हाँ तर्जें गुफ़्तार का बदलना उसके वास्ते चाहिए दूसरा तरीक़ा, इस ज़मीन में एक और लिखना और वो तक़लुफ़े वारद है। बच्चे शाहर, हज़रत को ये मंज़ूर भी न हो। पस शर्में कम ख़िदमती से दिलरीश^६ और फ़र्ते^७ ख़िजलत से सरे दरपेश^८ होकर क़सीदे को इस लिफ़ाफ़े में भेजता हूँ। खुदा करे मौरिदे^९ अ़िताब न हूँ।

हज़रत, इन्हेदा^{१०} में मसाकिन व मसाजिद का हाल क्या गुज़ारिश करूँ? वानी ए शहर को वो अहतमाम मकानात के बनाने में न होगा जो अब वालियाने मुल्क को ढाने में है। अल्लाह्, अल्लाह् ! क़िले में अक्सर और शहर में बाज़ बाज़ वो शाहजहानी इमारतें ढाई गई हैं के कुदाल टूट-टूट गए

१. पत्र। २. चेतना युक्त मस्त। ३. मस्ती में चेतना युक्त। ४. पर्यायवाची शब्द। ५. सामर्थ्य। ६. व्यथित हृदय। ७. लज्जा की अधिकता से। ८. मस्तक आगे झुकाकर। ९. क्रोध की उत्पत्ति। १०. गिरना, भग्न होना।

गालिब के पत्र

हैं, बल्के किले में तो इन आलात से काम न निकला, सुरंगें खोदी गईं और बारूद बिछाई गई और मकानाते संगीं उड़ा दिए गए ।

गल्ले की गिरानी, आफ़ते आसमानी, अमराज़े दमवी^१ बला ए जानी, अनवावो^२ अक़साम के औराम^३ व बसूर शाय^४ । चारा नासूद^५ भन्द और सई^६ जाया । मैं नहीं जानता के ११ मई सन १८५७ को पहर दिन चढ़े वो फ़ौजे^७ बागी मेरठ से दिल्ली आई थी या जूनूद^८ कहरे इलाही का पै दर^९ पै नुजुल^{१०} हुआ था । बक़द़ खुसूसियते^{११} साबिक़ दिल्ली मुमताज़ है वर्ना सर ता^{१२} सर क्रमल रू हिन्द में फ़ितना व बला का दरवाज़ा बाज़ है । इन्ना लिल्लाहे व इन्ना इलहे राजऊन ।

जनाब मीर अमजद अली साहब को बन्दगी । जनाब मुंशी नादिर हुसेनख़ाँ साहब को सलाम ।

मरक़ूमा सहरगाहे^{१३} आदीना, २४ माहे अगस्त सन १८६० ई० ।

नज़ात का तालिब

—ग़ालिब

१६

(२ जून १८६१)

पीरो मुर्शद,

मैं आपका बन्दा फ़रमा पिज़ीर और आपका हुक़म बतीबे^{१४} खातिर बजा लाने वाला हूँ, मगर समझ तो लूँ के क्या लिखूँ । वो मक़तूब कहाँ

१. रक्त सम्बन्धी रोग । २. विविध प्रकार के । ३. शोथ और फोड़े फुन्सी । ४. व्यापक । ५. उपाय निरर्थक । ६. प्रयत्न । ७. विद्रोही सेना । ८. ईश्वरीय प्रकोप की सेना । ९. लगातार । १०. अवतरण । ११. पिछली विशेषताओं के कारण । १२. हिन्दुस्तान में प्रत्येक उत्पात होता है । १३. मध्याह्न । १४. प्रसन्नता पूर्वक ।

नवाब अनवरद्दोला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफ़क़' के नाम

भेजूँ ? आपके पास भेज दूँ या उन्हीं मुन्शी साहब के पास भेज दूँ ? और रहीमुद्दीन व अमीरुद्दीन को मुन्शी, मीर, शेख, खाजा क्या करके लिखूँ ? दो हाकिम की राय की^१ शुमूल का क़दी और उस ज़माने में दरिया^२ ए शोर को भेजा जाता है जिस ज़माने में सैकड़ों जज़ीरा नशीं रिहाई पाकर अपने अपने घर आ गए। बर्दे^३ हमा, मुन्शी को क्या अख़्तियार है के वो छोड़ दे। आया अमीरुद्दीन ने जिए महक्मे का वो मुन्शी है, उस महक्मे में ये मुक़दमा बतरीक़े मुराफ़ा पेश किया है, जो मुन्शी को कार परदाज़ी व कार-साज़ी की गुंजाइश हो ? ये आपकी तहरीर से मालूम नहीं हुआ के अपील हो गया है और मुक़दमा दायर है, बल्के ये भी तर्जों तहरीर से नहीं मालूम होता के अब सई मुनहसिर इसमें है के क़दी दरिया ए शोर को न जाए और यहीं महबूस^४ रहे, या ये मंज़ूर है के जज़ीरे को भी न जाए और यहाँ की क़ैद से भी रिहाई पाये। ख़ाहिश क्या है और कार परदाज़ से किस तरह की इअनत^५ चाहें ! पहले तो ये सोचता हूँ के क्या लिखूँ, फिर जो कुछ लिखूँ उसको कहाँ भेजूँ ? तरीक़ा तो ये है के मियाँ अमीरुद्दीन वो निगारिश^६ लेकर मुन्शी साहब के पास जाएँ और बज़रिये उस ख़त के रूशनास^७ हों। मैं क्या जानूँ के अमीरुद्दीन का मस्कन कहाँ है। मुन्शी साहब को ख़त भेज दूँ। उनके नज़दीक़ अहमक़ बनूँ के किस अम्न मौहूमे मजहूल में मुझको लिखा है। क्यों कर हो सकता है के वो उस ख़त को पढ़कर तफ़हूस करें के अमीरुद्दीन कौन है और कहाँ है और क्या चाहता है। बहरहाल इसी ख़त के साथ एक और लिफ़ाफ़ा आपके नाम का रवाना करता हूँ, उसमें सिर्फ़ एक ख़त मौसूम^८ ए मुन्शी साहब है खुला हुआ, उसको पढ़ कर मियाँ अमीरुद्दीन के पास भेज दीजिएगा गोंद लगा कर। और अगर ये मंज़ूर न हो तो मेरी तरफ़ से

-
१. सम्मिलित सम्मति। २. काला पानी। ३. बन्दी। ४. कृपा।
५. प्रार्थना पत्र। ६. परिचित। ७. मुन्शी साह के नाम का।

गालिब के पत्र

मुन्शीसाहब के नाम के खत का मसविदा लिख कर मेरे पास भेजिए और लिख भेजिए के उस मसविदे को साफ़ करके कहाँ भेजूँ ।

सुबह यक शंबा २ जून सन् १८६१ ।

१७

(२२ अक्टूबर १८६१ ई०)

किंला व काबा,

क्या लिखूँ ! उमूरे नफ़सानी में अज़दाद का जमा होना मुहालाते^१ आदिया में से है, क्यों कर हो सके के एक वक्ते खास में एक अम्मे खास मुजिबे इन्शेरा^२ का भी और बायसे^३ इन्कबास का भी हो । ये बात मैंने आपके इस खत में पाई के उसको पढ़ कर खुश भी हुआ और ग़मगीन भी हुआ । सुभान अल्लाह । अक्सर उमूर में तुमको अपना हमताला^४ और हमदर्द पाता हूँ—अज़ीजों की सितमकशी^५ और रिस्तेदारों से नाखुशी । मेरा हम क़ौम^६ तो सरासर कलम^७ रू ए हिन्द में नहीं, समरकन्द के दो चार या दशते खनचाक सौ दो सौ होंगे, मगर हाँ, अक्रुरबा^८ ए सबवी । पाँच बरस की उम्र से उनके दाम^९ में असीर^{१०} हूँ । ६१ बरस सितम उठाये हैं ।

गर देहम शरह सितम हाय अज़ीजों गालिब

रस्मे उम्मीद हमाना जे जहाँ बरखीजद

१. जिन बातों की आदत पड़ गई है, उनमें न होसकने वाली बात । २. हृदय की प्रफुल्लता । ३. दुःख का कारण । ४. समान भाग्य वाला । ५. अत्याचार । ६. सजातीय । ७. भारत भर में । ८. कारणिक बन्धु । ९. जाला । १०. बन्दी ।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफ़क़' के नाम

न तुम मेरी ख़बर ले सकते हो, न मैं तुमको मदद दे सकता हूँ। अल्लाह, अल्लाह, दरिया सारा तैर चुक हूँ।^१ साहल नज़दीक है, दो हाथ लगाये और बेड़ा पार है।

उम्र भर देखा किया मरने की राह

मर गये पर देखिये दिखलाएँ क्या ?

ये भी तो पूछो के आप के ख़त का ज़वाब इतना जल्द क्यों लिखा ? यान क़मो बेश महीना भर के बाद। क्या करूँ ? शाह असराहल हक़ को आपका और हाफ़िज़ निज़ामुद्दीन साहब का ख़त भिजवा दिया। हफ़ता भर के बाद ज़वाब माँगा, ज़वाब दिया के अब भेजता हूँ। दस-बारह दिन हुए के हज़रत खुद तशरीफ़ लाए। ज़वाब आपके और हाफ़िज़ जी के ख़त का माँगा। कहा के कल भेज दूँगा। इस वाक़े को आज क़रीब दो हफ़्ते के अर्सा हुआ। लाचार उनके ज़वाब से क़ते नज़र करके आप को ये चन्द सतरें लिखीं।

अज़२ खूने दिल नविश्तम् नज़दीक़े दोस्त नामा

इन्नीह राय तो दहरन मिन हिज़रेक़ ल क़यामा

हाफ़िज़ जी साहब को मेरी वन्दगी कहियेगा और ये ख़त उनको पढ़वा दीजिएगा। जनाब मुंशी नादिर हुसेन खाँ साहब को मेरा सलाम पहुँचे। अगर चे आप मुव्तिलाए रंजो अलम है मगर ये शरफ़ क्या कम है के अनवरद्दौला के हमदर्द हो।^३ मौरिदे सितम हाय रोज़गार होना शराफ़ते ज़ाती की दलील है सातै और बुरहान^४ हैं कातै।

हाँ हज़रत बहुत दिन से जनाब मीर अमजद अली साहब का कुछ हाल मालूम नहीं। उसके तख़ल्लुस ने मुझको हैरान कर रखा है। याने क़लक़

१. तट, किनारा। २. मैंने अपने हृदय के रक्त से अपने मित्र को पत्र लिखा है। मैं देखता हूँ तुम्हारे वियोग से संसार में प्रलय मच रही है।

३. संसार के अत्याचारों का लक्ष्य। ४. अकाट्य तर्क।

ग़ालिब के पत्र

में मुब्तिला हूँ। आप उनका हाल लिखिये, खाजा इस्माईलखाँ साहब कहाँ हैं और किस तरह हैं। सुनिये किब्ला, मैं तो आप से शाह अनवारुल हक के खत के जवाब का तालिब नहीं हूँ के आप उनके खत के हासिल होने के इन्तज़ार में मुझको खत न लिख सकें। मुतररिस्सद^१ हूँ के इस अपने खत का जवाब जल्द पाऊँ।

मुबह सेशम्वा २२ अक्टूबर १८६१।

जवाब का तालिब
—ग़ालिब

१८

(१९ जून १८६२)

नावके^२ बेदाद का हदफ़ पीरे^३ खरफ़ याने ग़ालिब आदाब बजा लाता है।

नवाज़िशनाम को देख कर जाना के मैंने 'कमरे चन्द' के शेर पर खते^४ बुतलान खींच दिया। ये तो कोई गुमान न करेगा के मैं 'कमर' को 'कमर-बन्द' नहीं जानता। माहाज़ा वहाँ पहले मिसरे में अगर 'कमर' यमानी 'कमर' फ़र्ज़ कीजिये, तो भी शेर काट डालने के काबिल नहीं। क़स्द करके बैठा था के इस शेर पर साद^५ करूँगा। खुदा जाने, क़लम खत क्यों कर खींच मया? अब हवास बजा नहीं, हाफ़िज़ा रहा नहीं। अक्सर अल्फ़ाज़ वेक़्सद लिख जाता हूँ। ७० बरस की उम्र हुई, कहाँ तक ख़राफ़त^६ आये। उस शेर का गुनहगार और हज़रत से शर्मसार हूँ। मेरी ख़ता माफ़ कीजिये। ज्यादा हद्दे अदब।

पंज शबा १९ ज़िलहज्जा, साले ग़फ़र।

१. प्रतीक्षा करना हूँ। २. अत्याचार के तीर का लक्ष्य। ३. बुद्धिहीन वृद्ध ४. ग़ल्ती को अंकित करना। ५. स्वीकृति का चिह्न। ६. बुद्धि।

(११ अगस्त १८६२)

सुबह दो बंवा, १३ मफ़र व ११ माहे अगस्त सन् १८६२ ई०।

पीरो मुर्शद,

आदाब^१ ततिम्मए, ग़लत नामए 'क़ाते बुरहान' को भेजे हुए तीन दिन और आप की खैरो आफ़ियत मौलवी हाफ़िज़ आज़ीजुद्दीन की ज़वानी सुने हुए दो दिन हुए थे के कल आप का नवाज़िशनामा पहुँचा। 'क़ातै बुरहान' के पहुँचने मे इत्तिला पाई। मौतकिदाने 'बुरहान क़ातै' बराछियाँ और तलवारें पकड़ पकड़ कर उठ खड़े हुए हैं। हनोज़ दो ऐतराज़ मूझ तक पहुँचे हैं। एक तो ये के 'क़ाते बुरहान' ग़लत है याने तरक्कीब खिलाफ़े कायदा है, कलाम क़ता^२ किया जाता है, बुरहान क़ता नहीं हो सकती है। लो साहब, 'बुरहाने क़ातै' सही और 'क़ातै बुरहान' ग़लत, मगर 'बुरहान' 'क़ाता' की फ़ाइल हो सकती है, 'क़ता' का फ़ेल आप नहीं क़बूल करती। 'क़ाता बुरहान' में जो 'बुरहान' का लफ़्ज़ है, ये मुख़फ़िफ़े 'बुरहान क़ातै' है। फिर 'बुरहान क़ाते' के रद को 'क़ता' समझकर 'क़ाते' नाम रखा तो क्या गुनाह हुआ? दूसरा ईराद ये है के बुरहान बा^३ इंग्लिमियान सितेज़ बेजा, इंग्लिस का नून तल-पफ़ुज़ में नहीं आता। मैं पूछता हूँ के खुदा के वास्ते 'इंग्लिस' और 'अँगरेज़' का नून धएलान कहाँ है? और अगर है भी तो ज़रूरते शेर के वास्ते। लुगाते अरबी मे सुकून^४ व हरक़त को बदल डालते हैं। अगर 'इंग्लिस' के नून को गुन्ता कर दिया तो क्या गुनाह किया?

१. 'क़ातै बुरहान' पुस्तक का शुद्धिपत्र। २. काटा जाता है। ३. अँगरेजों से लड़ना निरर्थक है। ४. विराम और गति।

शालिब के पत्र

वो वरक छापे का जो आपके पास पहुँचा है, उसको गलतनामए शामिल के बाद लगा कर जिल्द बँधवा लीजिएगा।

हज़रत क्यों आपने मुरासिले^१ और मेरे मकतूब^२ का हाल पूछा।

ईं हम^३ के जवाबे न नवीसन्द जवाबस्त।

समझ लो और चुप रहो।

मैंने माना, जिसको तुमने लिखा है वो लिखेगा के मैंने मुस्तार से पूछा, उसने यों कहा, फिर मैंने ये कहा, अब ये बात करार पाई है के इस तक्रार को हज़रत ही बावर करेंगे। फ़कीर कभी न आवेगा। एक हिकायत सुनो। अमजद अली शाह की सल्तनत के आगाज़ में एक साहब, मेरे नीम आशना याने खुदा जाने कहाँ के रहने वाले किसी ज़माने में वारिदे अकबराबाद हुए थे। कभी कहीं के तहसीलदार भी हो गए थे, ज़बानावर और चालाक। अकबराबाद में नौकरी की जुस्तजू की, कहीं कुछ न हुआ। मेरे हाँ दो एक बार आए थे, फिर वो खुदा जाने कहाँ गए। मैं दिल्ली आ रहा। कमो बेश बीस बरस हुए होंगे। अमजद अली शाह के अहद में उनका ख़त नागाह^४ मुझको बसबीले डाक आया। चूँके उन दिनों में दिमाग़ दुरुस्त और हाफ़िज़ा वरक़रार था, मैंने जाना के ये वोही बुजुर्ग हैं। ख़त में मुझको पहले ये मिसरा लिखा—

अज़^५ वरूत शुवर दारम अज़ रोज़गार हम

आप से जुदा होकर बीस बरस आबारा फिरा। जयपूर में नौकर हो गया, वहाँ से दो बरस के बाद कहाँ गया और क्या किया, अब लग्नऊ आया हूँ। वज़ीर से मिला हूँ। बहुत इनायत करते हैं। बादशाह की मुलाज़िमत उन्हीं के ज़रिए से हासिल हुई है। बादशाह ने 'ख़ानी' और 'बहादुरी' का

१. पत्र। २. हमारा उत्तर न देना ही हमारा उत्तर है। ३. आकस्मिक। ४. मैं समय और भाग्य का कृतज्ञ हूँ।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफ़क़' के नाम

खिताब दिया है, मुसाहिबों में नाम लिखा है। मुशाहिरा अभी करार नहीं पाया। वज़ीर को मैंने आपका बहुत मुश्ताक़ किया है। अगर आप कोई क़सीदा हुज़ूर की मदह में और अर्ज़ी या ख़त, जो मुतासिब जानिए, वज़ीर के नाम लिख कर मेरे पास भेज दीजिएगा, तो बेशक बादशाह आपको बुलाएँगे और वज़ीर का ख़त मशर^१ फ़र्मान तलब आपको पहुँचेगा। मैंने उसी अर्से में एक क़सीदा लिखा था जिसकी व़ैते इस्म ये हैं—

अमजद^२ अली शाहां के बजौक़े दुआए ऊ

मद रह नमाजे सुबह क़ज़ा क़र्द रोज़गार

मुतरद्दि था के किसकी मारिफ़त भेजू^३। तबक्क़लतो^३ अल अल्लाह् भेज दिया। रसीद आ गई सिर्फ़। फिर दो हफ़्ते के बाद एक ख़त आया के क़सीदा वज़ीर तक पहुँचा, वज़ीर पढ़कर बहुत खुश हुआ। व आईने शाइस्ता^४ पेश करने का वादा किया। मैं मुतवक्क़े हूँ के मियाँ बदरुद्दीन मुहरकन^५ से मेरी मुहर 'खिताबी' खुदवा कर भेज दीजिये। चाँदी का नगीना^६ मुरब्बा, क़लमजली^७। फ़क्रोर ने सरज़ाम करके भेज दिया। रसीद आई और क़सीदे के बादशाह तक गुज़रने की नवीद, बस। फिर दो महीने तक उधर से कोई ख़त न आया। मैंने जो ख़त भेजा उल्टा फिर आया, डाक का ये तौक़ी के मक़तूबे^८ अलै यहाँ नहीं। एक मुदत के बाद हाल मालूम हुआ के उस बुज़ुर्ग का वज़ीर तक पहुँचना और हाज़िर रहना सच। बादशाह की मुलाज़िमत और खिताब मिलना ग़लत। 'बहादुरी' की मुहर तुमसे बफ़रेब हासिल करके मुशिदावाद को चला गया। चलते वक़्त वज़ीर ने दो सौ रुपये दिये थे।

१. आने का आदेश। २. अमजद अली शाह की कृपा ऐसी है कि लोगों ने सौ बरस अपनी नमाज़ें नहीं पढ़ीं। ३. ईश्वर पर विश्वास करके। ४. उचित रीति से। ५. मुहर खोदने वाला। ६. चौकोन नग। ७. मोटी कलम। ८. पत्र जिसके नाम भेजा गया।

ये क्रायदे^१ कुल्लियात दिल्ली का समझ लो, खालिक^२ की कुदरत मुक्तजी इसकी है के जो इस शहर पनाह के अन्दर पैदा हो, मर्द या औरत खफकान व मिराफ उसकी खिल्कत व फितरत में हो। आठ दस बरस के बाद साँवन के अखीर मेह खूब बरसा लेकिन न दरिया जारी हुए न तूफान आये। हाँ, शहर के बाहर एक दिन बिजली गिरी, दो एक आदमी कुछ जानवर तलफ हुए। मकान गिरे, दस बीस आदमी दब कर मरे, दो-तीन शख्स कोठे पर से गिर कर मरे। मिराँक्रियों^३ ने गुल मचाना शुरू किया। अपने अपने अजीजाने^४ बेसफ़र रफ़ता को लिखा। जाबजा अखबार नबीसों ने उनसे मुनकर दर्जे अखबार किया। लो, अब दस-बारह दिन से मेह का नाम नहीं, धूप आग से ज्यादातर तेज है। वही खफक्राएनी साहब अब रोते फिरते हैं के खेतियाँ जली जाती हैं। अगर मेह न बरसेगा तो फिर काल पड़ेगा।

मकानात के गिरने का हाल ये है के चार-पाँच बरस ज़व्त रहे; यगमाई^५ लोग कड़ी, तख्ता, किवाड़, चौखट, बाज़ मकानात की छत का मसाला सब ले गये। अब उन गुरबा^६ को वो मकान मिले तो उनमें मरम्मत का मक़दूर कहाँ ! फ़रमाइए, मकानात क्यों कर न गिरे ?

२०

पीरो मुर्शद,

आदाव। मिजाजे मुक़दस। मेरा जो हाल आपने पूछा, इस पुरसिश का शुक बजा लाता हूँ और अर्ज करता हूँ के आपका बन्दए^७ वेदिरम ख़रीदा अच्छी तरह है। एक फ़स्द^८, बाईस मु'जिज़, १ चार मुस्हिल, कहाँ तक आदमी को ज़ईफ़

१. स्वीकृत तथ्य। २. ईश्वर का सामर्थ्य। ३. अफ़वाह उड़ाने वाले। ४. बिना यात्रा की इच्छा से बाहर गये हुए। ५. चोर उचक्के। ६. गरीब (ब० व०)। ७. बिना मूल्य का दास। ८. विकृत खत निकालने का एक तरीका। ९. दोषों को पकाने के लिए यूनानी चिकित्सा के अन्तर्गत एक उपाय।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफ़क़' के नाम

न करे। वारे, आफ़ताब अक़रब^१ में आ गया, पानी बरफ़ाब हो गया है, काबुल वा काश्मीर का सेव बिकने लगा है। ये जोफ़, जोफ़े किस्मत तो नहीं के एंसे ऐसे उमूर उसको जायल न कर सकें।

गज़लों को परसों से पढ़ रहा हूँ और वज्द कर रहा हूँ। खुशामद मेरा शेवा नहीं है। जो इन गज़लों की हक़ीक़त मेरी नज़र में है, वो मुझसे सुन लीजिये और मेरी दाद देने की दाद दीजिये। मौलाना 'कलक' ने मुतकदे-मीन,^२ याने अमीर खुसरो व सादी व जामी की रविश को सरहदे कमाल को पहुँचाया है, और मेरे किब्ला व काबा मौलाना शफ़क़ और मौलाना हाशमी और मौलाना असकरी मुताक़रीन^३ याने सायब व कलीम व कुदसी के अन्दाज़ को आसमान पर ले गये हैं। अगर तकल्लुफ़ और तमल्लुक से कहता हूँ तो ईमान नसीब न हो। ये जो आप अपने कलाम के हको इस्लाह के वास्ते मुझसे फ़रमाते हैं, ये आप मेरी आबरू बढ़ाते हैं। कोई बात बेजा हो, कोई लफ़ज़ नारवा हो, तो मैं हुक्म बजा लाऊँ। ज़्यादा हद्दे अदब।

२१

(१५ फ़रवरी १८६४)

हरगिज़^४ न मीरद आँ के दिलश जिन्दा शुद व इश्क

सप्तस्त बर जरीदए आलम दवामे मा

खुदावन्दे नेमत,

आज दोशंबा, ६ रमज़ान की और १५ फ़रवरी की है, इस वक़्त, के, बारह पर तीन बजे हैं। उतूफ़त नामा पहुँचा। उधर पढ़ा इधर जवाब

१. वृश्चिक राशि। २. प्राचीन। ३. आधुनिक, पश्चात् कालीन। ४. जिस व्यक्ति का हृदय प्रेम में जीवित है, वह कभी नहीं मरता। रहती दुनिया तक उसका नाम संसार में रहता है।

गालिब के पत्र

लिखा। डाक का वक्त न रहा। खत को मानून^१ कर रखा हूँ। कल शंवा १६ फरवरी को डाक में भिजवा दूँगा। साले गुज़िस्ता मुझ पर बहुत सख्त गुज़रा। १२, १३ महीन साहबे फ़रश रहा, उठना दुश्वार था। चलना फिरना कैसा? न तप न खाँसी, न इसहाल, न फ़ालिज़ न लक़वा। इन सब से बद्तर एक सूरते^२ पुर कुदूरत याने अहतराक़^३ का मर्ज़। मुख़तसर ये के सर से पाँव तक बारह फोड़े, हर फोड़ा एक ज़रूम, हर ज़रूम एक गार; हर रोज़ बे मुबालिगा, बारह-तेरह फाये और पाव भर मरहम दरकार। नौ-दस महीने बे ख़ौरो^४ खाव रहा हूँ और शबो रोज़^५ बेताब। रातें यों गुज़री हैं के अगर कभी आँख़ लग गई, दो घड़ी गाफ़िल रहा हूँगा, के एक-आध फोड़े में टीस उठी, जाग उठा, तड़पा किया, फिर सो गया, फिर होशियार हो गया, साल भर में से तीन हिस्से दिन यों गुज़रे, फिर तख़फ़ीफ़^६ होने लगी। दो-तीन महीने में लौट पौट कर अच्छा हो गया। नये सिर से रूह क़ालिब^७ में आई। अज़ल ने मेरी सख़्त जानी की क़स्म खाई। अब अगरचे तन्दुरुस्त हूँ, लेकिन नातवाँ नार सुस्त हूँ। हवास खो बैठा, हाफ़िज़े को रो बैठा। अगर उठता हूँ तो इतनी देर में उठता हूँ के जितनी देर में क़दे आदम^८ दीवार उठे। आपकी पुरसिश के क्यों न क़ुरबान जाऊँ के जब तक मेरा मरना न सुना मेरी ख़बर न ली। मेरे मर्ग के मुख़बिर^९ की तक़रीर और मिसलहु^{१०} मेरी ये तहरीर, आधी सच आधी झूट, दर सूरते^{११} मर्ग़ नीम मुर्दा और दर हालते हयात^{१२} नीम-जिन्दा^{१३} हूँ।

१. पूर्ण रूप से तैयार। २. अत्यन्त कष्टदायक। ३. जलन। ४. बिना भोजन और नींद। ५. रात दिन। ६. कमी। ७. शरीर। ८. मनुष्य के शरीर के बराबर। ९. समाचार देने वाला। १०. हूबहू। ११. मृत्यु की दृष्टि से। १२. जीवन की दृष्टि से। १३. अर्ध जीवित।

नवाब अनवरद्दौला सादुद्दीनखाँ बहादुर 'शफ़क़' के नाम :

दर कशाकशे^१ जोफ़म न गसलत रवाँ अस्तन
ईं के मन नमी मीरम हम जे नातवानी हास्त

अगर इन सुतूर की नक़ल मेरे मख़दूम मौलवी गुलाम ग़ौस खाँ बहादुर साहब मीर मुंशी लेफ़्टेंट गवर्नरी ग़र्वो शुमाल^२ के पास भेज दीजिएगा तो उनको खुश और मुफ़्फ़को ममनून^३ कीजियेगा ।

१. निर्बलता के संघर्ष में मेरी आत्मा शरीर से निकल ही नहीं सकती ।
मैं निर्बलता के कारण मरता भी नहीं हूँ । २. पश्चिमोत्तर प्रदेश ।
३. आभारी ।

सैयद यूसुफ़ मिर्ज़ा के नाम

१

(सन् १८५६)

कोई है ? ज़रा यूसुफ़ मिर्ज़ा को बुलाइयो । लो साहब वो आये । मियाँ मैंने कल खत तुमको भेजा है, मगर तुम्हारे एक सवाल का जवाब रह गया है । अब सुन लो—तफ़्ज़ुल हुसेन खाँ अपने मामूँ मोइदुद्दीन खाँ के पास मेरठ है । शायद दिल्ली आया हो, मगर मेरे पास नहीं आया । वालिद उनके गुलाम अली खाँ अकबराबाद में हैं । मकतबदारी^१ करते हैं । लड़के पढ़ाते हैं, रोटी खाते हैं ।

तुम लिखते हो के पचास महल^२ महल वाजिद अली शाह के कलकत्ते गये । तुम्हारे मामूँ मुहम्मद कुली खाँ के खत में लिखते हैं के शाहे अवध बनारस आ गये । इस खबर का उस खबर के साथ मुनाफ़ात^३ नहीं है—उधर से आप बनारस को चले हों, इधर से बेगमात को वहाँ बुलाया हो । मगर मेरी जान हमको क्या !

आलम^४ पसे मर्गे मा चे दरिया चे सराब !

१. शिक्षक का काम । २. पत्नी । ३. विरोध । ४. हमारे मरने के पश्चात् दुनिया में समुद्र रहे अथवा मृग मरीचिका ।

(जून १८५९)

अ मेरी जान, अ मेरी आँखें,

जे^१ हिजराने तिफले के ढरखाक रफ्त

चे नाली, के पाक आमदो पाक रफ्त

वो खुदा का मकबूल^२ बन्दा था। वो अच्छी रह^३ और अच्छी किस्मत लेकर आया था। यहाँ रह कर क्या करता ! हरगिज गम न करो। ऐसी ही औलाद की खुशी है तो आभी तुम खुद बच्चे हो। खुदा तुमको जीता रखे, औलाद बहुत। नाना-नानी के मरने का ज़िक्क क्यों करते हो ! वो अपनी अजल से मरे हैं। बुजुर्गों का मरना बनी आदम^४ की मीरास^५ है। क्या तुम ये चाहते थे के वो इस अहद में होते और अपनी आबरू खोते ! हां, मुजफ्फरदौला का गम मिन्जुमला^६ वाक़आते कर्बलाए मुअल्ला है। ये दागे मातम जाते जी न मिटेगा। वालिद की खिदमत वजा न लाने का हर्गिज अफ़सोस न चाहिए। कुछ हो सकता हो और न किया हो तो मुस्तहक़^७ मलामत होते। कुछ हो भी न सके तो क्या करो ! अब तो फ़िक्र ये पड़ी हुई है कि रहिये कहाँ और खाइए क्या !

मौलाना का हाल कुछ तुमसे मुझको मालूम हुआ। कुछ तुम मुझसे मालूम करो। मुराफ़े मे हुक्मे^८ दवामे हब्स बहाल रहा। बल्के ताकीद हुई के जल्द दरिया^९

१. उस लड़के के मरने से उनके वियोग में क्यों रोता है ? वे पवित्रावस्था में आए थे और पवित्रावस्था में चले गए। २. प्रिय। ३. आत्मा। ४. मानव-कुल। ५. दाय भाग। ६. सब मिला कर कर्बला की दुर्घटना के समान। ७. पछतावे के अधिकारी। ८. आजीवन कारावास की आज्ञा। ९. काला पानी।

ए शोर की तरफ़ रवाना करो । चुनाचे तुमको मालूम हो जाएगा । उनका बेटा विलायत में अपील किया चाहता है । क्या होता है, जो होना था सो हो लिया । इन्नालिल्लाहे व इन्नाइलहे राजऊन ।

नाज़िरजी को सलाम कहना और कहना के हाल अपना मुफ़स्सिल तुमको लिख चुका हूँ । वो 'देहली उर्दू अख़बार' का परचा अगर मिल जाए तो बहुत मुफ़ीदे मतलब है, वरना ख़ैर कुछ महले^१ ख़ौफ़ व ख़तर नहीं है । हुक्कामे सदर ऐसी बातों पर नज़र न करेंगे । मैंने 'सिक्का' कहा नहीं और अगर कहा तो अपनी जान और—हुरमत बचा लेने को कहा । ये गुनाह नहीं; और अगर गुनाह भी है, तो क्या ऐसा संगीन है के मलिके^२ मौज़िज़मा का इश्तेहार भी उसको न मिटा सके ! सुभान अल्लाह ! गोलांदाज़ का वारुद बनाना और तोपें लगानी और बंक घर और मैगज़ीन का लूटना, माफ़ हो जाए और शायर के दो मिसरे माफ़ न हों ? हाँ साहब, गोलांदाज़ का बहनोई मददगार है और शायर का साला भी जानिवदार^३ नहीं ।

लो हज़रत, मीर इनायत हुसेन साहब कल आए । मीर इरतज़ा हुसेन का ख़त दे दिया । ऐनक लगाकर ख़ूब पढ़ा, कह गए है के इसका जवाब कल लाऊँगा । मैं तो सुबह को ये ख़त रवाना करता हूँ । वो, आज या कल, जब ख़त लावेंगे, उसको जुदागाना लिफ़ाफ़े में रवाना कर दूँगा । मुज़फ़्फ़र मिर्ज़ा देखिए कब तक आवे और मुझसे क्यों कर मिले । एक लतीफ़ा परसों का सुनो । हाफ़िज़ मम्मू बेगुनाह साबित हो चुके । रिहाई पा चुके । हाकिम के सामने हाज़िर हुआ करते हैं । अमलाक^४ अपनी माँगते हैं । क़ब्ज़ो तसर्फ़^५ उनका साबित हो चुका है । सिर्फ़ हुक्म की देर । परसों, वो हाज़िर हैं, मिस्ल पेश हुई । हाकिम ने पूछा—हाफ़िज़ मुहम्मद बख़्श कौन ! अर्ज़ किया के मैं ।

१. भय का स्थान । २. साम्राज्ञी-विकटोरिया । ३. पक्षपाती । ४. सम्पत्ति ।

५. अधिकार और उपयोग ।

फिर पूछा के हाफिज मम्मू कौन ! अर्ज किया के मैं, अस्ल नाम मेरा मुहम्मद बख्श है, मम्मू—मम्मू मशहूर हूँ । फरमाया—ये कुछ बात नहीं । हाफिज मुहम्मद बख्श भी तुम, हाफिज मम्मू भी तुम, सारा जहाँ भी तुम, जो कुछ दुनिया में है वो भी तुम, हम मकान किसको दें ! मिस्ल दाखिल दफ़तर हुई । मियाँ मम्मू अपने घर चले आये ।

हाँ साहब, खाजा बख्श दर्जी कल सेपहर वो मेरे पास आया । मैंने जाना एक हाथी कोठे पर चढ़ आया, कहता था के आगा साहब को मेरी बन्दगी लिख भेजना । मीरन साहब आजकल पानीपत को जाया चाहते हैं । मीर काजिम अली इब्न मीर क़लन्दर अली अलवर से आए हुए 'सुलतानजी' में उतरे हुए हैं, दिन पन्द्रहेक हुए मुहम्मद कुलोखा मेरी मुलाक़ात को आए थे, 'अलीजी' में रहते हैं । रज़ाशाह पटोदी गए हुए हैं । मीर अशरफ़ अली इब्न मीर असद अली मरहूम ने रिहाई पाई । अभी अमलाक की दरखास्त नहीं दी । हमारी भाभी साहिबा याने जोजए^१ मीर अहमद अली खाँ मग़फ़ूर^२ अपनी हवेली में चैन कर रही हैं । एकाध दिन में जाऊँगा । खुदा जाने जुमे के दिन नाज़िर जी की दरखास्त पर क्या गुज़री । इस वक़्त तक उनका कोई खत नहीं आया, ध्यान लगा हुआ है । ज्यादा क्या लिखूँ ।

३

(१५ जुलाई १८५९)

मेरी जान, खुदा तेरा निगाहबान^३,

मैंने 'गडफ़ंक' को दाम में फंसाया फिर कफ़स में बन्द करके ये रुक़ा लिखवाया । मीर इरतज़ा हुसेन को फ़क्त उनके नाम की जो इबारत है वो पढ़ा देना ताके उनकी खातिर जमा हो जाए । मसनवी कभी इस्लाह न पाएगी,

१. पत्नी । २. स्वर्गीय । ३. ईश्वर तेरा रक्षक ।

शालिव के पत्र

जब तक सब न आएगी; लाख बातें बनाओ, मुझको गीरत^१ दिलवाओ। गजल जब तक पूरी न हो, कसीदा जब तक पूरा न हो, मसनवी जब तक सब न लिखी हो क्यों कर इस्लाह दी जाए? अपने छोटे मामूँ साहब को मेरा सलाम बऐतबार^२ मुहब्बत के, और बन्दगी बऐतबार^३ सियादत के, और दुआ बऐतबारे यगानगी^४ और उस्तादी के, कहना। और कहना के भाई और क्या लिखूँ! जिस हुक्म की नक़ल के वास्ते तुम लिखते हो वो असल कहां है के जिसकी नक़ल लूँ! हाँ, ज़बान^५ ज़दे खल्क है के क़दीम नौकरों से बाज^६ पुरस नहीं। मुशाहिदा इसके खिलाफ़ है। ये लो, कई दिन उसके हमीदखाँ गिरफ़्तार आया है, पाँवों में वेड़ियाँ, हाथों में हतकड़ियाँ। हवालात में हैं। देखिए हुक्म अखीर क्या हो। सिर्फ़ नवँदराय की मुख्तारकारी पर किनाअत की गई। जो कुछ होना है, वो हो रहेगा; हर शख्स की सर^७ नविशत के माफ़िक़ हुक्म हो रहे हैं। न कोई क़ानून है, न क़ायदा है; न नज़ीर काम आये, न तक्ररीर पेश जाए। इत्तज़ाखाँ इन्न मुत्तज़ाखाँ की पूरी दो सौ रुपए की पिन्सन की मंजूरी की रिपोर्ट गई, और उनकी दो बहनें सौ-सौ रुपए महाना पाने वालियों को हुक्म हुआ के चूँ के तुम्हारे भाई मुजरिम थे, तुम्हारी पिन्सन बतरीक़े तरह हुक्म^८ दस-दस रुपया महीना तुमको मिलेगा। तरह हुक्म ये है तो तगाफ़ुल^९ क्या क़हर होगा! मैं खुद मौजूद हूँ और हुक्कामे सदर का रू शनास; पश्म^{१०} नहीं उम्मेड़ सकता। ५१ बरस का पिन्सन, तक्ररर उसका वतजबीजे लार्ड लेक व मंजूरी ए गवर्मेंट और फिर न मिला है और न मिलेगा। खैर, अहेतमाल है मिलने का। जानते हो के अली का बन्दा हूँ। उसकी क़सम कभी भूट नहीं खाता। इस वक़्त कल्लू के पास एक रुपया सात आने बाक़ी

१. लज्जा। २. प्रेम की दृष्टि से। ३. सैयद होने के कारण। ४. एकता और गुरुत्व के कारण। ५. प्रत्येक व्यक्ति की जीभ पर। ६. पूछ ताछ। ७. भाग्य में लिखा हुआ। ८. दया स्वरूप। ९. उपेक्षा। १०. बाल।

सैयद यूसुफ़ मिर्ज़ा के नाम

हैं। बाद उसके न कहीं से क़र्ज की उम्मीद है न कोई जिन्स रहन^१ व बै के काबिल। अगर रामपूर से कुछ आया तो ख़ैर वर्ना—इन्नालिल्लाहे व इन्ना इलहे राजऊन। बाज लोग ये भी गुमान करते हैं के इस महीने में पिन्सन की तक़सीम का हुक़म आ जाएगा। देखिए, आता है या नहीं ! अगर आता है तो मैं मक़बूलो^२ में हूँ या मरदूदों^३ में ! मुज़फ़्फ़र मिर्ज़ा का ख़त अलवर से आ गया। बख़ैरो आफ़ियत पहुँचे। मीर कासिम अली का काफ़िला भी वहीं है। मीर कासिम अली की बीबी अलवर की तनखाह में से बमूजिने सहामे^४ शरअिया दो सुल्स मुज़फ़्फ़र^५ मिर्ज़ा को और एक सुल्स^६ अपने को तजवीज़ करती है। जाहिरा बमूजिव तालीमे मीर कासिम अली के है।

मुह्रिरे जुमा, १३ ज़िलहज्जा १२७५ हि० व १५ जुलाई साले हाल।

—ग़ालिब

४

(२८ जुलाई १८५९)

मियाँ,

परसों क़रीब शाम मिर्ज़ा आगा जानी साहब आए। वो और उनके मुताल्लिक़ सब अच्छी तरह हैं। हस्सूवेग हाँसी गये। कल तुम्हारा ख़त आया। भाई, तुम्हें ख़ारिश क्यों हुई ? हुसेन मिर्ज़ा साहब क्यों बीमार हुए ? खुदा या, इन आवागाने^७ दर्शते ग़ुरबत को जमीयत^८, जब तू चाहे, इनायत कर, मगर तसददुक्क^९ मुर्तज़ा अली का, तन्दुरुस्त रख। अल्लाह, अल्लाह ! हुसेन मिर्ज़ा की डाढ़ी सफ़ेद हो गई। ये शिद्दते ग़मो रंज की खूबियां हैं।

-
१. रहन रखने और विक्रय के लिए। २. प्रिय। ३. अप्रिय, परित्यक्त। ४. शराके अनुसार जो दाय भाग निश्चित है। ५. दो तिहाई। ६. एक तिहाई। ७. इन विपत्ति ग्रस्तों को। ८. सन्तोष। ९. हज़रत अली की न्यौछावर में।

गालिब के पत्र

इस खत के पहुँचते ही अपनी और उनकी खैरो आफ़ियत लिखना । जहाँ तुमने अपने नाम का खत पढ़ा वहाँ का हाल ये है—

बुगुप्त^१ अहवाले मा बक़ै जिहानस्त
दमे पैदा व दीगर दम निहानस्त
गहे बर तारमे आला नशीनम
गहे बर पुश्ते पाये खुद नबीनम

हमारे खुदावन्द हैं, क़िब्ला व काबा हैं। खुदा उनको सलामत रखे। अगर बाकिर का इमाम बाड़ा इससे अलावा के खुदावन्द का आज़ारख़ाना^२ है, एक बिना ए^३ क़दीम रफ़ी^४ मशहूर। इसके इन्हदाम^५ का ग़म किसको न होगा। यहाँ दो सड़कें दौड़ती फिरती हैं—एक ठंडी सड़क और एक आहनी सड़क; महल इनका अलग अलग। इससे बढ़कर ये बात है के ग़ोरों का बारक भी शहर में बनेगा; और क़िले के आगे जहाँ लाल डिग्गी है, एक मैदान निकाला जाएगा। महबूब की दूकानें, बहेलियों के घर, फ़ीलख़ाना, बुलाक़ी बेगम के के कूचे से 'खास बाज़ार' तक ये सब मैदान हो जायगा। यों समझो के अम्मू जान के दरवाज़े से क़िले की खन्दक तक, सिवाय लाल डिग्गी और दो—चार कुओं के आसारे^६ इमारात बाक़ी न रहेंगे। आज जानिसार खाँ के छत्ते के मकान डहने शुरू हो गए हैं। क्यों मैं दिल्ली की वीरानी से खुश न हूँ? जब अहले शहर ही न रहे, शहर को लेके क्या चूल्हे में डालूँ? हुसेन मिर्ज़ा साहब को मेरा सलाम कहना, ये रुक़का पढ़ा देना। उनका खत मौसूमा मुहम्मद कुलीखां आया। कल्लू के हात उनके घर भिजवाया। उनका घर कहाँ? वो तो मीर

१. बिजली की तरह चंचल हमारी स्थिति है। एक क्षण में उत्पन्न होती है, दूसरे क्षण लुप्त हो जाती है। कभी कभी मैं बहुत ऊँचे स्थान पर बैठता हूँ, कभी मुझे अपने पाँव के तलवे का भी ज्ञान नहीं होता। २. रोने की जगह, शियों का एक प्रकार का प्रार्थना-गृह। ३. प्राचीन। ४. ऊँचाई में प्रसिद्ध। ५. गिराना। ६. मकान के चिह्न।

सैयद यूसुफ मिर्जा के नाम

अहमद अलीखाँ मरहूम की बीबी के हाँ रहते हैं। वो न थे; जब भाभी साहब को मालूम हुआ के मेरे देवर का आदमी है, उन्होंने मुद्आ दरियाफ्त करके खत रख लिया और कल्लू से कहा के भाई को सलाम कहना। और कहना के मुहम्मद कुलीखाँ 'अलीजी' गए हुए हैं, खत उनके पास भिजवा दूँगी। कल रज़ाशाह आये थे, मैंने उनको कहा था के तुम मीर अहमद अलीखाँ की बीबी को ताकीद कर देना के खत ज़रूर का है। उसको ब अहेतियात पहुँचा देना। साहब, तुम्हारी अन्ना को मैं क्या जानूँ ? किस पते से ढूँढूँ ? दहा से मैंने पूछा। अमीरुन्निसा को वो न समझी, वाजिदअली की माँ करके पहचाना। सो वो कहती थी के वाजिद अली मय अपनी माँ के पहाड़गंज है। हमशीरा की अर्जी के खाना होने का हाल मालूम हुआ। तुम समझो, अगर वो अर्जी फ़िल हकीकत कमिश्नर ने भेज दी है, तो बेशक मुद्आ^१ ए सायिला कुबूल करके भेजी है। अगर खुद न मंज़ूर करता तो कभी न भेजता। बाकर अली और हुसेन अली अपनी दादी के साथ ज़िया उद्दीनखाँ की वालिदा^२ के पास 'कुतुबसाहब' गए हुए हैं। अयाज़ और नियाज़ अली उनके साथ हैं। दो बन्दगियाँ और एक दुआ और दो आदाब मुल्तवी। दहा और कल्लू और कल्यान की बन्दगियाँ पहुँचें। कमरुद्दीनखाँ परसों आया था। अब आएगा तो दुआ तुम्हारी उसको कह दूँगा।

—गालिब

५

(१८ अगस्त १८५९ ई०)

हके ताला तुम्हें उओ दौलत व इक़बाले इज्जत दे।

खत मुहर्निरा दोअम मुहर्रम में कोई मतलब जवाब तलब न था। मिर्जा हैदर साहब की रेहलत की खबर थी, और बस। कल बुध का दिन, दोनों

१. प्रार्थी की इच्छा। २. माँ।

महीनों की १७ तारीख थी। सुबह के वक्त मिर्जा आगा जानी साहब आए और उन्होंने फ़रमाया के हुसेन मिर्जा की हरम^१ लखनऊ से आई थी। बीफ़त्तन के यहाँ उतरी थी। अब वो पाटोदी को अपने बेटे के पास गई। कहती थी के नसीबे^२ आदा नाज़िरजी बहुत बीमार है। खुदा ख़ैर करे! यूसुफ़ मिर्जा मेरी जान निकल गई। क्या करूँ, क्योंकर ख़बर मंगाऊँ? या अली, या अली, या अली! दस बारह बार दिल में कहा होगा के मदारी का बेटा दौड़ा हुआ आया और तीन खत लाया। याने के वो नीचे हवेली में था, डाक के हरकारे ने खत लाकर दिये। नियाज़ अली ऊपर ले आया। एक खत यारे अज़ीज़ का और एक खत हरगोपाल तफ़्ता का और एक खत जुल्फ़ेकारुद्दीन हैदर मौलवी का। मियाँ करीब था के खुशी के मारे रोना आ जाए। बारे इछ उस खत को मैंने आंखों से लगा लिया, मरियाँ लीं। अब तुम तमाशा देखो—१३ मुहर्रम का खत १७ को मुझे पहुँचा। उसमें मुन्दर्ज़ के जुमे के दिन १९ को बसबीले डाक कलकत्ते जाऊँगा, और फिर हज़रत मुझसे मताल्लिब का जवाब माँगते हैं! हाँ जब कलकत्ते पहुँच लेंगे और वहाँ से मुझसे खत भेजेंगे और अपने मस्कन का पता लिखेंगे, तब जो कुछ मुझको लिखना होगा, लिखूँगा। आगा साहब को सब खत सुना दिया और उनको उसी वक्त काशीनाथ के पास भेजा है ताके वो उसको गरमाएँ और शर्माएँ और कुछ सज्जाद मिर्जा के वास्ते भिजवाएँ। ज़िया उद्दीनखाँ दो हफ़ते से यहाँ हैं। अपने बाग़ में उतरे हुए हैं। दो बार मेरे पास भी दो-दो घड़ी के वास्ते आए थे। कुछ उनको मंज़ूर है रिआयते इख़लास और मुहब्बते क़दीम। खुदा चाहे तो कुछ सज्जाद मिर्जा को और कलकत्ते से उनके खत के आने के बाद कुछ नाज़िर जी को उनसे भिजवाऊँ। मेरा वही हाल है। भूका नहीं हूँ मगर किसी की खिदमत गुज़ारी की तौफ़ीक़^३ नहीं है। बुरे-भले हाल से

१. पत्नी। २. शत्रु का भाग्य। ३. सामर्थ्य।

सैयद यसुफ़ मिर्ज़ा के नाम

गुजरे जाती है, अफ़सोस । हजार अफ़सोस ! जो तुमसे और नाज़िर जी से मेरे दिल का हाल है, अगर कहूँ तो कौन बावर करे । और वो बात खुद कहने की नहीं, करने की है; सो करने का मक़दूर नहीं । तफ़ज़्जुल हुसेन खाँ इब्न^१ गुलाम अली खाँ मेरठ में अपने मामूँ के पास हैं । शहर में आया था । मेरे पास भी आया था; तुम्हारा सलाम कह दिया । परसों फिर वो मेरठ गया । भाई फ़जलू अरबसरा में रहते हैं । परसों से आए हुए हैं । यहीं उतरे हुए हैं । दौड़ते हैं; अज़ियाँ देते फिरते हैं । कोई सुनता नहीं । तुमको सलाम कहते हैं । आमदो रफ़्त का टिकट मौकूफ़ हो गया । फ़कीर, और हथियार जिस पास हो वो, न आये । और बाकी हिन्दू-मुसलमान, औरत-मर्द, सवार-प्यादा जो चाहे चला आए, चला जाए । मगर बग़ैर आवादी के टिकट के रात को शहर में रहने न पाए । वो शोरोगुल था के सड़कें निकलेंगी और गोरों की छावनी शहर में बनेगी, कुछ भी न हुआ । भर पट कर एक जान निसाखाँ के छत्ते की सड़क निकली है । दिल्ली वालों ने लखनऊ का खाका उड़ा रखा है । सब कहते हैं के लाखों मकान ढा दिए और साफ़ मैदान कर दिया । मैं जानता हूँ ऐसा न होगा । बात इतनी ही है के जो तुमने लिखी है । बहरहाल अब जो कुछ हो लिखो, और नाज़िरजी के खाना हो जाने की खबर और सज्जाद और अकबर उनकी माँ की खैरियत और अपने बाप का हाल लिखो ।

पंजशंवा १८ मुहर्रमुल हराम ।

६

५ नवम्बर १८५९

मेरी जान शिकवा करना सीखो । ये बाब मैंने तुमको अभी पढ़ाया नहीं । कोई खत तुम्हारा नहीं आया के मैंने उसी दिन या दूसरे दिन जबाब न लिखा-

१. पुत्र ।

शालिब के पत्र

हो, बल्के मैं ऐसा जानता हूँ के ये जो तुमने मुझको शिकायत नामा भेजा है, इसके बाद एक खत मेरा भी तुमको पहुँचा होगा। ये खत कल आया, आज मैं इसका जवाब लिखता हूँ। सुनो साहब, तुम जानते हो के मैं १४ पाचें का खलत एक बार, और मलबूसे^१ खास शाली रुमाल दुशाला एक बार, पेशगाहे हज़रत सुलताने आलम^२ से पा चुका हूँ, मगर ये भी जानते हो के वो खलत मुझको दो बार किसके ज़रिये से मिला है; याने जनाब क़िब्ला व काबा हज़रत मुज्जतहदुल अस्सर मद्ज़िल्लइलआली। अब आदमियत इसकी मुक्तज़ी नहीं है के मैं बे उनके तवस्सुत के मदह गुस्तरा का क़स्द करूँ। चुनाचे क़सीदा लिख कर और जैसा के मेरा दस्तूर है काग़ज़ को बनवा कर हज़रत पीरो मुशंद की खिदमत में भेज दिया है। यक़ीन है के हज़रत ने वहाँ भेज दिया होगा और मैं तुमको भी लिख चुक हूँ के मैंने क़सीदा लखनऊ को भेज दिया है। उसी खत में ये भी तुमको लिखा है के हज़रत जुब्दतुल उलमा सयद नक़ी साहब अगर कलकत्ते पहुँच गए हों तो मुझको इत्तला दो। दारोगागी ए अमलात के बाब में जो मुनासिब और माकूल और वाकई है वो मैं बेपरदा आलीशान मुज़फ़्फ़र हुसेन खाँ के खत में लिखता हूँ। ये वरक़ पढ़कर उनकी खिदमत म गुज़रान दो और जो वो इर्शाद करें मुझको लिखो। तुम्हारे इस खत के मतालब^३ मुन्दरजा का जवाब हो चुका। इससे ज़्यादा मेरे पास कोई बात इस वक़्त लिखने को नहीं है, मगर ये के एक खत तुम्हारे मामूँ साहब के नाम का भेज चुका हूँ, अगर वो पहुँचेगा, और खुदा करे पहुँचे, तो उससे तुमको एक हाल मालूम होगा।

शंबा, ५ नवम्बर सन् १८५९।

—शालिब

-
१. विशेष पोशाक। २. दिल्ली के अन्तिम बादशाह बहादुरशाह।
३. उपर्युक्त विषय।

(२८ नवंबर १८५९)

यूसुफ मिर्जा,

मेरा हाल सिवाय मेरे खुदा और खुदावन्द के कोई नहीं जानता । आदमी कसरते गम से सौदाई^१ हो जाते हैं, अकल जाती रहती है । अगर इस हुजूम गम में मेरी कुध्वते^२ मुतफिकरा में फर्क आ गया हो तो क्या अजब है ? बल्के इसका बावर न करना गजब है । पूछो के गम क्या है ? गमे^३ मर्ग, गमे फिराक^४, गमे रिजक^५ गमे इज्जत ? गमे मर्ग में, किले^६ ना मुबारक से कते नज़र करके अहले^७ शहर को गिनता हूँ—मुजफ़रुद्दीन मीर नासिरुद्दीन, मिर्जा अशूर बेग मेरा भानजा, उसका बेटा अहमद मिर्जा उन्नीस बरस का बच्चा, मुस्तफ़ाखाँ इब्न आजमुद्दीन, उसके दो बेटे इत्तिज़ाखाँ और मुर्तज़ा खाँ काज़ी फ़ैज़ुल्ला । क्या मैं इनको अपने अज़ीज़ों के बराबर नहीं जानता था ? ओ लो, भूल गया—हकीम रज़ीउद्दीनखाँ, मीर अहमद हुसेन 'मैकश', अल्लाह, अल्लाह ! इनको कहाँ से लाऊँ ?

गमे फिराक—हुसेन मिर्जा, यूसुफ मिर्जा, मीर मेहदी, मीर सरफ़राज़ हुसेन, मीरन साहब खुदा इनको जीता रखे । काश ये होता के जहाँ होते, वहाँ खुश होते । घर उनके बेचिराग, वो खुद आवारा । सज्जाद और अकबर के हाल का जब तसव्वुर करता हूँ, कलेजा टुकड़े टुकड़े होता है । कहने को हर कोई ऐसा कहता है, मगर मैं अली को गवाह करके कहता हूँ के उन अमवात^८ के गम में और ज़िन्दों के फिराक में आलम मेरी नज़र में तीरह व तार^९ है । हक्कीकी मेरा एक भाई दीवाना मर गया । उसकी बेटी, उसके चार बच्चे,

१. पागल । २. चिन्तन शक्ति । ३. मृत्यु का दुःख । ४. वियोग का दुःख । ५. भरण पोषण का दुःख । ६. अशुभ लाल किला । ७. नगर निवासी । ८. मौत (ब० व०) । ९. अन्धकार पूर्ण ।

उनकी माँ याने मेरी भावज, जैपुर में पड़े हैं। इस तीन बरस में एक रुपया उनको नहीं भेजा। भतीजी क्या कहती होगी के मेरा भी कोई चचा है ! यहाँ असनिया^१ और उमरा के अजवाज^२ व औलाद भीक माँगते फिरें और मैं देखूँ ! इस मुसीबत की ताब लाने को जिगर चाहिए।

अब खाम अपना दुख रोता हूँ। एक बीबी, दो बच्चे, तीन चार आदमी घर के, कल्लू, कल्यान, अयाज ये बाहर, मदारी के जोरू बच्चे बदस्तूर, गोया मदारी मौजूद है। मियाँ घम्मन गये गये महीना भर मे आ गये के भूका मरता हूँ। अच्छा भाई, तुम भी रहो, एक पैसे की आमद नहीं; बीस आदमी रोटी खाने वाले मौजूद। मुकामे मालूम से कुछ आये जाता है; वो बकद्रे सदे^३ रमक है। मेहनत वो है के दिन-रात में फुर्त काम से कम होती है। हमेशा एक फ़िक्क बराबर चली जाती है। आदमी हूँ, देव नहीं, भूत नहीं। इन रंजे का तहम्मूल^४ क्योंकर करूँ ? बुढ़ापा, जोफ़े^५ कुआ; अब मुझे देखो तो जानो के मेरा क्या रंग है। शायद कोई दो-चार घड़ी बैठता हूँ, वर्ना पड़ा रहता हूँ, गोया साहबेफ़र्राश हूँ, न कही जाने का ठिकाना, न कोई मेरे पास आनेवाला। वो अर्क^६ जो, बकद्रे ताक़त बनाये रखता था, अब मयस्सर नहीं। सबसे बढकर आमद आमदे गवर्मेण्ट का हंगामा है। दरबार में जाता था, खलते फ़ाख़िरा^७ पाता था, वो सूरत अब नज़र नहीं आती। न मक़वूल हूँ न मुरदूद हूँ, न वेगुनाह हूँ, न गुनहगार हूँ, न मुखबिर, न मुफ़सिद,^८ भला अब तुम ही कहो के अगर यहाँ दरबार हुआ और मैं बुलाया जाऊँ तो नज़र कहाँ से लाऊँ। दो महीने दिन रात खूने जिगर खाया और एक क़सीदा ६४ बैत का लिखा। मुहम्मद फ़ज़ल मुसव्विर को दे दिया। वो पहली दिसंबर को मुझको देगा। उसका मतला है—

-
१. सम्पन्न व्यक्ति । २. पत्नियाँ । ३. केवल पेट भराई । ४. सन्तोष ।
५. शरीर की निर्बलता । ६. शराब । ७. प्रतिष्ठित वेश । ८. उत्पाती ।

सैयद यूसुफ मिर्जा के नाम

जे साले^१ नौ दिगर आवे वरू ए कारामद

हजारो हस्त सदो जस्त दर शुमारामद ।

इसमें इल्तजाम^२ अपनी तमाम सरगुजिस्त के लिखने का क्या है ? इसकी नक़ल तुमको भेजूंगा । मेरे आक्रा^३ जाद ए रोशन गुहर जनाब मुफ्ती मीर अब्बास साहब को दिखाना । इस बुझे हुए बल्के मेरे हुए दिल पर कलाम का ये असलोब^४ है ! जहाँ पनाह की मदद का फ़िवर न कर सका । ये कसीदा ममदूह की नजर से गुज़रा न था, मैंने इसी में अमजद अली शाह की जगह वाजिद अली शाह को बिठा दिया । खुदा ने भी तो यही किया था । अनवरी ने बारहा ऐसा किया है के एक का कसीदा दूसरे के नाम पर कर दिया । मैंने अगर बाप का कसीदा बेटे के नाम पर कर दिया तो क्या ग़ज़ब हुआ ? और फिर कैसी हालत और कैसी मुसीबत में के जिसका ज़िबर् बतरीके अख़्तसार ऊपर लिख आया हूँ । इस कसीदे से मुझको अर्जो दस्तगाहे^५ सुखन मंज़ूर नहीं, गदाई मंज़ूर है । बहरहाल ये तो कहो कसीदा पहुँचा या नहीं पहुँचा । परसों तुम्हारे मामूँ का ख़त आया । वो कसीदे का पहुँचना लिखते हैं, कल तुम्हारा ख़त आया, उसमें कसीदे के पहुँचने का ज़िक्र नहीं । इस तफ़र्क़े^६ को मिटाओ और साफ़ लिखो के कसीदा पहुँचा या नहीं ? अगर पहुँचा तो हुज़ूर में गुज़रा या नहीं ? अगर गुज़रा तो किसकी मारफ़त गुज़रा और क्या हुक्म हुआ ? ये उमूर ज़ल्द लिखो और हाँ, ये भी लिखो के अमलाक वाक़े शहर देहली के बाब में क्या हुआ ? मैं तुमको इत्तिला देता हूँ के कल मैंने फ़र्दे फ़ेहरिस्ते देहात व बागात व अमलाक

१. नये वर्ष के कारण काम में एक नई प्रकार की शोभा उत्पन्न हो गई है । यह साल है १८६० ई० । २. आवश्यकता । ३. मालिक का पुत्र मोती की तरह दमकने वाला । ४. ढंग । ५. कवित्व की शक्ति प्रदर्शित करना अभीष्ट नहीं । ६. अन्तर ।

मय हासिले हर बागो देह^१ व मिल्क नाजिरजी को भेज दी है। इस खत से एक दिन पहले वो फ़र्द पहुँचैगी। ये फ़र्द कलकटरी के दफ़्तर से ली है, मगर इतना ही मालूम है के शहर की इमारत, जो सड़क में नहीं आई और बरसात में डह नहीं गई वो सब खाली पड़ी है। किरायेदार का नाम नहीं। मुझको यहाँ की अमलाक का इलाका हुसेन मिर्जा साहब के वास्ते मतलूब है। मैं तो पिन्सन के बाब में हुक्मे अख़ीर सुन लूँ फिर रामपूर चला जाऊँगा। जमादिअलअव्वल से ज़िलहज़्जा तक आठ महीने और फिर मुहर्रम से, सन् १२७७ हिज़री से साल शुरू होगा। इस साल के दो-चार, हद दस-न्यारह महीने, गरज़ के १९-२० महीने हर तरह बसर करने हैं। इसमें रंजो राहत व ज़िल्लत व इज़ज़त जो मक़सूम में है वो पहुँच जाए, और फिर अली-अली कहता हुआ मुल्के अदम को चला जाऊँ। जिस्म रामपूर में और रूह आलमे नूर में, या अली-या अली-या अली !

मियाँ, हम तुम्हें एक और ख़बर लिखते हैं। बरहमा का पुत्र दो दिन बीमार पड़ा, तीसरे दिन मर गया। है, है ! क्या नेकबख्त ग़रीब लड़का था। बाप उसका शिवजीराम उसके ग़म में मुर्दे से बदतर है। ये दो मुसाहिब मेरे यों गए एक मुर्दा, एक दिल अफ़सुर्दा। कौन है जिसको तुम्हारा सलाम कहूँ। ये खत अपने मामूँ साहब को पढ़ा देना और फ़र्द उनसे लेकर पढ़ लेना और जिस तरह उनकी राय में आये उस पर हुसूले मतलब की बिना उठाना; और इन सब मदारिज़ का जवाब शिताब^२ लिखना। ज़ियाउद्दीनखाँ रोहतक चले गए और वो कल न कर गए, देखिए आकर क्या कहते हैं। या रात को आ गए हों या शाम तक आ जाएँ। क्या करूँ ? किसके दिल में अपना दिल डालूँ।

सैयद यूसुफ़ मिर्जा के नाम

ब मुर्तजाअली ! पहले से नीयत में ये है के जो शाहे अवध से हात आए हिस्सए^१ बिरादराना करूं । निस्फ़^२ हुसेन मिर्जा और तुम और सज्जाद, निस्फ़ मैं गुफ़लिसों^३ का मदार । हयात खयालात पर है, मगर उसी खयालात से उनका हुस्ने तबियत मालूम हो जाता है ।

वस्सलाम खैर खत्ताम ।

दो शंवा, दोअम जमादिल अक्ववल् सन् १२७६ हि० मुताबिक २८ नवम्बर सन् १८५९ ई० वक्ते सुबह ।

८

(२९ नवम्बर १८५९)

भियाँ,

कल सुबह को तुम्हारे नाम का खत रवाना किया । शाम को तुम्हारा एक खत और आया । हज़रत जुब्दतुल उलमा का अब तक वहाँ न पहुंचना ताज्जुब की बात है । हक़ ताला उनको, जहाँ रहें, अपने हिफ़्ज़ो^४ अमान में रखे । जब चाहें वहाँ पहुंचे । मेरा मक़सूद तो इतना ही है के कसीदा जुज़रे और कुछ हमारे-तुम्हारे हात आए; लेकिन कल के खत की पुश्त पर गो सतरें नाज़िरजी के हात की लिखी हुई थीं, उसके देखने से आस टूट गई । कुछ हात आता नज़र नहीं आता ।

अमलाक वाक़ए शहरे देहली के सवाल का जवाब अबके वार कलमन्दाज आ । मुकर्रर^५ अगर कहा जाएगा तो बेशक़ ये जवाब आएगा के हमने तुमको एवज़ उन मकानात के ये मकानात दिए; मावजा हो गया । भाई, मैं पहले ही जानता था के ये अमलाक क़त्ल हुई और वो सवा लाख रुपया

१. भाई बन्धु का हिस्सा । २. आधा । ३. दारिद्रों का केन्द्र । ४. रक्षा । ५. पुनः ।

ग़ालिब के पत्र

जो अनावा ज़रे मुकर्रर मिला है, वो दिल्ली को अमलाक का खूँ बहा है। परसों नाजिरजी के नाम के सरनामे मे फ़र्दे फ़ेह्रिस्त मजमू अमलाक भेज चुका हूँ। खैर, ये वार भी खाली गया। मौनाना ग़ालिब अलिइर्रहमा^१ खूब फ़रमाते हैं—

मुनहसिर मरने पै हो जिमकी उमीद
ना उमीदी उसकी देखा चाहिए

तुम्हारे मामू साहब की दस्तख़तो तहरीर ने जो मेरा हाल किया है, वो किस ज़बान मे अदा करूँ ! है, है ! हुसेन मिर्जा और ये कहे के मैं कहाँ जाऊँ, और क्या करूँ ! और मुझ कमबख्त से उसका जवाब मरे अंजाम न हो सके। बहुत बड़ा आसरा था उस सरकार का। खिदमत न मही, औहदा न सही, इलाका न सही, सौ डेढ़ सौ सौ दरमाह मुकर्रर हो जाना क्या मुश्किल था ! दिल्ली के आदमी ख़मूसन उमराएगाही हर शहर मे बदनाम इतने हैं के लोग उनके साथे से भागते हैं। ग़ाज़ियाबाद भी एक सरकार थी, हैदराबाद बहुत बड़ा घर है, मगर वे ज़रिया व वास्ता क्यों कर जाए ! और जाए तो किससे मिले ? क्या कहे ? नाचार वहीं रहो। किसी तरह शाहे अवध का सामना हो जाए, और मैं कहाँ की सलाह बतऊँ ? वो साहब रोहतक गए हैं। कल यक़ीन है के आ गए होंगे। मुझको अभी ख़बर नहीं आई। अगर मशियते^२ इलाही में है, तो दिसम्बर महीने में कुछ ज़हूर में आ जाएगा। नवाब गवर्नर जनरल बहादुर, यक़ीन है आज आगरे में रौनक अफ़रोज हों। अलवर, जैपूर, धौलपूर, ग्वालियर, टोंक, जावरा, छ, रईसों की वहाँ मुलाजिमत की ख़बर है। खैर हमको क्या ? लैसदौला हुसेन अलीखाँ बहादुर की खिदमत में मेरा सलामो नियाज़ और शक़े यादावरी।

मरक़ूमे सुबह से शंवा २९ नवम्बर, ३ जमाददि अव्वल हिंसावे जंवी।

१. स्वर्गीय। २. भाग्य।

(२३ अप्रैल, १८६० ई०)

मियाँ,

तुम्हारा खत रामपूर पहुँचा और रामपूर से दिल्ली आया। मैं २३ यावान को रामपूर से चला और ३० यावान को दिल्ली पहुँचा, उसी दिन चाँद हुआ। यकशवा रमजान की पहली, आज दो शवा ९ रमजान की है; सो नवा दिन मुझे यहाँ आये हुए हैं। मैंने हुसेन मिर्जा साहब को रामपूर से लिया था के यूसुफ़ मिर्जा को मेरे आने तक अलवर न जाने देना। अब उनकी ज़वानी मालूम हुआ के वो मेरा खत उनको तुम्हारी खानगी के दाद पहुँचा। जो मुझको अपने मामूँ के मुकदमे में लिखते हो, क्या मुझको उनके हाल से गाफ़िल और उनकी फ़िक्र से फ़ारिस जानते हो? कुछ बिना^१ डाल आया हूँ। अगर खुदा चाहे तो कोई सूरत निकल आये। अब तुम कहो के कब तक आओगे? सिर्फ़ तुम्हारे देखने को नही कहता। शायद तुम्हारे आने पर कुछ काम भी किया जाए। मुज़फ़्फ़र मिर्जा का और हमशीरा साहिवा का आना तो कुछ जरूर नही, शायद आगे बढ़ कर कुछ हाजत पड़े। बहर हाल, जो होगा वो ममज़ लिया जाएगा। तुम चले आओ। हमशीरा अज़ीज़ा को मेरी दुआ कह देना। मुज़फ़्फ़र मिर्जा को दुआ पहुँचे। भाई, तुम्हारा खत रामपूर पहुँचा। डक्क के चलने की फ़िक्र में जवाब न लिख सका। बख़्शी साहबों का हाल ये है के आग़ा सुलतान पंजाब को गये, जगरावों में मुंशी रज्जब अली के मेहमान हैं। सफ़्दर सुलतान और यूसुफ़ सुलतान वहाँ हैं। नवाब मेहदी अली खाँ बक़्द्रे क़लील^२ बल्के अक़ल कुछ उनकी खबर लेते हैं। मीर जलालुद्दीन खुश-नवीस^३ और वो दोनों भाई बाहम रहते हैं। मैं वहीं था के सफ़्दर सुलतान

१. कार्य प्रारम्भ कर आया हूँ। २. थोड़ा, अपितु थोड़े से थोड़ा।

३. सुलेखक।

दिल्ली को आये थे । अब जो मैं वहाँ आया तो सुना के वो मेरठ गये, खुदा जाने, रामपुर जाएँ या किसी और तरफ़ का क़स्द करें । तबाही है, क़हरे इलाही है । मुझको लड़कों ने बहुत तंग किया, वर्ना चंद रोज़ और रामपुर में रहता । ज़्यादा क्या लिखूँ ?

मरक़ूमे दो शंबा ९ रमज़ान व २ अप्रैल ।

राकिम--

गालिव

१०

(२९ अप्रैल १८६०)

आओ साहब, मेरे पास बैठ जाओ ।

अज यक़शंबे का दिन है । सातवीं तारीख़ शव्वाल की और २९ वीं अप्रैल की । सुबह को भाई फ़ज़लू, जिनको मीर काज़िमअली भी कहते हैं और हमने अहतालमद्दीला ख़िताब दिया है, वो तीन पाव खज़ूरें और एक टीन का लोटा और दो सूत की रस्सियाँ लेकर भटियारे के टट्टू पर सवार होकर, अलवर को रवाना हुए । पहर दिन चढ़े डाक का हरकारा तुम्हारा ख़त मेरे नाम का, और एक हुक्म नामा महक़मे लाहौर मौसूमा मीर काज़िम अली लाया । यहाँ तक लिख चुका था के तुम्हारे मामूँ साहब मय^१ सज्जाद मिर्ज़ा तशरीफ़ लाये । तुम्हारा ख़त उनको दे दिया वो उसको पढ़ रहे हैं और मैं ये ख़त तुमको लिख रहा हूँ । पहले तो ये लिखता हूँ के हुक्मनामा मीर काज़िम-अली को दे देना और मेरी तरफ़ से ताज़ियत करना के ख़ैर भाई सब करो और चुप हो रहो ।

१. साथ ।

मैयद यूसुफ़ मिर्ज़ा के नाम

तारीख़ के दो कतों में एक क़ता रहा । 'महेरुख़े^१ खुश ख़िराम' जगह 'महेरुख़ खुश ख़िराम' बना दिया है । क़ता अच्छी है, बशर्त्ते आँ के मुतवफ़िया^२ का शौहर ये अल्फ़ाज़ अपनी ज़ोज़ा के वास्ते ग़वारा करे ।

ख़ाज़ा जान भूट बोलता है । वाली ए रामपूर को इस पिन्सन के इज़र में कुछ दख़ल नहीं । ये काम खुदासाज़^३ है, बग़ली^४ इब्ने अली तालिब अरे मलाम । नाज़िर जी ने तुम्हारे क़ौल की तसदीक़ की और कहा के हाँ मसविद अर्जी का मेरे पास आ गया, मैं तुमको दिखा दूँगा । ख़ैर तुमने जो लिख होगा वो मुनासिब होगा । खुदा रास लाये और काम बन जाये ।

अलेक्जेंडर हैडरली साहब मेरे दोस्त के फ़र्ज़न्द हैं और नेकबख़्त और आदत मन्द हैं । मीर काज़िम अली वग़ैरा की तनखाह में मेरी सिफ़ारिश कं दख़ल नहीं है । तुम मीर काज़िम अली से दरियाफ़्त कर लो, हाँ दो मुक़दम में मैंने उनको दो ख़त लिखे, मगर उन्होंने एक का भी ज़वाब नहीं लिखा और उन मुक़दमों में कोशिश भी नहीं की, अब इसको समझकर जो कुछ तुम लिखें उसके माफ़िक़ अमल में लाऊँ ।

नाज़िर जी साहब और सज्जाद मिर्ज़ा अपने घर गये । वो तुमको दुआ और सज्जाद को बन्दगी कह गया है । अपने आने में जल्दी न करो । माँ कं रज़ाजोई को सब उमूर पर मुक़दम जानो । मैं अभी रामपूर नहीं जाता बरसात बाढ़, बशर्त्ते हयात जाऊँगा, याने अवाख़िर अक्टूबर या अदायल नवंबर में क़स्द है । यक़ीन है के ये ख़त दो दिन मीर काज़िम अली के पहुँचने से पहले तुम्हारे पास पहुँचे । उनके नाम का हुक्मनामा बहुत अहेतियात से अपने पास रहने देना । ख़बरदार ! जाना न रहे । जब वो पहुँचें तब उनके हवाले करना ।

-
१. चन्द्रमुख, अच्छी चाल वाला । २. स्वर्गीय । ३. ईश्वर कृत
४. हज़रत अली क़ृपा करें ।

साहब, न खुम्स^१ न नज़र, ये बातें शैरियत की हैं। जिस तरह अपने और बच्चों को दूँगा मुज़फ़्फ़र मिर्ज़ा को और तुमको भी उसी तरह भिजवा दूँगा। हमेशा अजीज़ा को याने अपनी बालिदा को मेरी दुआ कहना।

मरक़ूमा यक़शवा, वक़्ते नीमरोज, हफ़्तुम शव्वाल व २९ अप्रैल।

—शालिब

११

(९ मई १८६०)

यूसुफ़ मिर्ज़ा को बाद दुआ के मालूम हो के तुम्हारा ख़त कल मग़ल को पहुँचा। आज बुध १७ शव्वाल और ९ मई की, उसका जवाब भेजता हूँ। खुदा की क़सम ! तामस हैडरली साहब से मेरी मुलाक़ात नहीं है। हाँ, अलख साहब से है; सो उनके नाम का ख़त लिखा हुआ तुमको भेजना हूँ, पढ़ कर, वन्द कर उनको दो और उनसे मिलो और जो कुछ वो कहें मुझको लिखो।

अहतलामद्दौला^२ भाई क़ज़लू भीर काज़िम अली बहादुर क्या जाने किताब किमको कहते हैं, और आगरा किस दक्खियार का नाम और सिकंदरशाह कौन से दरख़्त का फल है ? मेरा उर्दू का दीवान मेरठ को गया। सिकन्दरशाह ले गये; मुस्तफ़ा खाँ को दे आये। डाक में उसकी रसीद आ गई। न 'बुरहाने क़ातै' न 'क़ातै बुरहान'।

कल जिस वक़्त तुम्हारा ख़त आया उस वक़्त मुंशी भीर अहमद हुसेन मेरे पास बैठे थे और इस वक़्त शालिब मज्ज़ूब बैठे हुए हैं। ये दोनों साहब

१. पंचमांश (शरा के अनुसार जज़िया) और न भेंट २. एक व्यंगपूर्ण उपाधि।

तुमको और भाई फ़ज़लू को मलाम कहते हैं । और भाई फ़ज़लू से ये कह देना के वइत्तफ़ाके राय मुंशी मीर अहमद हुसेन, अब बाग़ की दरख्वास्त की अर्ज़ी बेफ़ायदा बरके मुज़िर^१ है । तुम्हारा कागज़ कीमती एक रुपये का मुंशी-जी के पास मौजूद है । वो उसको ब्रेच कर रुपया तुमको भिजवा देगे ।

—ग़ालिब

१२

(१९ मई १८६०)

यूसुफ़ मिर्ज़ा,

क्यों कर तुम्हको लिखूँ के तेरा बाप मर गया । और अगर लिखूँ, तो फिर आगे क्या लिखूँ के अब क्या करो, मगर सब्र, ये एक शेव ए^२ फ़रसूदा अब्ना ए रोज़गार का है । ताज़ियत यों ही किया करते हैं और यही कहा करते हैं के सब्र करो । हाय ! एक का कलेजा कट गया है और लोग उसे कहते हैं के तू न तड़प । भला क्यों कर न तड़पेगा ? सलाह इस अम्र में नहीं बताई जाती, दुआ को देखल नहीं, दवा का लगाव नहीं । पहले बेटा मरा, फिर बाप मरा, मुझसे अगर कोई पूछे के बे^३ सरोपा किसको कहते हैं, तो मैं कहूँगा यूसुफ़ मिर्ज़ा को ।

तुम्हारी दादी लिखती हैं के रिहाई का हुक्म हो चुका था, ये बात सच है ? अगर सच है तो जवाँ मर्द एक बार दोनों क़ैदों से छूट गया न क़ैदे^४ हयात रही, न क़ैदे^५ फ़रंग । हाँ साहब, वो लिखती हैं के पित्सन का रुपया

१. हानिकर । २. संसार का यह ढंग पुराना है । ३. सर्वथा निस्सहाय । ४. जीवन का बन्धन । ५. अंग्रेजों को जेल ।

मिल गया था, वो तजहीजों^१ तकफ़ीन के काम आया। ये क्या बात है ? जो मुज़रिम होकर १४ बरस को मुक़य्यद हुआ हो उसका पिन्सन क्यों कर मिलेगा और किसकी दरखास्त से मिलेगा ? रसीद किससे ली जाएगी ? मुस्तफ़ाख़ाँ की रिहाई का हुक्म हुआ मगर पिन्सन ज़व्त। हर चंद इस पुर-सिश से कुछ हासिल नहीं। लेकिन बहुत अजीब बात है। तुम्हारे खयाल में जो कुछ आए वो मुझको लिखो। दूसरा अम्र याने तब्दीले मज़हब, अयाज़न बिल्लाह अली का गुलाम कभी मुरतद न होगा। हाँ ये ठीक के हज़रत चालाक और सुखनसाज़ और ज़रीफ़^२ थे, सोंचे होंगे के इन दमों में अपना काम निकालो और रिहा हो जाओ। अक़ीदा कब बदलता है ? अगर ये भी था तो उनका गुमान ग़लत था। इस तरह रिहाई मुमकिन नहीं। क्रिस्ता मुस्तसर तुम्हारी दादी का ख़त जो तुम्हारे भाई ने मुझको भेजा था वो मैंने तुम्हारे मामूँ के पास भेज दिया। उनकी जादाद की वागुज़ास्त का हुक्म हो तो गया है, अगर उनके बड़े भाई के यार उनको छोड़ें। देखिए अंजामे कार क्या होता है। मुज़फ़्फ़र मिर्ज़ा को दुआ पहुँचे।

तुम्हारा ख़त जवाबतलब न था। तुम्हारे चचा का आगाज़^३ अच्छा है। खुदा करे अंजाम^४ सी आगाज़ के मुताबिक़ हो। उनका मुक़दमा देख कर तुम्हारी फूफी का और तुम्हारा सरंजाम देखा जावेगा के क्या होता है। होगा क्या ? अगर जादादें मिल भी गई तो क़र्ज़दार दाम दाम ले लेंगे। रज़ाक़े^५ हकीक़ी पिन्सन दिलवा दे के रोटी का काम चले।

जनाब मीर कुर्बान अली साहब को मेरा सलामे नियाज़ और काज़िम-अली को दुआ।

मरकूमए शंबा, २७ शव्वाल व १९ मई साले हाल—

—गालिब

१. क्रिया-कर्म। २. हास्यशील। ३. प्रारंभ। ४. परिणाम। ५. वास्तविक दाता (ईश्वर)।

मिर्जा यूसुफ़अलीखाँ 'अजीज़' के नाम

१

(१८५६ ई०)

सआदतो इक़बाले निशाँ मिर्जा यूसुफ़अलीखाँ को बाद दुआ के दिलनशी हो के तज़कीर^१ व तानीस हर्गिज़ मुत्तफ़िक्क^२ अलै ज़म्हूर^३ नहीं। ओ लो ! 'तफ़ज़' इस मुल्क के लोगों के नज़दीक मुज़क्कर^४ है। अहले पूरब इसको मुअन्नस^५ बोलते हैं। खैर, जो मेरी ज़बान पर वो मैं लिख देता हूँ। इस बाब में किसी का कलाम हुज्जत और बुरहान^६ नहीं है। एक गिरोह ने कुछ मान लिया, एक जमात ने कुछ जान लिया, इसका कायदा मुन्ज़बत^७ नहीं। अलिफ़ मुज़क्कर; बे, ते, से मुअन्नस; जीम मुज़क्कर; हे, खे मुअन्नस; दाल, ज़ाल मुअन्नस; रे, जे मुअन्नस; सीन, शीन मुज़क्कर; स्वाद, ज़वाद, तोय, ज़ोय मुअन्नस; ऐन, ग़ैन मुज़क्कर; फ़े मुअन्नस; काफ़, काफ़, लाम, मीम, नून मुज़क्कर; वाव, हे, ए मुअन्नस; हम्ज़ा मुज़क्कर; लाम, अलिफ़ हुरूफ़े मुफ़रिदा^८; में नहीं; मगर बोलन में मुज़क्कर—बोला जाएगा। मसलन 'लाम-अलिफ़ क्या खूब लिखा है' कहेंगे, 'क्या खूब लिखी है' न कहेंगे।

खुजादा 'खुदावन्दजादा' का मुखफ़िफ़^९ है। लेकिन फ़ारसी-अरबी नहीं, रोज़मर्रा था। 'खुजादा' और 'खुजादी' मुरादिफ़ 'साहबजादा' और 'साहब-जादी' है, मगर फ़ी ज़मानेना^{१०} मतरूक है।

१. पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग। २. सर्व सम्मत। ३. प्रजातन्त्रीय। ४. पुल्लिङ्ग। ५. स्त्रीलिङ्ग। ६. तर्क। ७. नियमबद्ध। ८. पृथक्। ९. संक्षिप्त। १०. वर्तमान में।

‘फ़क़’ फ़ारसी लुगत नहीं हो सकता, अरबी भी नहीं; रोज़मर्रा उर्दू है, जैसा के मीर हसन लिखता है—

केरुस्तुम जिसे देख रह जाए फ़क़

शोराए हाल के कलाम में नज़र नहीं आता ।

‘तकिया’ लफ़्ज़ अरबी उल अस्ल है। फ़ारसी व उर्दू में मुस्तमिल, दोनों ज़वानों में हम बमानी ‘बालिश’ और हम बमानी ‘मकाने फ़कीर’ आता है; ईरान में ‘तकिया मिर्ज़ा सायब’ मशहूर है। ‘गुले तकिया’ लफ़्ज़ मुश्ककब है। हिन्दी और फ़ारसी से ‘गुल’ मुखफ़िफ़ ‘गाल’ का और ‘तकिया’ बमाने ‘बालिश’ व छोटा गोल तकिया जो रखसार के तले रखें ‘गुले तकिया’ कहलाता है। ‘गल’ बमानी फ़ारसी अँगरेज़ी लुगत है। अँगरेज़ी ज़वान ने बंगाले में सौ बरस से और दिल्ली-अकबराबाद में साठ बरस से रिवाज़ पाया है, गुले तकिया । वज़ा किया हुआ नूरजहाँ बेगम का है। जहाँगीर के अहद में अहले हिंद क्या जानते थे के गुल क्या चीज़ है ?

‘माने’ मुफ़र्रद बलफ़्जे जमा’ इम जुमले को मैं अच्छी तरह नहीं समझा, ‘मानी’ मुफ़र्रद ‘मुअनी’ जमा । और ये जो उर्दू के मुहावरे में तक्ररीर करते हैं के ‘इस शेर के माने क्या है’ या ‘इस शेर के माने क्या खूब है’ इममें दखल नहीं किया जाता । खासो आम की ज़वान पर यों ही है । ‘मुअनी’ की जगह ‘मानी’ बोलते हैं । ‘रत’ लफ़्ज़ हिन्दी उल अस्ल ‘रथ’ है, बहाये^२ मुज़मिरा । बाज़ मुज़क़र बोलते हैं, बाज़ मुअन्नम शेर बहुत अच्छा है, साफ़ व हम बार ।

राकिब—गालिब

२

मियाँ,

कल जैनुल आबदीन ‘फ़ौक़’ का खत मय अशार के, टिकटदार लिफ़ाफ़े के अन्दर रख कर बसबीले डाक भिजवा दिया है। आज सुबह को तुम्हारा खत

१. एकवचन के लिए जो शब्द आता है वही बहुवचन के लिए भी ।

२. जिसमें हकार लुप्त है ।

मिर्जा युसुफ़ अलीखाँ 'अजीज़' के नाम

आया। दोपहर को मैंने जवाब लिखा। तीसरे पहर को रवाना किया। 'मोतियों का फुनका' अलबत्ता बहुत मुनासिब है। ख़ैर 'मोतियों का निवाला' भी सही।

हाफ़िज़ के शेर की हकीकत जब समझोगे के क़वायदे मुक़र्रर अहले सुख़न दरयाफ़्त कर लोगे। कायदा ये है के अगर मतले में या और अशार में काफ़िये की अहेतयाज़ आ पड़े और उसकी इत्तला एक शेर में कर दे तो वो ऐब जाता रहता है। जैसा के उस्ताद का क़ता है, उसमें 'रेब' वा 'ग़रेब' व 'कालेब' काफ़िया है और शेर अख़ीर क़ने का ये है—

ग़लत^१ क़दम दरों माना के गुप्तम

जनख़दाने निगारे खीशरा 'सीब'

हालाँ के सही 'सेब' है, 'ब' बाये मुद्देहा? शायर ने इत्तला दी के मैंने ग़लत किया जो 'सीब' लिखा। इसी तरह हाफ़िज़ फ़रमाता है—

बिबी, तफ़ाउते राह अज़ कुजास्त ता बकुज़ा !

हासिल इसका ये के 'देख कितना तफ़ाउत^२ है! एक हरफ़े रबी साकिन और एक जगह मुतहरिक। मगर यहाँ अभी मौतरिज़^३ को गुंजाइश है के वो ये कहे के हाँ, तफ़ाउत को हम भी जानते हैं। सवाल ये है के ये तफ़ाउत तुमने क्यों रखा? इसका जवाब पहला मिसरा है—

सलाहेकार कुजा व मने ख़राब कुजा !

याने हाफ़िज़ फ़रमाता है के मैं आशिक़े^४ ज़ार दीवाना हूँ। सलाहेकार से मुझको क्या काम? पूरब के मुल्क में जहाँ तक चले जाओगे तज़कीरी तानीस का भगड़ा बहुत पाओगे। 'साँस' मेरे नज़दीक़ मुज़वकर है, लेकिन अगर कोई मुअन्नस बोलेगा तो मैं उसको मना नहीं कर सकता, खुद साँस को मुअन्नस न कहूँगा।

१. एक नुक्ते वाला। २. अन्तर। ३. आशेष कर्ता। ४. अत्यधिक प्रेमी।

गालिब के पत्र

‘सैफ़’ को ‘अदूकुश’ कहो और ‘कमन्द’ को ‘अदूबन्द’; सैफ़ अदूबन्द नहीं हो सकती। तुमको कहता हूँ के तुम तलवार को अदूबन्द न कहो, कोई और अगर कहे तो उससे न लड़ो।

जुल्फ़ को ‘शबरंग’ और ‘शबगूँ’ कहते हैं, ‘शबगीर’ जुल्फ़ की सिफ़त हरगिज़ नहीं हो सकती। शबगीर उस सफ़र को कहते हैं के फिर छ घड़ी रात रहे चल दे। ‘नाले शबगीर आहोज़ारी’ आखिरे शब को कहते हैं। जुल्फ़े शबगीर न मसमू^१ न माकूल।

‘सुखन’ का काफ़िया ‘बुन’ भी दुरुस्त है और ‘तन’ भी जायज़ है। याने ‘सुखन’ का दूसरा हुरुफ़ मज़मूम^२ भी है और मफ़तूह^३ भी है और इस पर मुतक़दमीन और मुताखरीन और अहले ईरान और अहले हिन्द को इत्तेफ़ाक़ है।

‘कुन्दबए’ खशखाश पोस्तके डौड़े को कहते हैं। इसमें कुछ ताम्बुल न चाहिए। तुम अपनी तकमील की फ़िकर में रहा करो; जिन्हार किसी पर औराज़ न किया करो। वदुआ।

३

(१८५६ ई०)

भाई,

तुम क्या फ़रमाते हो? जान बूझ कर अनजान बने जाते हो। वाकई में ग़दर में मेरा घर नहीं लुटा, मगर मेरा कलाम मेरे पास कब था के न लुटता? हाँ, भाई ज़ियाउद्दीन खाँ साहब और नाज़िर हुसेन मिर्ज़ा साहब हिन्दी और फ़ारसी नज़्म और नस्र के मसविदात मुझसे लेकर अपने पास जमा कर लिया करते थे, सो उन दोनों घरों पर झाड़ू फिर गई, न किताब रही न असबाब रहा।

१. न सुना गया और न उचित। २. पेशयुक्त। ३. ज़बर वाला।

मिर्जा यूसुफ अलीखाँ 'अजीज' के नाम

फिर अब मैं अपना कलाम कहाँ से लाऊँ । हाँ, तुमको इत्तिला देता हूँ के मई की ११वीं सन् १८५७ ईस्वी से जुलाई ३१ वीं सन् १८५८ ई० तक १५ महीने का अपना हाल मैंने नस्र में लिखा है और वो नस्र फ़ारसी ज़बाने क़दीम में है के जिसमें कोई लफ़्ज़ अरबी न आये और एक क़सीदा फ़ारसी मुतारिफ़, अरबी और फ़ारसी मिली हुई ज़बान में हज़रत फ़लके^१ रफ़त जनाब मलिकए मुअज़्ज़िमए इंग्लिस्तान की सतायश में उस नस्र के साथ शामिल है । ये किताब मतबए मुफ़ीदे ख़लायक़, आगरा मुंशी नबीबख़्श साहब 'हक़ीर' और मिर्जा हातम अली बेग़ 'मेहर' और मुंशी हरगोपाल 'तफ़्ता' के अहतमाम में छापी गई है । फ़िलहाल मजमुआ मेरी नज़्मो नस्र को उसके सिवा और कही नहीं । अगर जनाब मुंशी अमीर अली खाँ साहब मेरे कलाम के मुश्ताक़^२ हैं तो ये नुस्खा मौसूम^३ ब 'दस्तूब' मतबए मुफ़ीदे ख़लायक़ में से मँगा लें और मुलाहिज़ा फ़रमायें । फ़क्त ।

१. गगनचुम्बी । २. प्रेमी । ३. दस्तम्यू नामक ।

मीर अहमद हुसेन 'मयकश' के नाम

१

(१८५६ ई०)

मियाँ,

अजब इत्तेफाक है । न मैं तुम्हारे देखने को आ सकता हूँ और न तुम मेरे देखने को कदमरंजा फरमा सकते हो । वो कदमरंजा कहाँ से करो ? सरापा रंजा हो । लाहौलाबला क्ववता । ये तातील के दिन क्या नाखुश गुजरे । यूसुफ मिर्जा मे, मीर सरफराज हुसेन से तुम्हारा हाल सुन लेता हूँ और रंज खाता हूँ । खुदा तुम्हारे हाल पर ग़हम करे और तुमको यफ़ा^१ दे । खाहिश ये है के नातवानी का उजर न करो और अपना हाल अपने हात से लिखो, बढ़ा ।

—असद

२

(१८५६ ई०)

भाई मयकश,

आफ़री, हज़ार आफ़री ! तारीख ने मज़ा दिया । खुदा जाने वो खुमें^२ किस मजे के होंगे जिनकी तारीख ऐसी है । देखो साहब—

कलन्दर^३ हर चे गोयद दीदा गोयद

१. स्वास्थ्य । २. खजूर । ३. कलन्दर जो कुछ कहता है आँखों देखा कहता है ।

मीर अहमद हुसेन 'मयकश' के नाम

तारीख़ देखी । उसकी तारीफ़ के खुर्मे खाएँगे । उसकी तारीफ़ करेंगे ।
कहीं ये तुम्हारे खयाल में न आवे के ये हुस्ने^१ तलब है के नाहक़ तुम दीन
मुहम्मद ग़रीब को दुबारा तकलीफ़ दो । अभी रुक्का लेकर आया है । अभी
खुर्मे लेकर आवे । लाहौलावला कुवता इल्लहा बिल्लाहि अली उल अजीम ।
अगर बफ़्जे मुहाल तुम यों ही अमल में लाओगे और मियाँ दीन मुहम्मद
साहब के हात खुर्मे भिजवाओगे तो हम भी कहेंगे—

ताजा^२ शौ बेहतर, बारह सै बहतर

१. किसी वस्तु को स्पष्ट रूप से न माँगकर उसकी प्रशंसा करना ।

१. ताजा चीज अच्छी होती है । सन् १२७२ (हि०) ।

सैयद गुलाम हुसनेन 'क्रद्र' बिलगिरामी

१

(२३ फरवरी १८५७)

बन्दापरवर,

आप के इनायत नामे के आने से तीन तरह की खुशी मुझको हासिल हुई। एक तो ये के आपने मुझको याद किया, दूसरे आपकी तर्जों^१ इबारत मुझको पसंद आई, तीसरे आप हज़रत अल्लामा अब्दुल जलील और 'आज़ाद' मगफूर की यादगार हैं और मैं उनके हुस्ने^२ कलाम का मौतक़द^३। खाहिश आपकी क्या मुमकिन है के मक़बूल न हो ? जब मिज़ाज में आये, आप नज़्मों नस्र भेज दें, मैं देखकर भेज दिया करूँगा और आराइशें^४ गुप्तार याने हक्को^५ इस्लाह में कोशिश दरेग न होगी।

बारह बरस की उम्र से कागज़ नज़्मों नस्र में मानिन्द अपने नाम ए आलाम के स्याह कर रहा हूँ। ६२ बरस की उम्र हुई। ५० बरस इस शेवे की वरज़िश^६ में गुज़रे, अब जिस्मो^७ जान में ताबो^८ तवाँ नहीं। नस्र फ़ारसी लिखनी यक़लम^९ मौक़ूफ़, उर्दू सो उसमें भी डबारत आराई^{१०} मतरूक, जो ज़बान पर आवे वो क़लम से निकले। पाँव रकाब में हैं, और हात बाग पर, क्या लिखूँ और क्या करूँ ? ये शेर अपना पढ़ा करता हूँ—

-
१. लेखन शैली। २. काव्य सौन्दर्य। ३. भक्त। ४. वाणी की सजावट। ५. संशोधन। ६. अभ्यास। ७. शरीर और प्राण। ८. सामर्थ्य। ९. सर्वथा। १०. अलंकृत भाषा।

मैयद गुलाम हुसनेन 'क़द्र' बिलगिरामी

उम्र भर देखा किए मरने की राह
मर गए पर, देखिए, दिखलाएँ क्या ?

आप मुलाहिजा फ़रमाएँ, हम आप किस ज़माने में पैदा हुए हैं ! और की फ़ैज़रसानी और क़द्रदानी को क्या रोयें ? अपनी तकमील ही की फ़ुरसत नहीं। तवाही रियासते अवध ने बाआँ के बेगाना महज हूँ, मुझको और भी अफ़सुर्दा दिल कर दिया। बल्के मैं कहता हूँ के सख़्त नाइन्साफ़ होंगे वो अहले हिन्द जो अफ़सुर्दा दिल न हुए होंगे। अल्लाह् ही अल्लाह् है ?

कल आपका ख़त आया। आज मैंने ज़वाब लिखा, ताके इन्तज़ारे ज़वाब में आपको मलाल न हो। वस्सलाम माउल अकराम।

निगाशतए बिस्तो^१ सुअम फ़रवरी सन् १८५७ ई०।

२

(१८५७ ई०)

हज़रत,

मैंने चाहा के हुक्म बजा लाऊँ और इबारत को इस्लाह दूँ, मगर मैं क्या करूँ ? आप ग़ौर करें के इस्लाह की जगह कहाँ है ! अगर बमिस्ल आप खुद नज़रे^२ सानी में कोई लफ़ज़ बदलना चाहें तो हर्गिज़ जगह न पायें। जिस कागज़ पर इस्लाह मंज़ूर होती है, तो बैनुल^३ सुतूर ज्यादा छोड़ते हैं। जब इस इबारत को और कागज़ पर नक़ल करूँ तब हक्को इस्लाह का तौर बने। मेरा काम इस्लाहे इबारत है, न किताबत।

१. २३। २. पुनर्निरीक्षण। ३. पंक्तियों का अन्तर।

‘जरदश्ते आतिश कदा इलाआखिर ही,

जरदश्त को आतिशकदे से वो निस्बत नहीं, जो साक़ी को मयखाने से ।
जरदश्त ब ऐतकादे^१ मजूस पैगम्बर था, आतिशकदे के पुजारी को ‘मोबद’ और
‘हेरबद’ कहते हैं ।

‘आबे हरामे इश्तियाक़’ । ‘आबे हराम’ ‘शराब’ को महले मुनासिब पर
कहें तो कहें वरना ‘नबीज़’ और ‘वादा’ और ‘रहीक़’ और मय और ‘कर-
क़फ़’ और ‘काविक़’ की तरह इस्म नहीं । नाचार ‘शराबे शौक़’ या ‘वादए
शौक़’ लिखना चाहिए । ‘इश्तियाक़’ से ‘शौक़’ बेहतर है ।

‘मा हम्दो सह जायगी अली उलतवातरज़दाबूदम’

‘मा ज़दा बूदम’ तुम्हारा दिल इस तरकीब को कुबूल करता है ? ‘मनज़दा
बूदम’ या ‘मा ज़दा बूदम’ । इसके अलावा ‘दो सेह जामगी ब काफ़े फ़ारसी
याने चे ? ‘जाम’ ‘मालूम’ काफ़े तस्गीर^२ का ‘जामक़’ चाहिए ‘जामत’ क्या !
मगर ये पैरवी ‘क़तील’ की है, के वो ईरानियों की तक्रीर के माफ़िक़ तहरीर
अपनी बनाना चाहता है । ज़हूरी, जलाल, ज़हीर, ताहीरे वहीद किसके हाँ
जाम को जामक़ नहीं लिखा । ‘दो सह जामगी’ की जगह ‘दो सह सागर’ या
‘दो सह क़दह’ लिखो ।

‘पा चनारी गुलिस्ताँ बर बाग़वान अस्त व तीमारी वो बरक़ददाँ’ मैं इस
फ़िक़रे को नहीं समझा याने ‘बरबाग़वाँ’ क्या है ! ‘तीमारी’ क्या है ?
‘तीमार’ बमाने ‘बीमारदारी’ व ग़मख़ारी है । लफ़्ज़ खुद फ़ादए माने मस्दरी
करता है, तो यायेमस्दरी कैसी ?

१. अग्निपूजक जरदश्त इत्यादि । २. अग्निपूजक पारसियों के विश्वास
के अनुसार । ३. छोटा, लघु ‘क’ ।

सैयद गुलाम हुसैन 'क्रद्र' बिलगिगमी

'तीरा शबे हा बसर आमद'

'तीरा शबीहा बसर आमद'

खैर, "तीरा शबी हा बसर आमद", याने चे ?

'लैलाए दीदम के बा हज़ार तुर्र ए तरार' । 'तुर्रा' जुल्फ़ को कहते हैं, वो दो हंती हैं, न के हज़ार दर हज़ार ।

'जामगी' मुकर्रर देखा गया । मालूम हुआ के हज़रत ने जो कहीं 'जामगी-खार' देखा है, तो उसको 'जामखार' बमाने शराबखार समझा है । ये ग़लत है । जामगीखार उस नौकर को कहते हैं के जिसकी तनखा कुछ न हो । रोटी कपड़े पर उससे काम लेते हैं । 'निज़ामी' नौकर हज़रत खिज़र के कितना रोज़ीनाए सुखन पाते हैं, जो खिज़र फ़रमाते हैं के—

अँ जामगी खारे तदबीरे मन ।

जु जामे सुखन चाशनीगीरे मन ?

'दरे तोबा बाज़ अस्त व बाब रहमत फ़राज़' । माने इसके ये के 'तोबा का दर खुला है, और दरवाज़ा रहमत का बन्द ।' 'फ़राज़' अज़िदाद में से नहीं है । 'बाज़' खुला, 'फ़राज़' बन्द । 'क्रद्र जाफ़रान ज़ार रा बूए गुल कर्द' । इसका लुत्फ़ कुछ मेरी समझ में नहीं आया । 'क्रद्रे जाफ़रान ज़ार' क्या ? और फिर उसको किसने 'बूए गुल' कर दिया ?

'सिकर्रर' कुदाम ज़बानस्त अरबी या फ़ारसी ?

'हस्वे लियाक़ते खुद' काफ़ी अस्त । 'खुदम' चे महल दाहरद ? मगर हमों शेवए 'क़तील' । 'बन्दा मजबूरम' 'हमा सिक्कए क़तील' । साहबे बन्दा, तहरीर में असातिजा का ततब्बो करो, न मुग़ल के लहजे का । लहजे का ततब्बो^१ भाँडों का काम है, न दबीरों^२ और शायरों का । ऐसी तक़लीद^३ को मेरा सलाम । फ़क़्त । ज़्यादा ज़्यादा !

१. अनुकरण । २. लेखक । ३. अनुकरण ।

जनाब नौरोज अली साहब की खिदमत में मेरा सलामे नियाज़ अर्ज कीजिएगा । और ये कहिएगा के बैरंग खत का एक आना देना पड़ेगा । हर महीने में आठ खत तक बल्के सोलह खत तक मैं न घबराऊँगा, भेजिए । रहा जवाब का लिखना, काश, आप यहाँ होते और मेरा हाल देखते तो जानते । हर रोज़ सुबह को किले जाना, दोपहर को आना । बाद खाना खाने के हज़रत के मस्विदों का दुरुस्त करना । अहबाब के खत लिखने की फ़ुरसत बहुत कम हात आती है । वस्सलाम ।

३

यार से छेड़ चली जाए 'असद'
गर नहीं वस्ल तो हसरत ही सही

नासिक्र—

रहन रखवा कर तेरा अम्मामा^१ दिलवा दूँ शराब
ज़ाहिदा तुमको कलूँ मरहूने^२ अहसाँ तो सही
इस 'सही' और 'तो सही' का तर्जुमा फ़ारसी लुग़त में क्या आया है ?

—क़द ।

जवाब—

अस्मा^३ के या लुग़त के वास्ते ये बात है के अरबी में ये कहते हैं और फ़ारसी में ये और हिन्दी में ये । तर्जुमे गुफ़्तार हिन्दी का फ़ारसी, और फ़ारसी का हिन्दी कभी नहीं हो सकता; मसलन 'चोरी का गुड मीठा' इसकी फ़ारसी न पूछेगा मगर नादान, 'सही' और 'तो सही' की फ़ारसी क्योंकर बने ? ये रोज़मर्रा उर्दू है—

'गर नहीं वस्ल तो हसरत ही सही ।'

१. साफ़ा । २. क़तज़ । ३. संज्ञाएँ ।

सैयद गुलाम हुसनेन 'क्रद' बिलगिरामी

इसी मतलब के मुताबिक फ़ारसी इबारत यों हो सकती है—

वस्ल^१ अगर नीस्त हसरत नीज आलमे दारद
जाहिदा तुझको करूँ मरहूने ग्रहसाँ तो सही

एक नौह^२ की तंबीह, एक क्रिस्म का दावा है। नामद बाशम अगर “फ़लां-कार ‘न कुनम’ ता फ़लांकार न कुनम निया सायेम।” अहले हिन्द की फ़ारसी इसी तरह ‘ख़ाम’ और ना तमाम रही के उसूल में उन्होंने फ़ारसी के क़वायद की ततबीख^३ अरबी से चाही और उर्दू के खास रोज़मर्रा की फ़ारसी बनाई कैसी ? हिन्दी में ‘कुछ नहीं’ की जगह ‘खाक नहीं’ बोलते हैं। फ़ारसी में ‘हे च नीस्त’ की जगह ‘खाक नीस्त’ कोई न कहेगा। ‘क़तील’ चारों शाने चित्त गिरा है—

‘कुश्ता बरकुश्ता तपां बूद दिगर खाक न बूद याने ‘हे च न बूद’ ला हौला बला कुव्वता ! एक जगह से मुझको ख़त आया; ^३ चूँ के मैं बल्लीमारों के मुहल्ले में रहता हूँ, उसने पता लिखाके ‘दर^४ मुहल्ला गुर्बा कुशाँ, वाह फ़ारसी !

गालिब—

मर्दुम^५ अज़मन दास्तां रानंदो अज़ दौराने चर्ख
गश्त सर्फ़े तोमए जागो ज़गन अनक्राय मन

१. यदि मिलन नहीं हुआ है तो उसकी आकांक्षा ही सही। २. प्रकार। ३. पुष्टि। ४. बिल्ली मानने वालों का मुहल्ला। ५. लोग आकाश के चक्कर और मेरी दुरवस्था की कहानी कहा करेंगे। मेरे अनक़े (एक काल्पनिक पक्षी) को कव्वे और चील खा गये।

(१८५७)

कदर—

काट कर गैरों का सद लाये जो मेरी नजर को
डाल दूँ सोने का आँडूँ पांव में जल्लाद के

‘आँडू’ बदाले हिन्दी या बदाले अरबी । भाई, वल्लाह ! ये लफ्ज कभी मेरी ज़वान पर नहीं आया । मैं इसकी हकीकत से आगाह नहीं । हाँ सुना है, के फ़लाना सरदार ऐसा बहादुर साबित क़दम था के मारके कारज़ार^१ में हाथी के पांवों में ‘आँडू’ डलवा दिए । जाहिरा कोई चीज़ होगी, के हाथी को माने^२ रफ़्तार हो । इससे ये मालूम होता है के वो एक बंदे खास है । इस्तेमाल इस लफ्ज का महल इनाम में न चाहिए ।

‘आवस्तन’ और ‘आवस्त’ के बाब में कौल मौतरिज़ का ग़लत है के ‘आवस्त’ को बजाए ‘आवस्तन’ जायज़ समझता है । ‘आवस्त’ कोई लफ्ज नहीं । अस्ल लफ्ज और ‘आवस्तनी’ मज़ीद^३ अलै, ये दोनों सही ; बल्के आवस्तनी ज़्यादा फ़सीह । अगर मौतरिज़ ‘फ़ैज़ी’ को नहीं मानता, तो आप मौतरिज़ को क्यों मानते हैं ? ‘फ़ैज़ी’ की सनद मक़बूल और मसमू । ‘अरमुग़ां’ और ‘अरमुग़ानी’ ‘आवस्तन’ और ‘आवस्तनी’ ये तो फ़ारसी लुगत है । फ़ारसी-गोयों ने हुज़ूर को हुज़ूरी और फ़ुज़ूल को फ़ुज़ूली, और नुक़सान को नुक़सानी लिखा है ।

आज तक सुना नहीं के ‘रब्बे क़िब्रिया’ किसी ने लिखा हो । हाँ ‘क़िब्रिया ए-इलाही’ याने खुदा की वुज़ुर्गी, इस नज़र पर रब्बे कबीर लिखेंगे, न ‘रब्बे

१. लड़ाई के मैदान में । २. गति में बाधक । ३. अधिक ।

किन्निया ।' 'किन्निया' सिफते वाकई है, लेकिन अगर सिफत से मौसूफ़ मुराद रखें तो मुमकिन है, जैसा के 'जैद-अद्ल' बजाय 'जैदे आदिल ।' 'जनावे किन्निया' बजाये 'जनावे इलाही' जायज । एक नूबना दक्कीक है । याने मजहब^१ हक्के इमामिया में मजमूए^२ सिफात अनेजात है । पस, अगर खुदा को महज कुदरत का महज अजमत कहा तो माफ़िक हिदायते नबी और अर्रमा^३ के हमार क़ौल दुरुस्त है ।

'हाल' की जगह 'हालात' या 'अहवाल' लिखना क़बीह नहीं है । खुसूसन 'अहवाल' के ये बमानी वाहद मुस्तमिल है । और ये इस्तेमाल यहाँ तक पहुँचा है के 'अहवाल' बमानी जमा मुस्तमिल नहीं होता । जैसे हूर के बमानी हूरा के । अहले फ़ारस इसको मीशावाहिद करार देकर अलिफ़, नून के साथ इसका जवाब लाते हैं । 'सादी' कहता है---

हूराने^४ वहिश्ती रा दोज़ख़ वुवद आहराफ़ । अज़^५ दोज़ख़ियाने पुर्स के आहराफ़ वहिश्त अस्त" ।

बल्के हूर को हूरी कह कर जमा हूरियाँ लाते हैं । हाफ़िज लिखता है :

शुके^६ ईज़द के मियाने मनो ऊ सुलह फ़ेताद
हूरियाँ रक्स कुना सागरे शुकराना ज़ दन्द

१. शिया सम्प्रदाय । २. सब विशेषताओं का तत्व । ३. इमाम का बहुवचन । ४. स्वर्ग की हूरों के लिए 'आहराफ़' (स्वर्ग और नरक के बीच का एक स्थान) नरक के तुल्य है । ५. यदि नरकवासियों से आहराफ़ के सम्बन्ध में पूछा जाय तो वे कहेंगे यह हमारे लिए स्वर्ग है । ६. मुझमें और उसमें जो समझौता हुआ वह ईश्वर की कृपा है । हूरें नांचती हुई धन्यवाद के प्याले पर प्याले पी गईं ।

मैंने एक मक्ते में हाल की जगह अहवाल लिखा है—

जाने^१ गालिब ताबे गुफ्तारी गुमांदारी हनोज
सख्त बेदर्दी के भी पुरसी ज मा अहवाले मा

आखिर मुझको और फ़ैज़ी को मौत रिज से ज्यादा असातिजे^२ अजम के कलाम पर इत्तिला है। वो आबस्तनी^३ क्यों लिखता और मैं अहवाल क्यों लिखता ? 'सायब' की एक ग़ज़ल है के जिसका एक मिसरा य है—

हर^४ लहज़ा दारम नीयते चूँ कुर ए रम्माल हा

इसी ग़ज़ल में उसी ने एक जगह 'अहवाले हा' लिखा है।

दाद का तालिब

—गालिब

'मुल्के मगरिब, बल्दए देहली, कटरा रौदगरां ये क्या लिखा करते हो ? शहर का नाम और मेरा नाम काफ़ी है। 'महल्ला' ग़लत, 'मुल्क' ज़ायद, हिन्दुस्तान में दिल्ली को सब जानते हैं और दिल्ली में मुझको सब पहचानते हैं।

५

'तई' का लफ़्ज़ मतरूक व और मरदूद, क़बीह, और ग़ैर फ़सीह। ये पंजाब की बोली है। मुझे याद है के मेरे लड़कपन में एक असील^५ हमारे हाँ नौकर

१. हे गालिब के प्राण, तुम समझते हो मैं अब भी बातचीत कर सकता हूँ। यह धारणा ठीक नहीं। तुम निर्दय हो जो मुझसे मेरा हाल पूछते हो।
२. ईरान के आचाय। ३. गर्भवती। ४. जिस तरह ज्योतिषी जब जब पासे डालता है, भविष्यवाणी में परिवर्तन होता है, इसी तरह मेरी भी धारणा बदलती रहती है। ५. सेविका।

रही थी। वो तईं बोलती थी तो बीबियाँ और लौंडियाँ सब उस पर हँसती थीं।

खरूशे^१ रादे गर्रा मी शवद पा दर रिकाब अज़्ज़ीम
अँनाँ बर सीना चूँ पेचद कुरंगे बर्क जौलानश

ये शेर 'नातिक' का है और नातिक क्रौम का बलूच, सिन्ध का रहने वाला। उसका मन्तिख़ क्या और उसकी ज़बान क्या? 'या दर रिकाब होना' इबारत है सैरो सफ़र के आमादा व मुस्तैद होने से, खाही मंशाए अज़्ज़ीमत^२ खौफ़ हो, खाही कोई और सबब। 'अँनाँ बर सीना पेचीदन' मोहमल व महज़ मोहमल, न रोज़मर्रा न मुहावरा न इस्तला, न मुफ़ीदे माने दिरंग, न मुफ़ीदे मान ए शताब।

—ग़ालिब

'तय्यार' सीगा मुबालिगे का है। लुगते अरबी इमला इसकी ताये^३ हुत्ती से। 'तैर' सलासी मुज़रद^४। 'तायर' फ़ायल; 'तियूर' जमा। बाज़दारों में इस लफ़्ज़ ने जनम लिया। हकीकत बदल गई। तोय ते बन गई। याने जब कोई शिकारी जानवर शिकार करने लगा, बाज़दारों ने बादशाह से अर्ज की के "फ़लाँ बाज़, फ़लाँ शकरा, तैयार शुदा अस्त व सैद^५ मी गीरद"। बहरहाल अब ताये^६ कुरेशत से ये लफ़्ज़ नया निकल आया। इस लफ़्ज़ को मुस्तहदिस^७ और दरअस्तल उर्दू और व ताए कुरेशत बमानी आमादा अशखास और अशिया पर आम तसव्वुर करना चाहिए और इबारते फ़ारसी में इस्तेमाल इसका कभी जायज़ न होगा।

—ग़ालिब

१. जब विद्युत-रूपी घोड़ा सजकर तैयार होता है तो भय के मारे गर्जन भी भागने के लिए प्रस्तुत हो जाता है। २. इच्छा। ३. तोय **ب**। ४. एकाकी। ५. शिकार पकड़ा। ६. ते **ت**। ७. नाशशील।

गालिव के पत्र

फ़कीर के नज़दीक नकाब और कलम और 'दही तर्जुम ए जुगरात'^१ थे तीनों इस्म मुज़क्कर हैं। मुनकिर^२ से मुझे बहस नहीं, मुजीब^३ का मैं अहसानमन्द नहीं। लुगते फ़ारसी और रोज़गरी फ़ारसी हों तो अहले ज़वान के कलाम से सनद करें। मन्तिके फ़ारसी में तस्कीरो तानीस कहां? इस अमर के मालिक और अहले ज़वान हम है और ये हम सींगे मुत्कल्लिम माउल ग़ैर है, याने हम और तुम मजमू^४ ए शुरफ़ा और शोअरा ए देहली व लखनऊ। ऐसे दस आदमी का इत्तेफ़ाक सनद है। ज्यादा भगड़ा बे फ़ायदा।

—गालिव

बनाई 'कद' की गज़ले जनाब 'गालिव' ने

तमाम जौहरे तेरे जवाँ उभर आए

गज़ल की ज़े यहाँ साकिन है। लेकिन ये मुकून जायज़ है। 'कदम मुफ़-रंद'^५, कदमों जमा है।

'खो रहा हूँ' मुतादी है। पूरबी इसको लाज़मी जानते हैं। 'लाज़मी खो गया हूँ।' हम कहेंगे जागते हैं, अहले पूरब कहेंगे—जगते हैं। जानो दिल, दिलो ज़िगर ये सही। जानो ज़िगर टकसाल बाहर। फ़रियाद मोअन्नस है। 'फ़रियाद करना चाहिए।' फ़रियाद करना अंग्रेज़ी बोली है। फ़िकर मुअन्नस है। माशूक को हमज़ाद^६ बनाना, जुग़फ़ा को अपने ऊपर हँसाना है।

ले राक़मे^७ अँदेशए बलन्दखे ला मकाँ नवर्द

चूँ खास्त बाये जाहे तुरा नर्द वाँ निहाद

१. दही। २. अस्वीकार करने वाला। ३. समर्थक। ४. प्रतिष्ठित लोग। ५. एक वचन। ६. अपने जैसा बनाना। ७. लेखक। ८. जो चिन्तन उच्चतम ईश्वर के निवास स्थान तक पहुँचा उमी ने जब तुम्हारी प्रतिष्ठा का स्थान देखना चाहता तो सीढ़ी लगाई। पढ़ाड़ पर चढ़ने के बाद भी आकाश अपने ही स्थान पर दिखाई देता है, उसी सहस्रों सीढ़ियाँ फ़र्क़दान नक्षत्र पर रखीं किन्तु वह तुम्हारे रहस्य को न समझ सका।

सैयद गुलाम हुसनेन 'क़द्र' बिलगिरामी

दीदश हमा बजा चूँ मिप्हेर अज़ फ़रागे कोह
वादज़ हज़ार पाया के बर फ़र्क़दाँ निहाद

पहले मिसरे में अँदेशा फ़ायल^१ है। 'खास्त' का जो मिसर ए सानी में, 'निहाद' बमानेँ मस्दरी है। दूसरे शेर में 'दीद' का और 'निहाद' का फ़ायल वही अँदेशा है। अब एक बात समझो जब पहाड़ के पास से आसमान को देखोगे, तो ये मालूम होगा के हम पहाड़ पर चढ़ जाएँ, तो आसमान को छू लें। मगर जब चोटी पर पहुँचोगे तो आसमान की उतना ही दूर पाओगे, जितना ज़मीन से नज़र आता था। 'फ़र्क़दाँ' एक सूरत है या एक कौक़ब^२ है आठवें आसमान पर। हमारे क़यास में आया के फ़र्क़दाँ पर से बाम जाहे ममदूह नज़र आवेगा बहुत करीब। हम फ़र्क़दाँ पर गये, वहाँ भी करीब न पाया। फ़र्क़दाँ पर हज़ार पाई रखी, उस पर चढ़ कर देखा, तो बामे ममदूह में और उस मुक़ाम में उतना ही वोद है जितना पहाड़ में और आसमान में। ये मुबालिगा हदे^३ तबलीग़ व ग़लो से गुज़र गया।

'लगा देते हो' और 'उठा देते हो' ख़िताबे जमे हाज़िर है^४ और ताज़ीमन मुफ़रद पर आता है याने तुम। माशूके मजाज़ी वो तुम और तू दोनों तरह याद करते हैं खुदा को या 'तू' कहते हैं या सीगा^५ जमा ग़ायब। याने सीगा जमा ग़ायब का नज़र बक़रीना इफ़ादा क़ज़ा व क़द्र का रखता है। तुम्हारी ग़ज़ल में दो चार जगह 'देते हो' इस तरह आया है के महबूबे मजाज़ी उससे मुराद कभी नहीं हो सकता।

'लाके दुनिया में हमें ज़हरे फ़ना देते हो
हाय इस भूल भुलैया में दशा देते हो'

१. कर्म। २. एक नक्षत्र। ३. अत्युक्ति की सीमा। ४. आदर में भी एक के लिए बहुवचन आता है। ५. अन्य पुरुष बहुवचन।

कहो किससे कहते हो ? सिवाय क़ज़ा व क़द्र के कोई रंडी, कोई लौंडा इसका मुखातिब नहीं हो सकता । और अलाहाज़ल क़यास दो-एक शेर और भी । नाचार सीगा जमा रख दिया ताके 'खूबाँ' और 'बुताँ' की तरफ़ ज़मीर^२ राज़े हो या शरसे वाहिद की तरफ़ 'आप' के लफ़्ज़ के साथ, या क़ज़ा व क़द्र की तरफ़ । अब ख़िताब माशूकाने मजाज़ी^१ और क़ज़ा व क़द्र में मुश्तरिक रहा ।—ग़ालिब ।

'बुअ़दा' और 'बाशिद' के दोनों सीगे मुज़ारे के हैं, बमाने 'हस्त' आते हैं या नहीं ?—क़द्र ।

अलबत्ता आते हैं ।—ग़ालिब ।

(सवाल) नज़्मो नस्र, माज़ीमुतलक़^२ को माज़ी इस्तमरारी^२ के माने पर लिखना कैसा है ?—क़द्र

बेजा है । जब तक अलामते इस्तमरार न हो, मानी इस्तमरारी क्यों कर लिये जाएँगे ।—ग़ालिब

(सवाल) फ़ारसी में मसदर मुक़्तज़ब और ग़ैर मुक़्तज़ब की क्या शनाख़्त है ?—क़द्र

(जवाब) खुद अरबी में मसदर की सिफ़्त मुक़्तज़ब नहीं आई, फ़ारसी में कहाँ से होंगी ? मुक़्तज़ब सिफ़्त बहर की है, न सिफ़्त मसदर की ।—ग़ालिब

(सवाल) किस किसम के मसदर लाज़मी से मसदर मुताद्दी बनता है और किस तौर के मसदर से नहीं बनता है ?—क़द्र

(जवाब) जब लाज़मी को मुताद्दी करना चाहें, तो मुज़ारअ में से मसदर बनाएँ और उसमें फ़क़्त अलिफ़, नून या अलिफ़-नून और तह़तानी बढ़ाएँ, मसलन 'गुश्तन' को 'गुपूतान्दन' न लिखेंगे । 'ग़र्दद' से मसदर बनाएँगे ग़र्दीदन

और उसको 'गर्दानीदन' और 'गर्दानीदन' कहेंगे। जिस मसदर के साथ मुज़ारअ न होगा वो मुतादी न बनेगा; जैसे—'बरश्तन' और 'खस्तन'।—गालिब

(सवाल) 'पनाह' का तर्जुमा लुगाते उर्दू में क्या आया है?—कद्र

(जवाब) उर्दू मुखकब है फ़ारसी और हिन्दी से याने 'पनाह' का लफ़्ज़ मुश्तरिक है उर्दू में और फ़ारसी में। 'पनाह' का तर्जुमा उर्दू में पूछना नादानी है। हाँ, पनाह की हिन्दी आसरा है।—गालिब।

'बर न आना' फ़सीह, 'न बर आना' टकसाल बाहर, काफ़िया हाय असली अलिफ़िया सैकड़ों हैं। उनको छोड़ कर 'नुस्खा' और 'नामा' और अफ़साना इन अलफ़ाज़ को काफ़िया कहना तुम्हारे नज़दीक नामुनासिब नहीं? ऐसा काफ़िया ग़ज़ल भर में एक जगह लिखो।

—गालिब

६

हज़रत,

आप के खत का काज़्ज़ बारीक और एक तरफ़ से सरासर सियाह। दूसरी तरफ़ अगर कुछ लिखा जाए तो मेरी तहरीर एक तरफ़; तुम खुद अपनी इबारात को दुस्त न पढ़ सकोगे। नाचार जुदागाना वरक़ पर सवालात का जवाब लिखता हूँ।

'रंग' ब वज़ने 'संग', तर्जुमा 'लौन' और लफ़्ज़ फ़ारसी उल अस्ल है। जब इसको उर्दू में मुत्सरिफ़ या बक़ौले बाज़े मत्सरिफ़ करेंगे, तो नून का तलफ़्फ़ुज़ मौहूम सा रह जाएगा।

'रँगना' ब वज़ने 'चंद जा' न कहेंगे। बल्के वो लहजा और है; जैसा के इस मिसरे में—'हमने कपड़े रँगे हैं शगरफ़ी'—ये सही और फ़सीह है।

हमने रँगे हैं कपड़े शगरफ़ी बऐलान नून गँवारी बोली और गैर सही और कबीह है।

‘खिराम’ को कौन मुअन्नस बोलेगा, मगर वो के दावाए फ़माहत से हात धो लेगा । ‘रफ़्तार’ मुअन्नस और ‘खिराम’ मुजक्कर है । ‘रफ़्तार’ की तानीम को ‘खिराम’ की तानीम को सनद ठहराना क़यास माउल फ़ाग़िक है ।

हरफे^१ मसरूरी, जिमको सनाई भी कहते हैं मौह़ेदा^२ से जाए^३ मौजमा तक अलिफ़ की जगह तहतानी^४ भी कुबूल करते हैं । मौलवी आले नबी सहायनपुरी और मौलवी इमाम बरूश देहलवो में इस बात पर बड़ा भगड़ा हुआ । मौलवी इमाम बरूश बाको बे कहना जायज़ नहीं रखते थे । आखिर मौलवी आले नबी ने अइम्म ए फत्ते कलाम के कलाम से उसका जवाज़^५ साबित कर दिया मगर सिर्फ़ अज़रूए तलफ़फ़ुज़ और उनकी इजाज़त का कोई कायदा ख़ास इसके वास्ते नहीं । उर्दू में ता को तोय और जा को ज़ोय कहते हैं और बाक़ी हुरूफ़ के आखिर में तहतानी बोलते हैं । निमाने^६ अरब व अजम में मुस्हदा से जाए मौजमा तक अवाखिरे हुरूफ़ में अलिफ़ भी लाते हैं और तहतानी भी । ‘ता’ ‘जा’ को ‘ता’ ‘जा’ ही कहेंगे, न ‘तोय, ज़ोय’ न ‘ने, ज़े’ अलहाज़ल^७ क़यास हुरूफ़ बाक़या ।

राक़िम—असदुल्ला ख़ाँ

अनवरी—

बअहदे^८ जूद तो दायम बयक शिकम जायद

ज़े गायते करम अन्दर करामे तो ये नेस्त

१. उर्दू-वर्णमाला के दो नुक्ते वाले अक्षर । २. एक नुक्ते वाले अक्षर से लेकर । ३. ‘जे’ तक । ४. नीचे नुक्ता रखने वाले अक्षर । ५. प्रमाण । ६. अरबी और अन्य भाषाएँ । ७. अन्य अक्षरों के सम्बन्ध में भी यही समझा जाये । ८. तेरी उदारता की यह बात है कि अपने शासन काल में इच्छुक के लिए आप ‘न’ का शब्द नहीं बोलते । प्रश्न और स्वीकृत दो भिन्न शब्द नहीं हैं । यदि ‘नकार’ सुनाई देता है तो केवल ‘नै’ (वंशी) शब्द में ही ।

सैयद गुलाम हुसनेन 'क्रद्र' बिलगिरामी

जमाना सौते मवालो मदाए आरे रा
व अतक्रादे तो सद जूस्त नून मगर नैरा

७

(१८५८ ई०)

हजरत,

क्या फरमाते हो ? 'हवा भी हो', 'कजा भी हो' इस रदीफ के साथ काफ़िया मामूली आ नहीं सकता; 'बेताबी हो' 'महताबी हो' क्योंकिर दुस्त होगा ? वहाँ मौहदा के माबाद हाय हव्वज है, यहाँ मौहदा के आगे। 'चापी' के बाए फ़ारसी और या ए हत्ती है; 'चापी' और 'कापी' और 'रापी' और 'बापी' ये काफ़िए हम्दगर हो सकते हैं। 'चापी' लुगते अँगरेजी है। इस जमाने में इस इस्म का शेर में लाना जायज़ है, बल्के मज़ा देता है। तार-बिजली और दुखानी^१ जहाज़ के मजामीन मैंने अपने यारों को दिए हैं, औरों ने भी बांधे हैं। 'रूबकारी' और 'तलबी' और 'फ़ौजदारी' और 'सरिश्तेदारी' खुद ये अल्फ़ाज़ मैंने बाँधे हैं। 'चाबी' बमाने 'कलीद' शौक से लिखो, न 'चाभी'। नासिक़ लिखता है, मेम साहब के आगे अल्फ़ाज़ भूल गया हूँ, आखिर मिसरा ये है—

.....मिस के नाज़ बेजा उठाऊँ किम किसके

इलाही बरक़ा खाँ 'मारुफ़ लिखते हैं—

नगीने दिल सिवा खोदे तो घर नीलाम हो जाए

वस्सलाम ।

—ग़ालिब

१. धूम्रयुक्त ।

गालिब के पत्र

साहब, तुमने मसनवी खूब लिखी है ! कहीं इमला में, कहीं इंशा^१ में जो अगलात थे, दूर किए और हर इस्लाह की हकीकत उसके तहत में लिख दी । फिर तारीख मसनवी से मुद्दतुल^२ उअर माफ़ रहें ।

—गालिब

८

(१८६० ई०)

मुशकिक मेरे,

मैं बाद आपके जाने के दिल्ली से रामपूर आया और यहाँ मैंने आपका दूसरा खत पाया । पहला खत मुझे दिल्ली में पहुँचा था मगर चूँके उस खत में आपने मस्कन का पता नहीं लिखा था मैं तहरीरे जवाब में कासिर रहा । अब जो ये खत रामपूर में पहुँचा उसमें पता मरकूम था, मैं पासिख निगार हुआ । आप के मसविदात एक बक्स में थे । वो बक्स वहीं रहा । अब जब तक दिल्ली न जाऊँगा, उनको न पाऊँगा । और एक आपको इतला देता हूँ के जब मैं दिल्ली में था तो एक खत मियाँ नौरोज अलीखाँ का तुम्हारे नाम बनिशान मेरे मुक़ाम के आया था । चूँके उन दिनों में मुझको आपका मस्कन मालूम न था मैंने उस पर लिख दिया के वो बिलगिराम गए । खुदा जाने तुम्हारे पास वो खत पहुँचा या नहीं ?

बरखुरदार मिर्जा अब्बास को दुबारा तहरीर की हाजत नहीं । अगर वो सम्रादतमन्द है तो वही एक खत काफ़ी है अब आप जो मुझको खत भेजिए तो रामपूर भेजिए । पता मुक़ाम का कुछ जरूर नहीं । रामपूर का नाम और मेरा नाम किफ़ायत करता है ।

खुशनूदी का तालिब—गालिब

१. गद्य । २. आयुपर्यन्त ।

(१३ मार्च १८६०)

सैयद साहब,

तुम्हारा मेहरबानी नामा मय दो गजलों के पहुँचा। जवाब के लिखने में अगर दिरंग हुई तो आजुर्दा न होना। अब गजलों को देखा, कहीं हक्को इस्लाह की हाजत न पाई। मुद्आए खास का जवाब ये है के अज्जाए^१ खिताबी यहाँ शामिले^२ इस्म नहीं है, सिर्फ इस्मे मुबारक खुतूत व अरायज^३ पर लिखा जाता है। रहा कसीदे का भोजना जायदे महज और बे फायदा। अगर मैं यहाँ रहता और तुम भी तकलोफ़े रहरवी उठाते और यहाँ आते और कसीदा गुज़रानते, तो बतरीके सिला कुछ मिलने का अहतमाल था। ये तर्ज के तुम भेजो और मैं गुज़रानूँ इससे कते नज़र के अहतमाले नफ़ा भी नहीं रखती बतवस्सुत मेरे खिलाफ़े वज़ा है। मुझको माफ़ रखिए और अब जो खत भेजिये दिल्ली को भजिएगा के मैं इस महीने में उधर को जाऊँगा। रूयते^४ हिलात्ते माहे सयाम अगलब है के दिल्ली ही में हो।

वस्सलाम माउल अिकराम से शम्बा १३ मार्च सन् १८६० ई०।

—ग़ालिब

१०

(१८६१ ई०)

सम्राटतो इक़बाले निशान मीर गुलाम हुसनेन को ग़ालिबे गोशानशो^५ की दुआ पहुँचे।

१. उपाधि के अंश। २. नाम से युक्त। ३. प्रार्थना पत्र। ४. रमज़ान के चाँद का देखना। ५. एकान्तवासी।

गालिब के पत्र

हज़रत 'क़स्फी' के दीवान के इन्तबा की तारीख़ अच्छी है। कहीं इस्लाह की हाज़त नहीं। मगर दूसरी तारीख़ मेरी समझ में नहीं आई। इस फ़न के बायदे के माफ़िक़ मिसरए तारीख़ में से 'तकल्लुफ़' के अदद निकालने चाहिएँ याने पान सौ तीस।

कलोखन्दाज़ रा पादाश संग अस्त

इस मिसरे के आदाद^१ में इतनी गुंजायश कहाँ के पान सौ तीस निकल जाएँ और १२७८ बच रहें। साहब, तुम बहुत दिन से बेकार हो। एक जगह मसादते^२ रोज़गार की सूरत है। तुम बेतकल्लुफ़ मेरा ये ख़ूका मुंहरी लेकर लखनऊ चले जाओ। मतबए अवध अख़बार में मेरे शफ़ीक़े^३ दिली याने मुंशी नवल किशोर साहब से मिलो और ख़ूका उनको पढ़वा दो। अपनी नज़्मो नम्र उनको दिखाओ और अपना मबलगे^४ इल्म उन पर ज़ाह्र करो। अगर वो अपनी मर्ज़ी के माफ़िक़ तुमको कारगुज़ार समझेंगे तो मतबे का काम तुम्हारे सुपुर्द कर देंगे; मशाहिदा खातिरखाह तुमको मुक़रर हो जाएगा, मौज़िज़^५ व मुक़र्रम रहोगे। जिन्दगी का लुफ़ उठाओगे लेकिन शर्त्त ये है के जल्द चले जाओ। लखनऊ तुमसे नज़दीक़ है। इतनी राह का^६ क़ता करना कुछ दुश्वार नहीं। अगर नौकर न हो जाओगे, फिर चले आना, बख़्त^७ आजमाई है।

११

१८६१ ई०

बन्दा परवर,

आपका ख़त लखनऊ से आया। हालात मालूम हुए। ये न मालूम हुआ के क्या काम आपके सुपुर्द हुआ है। ये भी लिखिये। चंद रोज़ सब्र करो। अगर

१. संख्या। २. काम। ३. सुहृद्। ४. योग्यता। ५. प्रिय और समादृत।
६. राह काटना। ७. भाग्य की परीक्षा।

वतन में होते तो इस बेकारी में घर की खबर क्या लेने ? जिस तरह जब गुजरती अब भी गुजर जाएगी, वल्के तुम्हारा खर्च कम हो गया । बहरहाल अभी इजाफ़े के वास्ते न तुम कहो, न मैं लिखूँ । दो चार महीने काम करो, इसमें अगर विलगिराम में छापेखाना जारी हो गया, तो इस्तेफ़ा^१ देकर चले जाइये । यहाँ बाद चंद रोज के इजाफ़ा होना भी तौहय्यजे^२ इमकान से बाहर नहीं ।

१२

(५ मई १८६२ ई०)

सैयद साहब सआदत व इक़वाले निशान मीर गुलाम हुसनेन साहब को ग़ालिब की दुआ पहुँचे ।

आपका ख़त आया और मैंने उसका जवाब भिजवाया । इस रुक़्ते की तहरीर से मुराद ये है के जनाब मुंशी साहब से मेरा सलाम कहिए और ये रुक़्ता उनको पढ़ा कर अर्ज़ कीजिये के ग़ालिब पूछता है के फ़ारसी की कुल्लियात का छापा मुल्तवी है या जारी है ? मुल्तवी है तो कब तक खुलेगा ? जारी है तो तसही किस तौर पर है ? क़सीदे और तारीख़े कुल्लियात का मतबे में तता लगा है या नहीं ? अगर वो दोनों कागज़ गुम हो गए हैं तो मुसन्ना^३ भेज दूँ ।

यूसुफ़ मिर्ज़ा साहब वज़रिये मेरे ख़त के आप से मिल गए या नहीं ? कातै बुरहान^४ के अज्ज़ा की जिल्दे बँध गई या नहीं ? अगर बँध गई हों तो जनाब मुंशी साहब से कहकर वो जो पचास जिल्दे मैंने ली है, उनमें से एक जिल्द लेकर जनाब फ़ैज़माब^५ खुदावन्दनेमतेआयए रहमत क़िब्ला व काबा जनाब मुज़्तहिदुल अथ की खिदमत में हाज़िर हो और मेरी तरफ़ से कोनिश^६ अर्ज़

१. त्याग पत्र । २. आशाप्रद । ३. प्रतिलिपि । ४. माननीय ।

५. अभिवादन ।

करो और किताब नज़र करो और कहो के गुलाम ने बहुत खूने ज़िगर खाकर फ़ारसी तहकीक़ को उस पाए पर पहुँचाया है के उससे बढ़कर मुत्सव्विर नहीं। ये मजाल कहाँ के दाद का तलबगार हूँ। सिर्फ़ इज्जे^१ कुबूल का उम्मीदवार हूँ।

समझे सैयद साहब ? मुंशी साहब से चारों मवालों का जवाब और जो क़िब्ला व काबा फ़रमाएँ उस तक़रीर में तग़य्युर^२ बिलमरादिफ़ भी न हो। जो अल्फ़ाज़ हज़रत की ज़बान से सुनो, हूबहू लिख भेजो। हाँ, मौलवी हादी अली साहब का जो हाल मालूम हो वो भी ज़रूर लिखना और इस ख़त का जवाब बहुत जल्द भेजना। भाई, मैं अज़राहे अहेतियात तलफ़ होने के डर से इस ख़त को बैरंग भेजता हूँ।

दो शंबा पंजुम जीक्रादा व मई साले रस्ताख़ीज़।

१३

(२४ मई १८६२)

सैयद साहब,

आपका ख़त, जिसमें क़िब्ला व काबा का मुहरी व दस्तख़ती तौक़ी मलफ़ूफ़ था, पहुँचा। मैं तुमसे बहुत राज़ी हुआ के तुमने तकलीफ़ उठाई और मेरी नज़र वहाँ पहुँचाई। अब एक तकलीफ़ और देता हूँ के जनाब मुंशी साहब से मेरा सलाम कहकर उनके हुक्म से एक नुस्खा 'क्रातै बुरहान' का मतबे में से लो और मकान मालूम करके जनाब मुफ़्ती मीर अब्बास साहब के पास जाओ और मेरा सलाम कहो और किताब दो और अज़्र करो के जो खूने ज़िगर मैंने इस तालीफ़ में खाया है, यक़ीन है के उसकी दाद^३ तुम्हारे सिवा और से न पाऊँगा।

१. स्वीकृति का आदर। २. परस्पर अविरোধी। ३. प्रशंसा।

हाँ साहब, जनाव मुंशी साहब से ये कह देना के पचास में तीन जिल्द में पाई। अब क्रीम का रुपया भेजकर 'सैंतालीस' और भँगाए लेता हूँ। 'कुलियात' के इन्तवा की तारीख मैं क्यों लिखूँ? अहले मतवा को खुदा मुंशी साहब के साथे^१ उत्तुफत में सलामत रखे, कह लेंगे। छाप ७८ में शुरू हुआ, ७९ में तमाम होगा। मौलवी हादी अली साहब के मतवे में आने का हाल तुम लिखो और 'कुलियात' के कापीनिगार के आने का भी हाल मालूम करके लिखो।

जवाब का तालिब।

—शालिब

१४

(जून १८६२)

सैयद साहब,

आपने खूब किया के मुफ्ती मीर अवाास का हृदिया^२ गैर कोन दिया। आपने पास अमानत रखिए। जब मुफ्ती साहब आयें उनको पहुँचा दीजिए।

तुम्हारा कसद यकुम जून को बिलगिराम जाने का था। वहाँ के में कुछ सुस्ती पाई जो फस्ते^३ अजीमत किया? इसकी कैफियत जरूर लिखिए और जो कुछ तुमने सिफारिश के नाव में लिखा है, मैं इस खाहिश को क्यों कर कुबूल करूँ? वो शरूस मेरा शागिर्द नहीं, मुरीद नहीं, सूरख आजना भी तो नहीं। क्योंकर लिखूँ? माहाज्रा तुम्हारे वास्ते मेरा लिखना मुज्जर है। याने वो साहब समझेंगे के हजरत ने कुछ मेरी शिकायत व हिकायत लिखी होगी जब शालिब ने मुझको ये लिखा है। इस वक़्त आपकी बहशत^४ अंगेज

१. छत्रछाया। २. भेट। ३. विचार स्थगित। ४. आतंकपूर्ण।

ग़ालिब के पत्र

तहरीर पहुँची । उधर उसको पढ़ा और इधर ये खत तुम्हें और एक मिर्जा अब्बास को और एक खत तहनियत का मुंशी साहब को लिखा लेकिन चूँ के बलादे^१ शक्तिया को डाक नौ-दस बजे रवाना होती है, नाचार ये तीनों खत बन्द करके तुम्हारा और मिर्जा अब्बास का खत बैरंग और मुंशी जी का खत पेड़ रख छोड़ता हूँ । कल सुबह को बाद^२ अज तुलूँ आफ़ताब डाक में भिजवा दूँगा । खातिर जमा रखो, मैंने बरखुरदार को ऐसा कुछ लिखा होगा के मुफ़ीदे^३ मतलब होगा । इंशा अल्लाहुल अली अल अज़ीम ।

चहारशंबा, १२ पर ३ बजे ।

खुशनूदी^४ ए अहबाब का तालिब
—ग़ालिब

१५

साहब,

बल्लाह् ! सिवाय इस खत के तुम्हारा कोई खत नहीं आया । कैसे चार खत तुमने भेजे ? क्यों बातें बनाते हो ? यहाँ भी टिकट पर तहरीर की मुमानियत है । बहतर यही है के तरफ़ीन^५ से खुतूत बैरंग भेजे जाएँ के ये क्रिस्सा मिट जाए । बरखुरदार मिर्जा अब्बास की बदली की खबर मैंने पहले ही से सुनी है, मगर ये नहीं मालूम था के वो कहाँ गए । अब दरियाफ़्त हुआ के तुम्हारे हमसाए^६ में आए हैं । अब उनसे मिलिए, खुदा उनको मुरव्वत की तौफ़ीक़^७ दे । मतले में नाम अपना लिखना रस्म नहीं है, 'मीर' का

१. पूरब के शहर । २. सूर्योदय के पश्चात् । ३. लाभदायक । ४. बांधवों का शुभेच्छुक । ५. दोनों ओर से । ६. आश्रय । ७. उपदेश ।

तखल्लुस और सूरत रखता है 'मीरजी' और 'मीर साहब' करके वो अपने को लिख जाता है। और को इस विदत का ततव्वो न चाहिए।

—शालिव

१६

(२२ फरवरी १८६३)

साहब, तुमसे पहले ये पूछा जाता है के जब तुम जानते हो के मिर्जा अब्बास मेरी हकीकी बहन का बेटा है तो फिर मैं मिर्जा की औलाद का नाना क्यों कर बना ? मिर्जा की बीबी मेरी बहू है, बेटी नहीं। तुमने जो लिखा है के मेरे नवासे की शादी है क्या समझ के लिखा ? मैं मिर्जा की औलाद का नाना क्यों कर बना ? भानजे की औलाद पोता-पोती है, न नवासा-नवासी। मुझको उसकी औलाद का जिद्दे^१ फ़ासिद लिखना टकसाल बाहर बात है।

खैर, ये तो ज़राफ़त^२ थी। तुम ये तो बताओ के मिर्जा लखनऊ क्यों जाता है ? और अगर असबाब खरीदना था, तो एक मौतमद को भेज दिया होता, बजाते खुद इस तकलीफ़े^३ बेजा को गवारा करना क्या ज़रूर ? ये बात जवाब तलब है।

मेरे आने की ये सूरत है के मिर्जा की इस्तेदुआ से क़ते नज़र मेरा दिल भी तो पत्थर या लोहे का नहीं जो अपने बच्चों को देखने को न चाहे। एक बहन, उसकी मजमू औलाद वहाँ, मेरा तो वो खाना^४ बाग़ है। बहार^५ के मौसम में बाग़ की सैर को किसका जी न चाहेगा ? बशर्तें सेहत आऊँगा। इंशा अल्लाह्।

सुबह गकशंबा ३ रमज़ान, २२ फ़रवरी साले हाल।

१. विपरीत। २. हास्य। ३. निरर्थक कष्ट। ४. घर। ५. वसन्त।

(१८६३ ई०)

मीर साहब,

माजरा ये है के मै हमेशा नवाब गवर्नर जनरल बहादुर के दरबार में सीधी सफ़ा^१ में दसवाँ लंबर और सात पारचा और तीन रकम जवाहर खलत पाता था। गदर के बाद पित्सन जारी हो गई, लेकिन दरबार और खलत बन्द। अब के जो लार्ड साहब यहाँ आए, तो ग्रहने दफ़्तर ने वमूजिबे हुक्म के मुभको इत्तला दी के तुम्हारा दरबार और खलत वागुजाश्त हो गया; मगर दिल्ली में दरबार नहीं। अम्बाले आओगे तो दरबार में लंबर और खलत मामूली पाओगे। मैंने खबर में वजदान^२ का मज़ा पाया और अम्बाले न गया। रावर्ट मांटगुमरी साहब लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर कलम रू ए पंजाब यहाँ आए, दरबार किया। मैं दरबार में न गया। दरबार के बाद एक दिन बारह बजे चपरासी आकर मुझको बुला ले गया। बहुत इनायत फ़रमाई और अपनी तरफ़ से खलत अता किया।

आशाज़े दीवान के शेर याने मतले में हंगिज़ हुरूफ़ व अल्फ़ाज़ की क़ैद नहीं है। हाँ, रदाफ़ अलिफ़ की ये अमर क़ाबिले पुरसिश के नहीं, बदीही है। देख लो और समझ लो। ये जो दीवान भराहूर हैं—हाफ़िज़ व सायब व सलीम व कलीम। इनके आशाज़ की गज़ल के मतले देखो और हुरूफ़ व अल्फ़ाज़ का मुक़ाबिला करो, कभी एक सूरत, एक तरकीब, एक ज़मीन, एक बहर न पाओगे, चे जाए^३ इत्तेहादे हुरूफ़ो अल्फ़ाज़, लाहीला बलाकूव्वता, इल्लाह् विल्लाह्।

१. पंक्ति। २. परम आनन्द। ३. अक्षर और शब्द का मिलना कैसे।

१८

(२२ अगस्त १८६३ ई०)

साहब,

मैं बरस दिन से बीमार था। एक फोड़ा अच्छा हुआ दूसरा पैदा हुआ। अब फिलहाल दोनों पावों-हातों में नौ फोड़े हैं। दोनों पावों पर दो फोड़े, पिंडली की हड्डी पर ऐसे हैं के जिनका उमक हड्डी तक है। उन्होंने मुझको बिठा दिया। उठ नहीं सकता, हाजती धरी रहती है, पलंग पर से खिसल पड़ा, फिर पड़ रहा। रोटी भी इसी तरह खाता हूँ। पाखाने, क्या कहूँ, क्योंकर जाता हूँ। सुबह से शाम तक और शाम से सुबह तक पड़ा रहता हूँ। ये सुतूर लेटे लेटे लिखे हैं। नीम मुद्दी हूँ, करीब बमर्ग^१, डफादा व इस्तफादा व इस्लाह के हवास नहीं। गज़ल रहने दी। ये हाल तुमको लिख भेजा।

शंवा, २२ अगस्त सन् १८६३ ई०।

नजात का तालिब-या तालिब

१९

(२४ नवम्बर १८६३)

सैयद साहब,

तुमने जो खत में बरखुरदारे कामगार मिर्जा अब्बास बेग खाँ बहादुर की रियासत और इनायत का शुक्रियां अदा किया है, तुम क्यों शुक्र गुज़ार होते हो? जो कुछ नेकी और निकोई उस इकबाले^२ निशान ने तुम्हारे साथ की है,

१. गहराई। २. शुभ लक्षण।

गालिब के पत्र

बोबेऐनही मेरे साथ की है। उसका सिपास मैं अदा करूँ। खुदा की क़सम दिल से दुआएँ दे रहा हूँ भाई, उसका जौहरे तबा अज़रूए फ़ितरत शरीफ़ है। परवर दिगार उसको सलामत रखे और मदारिजे आला को पहुँचाये। ये अपने वालिदैन् के खानदान का फ़रर है और चूँके उसकी माँ का और मेरा लहू और गोश्त और हड्डी और खून और जात एक है, पस वो फ़रर मेरी तरफ़ भी आयद होता है। वो अपने जी में कहता होगा के मामू मेरी बेटी के व्याह में न आया और सिर्फ़ ज़र से जी चुराया है। मैं तो ज़र को खाक व खाकिस्तर के बराबर भी नहीं समझता, मगर क्या करूँ के मुझमें दम ही न था। काश के जब ऐसा होता, जैसा के अब हूँ तो सबसे पहले पहुँचता। जी उसके देखने को बहुत चाहता है, देखूँ उसका देखना कब मयस्सर आता है ? मैं अब अच्छा हूँ। बरस दिन साहवे फ़र्राश रहा हूँ। छोटे-बड़े ज़रूम बारह और हर ज़रूम खूँ^१ चकाँ; एक दर्जन फ़ाये लग जाते थे। जिस्म में जितना लहू था, पीप होकर निकल गया। थोड़ा-सा जो ज़िगर में बाक़ी है, वो खाकर जीता हूँ; कभी खाता हूँ, कभी पीता हूँ। मर्ज़ के आसार में से अब भी ये निशान मौजूद हैं के दोनों पाँवों की दो-दो उँगलियाँ टेढ़ी हो गई हैं, माहाज़ा मुतवररम^२ है, जूता नहीं पहना जाता। जोफ़ का तो बयान हो ही नहीं सकता, मगर हाँ ये मेरा शेर—

दर कशाकशे ज़ोफ़म नगसलद रवाँ अज़तन
ई के मनन मी मीरम हम ज़ नातवानी हास्त

अबके रज़व याने माहे आइन्दा की आठवीं तारीख़ से सत्तरवाँ बरस शुरू होगा।

चो हफ़ताद^३ आमद आज़ा रफ़्त अज़कार

१. रक्तवाही। २. शोथ युक्त। ३. सत्तरवाँ साल क्या आया अंगों ने उत्तर दे दिया।

सैयद गुलाम हुसनेन 'क़दर' विलगिरामी

पस अब शिकवए ज़ौफ़ नादानी है, ईमान सलामत रहे ।

से जम्बा २४ नवम्बर १८६३ ई० ।

नजात का तालिब—ग़ालिब

२०

(१८६५ ई०)

कुरंतुल^१ अैन मीर गुलाम हुसनेन सल्लमुकुम्मलाहुताला ।^२ तुम्हार खत पहुँचा । दिल खुश हुआ । मौलवी नज़फ़अलीखाँ साहब की क्या तारीफ़ हो, तुम कुछ लिखो, तो जानूँ । बल्लाह अगर कभी मौलवी साहब मेरे घर आए हों या मैंने उनको देखा हो, 'च जाए^३ अिस्तिलात व इर्तबात' ! सिर्फ़ व रियायत जानिबे हक़ चन्द कल्मात उन्होंने लिखे हैं, तुम मेरे यार हो और मेरी ख़िदमत गुज़ारी के हुकूक हैं तुम पर, मुझको मदद दो और अपनी कुव्वते इल्मी सर्फ़ करो, 'मुहर्रिक़ कातै बुरहान' मेरे पास मौजूद है; मुझसे सँगवाओ । मैं हर मौक़े पर खता और ज़िल्लते^४ मौल्लिक़ का इशारा कर दूँगा । तुम हर फ़िज़रे को बग़ौर देखो और बेरख़्ती ए अल्फ़ाज़ और लुगविध्यते माने को मीज़ाने^५ नज़र में तोलो । आमी नहीं हों, आलिम हो । आखिर मौलवी नज़फ़ अली साहब ने भी तो अपनी कुव्वते आक़िला से बे इअनते^६ ग़ौर 'मुहर्रिक़' के जामे की धज्जियाँ उड़ाई हैं । तुम्हारे पास दो नुस्खे—एक 'दाफ़े हिज़यान' एक 'सवाल्लाते अब्दुल करीम' मय इस्तफ़ता^७ व इफ़ताए दस्तख़ती उल्मा ए देहली मौजूद हैं और अब उस किताब के साथ मेरे इशारात सूदमंद^८ पहुँचेंगे । तुमको मारिज़ा

१. मेरी दृष्टि । २. ईश्वर तुम्हें सकुशल रखे । ३. मेल मिलाप के लिए ।

४. सम्पादक का कलंक । ५. दृष्टि तुला । ६. किसी की सहायता लिए बिना ।

७. हज़रत अली का सेवक और बारह इमामों को मानने वाला । ८. लाभकर ।

बहुत आसान होगा। मुद्ई का कलाम दरप्रस्त लसो, फिर तुम्हारे पास सर-
माय ए इल्मी मौजूद और ये तीन नुस्खे साकूल उस पर मज्जीद अलै उस पर।
'मुह्रिक' 'साहबे मुह्रिक' का खाका उड़ जाएगा। मेरे खत के पहुँचते ही
जवाब लिखिये और इजाजत भेजिए के मैं नुस्खे मतबुआ^१ और नामतबुआ^२
'मुह्रिक' बसबीले डाक भेज दूँ। मगर जिस दिन से किताब पहुँच जाए उसी
दिन से आप उर्दू जवान में रिसाला लिखना शुरू कीजिए और बाद इस्लताम^३
मुझे इतना दीजिए। फिर जैसा लिखूँ वैसा अमन में लाइए।

—गालिबे इस्ना अशरी प^४ हैदरी

हाँ साहब, आगा मुहम्मद हुसेन ताशुदा ए सींगजी का जन्म मय अशर
आया और मैंने उसका जवाब भिजवाया। अब जो टूँडा तों मेरा मगबिरा
हात आया मगर आगा का खत न आया। उग मगबिदे को साफ करके तुम्हारे
पास भेजता हूँ। आगा साहब का जवाब खत निकल आवेगा वा भी भिजवा
दिया जाएगा। सम्राट व इकबाले निशान मिर्जा अवाास बेग खाँ को मेरी दुआ
कहना और ये वरक उनको सरासर पढ़ा देना।

२१

(१८६७ ई०)

मैयद साहब,

तुम 'क्रद' और नूरे चश्म मिर्जा अवाास कद्रदाँ। खानिर जमा रखो,
नौकरी तुम्हारी हो जाएगी। साहब^५ की और राजा^६ की तारीफ के कमीदे

१. मुद्रित। २. अमुद्रित। ३. समाप्ति। ४. शिष्या गालिब। ५. विलियम
हैंडफोर्ड, संचालक शिक्षा विभाग अवध। ६. महाराजा मानसिंह।

वाकई गुलदस्ते हैं मगर मिर्जा^१ की मदह के कमीदे को गुलदस्ता न कहो, ये तो एक बाग है, सरमज्जो^२ आदाब, जिसमें गुलबन हजार दर हजार, मेवा-दार दरख्त बेसुमार। ज़मीन सरासर सवज़ाज़ार, बहुत हौज़, बहुत नहरें, मिट्टी नज़र नहीं आती; सवज़ा, या लहरे। फ़कीर ग़ालिब तुम्हारा खैरखाह और तुम्हारे ममदूह का दुःखी है।

२२

(१८६८ ई०)

हज़रत,

फ़कीर ने शेर कहने में तावा की है। इस्लाह देने से तावा की है। शेर सुनना तो मुमकिन ही नहीं; बहरा हूँ। शेर देखने से नफ़रत है। पछत्तर बरस की उम्र, पन्द्रह बरस की उम्र से शेर कहता हूँ। ६० बरस बका, न मदह का सिला मिला न गज़ल की दाद, बकौले अनवरी—

औं दरेगा नीस्त ममदूहे सज़ावारे मदीह

वै दरेगा नीस्त माशूके सज़ावारे गज़ल

सब शोरा से और अहवाव से मुनवक्के हूँ के मुझे जुम्र ए^३ शोरा में शुमार न करें और इस फ़न में मुझसे कभी पुरसिश न हो।

—असदुल्लाहखाँ अलमुतख़ल्लुस बग़ालिब व अलमुखातिब वनज्मुद्दौला खुदायश^४ बया मुरज़ाद।

१. मिर्जा मुहम्मद अब्बास बेग, अतिरिक्त सहायक जिलाधीश लखनऊ।

२. हरा भरा और सरस। ३. कवियों की पवित्र। ४. ईश्वर उसे क्षमा करे।

नवाब मुहम्मद यूसुफ़ अलीखां बहादुर, रामपुर नरेश के नाम

१

(१५ फरवरी १८५७)

हज़रत वली ए नेमत आयए^१ रहमत सलामत,

आदाब बजा लाता हूँ । गज़लों के मसविदात साफ़ कर कर हुज़ूर में भेजता हूँ । मसविदात अपने पास रहने दिए हैं । इस नज़र से के अगर अहयानन डाक में लिफ़ाफ़ा तलफ़ हो जाए तो मैं फिर उसको साफ़ कर कर भेज दूँ, वरना मौक़ा ए हको इस्लाह मुझे क्या रहेगा ।

मैं नहीं चाहता के आपका इस्मे सामी और नामे नामी तख़ल्लुस रहे । नाज़िम, आली, अनवर, शौकत, नैसाँ इनमें से जो पसंद आए वो रहने दीजिए, मगर ये नहीं के खाही न खाही आप ऐसा ही करें । अगर वही तख़ल्लुस मंज़ूर हो तो बहुत म्बारक । ज़्यादा हद्दे अदब ।

तुम सलामत रहो क़यामत तक ।

रोज़े यक शवा १५ फरवरी सन् १८५७ ई० ।

इनायत की तालिब—ग़ालिब

२

जनाबे आली,

कुछ कम एक महीना हुआ के मैंने हुज़ूर की गज़लों को देखकर ख़िदमत में रवाना किया है और उसके पहुँचने से इत्तला नहीं पाई । अब डाक में

१. दया का कारण ।

नवाब मुहम्मद यूसुफअलीखान बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

खत तलफ भी हो जाया करते हैं। इस वास्ते मैं मुतरद्दुद हूँ और मुद्द्या इस तहरीर से ये है के अगर वो लिफाफा न पहुँचा हो तो मैं उस मरविदे को फिर साफ़ कर कर खाना करूँ। ज्यादा हद्दे अदब।

निगाश्ता सुबहे पंज शंबा, २७ शवान सन् १२७३ हि०।

अज--गालिव

३

जनाबे आली,

आदाब बजा लाता हूँ और अर्ज करता हूँ के उजूरादार^१ पहुँचा मगर लुटा हुआ और भीगा हुआ और भागता हुआ। गूजरों ने उसे लूट लिया, रुपया-कम्मल सब ले लिया। खत उस दारोगीर में गिर पड़ा, भीग गया, लिफाफा मुझ तक न पहुँचा। खत भय हुण्डवी के पहुँचा, खत में से अलकाव^२ बतकल्लुफ़ पड़ा और ये जुम्ला 'सिफ़तचए मुबल्लग़ दो सद^३ व पिजाह रुपया' पड़ा गया और बाक़ी खैरो आफ़ियत। 'मुकरर आँ के' इसके बाद जो कुछ लिखा था उसमें से 'मौलवी' ये लफ़्ज़ और बाद एक लफ़्ज़ के 'खाँ साहब' ये पढ़ा गया; और कुछ नहीं। मुझको यम ये है के गज़ल हाये^४ इस्लाही और दीवाने उर्दू की रसीद मैंने न पाई।

हुण्डवी का बेऐनही वो हाल जो हाल मेरे खत का था, कुछ पढ़ा जाए, कुछ न पढ़ा जाए। आपका नाम और ढाई सौ रुपया ये पढ़ा गया। चूँ के महाजन मुझको जानता था, उसने उस भीगे हुए कागज़ को अपनी चिट्ठी में लपेट कर रामपुर उस महाजन के पास भेजा है, जब वो सही कर भेजेगा,

१. कर्मचारी २. काव्य नाम के साथ उपाधि। ३. ढाई सौ। ४. सम्पूर्ण संशोधित गज़ल।

गालिब के पत्र

तब वो मुझको रुपया देगा । उसके सही करने में क्या ताम्मुल है । मैंने सिर्फ वतरीके इत्तला लिखा है । और गज़लों की और दीवान की रसीद और जो इस खत में 'मुकरर आँ के' बाद मताल्लिब मुन्दर्ज थे वो फिर ऐसे ही वारीक कागज़ पर लिखकर उस साहूकार को दीजिएगा और उसको ताकीद कीजिएगा के इसको भेज दे । यहाँ के साहूकार ने मेरी खातिर से इस रुक्रे को अपनी चिट्ठी में रवाना किया है ।

पंजुम ज़िल हज़्जा ।

--गालिब

४

(७ नवम्बर १८५८)

हज़रत बली नेमत आयए रहमत सलामत,

मंसूरे^१ श्रुतुफ्त के देखने ने जिन्दगी की सूरत नज़र आई । मुखम्मस^२ और गज़लों के पहुँचने की इत्तला पाई । ये भी एक वख़्वास का वहाना पैदा करना है, वरना हुज़ूर के कलाम को इस्लाह की अहतगाज^३ क्या है ? मेरी क्या सुखनवरी और सुखनसारी है ? आपकी क़द्रदानी बल्के क़द्र अफ़ज़ाई है । तकल्लुफ़ है अगर क़हूँ के ताक़यामत^४ रहो । बेतकल्लुफ़ दुआ ये है के खुदा करे एक सौ बीस बरस तक सलामत रहो ।

इम करीने से के बसवव कम फ़ुरसती के उनका मुलाहिज़ा न कर्ना मग़ूम हुआ, रेख़ता के दीवान और इम किताब का पहुँचना मालूम हुआ । दीवान के देखने न देखने में आपको अख़्तियार है । मगर ये चार जुब्बा का

१. आनन्दपूर्ण पत्र । २. पाँच शेर की कविता । ३. आवश्यकता । ४. प्रलय पर्यंत !

नवाब मुहम्मद यूसुफ़ अलीखां बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

रिसाला जो अब भेजा है, इसका देखना जरूर दरकार है। फ़ारसी ए कदीम और फिर हुस्नेमाने और सन्ते अल्फ़ाज़^१ वा ईं हमा हर अन्न की अहतयात^२ और इर वात का लिहाज़।

जनाबे आली तुलफ़ा^३ मामला है। खुदा का शुक्र है और अपनी क्रिस्मत का गिला है। खुदा का शुक्र ये के बावजूदे ताल्लुके किला किसी तरह के ज़ुर्म का बनिस्वत मेरे अहेतमान भी नहीं। क्रिस्मत का गिला ये के अता ए पिन्गने कदीम का हुक्काम को खयाल भी नहीं। ये नवम्बर सन् १८५८, उन्नीसवाँ महीना है। गोया बिन खाए जीना है। कहते हैं के जनवरी शुरु साल में पिन्सनदारों को सपना मिलेगा, देखिए क्या नया गुल खिलेगा? पहली नवम्बर को यहाँ इस्तेहारे आम हो गया है के अब कलम रु ए कि-दुस्तान में अमले मलिक ए मुअज़्ज़िम ए आली मुकाम हो गया है। मैं पहले से सदाहों में अपना नाम लिखवा चुका हूँ और बुज़रा^४ ए मलिक ए दारा-दरवान के दो सार्तीफिकट पा चुका हूँ। अगर इस इजमाल को लतफ़सीब मालूम किया चाहिए तो इसी किताब मौसूम ब 'इस्तम्बू' में देखा चाहिए।

निगाशतए रोज़े यकशवा हफ़तुम नवम्बर सन् १८५८ ई०।

खुशनूदी का तालिब—

—ग़ालिब

५

(१७ नवम्बर १८५८)

खुदाबन्द नेमत सलामत,

जो आप बिन मांगे दे उसके लेने में मुझे इन्कार नहीं। और जब मुझको हाजत आ पड़े तो आप से माँगने में आर नहीं।

१. शब्दालकार। २. सावधानी। ३. विचित्र समस्या। ४. जिस रानी (विक्टोरिया) के द्वारपाल का नाम दारा (ईरान का एक प्रसिद्ध शासक) है, उसके मंत्री।

गालिब के पत्र

बारे, गिराने गम से पस्त हो गया हूँ। आगे तंगदस्त था, अब तिहीदस्त हो गया हूँ। जल्द मेरी ख़बर लीजिए और कुछ भिजवा दीजिए।

चार शंभा, याज़दहुम^१ रबीउस्सानी सन् १२७५ हि० व १७ नवम्बर सन् १८५८ ई०।

इनायत का तालिब

—गालिब

६

(३ दिसम्बर १८५८)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद आदाब बजा लाने के अर्ज करता हूँ के मंशूरे^२ राफ़त लिखा हुआ २५ नवम्बर का जुमे के दिन तीसरी दिसम्बर को इस दुआगोए^३ दीलत के पास पहुँचा। ढाई सौ रुपए को हुण्डवी मौतमद के हवाले की गई। आज या कल रुपया आ जाएगा।

खातिरे अक़दस जमा रहे।

मेरे हाज़िर होने को जो इरशाद होता है, मैं वहाँ न आऊँगा तो और कहाँ जाऊँगा? पित्सन के वमूल का ज़माना करीब आया है। इसको मुलतवी छोड़कर क्यों कर चला आऊँ? सुना जाता है और यक़ीन भी आता है के जनवरी आगाज़ साल ५९ ई० में ये क्रिस्ता अंजाम पाए। जिसको रुपया मिलना है उसको रुपया, जिसको जवाब मिलना है, उसको जवाब मिल जाए।

१. ११। २. गौरवपूर्ण पत्र। ३. समृद्धि का प्रार्थी।

नवाब मुहम्मद यूसुफ़ अलीख़ां बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

हुज़ूर ने ये क्या तहरीर फ़रमाया है के इन बारह गज़लों की इस्लाह में कलामे खुश मतलूब है, अगली गज़लों की तरह न हों। मगर अगली गज़लों की इस्लाह पसंद न आई, और उन अशार में कलाम खुश न था। हुज़रत का तो उन गज़लों में भी वो कलाम है के शायद औरों के दीवान में वैसा एक शेर भी न निकलेगा। मैं बक़द अपनी फ़हम व इस्तादाद के कभी इस्लाह में क़सूर नहीं करता।

ज़्यादा हद्दे अदब। मारूज़ए जुमा, २६ रबीउस्सानी सन् ७५ हि० व ३ दिसम्बर ५८ ई०।

अर्ज़दाशते ग़ालिब

७

(२८ मार्च १८५९)

हुज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

मैं इस दौलते^१ अबद मुद्दत का अज़ राहे मौदत ख़ैरखाह हूँ। अम्मे^२ मलाल अगेज़े अन्दोहावर में आरायशे गुफ़्तार ग़वारा नहीं कर सकता। नवाब मिर्ज़ा ने दिल्ली आकर पहले नबीदे^३ बज़म आराई सुनाई। चाहता था के उसकी तहिनियत लिखूँ। कल उसने अज़ रू ए ख़ते आमदे रामपुर, हुज़रत जनाब आलिया के इन्तक़ाल की ख़बर सुनाई। क्या कहूँ, क्या राम व अन्दोह का हुज़ूम हुआ। हुज़रत के ग़मगीन होने का तसव्वुर कर और ज़्यादा ग़मग़म हुआ। वेदद नहीं हूँ, के ऐसे मुक़ाम में बतरीक़े इशा परदाज़ी इबारत आराई करूँ। नादान नहीं हूँ के आप जैसे दानादिले दीदावर को तलक़ीने^४ सब्र व शकेबाई करूँ।

१. अनन्तकाल तक रहने वाली सम्पत्ति। २. दुःखद समाचार।

३. आनन्दोत्सव का समाचार। ४. धैर्य रखने का उपदेश।

गालिब के पत्र

अज^१ दस्ते गदा ए बेनवा नायद हीच
जुजु आ के बसिदके दिल दुआए बेकुनद
हकताला जते सुतूदा^२ सिफात को दायमन^३ और अबदन जाहो^४ जलाल
व दौलतो इकबाल के साथ सलामत बा करामत रखे ।
मरकूमा यकशवा २१ शाबान व २८ मार्च साले हाल ।

अरीज़ा निगार—असदुल्लाह अल मुतखल्लुस
व गालिब

८

(१७ अप्रैल १८५६ ई०)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

एक खत मुश्तमिल अपने हाल पर और एक खत जनाब बेगम साहिबा
व क़िब्ला^५ मगफूरा^६ की ताज़ियत में रवाना कर चुका हूँ। अब एक क़ते
तारीख भेजता हूँ। अगर चे एक का तामिया^७ है, लेकिन तामिया कितना
खूब और बेतकल्लुफ़ है।

मारुज़ए १३ रमज़ान व १७ अप्रैल साले हाल

अर्ज़ दाश्ते—

क़ता

असदुल्लाह

“जनाबे आलिया अज़बख़िशेहक़
बफ़िरदौसे बरीं चूँ कर्द आराम

१. फ़कीर केवल प्रार्थना कर सकता है। २. जिसके गुणों की प्रशंसा की गई हो। ३. शाश्वत और अनन्त काल तक। ४. प्रताप और प्रतिष्ठा के साथ। ५. पूज्य। ६. स्वर्गीया। ७. तारीख कहते हुए अपने उद्देश्य को गुप्त रूप से प्रकट करना। ८. ईश्वर की दया से स्वर्गीया ने जब स्वर्ग में विश्राम किया तब ग़ालिब उनके निधन की तिथि निवेदन करता है, मेरा निवेदन इलहाम रूप में है—मृतात्मा स्वर्ग में निवास करें। “खुलद खुल्द” (१२७५)।

नवाब मुहम्मद यूसुफ़ अलीख़ां बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

सखुन परदाजे 'ग़ालिब' साले रेहलत

'ख़ुलूदे ख़ुल्द' गुप्त अज़ रु ए इलहाम

सन् १२७५ हि० ।

९

(१८ अप्रैल १८५६)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम के अर्ज़ करता हूँ—आज दो शबे का दिन १४ रमज़ानुल मुबारक की और १८ माहे अप्रैल की सुबह के वक़्त डाक का हरकारा आया और मंशूरे अतूफ़त लाया। मैंने सर पर रखा, आँखों से लगाया। ताज्जुब है के मेरे दो खतों की रसीद इस इनायतनामे में मरकूम नहीं। आया न पहुँचे, या पहुँचे और न पढ़े गए; कुछ मालूम नहीं।

पहले खत में ये अर्ज़ किया है के मजमू^१ पिन्सनदारों की मिस्ल मुरत्तिब है, और हनोज़ सदर को खाना नहीं हुई। नवाब गवर्नर जनरल लार्ड केनिंग बहादुर ने कलकत्ते से मेरे पिन्सन के कवागज़ तलब किए, और वो कागज़ फ़ेहरिश्त में से अलग होकर लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर पंजाब की खिदमत में इरसाल हुए। वहाँ से कलकत्ते को भेजे जाएँगे फिर वहाँ से हुक्मे मंजूरी पंजाब होता हुआ यहाँ आएगा और यहाँ मुझको रुपया मिल जाएगा। आज रुपया मिला, कल मैंने आपसे सवारी और बारबरदारी माँगी। आज सवारी और बारबरदारी पहुँची और कल मैंने रामपूर की राह ली। बल्के उसी

१. सम्पूर्ण ।

शालिब के पत्र

नियाज़ नामे में कुछ हुस्ने तलब भी था। अफ़सोस के ऐसा ख़त ज़रूरी न पहुँचे।

दूसरा ख़त जनाबे आलिया मग़फ़ूरा की ताज़ियत में था। उसका भी ज़िक्क़र इस इनायतनामे में न था। नाचार पहले ख़त का मज़मून इस वरक़े में मुकर्रर लिख़ दिया और दूसरे ख़त के सिर्फ़ ज़िक्क़र पर इक़तफ़ा^१ किया। हक़ ताला आपको सलामत रखे और सब्बो सवात व दौलते इक्क़वाल व उम्मी^२ जाहो जलाल व तरीक़े^३ दवाम इनायत करे।

दो ग़ज़ले मिन्जुम्ला १२ ग़ज़लों के बादे इस्लाह इरसाल कर चुका हूँ। खुदा करे पहुँच गई हों। परसों एक क़ता जनाब बेगम साहब व क़िस्सा की तारीख़े वफ़ात का भेजा है। यक़ीन है के पहुँचेगा। अज़ राहे अहतियात^४ वो क़ता इस वरक़े में फिर लिखता हूँ। और नीज़ अज़ राहे अहतियात ये ख़त बैरंग रवाना करता हूँ।

ज़्यादा हद्दे अदब।

मारुज़ए दो शंवा, चहारदहुम^५ रमज़ान सन १२७५ हि० मुताबिक़ हज़दहुम^६ अप्रैल सन् १८५९ ई०।

अरीज़ ए असदुल्लाह ख़ाँ।

क़ता--

जनाबे आलिया अज़ बख़्शीशे हक़
वफ़िरदौसे बरीं चूँ कर्द आराम
सख़ुन परदाज़ शालिब साले रेहलत
खुलूदे खुल्द गुफ़्त अज़ रूए इलहाम

सन् १२७५ हि०।

१. मन्तोप। २. आयु, प्रताप और ऐश्वर्य। ३. स्थायी रूप से। ४. सावधानी के लिए। ५. १४। ६. १८।

नवाब मुहम्मद यूसुफ़ अलीख़ां बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

१०

(१ अक्टूबर १८५९)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

नवाज़िशनामे के वरुद^१ मसूद की इत्तला देता हूँ और हुण्डवी के पहुँचने का शुक्र बजा लाता हूँ। सितम्बर सन् १८५९ के महीने के सौ रुपए पहुँचे। खातिरे अक़दस जमा रहे। अज़मे^२ विलायत का हाल मालूम हुआ। हक़ ताला आपको हर जगह मुज़फ़्फ़र^३ व मनसूरो^४ कामयाब रखे। ख़िदमत गुज़ार हूँ और दुआ व सना मेरा काम है। बुढ़ापे ने खो दिया। जुज^५ नफ़से चंद मुझमें कुछ बाक़ी नहीं।

ज़्यादा हद्दे अदब।

मारुज़ए यकुम अक्टूबर सन् १८५९ ई०।

अर्जदास्त—ग़ालिब

११

(५ नवम्बर १८५९ ई०)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तक्रदीमे^१ तसलीम गुज़ारिश करता हूँ—परसों एक नियाज़नामा भेजा है। यकीन है के पहुँचेगा, और उसका जवाब जल्द इनायत होगा। कल नवाज़िशनामा, जिसमें सौ रुपये की हुण्डवी बाबत माहे अक्टूबर सन्

१. पहुँच। २. विदेश जाने का विचार। ३. विजयी। ४. सफल। ५. कुछ साँस। ६. अभिवादन।

(२९१)

१८५९ थी, शर्फ़ें वुरूद लाया। जर मुन्दरज़ ए हुण्डवी मारिजे वसूल में आया। खातिरे अक़दस जमा रहे।

१२

(७ नवंबर १८५६)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद वजा लाने आदाये नियाज़ के अर्ज़ करता हूँ। ये मेरा दर्दे दिल है। नामे तहिनियत में इसका इन्दराज मुनासिब नहीं जाना। मैं अंगरेज़ी सरकार में इलाक़े रियासते दूदमानी का रखता हूँ। माश अगरचे क़लील^१ है, मगर इज़्ज़त ज़्यादा पाता हूँ। गवर्मेंट के दरबार में दाहिनी सफ़ में दसवाँ लंबर और सात पावें जेसा^२, सरपेच, मालाए^३ मरवारीद, खलत मुक़रर है। लार्ड हार्डिंग साहब के अहद तक पाया। लार्ड दलहौसी यहाँ नहीं आये। अब ये नवाब^४ मुअल्ला अलक़ाब आते हैं। ज़माने का रंग और, कोई हाकिम, कोई सेक्रेतर मेरा आशना नहीं। बड़े मेरे मुख़्तवा क़द्रदान^५ जनाब अडमिन्स्टन साहब वो भी चीफ़ सेक्रेतर नहीं रहे, लेफ़्टेंट गवर्नर हो गए। वो सेक्रेतर रहते तो मुझे कुछ सम न था। अब तक मैं अपने को ये भी नहीं समझा के बेगुनाह हूँ या गुनाहगार। मक़बूल हूँ या मरदूद। माना के कोई ख़ैरखाही नहीं की जो नये इनाम का मुस्तहक़ हूँ, लेकिन कोई बेवफ़ाई भी सरजद^६ नहीं हुई, जो दस्तूरे क़दम को बरहम मारे, वहरहाल इस तशवीश में हूँ। राहे चारा मसदूद, और दुख मौजूद। 'उफ़्री' ख़ूब कहता है—

मरा^७ ज़मानए तन्नाज़ दस्तवस्ता व तेग

१. किंचित। २. सरपेच। ३. मोतियों का हार। ४. जिनकी उपाधियाँ बड़ी हैं। ५. अभिभावक। ६. प्रकट। ७. आक्षेप करने वाले ज़माने ने मेरे हाथ बाँध दिए हैं, वह तलवार से सिर पर प्रहार कर रहा है और कहता हूँ सिर खुजाते रहो।

नवाब मुहम्मद यूसुफ़ अलीखां बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

जनद वफ़्क़र मो गोयद के हाँ सरे मी खार

मरक़ूमा सुबह यक़शंवा ७ नवंबर १८५९।

१३

(२७ नवंबर १८५९)

हज़रत वली नेमत आयाए रहमत सलामत,

बाद वजा लाने आदावे नियाज़ के अर्ज़ करता हूँ--मंशूरे अतूफ़त पहुँचा । नवाबे आली जनाब की मलाज़िमत का हाल बसबीले^१ अज़माल मुन्दर्ज था । मैं अज़ रू ए अख़बार व तफ़सील दरयाफ़्त कर चुका हूँ । हिन्दुस्तान में किसी रईस के वास्ते ये बात काहे को हुई है; मसनद तकिया किसी को कब मिला है ? ये कमाले इज़्जो शान और इस्तहकामे^२ बिना ए रियासत का निशान है । लुत्फ़ ये है के अब साख़वान कोर्ट आफ़ डरैक्टर हायल^३ नहीं रहे; नवाब गवर्नर जनरल बहादुर नायब सलतनत हैं । इस सूरत में जो कुछ दिया है वो अतिया हज़रते फ़लक^४ रफ़्त मलिकए मौज़िमा का है । ऐसे शाहंशाह की सरकार से विसादा^५ सरवरी का अता होना बहुत बड़ी नवाज़िश और सज़ा-वारे सदगुना^६ नाज़िश है । ये चार वालिशें^७ इमारत^८ और 'काशीपूर' का ज़मीमए^९ मिलके मौरूसी^{१०} होना पहले आपको और फिर वली अहद बहादुर

१. संक्षेप में उल्लिखित । २. राज्य के स्थायी अधिपति की मान्यता । ३. बाधक । ४. आकाश की तरह ऊँचा । ५. सरदारी का तकिया । तकिया लगाकर बैठने का गौरव, गद्दी पर बैठने का गौरव । ६. सौ गुना । ७. चार तकिये । ८. शान शौकत । ९. पैतृक सम्पत्ति का एक अंश । १०. पैतृक सम्पत्ति ।

गालिब के पत्र

को और फिर आपके औलादों^१ इखवानो अन्सार को और सब के बाद गालिबे दुआगो ए गोशानशी को मुबारक हो ।

ज्यादा हद्दे अदब ।

मरकूमा सुबह यंक शंबा २७ नवंबर १८५९ ई० ।

१४

(८ दिसम्बर १८५९)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

आदाबे नियाज़ बजा लाकर अर्ज़ करता हूँ के सौ रुपए की हुण्डवी बाबत मसारिके^२ माह नवंबर १८५९ पहुँची और रुपया वसूल में आया और सर्फ़ हो गया; और बदस्तूर भूका और नंगा रहा । तुमसे न कहूँ तो किससे कहूँ ? इस मशाहिरए मुकर्ररी से अलावा दो सौ रुपया अगर मुझको और भेज दीजिएगा तो जिला लीजिएगा, लेकिन इस शर्त से के इस अतिया मुकर्ररी में महसूब^३ न हो, और बहुत जल्द मरहमत हो ।

ज्यादा हद्दे अदब ।

मारुज़ए सुबह पंज शंबा, हस्तुम दिसंबर सन् १८५९ ई० ।

बमुज़र्दे वुरूदे इनायतनामा मरकूमा माहे हाल ।

अर्ज दास्त—गालिब

१५

(७ फरवरी १८६०)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

आदाबे नियाज़ बजा लाता हूँ और मिज़ाजे अक़दस की ख़ैर पूछता हूँ और

१. सन्तान, बन्धु और साथी । २. नवम्बर का खर्च । ३. हिसाब में काटा जाना ।

नवाब मुहम्मद यूसुफ़्ज़लीखाँ बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

वकमाले नाचारी बसद गुनाह शर्मसारी अर्ज करता हूँ के आज सेशंवा ७ फरवरी की है। जो लोग के मेरे साथ हैं, गोश वर^१ आवाज़ है और जो वज़ीफ़ाखार दिल्ली में हैं वो चश्मे^२ ब राह होंगे।

ज़्यादा हद्दे अदब।

सुबह से शंवा, ७ फरवरी सन् १८७०।

खुशनुदी का तालिब

--ग़ालिब

१६

(२२ अप्रैल १८६०)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

तक्रदीमे^३ मरासिमे तसलीम मुक़दमा इस गुज़ारिश का है के आलम दो हैं। एक आलमे शहादत,^४ एक आलमे^५ ग़ैब। जिस तरह आलमे शहादत में आप मेरी दस्तगीरी कर रहे ह, आलमे ग़ैब में आपका इक़बाल मुझको मदद पहुँचा रहा है। तफ़सील इस अज़माल^६ की ये के वो नक्शा पिन्सनदारों का जो यहाँ से सदर को गया था वो अब सदर से वाद सुदूरे^७ हुक्म आ गया। हुक्म बनिस्बत हर वाहद^८ के मुख्तलिफ़ है। तक्रलील बहुत है। सौ रुपए महीने वाले को पछ्तर भी हैं और पच्चीस भी हैं, और दस भी हैं। अब फ़रमाइये मेरे वास्ते क्या अहेतमाल गुज़रता है? यामे^९ कुल्ली है। लेकिन वाक़आ ये हुआ के सब से पहले मेरा नाम और पूरे पिन्सन की

१. उत्सुक हैं। २. प्रतीक्षा में लग हुए। ३. अभिवादन के समस्त शिष्टाचारों को पहले पूर्ण करते हुए। ४. प्रत्यक्ष जगत। ५. परलोक। ६. संक्षेप। ७. आदेश के साथ। ८. व्यक्ति। ९. पूरी परेशानी।

(२९५)

गालिब के पत्र

बागुजाश्त का हुक्म । तुफाँ^१ ये के मेरे नाम के साथ एक अंगरेजी तहरीर है के जिसके देखने से मालूम होता है के गवर्मेन्ट का हुक्मे मंजूरी इस तहरीर पर मुतफर्रअ है । हुक्काम के अमले में और विकला और अहले शहर में ये मशहूर है के वो तहरीर विलायत से आई है । बहरहाल दो अम्र हनोज़ मुव्हम हैं, एक इस अंगरेजी तहरीर का हाल और दूसरे मेरे भाई के पिन्सन की हकीकत । सो ये दोनों अम्र चंद रोज़ में मालूम हो जाएंगे । और जो मालूम होगा वो अर्ज किया जाएगा ।

—गालिब

१७

(१३ जुलाई १८६०)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

शुक्र बन्दा परवरी बजा लाकर अर्ज करता हूँ के कल १२ जुलाई को नवाज़िशनामा मयसौ रुपये की हुण्डवी के पहुँचा और रुपया मारिजे वसूल में आया । मुतवक्के हूँ के ये अतिया चौथी-पाँचवी अंगरेजी को जैसा के हमेशा पहुँचता था, पहुँचा करे । दसवीं-बारहवीं न हुआ करे ।

तुम सलामत रहो क़यामत तक ।

सुबह जुमा, २३ ज़िलहज्जा सन् १२७६ मुताबिक १३ जुलाई सन् १८६० ।

खुशनूदी का तालिब

—गालिब

१. आश्चय ।

नवाब मुहम्मद यूनुफ़ अली खां बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

१८

(७ अप्रैल १८६१)

वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारुज है—इनायतनामे के बुद्ध से मैंने इज्जत पाई । सौ रूपए की हुण्डवी बाबत मसारिके मार्च सन् १८६१ के पहुँची; ज़रे मुन्दर्जए मौरिजे वसूल में आया । खातिरे अकदम करीने जमीयत रहे । कुल्लियाते फ़ारसी के पहुँचने से और इस नज़र के मक़ूल होने से मुझको बहुत खुशी हासिल हुई ।

तुम सलामत रहो क़यामत तक ।

सुबह यक़शंबा ७ अप्रैल सन् १८६१ ई० ।

इनायत का तालिब
—ग़ालिब

१९

वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बादे तस्लीम तोरे^१ और खलत के अतिए का आदाब बजा लाता हूँ । ख़ुदा आपको सलामत रखे और अपनी औलाद की शादियां करनी और उन शादियों में तोरा व खलत की तक्सीम नसीब हो ।

ये तहरीर नहीं, मक़ालिमा^२ है । गुस्ताखी माफ़ करवा के और आप से इजाजत ले के बतरीक़ इन्बेसात^३ अर्ज़ करता हूँ के ये सवा सौ रूपए जो तोरे व खलत के नाम से मरहमत हुए हैं, मैं काल का मारा अगर ये सब रूपया

१. किश्तियाँ । २. वार्त्तालाप । ३. प्रसन्नता ।

खा जाऊँगा, और इसमें लिबास न बनाऊँगा तो मेरा खलत हुजूर पर बाक़ी रहेगा या नहीं ?

तुम सलामत रहो हजार बरस
हर बरस के हों दिन पचास हजार

दो शंवा, 'बहिसावे' ताज़ियादारान^१ ५वीं और अज़ रू ए दूज ६ मुहर्र-
मुल हराम सन् १२७८ ।

दाद का तालिब
—ग़ालिब

२०

(२२ जुलाई १८६१)

वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बादे तस्लीम मारूज़ है—आठ-सात बरस से मस्दरे^२ खिदमत और शरीफ़े दौलत हूँ । लाज़िम कर लिया है के येहूदा गुज़ारिश न करूँ और कभी किसी की सिफ़ारिश न करूँ । भाई हसनअलीखाँ के बेटों के बाब में जो अलीबख़्शखाँ साहब को लिखा इसको मैं सिफ़ारिश न समझा था । मुख़बिर बना, और आपके अहलेकारों को उस बात की ख़बर दी के जिसका तदारुक^३ साहबाने मुल्क व हाकिमाने अहद पर लाज़िम है; सो बमुक्ताज़ा^४ ए निस्फ़त व अदालत वो मुक़दमा फ़ैसल हो गया । मीर सरफ़राज़ हुसेन और मीरन साहब को वल्लाह बिल्लाह अगर मैंने भेजा हो । नौकरी की जुस्तजू को निकले थे । मीर सरफ़राज़ हुसेन नौकरीपेशा और मीरन मसिया^५ खाँ और यहाँ के

१. शिया । २. सेवा योग्य । ३. दण्ड । ४. आपके न्याय पर निर्भर ।
५. मसिया कहने वाला ।

नवाब मुहम्मद यूसुफ़ अलीखाँ बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

मर्सियाखानों में मुमताज़^१। खानसामाँ साहब को जो मैंने ये लिखा के ये ऐसे हैं और ऐसे हैं, गर्ज इससे ये थी के मुहर्रम में जहाँ दस-पाँच मर्सियाखाँ मुकर्रर होते हैं, मीरन भी मुकर्रर हो जाएँ। आखिर जाबजा थानेदार, कोतवाल, तहसीलदार नौकर हैं। मीर सरफ़राज़ हुसेन होशियार और कार गुज़ार आदमी हैं। किसी इलाक़े पर ये भी मुकर्रर हो जाएँ ये दोनों अम्र या इन दोनों में से एक हो जाता, बहतर था न हुआ, बहतर। दरहक़ीक़त सिपारिश न थी। सिर्फ़ मोर्रफ़^२ होना था। सिपारिश करता तो क्या मैं आपको न लिख सकता था। मेरी तरफ़ से खातिरे आतिर जमा रहे—

३जु सीना ताब लबम सालहा नियाबद राह

हर आँ नफ़स के रज़ा ए तो अन्दर आँ बुवद।

दो शंबा २२ जुलाई सन् १८६१।

दाद का तालिब

—ग़ालिब

२१

(२१ नवंबर १८६१ ई०)

वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम के अर्ज करता हूँ और तुलू ए^४ सितारा इक़बाल की मुबारकबाद देता हूँ। यक़ीन है के इस सफ़रे फ़ैज़ असर में रेलगाड़ी की सवारी की भी सैर देख ली होगी। ये उस मैमनत^५ व शिको व शौकत से अलावा एक तमाशा नया देखा। हक़ ताला हज़रत को सलामत बा करामत रखे।

१. श्रेष्ठ। २. परिचित। ३. जिस साँस में आपके लिए प्रसन्नता न हो उसे वक्षस्थल से ओठों तक बरसों मार्ग नहीं मिलेगा। ४. सौभाग्य-नक्षत्र के उदय की बधाई। ५. शुभ।

ग़ालिब के पत्र

दुआगो एक महीना भर से बीमार है। इब्तदा वही कौलंजे^१ दौरी। बसबवे इस्तमाले^२ अदवियए हार्रा, के इस मर्ज में उससे गुरेज नहीं। तप ने आ घेरा, कई बारियाँ भुगतों। अब दो बारियाँ टल गई हैं, लेकिन ताकत बिल्कुल सत्ब हो गई है और जौफ़े दिमाग ने क़रीब व हलाकत पहुँचा दिया है। बिलफ़ैल आबे सेब^३ का इस्तेमाल है।

तरीक़े दुआगोई व सनाखानी की रियायत से नौ बैत बसवीले मसनवी, के जिसमें हुसूले अतियए सुलतानी की हिजरी व ईसवी तारीख है, बहरहाल लिख ली हैं। कल वुरूदे इनायतनामा से मौज़िज़ होकर आज वो अशार नज़र करता हूँ।

ज़्यादा हद्दे अदब।

तुम सलामत रहो क़यामत तक

दा शबा ११ नवम्बर सन् १८६१।

शफ़क़त का तालिब

—ग़ालिब

२२

(१५ सितम्बर १८६२)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बादे तस्लीम मारूज़ है—कल एक शेर ज़हूरि ए मग़फ़ूर का और एक शेर ग़ालिबे मरहूम का एक बरक़ पर लिखकर सुबह को डाक में भिजवा दिया।

१. पेट का दर्द। २. उष्ण औषधियों के सेवन से। ३. सेब का रस।

नवाब मुहम्मद यूसुफ़ अलीखाँ बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

शाम को तौक़ी^१ ए वक़ीहरकारा डाक़ ने ला दिया । अगस्त^२ सन् १८६२ की परवरिश की हुण्डवी पहुँची और सौ रुपए वसूल हो गए ।

फ़कीर का शेवा सिद्क^३ व सद्दाद का है । चंद रोज़ से तफ़क्कुद^४ व इल्तफ़ाते क़दीम में खुदा न खास्ता बाशद, कुछ कमी चाहता हूँ । अगर ग़लत है मेरा गुमान ब शर्फ़ इत्तला मुशर्रफ़^५ फ़रमाइए । और अगर मेरा दिले दीवाना सच समझा है तो मुतवक्क़े हूँ के अिताव^६ के सबब से आग़ही पाऊँ । ज़्यादा हद्दे अदब ।

तुम सलामत रहो हजार वरस
हर वरस के हों दिन पचास हजार
मारुजए सुबहे दो शंवा, १५ सितम्बर सन् १८६२ ई० ।

.....
: मुहर : -- ग़ालिब सन् १२७८ हि०
.....

ये अर्ज़दास्त जुदा है, अलवत्ता इसके जवाब का उम्मीदवार हूँ और रसीदे मामूली जुदा है ।

२३

(१५ सितम्बर १८६२)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारुज है--नवाज़िशनामा मय सौ रुपयों की हुण्डवी के पहुँचा; अगस्त सन् १८६२ ई० के महीने की परवरिश का रुपया वसूल हुआ ।

१. प्रतिष्ठापूर्ण आदेश । २. सत्य भाषिता । ३. पुरानी कृपा । ४. कृतार्थ । ५. रोष ।

ग़ालिब के पत्र

तुम सलामत रहो हज़ार बरस
हर बरस के हों दिन पचास हज़ार
दो शंवा, १५ सितम्बर सन् १८६२ ई० ।

.....
:मुहर: —ग़ालिब सन् १२७८ हि०
.....

२४

(१० अक्टूबर १८६२)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,
बादे तस्लीम मारुज़ है—नवाज़िशनामा मय हुण्डवी सौ रुपए के सफ़े
बुरुदे लाया; सौ रुपया मसारिफ़ सितम्बर सन् १८६२ का मारिजे वसूल
में आया ।

तुम सलामत रहो हज़ार बरस
हर बरस के हों दिन पचास हज़ार
मारुज़ए दहुम अक्टूबर सन् १८६२ ।

खुशनूदी ए मिज़ाज का तालिब
—ग़ालिब

२५

(१६ मार्च १८६३)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,
बाद तस्लीम मारुज़ है—नवाज़िशनामा खूबियत^१ तिराज़; मोरखे
११ मार्च सन् १८६३, १४ माहे मज़कूर को मैंने पाया । दो सौ रुपए की हुण्डवी

१. सन्तुष्ट करने वाला पत्र ।

नवाब मुहम्मद यूसुफ़अलीखाँ बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

का शुक्र बजा लाया। कहाँ तक शुक्र बजा लाऊँगा, किस किस इनायत का सिपास^१ अदा करूँगा ?

“शुक्र^२ नेमत हाय तो चंदाँ के नेमत हाय तो”

अब सुनिए अपने दुआगो की दास्तान। मंगल, ३ मार्च को जनाब लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर ने खलत अना किया और फ़रमाया के हम तुम्हें मुज्दा^३ देते हैं के नवाब गवर्नर जनरल बहादुर ने अपने दफ़्तर में तुम्हारे दरबार और खलत के बदस्तूर बहाल रहने का हुक्म लिखवा दिया। मैंने अर्ज किया के मैं अम्बाले जाऊँ ? फ़रमाया अलबत्ता अम्बाले जाना होगा।

वाद जनाब नवाब साहब के जाने के शहर में शोहरत हुई के दिल्ली के लोग अम्बाले जाने से ममनू हैं। घबराया और साहब कमिश्नर के पास गया। आप खत अपना दे आया। जबानी पुरसिश की, जवाब जबानी पाया। फिर खन के जवाब में खत मुह्रिरिए ७ मार्च आया, चुनाचे लिफ़ाफ़ा बलिहाजे गिरानि^४ ए वज़ान रहने देता हूँ, और खत^५ बजिन्सेही हज़ारत को भेजता हूँ। कल से एक और खबर उड़ी है के नसीबे^६ आदा लार्ड साहब की तबीयत नासाज़ हो गई है, अम्बाले में दरबार न करेगे और शिमले को चले जाएँगे। अब मैं दो वजह से बैतुल^७ सफ़र व सुकून मुतरद्दुद हूँ। पहली वजह खास, दूसरी वजह आम। दो सौ में से सौ लेकर साज़ो सामान दुरुस्त किया है और सौ महाजन के हाँ डाले और खर्चें राह के वास्ते रहने दिए हैं। तार बर्की में जनाब नवाब साहब से हुक्म मँगवाऊँगा। जो हुक्म आएगा आपसे अर्ज करके उसको तामील करूँगा।

१. अभिनन्दन। २. आपकी ओर से जितनी कृपाएँ हो रही हैं, मैं भी उन्हीं कृपाओं के अनुसार कृतज्ञ होता जा रहा हूँ। ३. शुभ समाचार। ४. अधिक भार को ध्यान में रखते हुए। ५. ज्यों का त्यों। ६. शत्रुओं के भाग्य। ७. यात्रा या घर में रहना।

गालिब के पत्र

तुम सलामत रहो हजार बरस
हर बरस के दिन हों पचास हजार

मारुज् १६ मार्च सन् १८६३ ई० ।

.....
मुहर : —गालिब सन् १२७८ हि०
.....

२६

(४ अगस्त १८६३)

हजरत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

वाद तस्लीम मारुज् है—जब अंवाले मेरा जाना हुआ, तो मैंने क़सीदए-मदह, जो दरबार की नज़र के वास्ते लिखा था, बतरीक़े डाक जनाब चीफ़ सेक्रेतर बहादुर को इस मुराद से भेजा के आप इसको जनाब नवाब मौल्ला अलक़ाब की नज़र से गुजरानें और ये दस्तूरे क़दीम था के जब मैं क़सीदए मदहिया^१ भेजता तो साहब सेक्रेतर बहादुर का ख़त बेवासतिये^२ हुक्कामे मात-हत मुझको आ जाता। अब जो मैंने मुआफ़िक़े मामूल क़सीदा भेजा, यक़ीन है के मार्च या अप्रैल के महीने में वो लिफ़ाफ़ा यहाँ से लश्कर को गया। सदाए^३ बर न खास्त, ना उम्माद हांकर बैठ रहा, बल्के ये खयाल गुज़रा के जब रस्मे तहरीरे ख़तूत न रही, तो दरबार और खलत कहाँ? नागाह, कल शाम को साहब सेक्रेतर बहादुर का ख़त डाक में आया। वही अफ़शानी^४ कागज़, वही अलक़ाब, जो चाहता था के असले ख़त मय सरनामा भेज दूँ ताके हुज़ूर मुलाहिज़ा फरमाएँ। मगर बरसात का अंदेशा माने^५ आया। नक़ल सरनामे और ख़त की भेजता हूँ।

१. प्रशंसात्मक। २. बिना अधिकाश्यों के माध्यम से। ३. कुछ ज्ञात नहीं हुआ। ४. विवाह आदि अवसरों के लिए तैयार किया गया कागज़। ५. बाधक।

नवाब मुहम्मद यूसुफ़ अलीख़ां बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

तुम सलामत रहो क़यामत तक

दौलतो इज़्ज़ो जाह रोज़ अफ़ज़ू

सुबह सेशंबा, ४ माहे अगस्त सन् १८६३ ।

हुज़ूर की खुशनूदी का तालिब

—ग़ालिब

२७

(५ जुलाई १८६४ ई०)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम के मारुज़ है—नवाज़िशनामा और उसके साथ दो भैंगियाँ^४
दो सौ आमों की पहुँचीं ।

शुक्र नेमत हाय तो चन्दाँ के नेमत हाय तो

ज्यादा हद्दे अदब ।

तुम सलामत रहो क़यामत तक

दौलतो इज़्ज़ो जाह रोज़ अफ़ज़ू

से शंबा पंजुम जुलाई सन् ६४ ।

नजात का तालिब

—ग़ालिब

२८

(११ अगस्त १८६४)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारुज़ है—मंशूरे उत्फूत मय क़तए हुण्डवी शर्फ़े वुरूद
लाया; सौ रुपया बाबत तनखाहे जुलाई सन् १८६४ के मारिज़ वसूल में
आया—

१. टोकरियाँ ।

गालिब के पत्र

तुम सलामत रहो हज़ार बरस
हर बरस के हों दिन पचास हज़ार

तरह-हुम^१ का तालिब
—गालिब

२९

(९ सितम्बर १८६४)

हज़ारत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारुज़ा है—नवाज़िशनामा मय हुण्डवी इज्जे वुरुद लाया ।
सौ रुपया बाबते तनखा माहे अगस्त सन् १८६४ मारिज़ वसूल में आया ।
ज्यादा हद्दे अदब ।

तुम सलामत रहो हज़ार बरस
हर बरस के हों दिन पचास हज़ार
जुमा, नहुम सितम्बर सन् १८६४ ।

नज़ात का तालिब
—गालिब

३०

(१७ अक्टूबर १८६४)

हज़ारत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारुज़ा है—सुदूरेवाला नामा से मैंने इज़्जात पाई । बज़ारिये

१. कृपाकांक्षी ।

(३०६)

नवाब मुहम्मद यूसुफ़ अलीखाँ बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

हुण्डवी सौ रुपए बाबत तनखा सितंबर सन् १८६४ वमूल हुए। ज्यादा हद्दे अदब।

तुम सलामत रहो हज़ार बरस
हर बरस के हों दिन पचास हज़ार

दहुम अक्टूबर सन् १८६४ ई०।

तरह-हुम का मुस्तहक़ और तफ़्फ़ुद का तालिब
—ग़ालिब

३१

(८ नवम्बर १८६४)

हज़ारत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीमो नयाज़ मारूज़ा है—जब से हज़रत की नासाज़िए^२ मिज़ाजे मुबारक का हाल खारिज से मसमू हुआ है, आलमुल ग़ैब गवाह है के मुझ पर और मेरी बीबी और मेरे फ़र्ज़न्द हुसेन अली पर क्या गुज़ारी है। एक दिन-रात मेरे घर में रोटी नहीं पकी। हम सब ने फ़ाका किया। बारे, वो ख़बर वहशत असर ग़लत निकली। हवास ठिकाने हुए। बिल्कुल इत्मीनान जब होगा के आपके गुस्ले सेहत की नवीद सुनूँगा और क़तए तारीख़े गुस्ले सेहत लिखकर भेजूँगा। फ़िलहाल इतना चाहता हूँ के इस ख़त का जवाब पाऊँ और हकीक़ते मर्ज़ से आग़ही हो। ज्यादा हद्दे अदब।

तुम सलामत रहो हज़ार बरस
हर बरस के हों दिन पचास हज़ार

तुम्हारी सलामती का तालिब
—ग़ालिब

१. अस्वस्थता।

(१३ नवम्बर १८६४)

हज़ारत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारुज़ा है—इब्तदा ए यकुम नवंबर से ११ तक अर्ज नहीं कर सकता के लैलो^१ निहार मुझ पर कैसे गुज़ारे हैं। राह दूर, मैं रंज़ूर, माहाज़ा बे मक़दूर। अगर दिल्ली से रामपूर तक शिकरम की^२ डाक जाती होती तो मैं यहाँ एक दम न ठहरता और खिदमत में हाज़िर होता। तारे बर्की^३ भी नहीं जो सेहत व आफ़ियत की ख़बर ज़ल्द हासिल हो। नाचार अज़ राहे इस्तरार ८ माहे हाल याने नवम्बर को अरीज़ा ख़ाना किया। खुदा की इनायत और मुर्शिदे^४ कामिल यानी हज़रत की हिदायत ने उस ख़त के ज़वाब आने की मुद्दत से पहले मुझे ग़दबि^५ इज़्तराब से निकाला। कल १२ नवम्बर को नवाज़िशनामा आ गया। गोया मेरी जान बच गई, बल्के एक और नई जान मेरे बदन में आ गई, अब इस्तदुआ ये है के हाले नासाज़ी मिज़ाजे अक़दस मुफ़स्सल मालूम हो। ज़्यादा हद्दे अदब।

तुम सलामत रहो हज़ार बरस
हर बरस के हों दिन पचास हज़ार

यक शंवा १३ नवम्बर सन् १८६४।

आफ़ियत का तालिब
—ग़ालिब

१. रात दिन। २. एक तरह का टाँगा। ३. टेलिग्राम। ४. पूर्ण गुरु।
५. विपत्तियों का भवैर।

३३

(१३ नवंबर १८६४)

हज़रत वली नेमत आयाए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारूज़ है—इनायतनामा मय हुण्डवी शर्फ़ वुरूद लाया । सौ रुपया बाबत अक्टूबर सन् १८६४ मागिज़ वसूल में आया । ज़्यादा हद्दे अदब ।

तुम सलामत रहो क़यामत तक

दौलतो इफ़्फ़ो जाह रोज़ अफ़ज़ू

आफ़ियत का तालिब

—ग़ालिब

३४

(२७ नवंबर १८६४)

हज़रत वली नेमत आयाए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारूज़ है—किस ज़बान से कहूँ और किस क़लम से लिखूँ के ये हफ़्ता^१ अशरा किस तरद्दुद व तशवीश से बसर हुआ है । हर रोज़ शाम तक जानिबे दर^२ निगराँ रहता के डाक का हरकारा आये हज़रत का नवाज़िश-नामा लाए । बारे, खुदा की मेहरबानी हुई । अज़ सरे^३ नौ मेरी ज़िन्दग़ानी हुई के कल चार घड़ी रात गए डाक के ह़रकारे ने वो उतूफ़त नाम ए आली दिया जिसको पढ़कर रूह ताज़ा^४ रगो पै में दौड़ गई । नींद किसकी, सोना किसका ? रोशनी के सामन बैठा और अशारे तह्नियत लिखने लगा । ७ शेर मय माहए

१. आठ-दस दिन । २. दरवाजे की ओर देखना । ३. नवीन रूप से । ४. नसों में नई आत्मा दौड़ गई ।

ग़ालिब के पत्र

हुसूले^१ सेहत जब लिख लिए तब सोया । अब इस वक़्त वो मसविदा माफ़ करके इरसाल करता हूँ ।

तुम सलामत रहो हज़ार बरस
हर बरस के दिन हों पचास हज़ार

ख़ैरौ आफ़ियत का तालिब

—ग़ालिब

३५

(१२ दिसंबर १८६४)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारूज़ है—नवाज़िशनामा इज़्ज़े बुरुद लाया । अज़ा रूपे हुण्डवी सौ रूपए बाबते तनखाह माहे नवंबर सन् १८६४ मारिजे वसूल में आया । ज्यादा हद्दे अदब ।

तुम सलामत रहो हज़ार बरस
हर बरस के दिन हों पचास हज़ार

१३ रज्जब व दिसंबर सन् १८६४ ।

तुम्हारी सलामती का तालिब

—ग़ालिब

३६.

(२६ दिसंबर १८६४)

हज़रत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बादे तस्लीम मारूज़ है—हज़रत के क़दमों की क़सम, चोव चीनी के इरसाल

१. स्वास्थ्य लाभ ।

नवाब मुहम्मद यूसुफ़ अली खाँ बहादुर, रामपुर-नरेश के नाम

का हुक्म डाक से मैंने नहीं पाया । २२ दिसंबर को हरकारा आया । नवाज़िश-नामए शर्फ़ अफ़ज़ा लाया । दिल्ली अब शहर नहीं; छावनी है, कम्प है । न किला है, न शहर के उमरा, न अतराफ़े शहर के रऊसा^२ । बह्गहाल तीन-चार दिन में हरेक जगह से मंगवा कर रंगीन व संगीन व बेगिरह^३ या कम गिरह खुद चुनकर पाँच सेर क़त्तात चोब खीनी एक ठिलिया में रखकर आटे में मुँह बन्द किया, फिर कपड़ा लपेटा । डोरे से खूब मज़बूत बाँधकर दो जगह अपनी मुहर की और ठिलिया कहार को सौंपी ।

तुम सलामत रहो क़यामत तक

दौलतो इज़्जो जाह रोज़ अफ़ज़ू

रोज़े दो शंबा, २६ दिसंबर सन् १८६४, वक्ते सुबह हवाले कहारे सरकार ।

.....
:मुहर: ग़ालिब
.....

३७

(१५ जनवरी १८६५)

हज़ारत वली नेमत आयए रहमत सलामत,

बाद तस्लीम मारूज़ है—नवाज़िशनामे के वुरूद से इज़्ज़त और इदराके^४ सेहत व आफ़ियते मिज़ाजे अक्रदस से मसरत हासिल हुई । परचए हुण्डवी उस तौक्री में मलफूफ़ पाया । सौ रुपया बाबते तनखा दिसंबर सन् १८६४ मारिज़े वसूल में आया । ज़्यादा हद्दे अदब ।

तुम सलामत रहो क़यामत तक

दौलतो इज़्जो जाह रोज़ अफ़ज़ू

हुज़ूर की सलामती का तालिब

—ग़ालिब

१. स्वास्थ्य की सूचना । २. रईस (व० व०) ३. बिना गाँठ का ।

४. स्वास्थ्य लाभ ।

अज़दहौला हकीम गुलाम नजफ़ख़ां के नाम

१

(२१ दिसम्बर १८५७)

मियाँ,

हकीमते हाल इससे ज़्यादा नहीं है के अब तक जीता हूँ, भाग नहीं गया, निकाला नहीं गया, लुटा नहीं, किसी महकमे में अभी तक बुलाया नहीं गया, मारिजे बाज़पुर्स में नहीं आया। आइन्दा देखिए क्या होता है। शेर ज़माखाँ ने मुझे आगरे से खत लिखा। उसमें एक रुक्का शेख नज़मुद्दीन हैदर साहब की तरफ़ से बनाम ज़हीरुद्दीन के। अब मुझको ज़रूर आ पड़ा के उसको तुम्हारे पास भेजूं। आदमी कोई ऐसा नज़र न चढ़ा, नाचार, बतरीके डाक भेजता हूँ। अगर पहुँच जाए तो आगरे का जवाब लिखकर मेरे पास भेज देना। मैं यहाँ से आगरे को खाना कर दूँगा।

मुरस्सिलए दो शंबा, चारुम जमादिल अक्वल सन् १२७४ हि०।

जवाब तलब

—ग़ालिब

२

(२६ दिसम्बर १८५७)^१

मियाँ,

तुम्हारा खत पहुँचा। आज मैंने उसको अपने खत में मलफ़ूफ़ करके आगरे को खाना किया। तुम जो कहते हो के तुमने कभी मुझको खत नहीं

लिखा और अगर शेख नज्मुद्दीन हैदर का खत न आता तो अब भी न लिखते, इत्साफ़ करो । लिखूँ तो क्या लिखूँ ? कुछ लिख सकता हूँ, कुछ काबिल लिखने के है ? तुमने जो मुझको लिखा तो क्या लिखा और अब जो मैं लिखता हूँ तो क्या लिखता हूँ ? बस इतना ही है के अब तक हम जीते हैं । ज्यादा इससे न तुम लिखोगे, न मैं लिखूँगा । ज़ाहीरुद्दीन को दुआ कहना और मेरी तरफ़ से प्यार करना । तुमको और ज़ाहीरुद्दीन और उसकी माँ को और बहन को और उसकी लड़की को तुम्हारी माँ दुआ कहती है और दुआ देती है । ये रुक्का हैदर हुसेन खाँ के नाम का है । उनको हवाले कर देना ।

निगाहतए शंवा २६ दिसम्बर सन् १८५७ ई० ।

—असदुल्लाह

३

(१९ जनवरी १८५८)

सम्राटो इक़बाले निशान हकीम गुलाम नजफ़खाँ ताला^१ बकाहहू,

तुम्हारा रुक्का पहुँचा । जो दम है, शानीमत है । इस वक़्त तक मैं मय अयालो^२ अतफ़ाल जीता हूँ; बाद घड़ी भर के क्या हो, कुछ मालूम नहीं । क़लम हात में लिए, पर, जी बहुत लिखने को चाहता है, मगर कुछ नहीं लिख सकता । अगर मिल बैठना किस्मत में है तो कह लेंगे वर्ना इन्नाल्लाह, व इन्ना-इलहे राजऊन ।

नवासी का हाल मालूम हुआ । हक़ ताला उसकी माँ को सब्र दे और जिन्दा रखे । मैं यों समझता हूँ के ये छोकरी किस्मतवाली और दुरमतवाली थी । तुम्हारी उस्तानी^३ तुमको और ज़हीरुद्दीन को और उसकी माँ को और

१. चिरंजीवी हो । २. सपरिवार । ३. गुरुपत्नी ।

गालिब के पत्र

उसकी बहन को दुआ कहती हैं और मैं ज़हीरुद्दीन को प्यार करता हूँ और दुआ देता हूँ।

से शंवा, १९ जनवरी सन् १८५८ ई०।

—गालिब

४

(१८५८ ई०)

भाई,

होश में आओ। मैंने तुमको खत कब भेजा और रुक्ने में कब लिखा के शेर जमाँखाँ का खत तुम्हारे पास भेजता हूँ। मैंने तो एक लतीफ़ा लिखा था के शेर जमाँखाँ ने मेरे खत में तुमको बंदगी लिखी थी और मैं वो बन्दगी इस रुक्ने में लपेट कर तुमको भेजता हूँ। बस बात इतनी ही थी, वही बन्दगी लिखी हुई, गोया लिपटी हुई थी सो हज़रत को पहुँच गई। खातिरे आतिर जमा रहे।

—गालिब

५

(१ अप्रैल १८५८ ई०)

मियाँ,

तुमको मुबारक हो के हकीम साहब पर से वो सिपाही जो उनके ऊपर मुतइय्यन था उठ गया और उनको हुक्म हो गया के अपनी बज़ा पर रहो मगर शहर में रहो। बाहर जाने का अगर क़स्द करो तो पूछ कर जाओ और हर हफ़्ते में एक बार कचहरी में हाज़िर हुआ करो। चुनाचे वो कच्चे बाग के

अजददौला हकीम गुलाम नजफ़ख़ां के नाम

पिछवाड़े मिर्जा जागन के मकान में आ रहे। सफ़्फ़दर मेरे पास आया था, ये उसकी ज़बानी है। जी उनके देखने को चाहता है, मगर अज़राहे अहतियात जा नहीं सकता।

मिर्जा बहादुर बेग ने भी रिहाई पाई। अब इस वक़्त सुना है के वो ख़ाँ साहब के पास आए हैं। यक़ीन है के बाद मुलाक़ात बाहर चले जाएंगे। यहाँ न रहेंगे। क़दम शरीफ़ में वो रहते हैं।

आज पाँचवाँ दिन है के हकीम महमूदख़ाँ मय^१ क़बायल व अशायर पटियाले को गए। मैं बमुक्तज़ा^२ ए वक़्त अपनी सुकूनत के मकान छोड़कर यहाँ रहा हूँ, इस तरह के महलसरा में ज़ानाना और दीवानख़ाने में मर्दाना।

पिन्सन की दरखास्त का अभी कुछ हुक्म नहीं मालूम हुआ। कलेक्टर से कैफ़ियत तलब हुई है। देखिये बाद कैफ़ियत के जाने के पिन्सन मिलता है या जवाब।

पंजशंवा १६ शाबान सन् १२७४ हि० मुताबिक़ यकुम अप्रैल सन् १८५८ ई०।

६

(अप्रैल १८५८)

भाई,

मेरा दुख सुनो। हर शख्स को ग़म माफ़िक़ उसकी तबीयत के होता है। एक तन्हाई से नफ़ूर^३ है, एक को तन्हाई मंज़ूर है। ताह्‌हुल^४ मेरी मौत है। मैं कभी इस गिरफ़्तारी से खुश नहीं रहा। पटियाले जाने में एक सुब^५ की

१. परिवार और परिचारकों के साथ। २. समय के अनुसार। ३. घृणा। ४. बाल बच्चों में रहना। ५. अपमान।

और जिल्लत थी। अगर चे मुझको दौलते तन्हाई मयस्सर आ जाती, लेकिन इस तन्हाई चन्द रोज़ा और तजवीद^१ मुस्तार की क्या खुशी? खुदा ने लावलद^२ रखा था, शुक़र बजा लाता था। खुदा ने मेरा शुक़र मक्कबूल व मंज़ूर न किया। ये बला भी क़बीलेदारी की शक़ल का नतीज़ा है, याने जिस लोहे का तौक़, उसी लोहे की दो हतकड़ियाँ भी पड़ गईं। खैर, इसका क्या रोना है? ये क़दे^३ जावेदानी^४ है।

जनाब हकीम साहब एक रोज़ अज़ा राहे इनायत यहाँ आए। क्या कहूँ के उनके देखने से दिल क्या खुश हुआ है। खुदा उनको ज़िन्दा रखे। मियाँ, मैं कसीरुल^५ अहबाब शरूस हूँ। सैकड़ों बल्के हज़ारों दोस्त इस वासठ वरस में मर गए। खुसूसन इस फ़ितना व आशोब में तो शायद कोई मेरा जानने वाला न बचेगा। इस राह से मुझको जो दोस्त अब बाक़ी हैं, बहुत अज़ीज़ हैं। वल्लाह्, दुआ माँगता हूँ के अब इन अहिब्बा^६ में से कोई मेरे सामने न मरे; क्या माने के जो मैं मरूँ, कोई मेरा याद करने वाला और मुझ पर रोने वाला भी तो दुनिया में हो।

मुस्तफ़ा खाँ का हाल सुना होगा। खुदा करे मुराफ़े में छूट जाए; वना हब्से^७ हप्तसाला की ताब उस नाज़^८ परवर्द में कहां? अहमद हुसेन 'मयकश' का हाल कुछ तुमको मालूम है या नहीं? मखनूक^९ हुआ, गोया इस नाम का आदमी शहर में था ही नहीं।

पिन्सन की दरखास्त दे रखी है। बशर्त्ते इजरा भी मेरा क्या गुज़ारा होगा? हाँ दो बातें हैं, एक तो ये के मेरी सफ़ाई और बे गुनाही की दलील है, दूसरे ये के मुआफ़िक़ क़ौले अवाम—चूल्हे दलदर न होगा।

१. पृथक रहना। २. निस्सन्तान। ३. शाश्वत व धन। ४. चिरकालीन। ५. बहुमित्र। ६. प्रिय। ७. सात वर्ष की जेल। ८. कोमल। ९. जिसे फाँसी दी गई।

अजदद्दौला हकीम गुलाम नजफ़ख़ाँ के नाम

तुम्हको मेरी जानकी क्रसम । अगर मैं तन्हा होता तो इस वजह क़लील में कैसा फ़ारिगुल^१ बाल और खुशहाल रहता ? ये भी ख़ुब्त है जो मैं कह रहा हूँ, खुदा जाने पिन्सन जारी होगा या न होगा । एहतमाले तैय्युश व तनउम^२ बशर्तें तजरीद सूरत इजरा ए पिन्सन मैं सोचता हूँ, और वो मौहूम^३ है । 'बेदिल' का शेर मुम्हको मज़ा देता है—

न^४ शामे मा रा सहरे नवीदे, न सुबह मा रा दम सुपैदे

चू हासिले मास्त ना उमीदी, गुबारे दुनिया बफ़र्क़ उक़बा ।

इस वक़्त जी तुमसे बातें करने को चाहा । जो कुछ दिल में था वो तुमसे कहा । ज्यादा क्या लिखूँ ?

अज़—ग़ालिब

बनाम—जानो जानाँ । व अज़ जानो जाना अज़ीज़ातर हकीम गुलाम नजफ़ख़ाँ सल्लमुहल्लाह्, ताला ।

७

(१८५८ ई०)

मियाँ,

पहले ज़ाहीरुद्दीन का हाल लिखो, फिर हकीम साहब की हक़ीक़त लिखो । कहीं और जाएँगे या यहाँ आएँगे ? अगर यहाँ आएँगे तो कब तक आएँगे ? फिर तुम ख़त लिखो मियाँ निज़ामुद्दीन को, और उसमें लिखो के तुमने ग़ालिब के ख़त का जवाब नहीं लिखा । वो कहता है के मैं हैरान हूँ के मियाँ निज़ा-

१. निश्चिन्त, सन्तुष्ट । २. विलास और वरदान । ३. सन्दिग्ध । ४. मेरी सन्ध्या को प्रातःकाल होने की आशा नहीं, यदि प्रातःकाल हो भी जाए तो वह प्रकाशमान न होगी । जब मेरा प्राप्तव्य असफलता है तो जीवन का दुःख प्रलय-दिवस के दुःख से बढ़कर है ।

गालिब के पत्र

मुद्दीन और मेरे खत का जवाब न लिखें ! खुदा जान मुझसे ऐसी क्या तकसीर^१ हुई है ।

नजात का खुदा से, और तुमसे इस रक्के के जवाब का तालिब—

—गालिब

८

(जुलाई १८५८)

भाई,

तुम्हारे रक्के का जवाब पहले तुमको शेर जमाँखाँ ने दिया होगा, फिर जहीरुद्दीनखाँ ने तुमसे कहा होगा । कहो, कोई तरह शहर में तुम्हारे आने की भी ठहरी या नहीं ? बोद^२ तीस कोस और आध कोस का बराबर है । मेरी जान, तुम हनोज़ा दोजाने में हो । मुझको भी तुम जानते हो के मेरा शहर में रहना बड़जाज़त सरकार के नहीं और बाहर निकलना बे टिकट मुमकिन नहीं । फिर मैं क्या करूँ, क्यों कर वहाँ आऊँ ? शहर में तुम होते तो जुरत करके तुम्हारे पास चला आता । शेरजमाँखाँ साहब एक बार आए थे । कह गए थे के फिर भी आऊँगा । मगर नहीं आए । खुदा जाने उनके वालिद की रिहाई हुई या नहीं । अगर तुमसे मिलें तो मेरा सलाम कहना और उनको मेरे पास भेज देना और तुम, उनके वालिद का जो हाल उनकी जबानी मालूम हुआ हो वो मुझको लिख भेजो । जहीरुद्दीन को दुआ । वदुआ ।

अज़—गालिब

१. अपराध । २. दूरी ।

(अगस्त १८५८)

भाई,

हाँ, गुलाम फ़क्रुद्दीनख़ाँ की रिहाई, ज़िन्दगी दुबारा है। खुदा तुमको मुबारक करे, सुना है लुहारू भी उन दोनों साहबों को मिल गया। ये भी एक तहनियत है। खुदा सब का भला करे। मुझको डिप्टी कमिश्नर ने बुला भेजा था। सिर्फ़ इतना ही पूछा के ग़दर में तुम कहाँ थे? जो मुनासिब हुआ वो कहा गया। दो-एक खत आमद विलायत मैंने पढ़ाए। तफ़सील लिख नहीं सकता। अन्दाज़े^१ अदा से पिन्सन का बहाल व बरकरार रहना मालूम होता है, मगर पन्द्रह महीने पिछले मिलते नज़र नहीं आते।

मियाँ ये अलवर में क्या फ़साद बरपा हुआ है? खुदा ख़ैर करे। वास्ते खुदा के जो तुमको मालूम हुआ हो और जो मालूम हो जाए उससे मुझको भी इत्तिला देना।

—ग़ालिब

१०

(१८५८ ई०)

क्रिस्ता,

ये तो मालूम हुआ के बाद क़त्ल होने दस आदमी के, के दो उसमें अज़ीज़ भी थे ये सब वहाँ से निकाले गए। मगर सूरत नहीं मालूम के क्यों कर निकले। प्यादा या सवार? तिहीदस्त या मालदार? मस्तूरात^२ को रथें दे दी थीं। जुकूर का हाल क्या हुआ और फिर वहाँ से निकलने के बाद क्या हुआ?

१. रंग ढंग। २. महिलाएँ।

कहाँ रहे और कहाँ रहेंगे ? सरकार अंगरेजी की तरफ से मौरिद तफ़क्कुद व तरहहुम हैं या नहीं ? रंग क्या नज़ार आता है । जन्न^१ कसर की तवक्को है या नहीं ?

तफ़ज़ुल हुसेनखाँ का हाल खुसूसन और इन सवालात का जवाब उम्मन लिखो । मिर्जा मुग़ल मेरा हकीकी भानजा, के वो मुंशी खलीलुद्दीनखाँ मरहूम का खीश है; उसकी बीबी है और शायद एक या दो बच्चे भी हैं । इज्जानी^२ है ये अन्न के वो भी काफ़िले के साथ होगा । अगर आपको मालूम हो तो उसका हाल बइन्फ़राद^३ लिखिए । खाजा जान और खाजा अमान की हकीकत भी बशर्ते इत्तिला ज़रूर तहरीर फ़रमाइए । और हाँ साहब, आप जानते होंगे अली मुहम्मदखाँ को, वो जो मीर मुंशी अज़ीजुल्लाखाँ का खीश^४ है । अगर कुछ उसका भी ज़िक्र सुना हो तो मैं उसका खैर^५ तलब हूँ ।

जवाब तलब ।

—ग़ालिब

११

(२१ जनवरी १८६०)

मियाँ,

मैं तुमसे रुख़सत होकर उस दिन मुरादनगर में रहा । दूसरे दिन याने जुमे को मेरठ पहुंचा । नवाब मुस्तफ़ाखाँ ने एक दिन रख लिया । आज शंभा २१ जनवरी यहाँ मुक़ाम है । ९ बज गए हैं । बैठा हुआ ये ख़त लिख रहा हूँ । मुफ़्त का खाना है । ख़ूब पेट भर कर खाऊँगा । कल शाहजहाँपुर, परसों गढ़-

१. अत्याचार में कमी । २. विश्वास है । ३. व्यक्तिशः । ४. आत्मीय । ५. शुभेच्छक ।

अज़दहौला हकीम गुलाम नज़फ़ख़ाँ के नाम

मुकतेसर रहूँगा। मुरादाबाद से फिर तुमको ख़त लिखूँगा। लड़कों के हात के दो ख़त लिखे हुए उनकी दादी को भिजवा दिए हैं। तुम इस अपने नाम के ख़त को लेकर डेवढ़ी पर जाना और अपनी उस्तानी जी को पढ़कर सुना देना। और खैरो आफ़ियत कह देना। जनाब ख़ाँ साहब को मेरा सलामे नियाज़ और ज़हीरुद्दीन अहमद को दुआ कह देना।

हाँ भाई, मैं अज़रू ए मसलिहत अपने को मुक़ामाते मुस्तलिफ़^१ का अज़ाम^२ कह आया हूँ। अब जो शुरू तुमसे पूछा करे उससे पर्दा न करना और साफ़ कह देना के रामपूर को गया है। याने सब को मालूम हो जाए और कोई तज़ाबज़ुब में न रहे।

मस्कूमए चाशतगाहे शंबा, २१ जनवरी।

१२

(३ फरवरी १८६०)

बरखुरदार सआदतो इक्बाले निशान हकीम गुलाम नज़फ़ख़ाँ को मेरी दुआ पहुँचे।

तुम्हारी तहरीर पहुँची। तुम जुदागाना ख़त क्यों न लिखा करो? ख़त लिखा और बैरंग या पोस्ट-पेड जिस तरह चाहा अपने आदमी के हात डाकघर भेज दिया। मकान का पता जरूर नहीं। डाकघर मेरे घर के पास, डाक-मुंशी मेरा आशाना। अब तुम एक काम करो, आज या कल डेवढ़ी पर जाओ और जितने ख़त जमा हैं, वो लो, मानसिगो मज़बूत काग़ज़ का लिफ़ाफ़ा करो और 'बैरंग' लिख कर कल्याण के हात डाकघर में भिजवा दो। और अपने ख़त में जो हाल शहर में नया हो वो मुफ़रिसल लिखो। जनाब हकीम साहब को सलामे नियाज़ और ज़हीरुद्दीन अहमदख़ाँ को दुआ कहना।

१. विविध। २. इच्छुक।

गालिब के पत्र

अब मेरा हाल सुनो । ताजीम^१ व तौक्रीर बहुत, मुलाक़ातें तीन हुई हैं; एक मकान, के, वो तीन चार मकानों पर मुश्तमिल है, रहने को मिला है । यहाँ पत्थर तो दवा को भी मयस्सर नहीं । खिश्ती^२ मकान गिनती के हैं; कच्ची दीवारें और खपरेल । सारे शहर की आबादी इसी तरह पर है । मुझको जो मकान मिले हैं, वो भी ऐसे हैं । हनोज़ कुछ गुप्तगू दर्मियान नहीं आई । मैं खुद उनसे इन्तदा^३ न करूँगा । वो भी मुझसे बिलमुशाफ़ा^४ न कहेंगे, मगर ब वास्तए कार परदाज़ान सरकार^५ । देखूँ क्या कहते हैं और क्या मुकरर करते हैं, मैं समझा था के मेरे पहुँचने के बाद जल्द कोई सूरत करार पाएगी; लेकिन आज तक, के, जुमा आठवाँ दिन मेरे पहुँचे को है, कुछ कलाम नहीं हुआ । खाना दोनों वक़्त सरकार से आता है और वो सब को काफ़ी होता है । गिज़ा मेरे भी खिलाफ़े^६ तबा नहीं । पानी का शुकर किस मुँह से अदा करूँ ! एक दरिया है 'कोसी' । सुभान अल्लाह ! इतना मीठा पानी के पीने वाला गुमान करे के ये फीका शरबत है; साफ़, सुबुक,^७ गवारा, हाज़िम, सरीउल^८ नफ़ूज़ । इस आठ दिन में क़ब्ज़ व इन्क़बाज़ के सदमे से महफ़ूज़ हूँ । सुबह को भूक खूब लगती है; लड़के भी तन्दुरुस्त, आदमी भी तवाना^९ मगर हाँ एक इनायतुल्ला दो दिन से कुछ बीमार है । ख़ैर अच्छा हो जाएगा । वद्वआ ।

जुमा ३ फ़रवरी सन् १८६० ई० ।

१३

(१४ फरवरी १८६०)

मियाँ,

तुमने बुरा किया के लिफ़ाफ़ा खोलकर न पढ़ लिया । बारे, आज

१. आदर सत्कार । २. ईंट । ३. प्रारम्भ । ४. प्रत्यक्ष । ५. सरकारी कर्मचारियों के द्वारा । ६. स्वभाव के विरुद्ध । ७. हलका । ८. शरीर को तुरन्त प्रफुल्ल करता है । ९. हृष्ट पुष्ट ।

अजददीला हकीम गुलाम नजफ़ां के नाम

सेशंबा १४ फ़रवरी, सुबह के वक़्त ये लिफ़ाफ़ा पहुँचा और उसी वक़्त पढ़वाया गया। ख़त लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर का नहीं। ये ख़त नवाब गवर्नर जनरल बहादुर के चीफ़ सेक्रेटर का है। तर्जुमा उसका ये है—

“अज़ दफ़्तरख़ाना सेक्रेटर आज़म। हुक़म दिया जाता है अज़ी देने वाले को के जवाब इस अज़ी का नवाब गवर्नर जनरल बहादुर बाद दरियाक़्त के इश़ाद फ़रमाएँगे। अज़ केम्प लूधियाना, २८ जनवरी सन् १८६० ई०।”

यहाँ का ये हाल है के नवाब लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर आगरा, मुरादाबाद आया चाहते हैं। मुरादाबाद यहाँ से बाग़ह कोस है। नवाब साहब दौरे को, अपने मुल्क के, गए हैं। दो-चार दिन में फिर आएँगे। अगर उनकी मुलाक़ात को मुरादाबाद जाएँगे, मैं भी साथ जाऊँगा। अगर चे गवर्नर गर्बो शुमाल को दिल्ली से कुछ इलाक़ा नहीं, मगर देखूँ क्या गुफ़्तगू दरमियान आती है, जो वाक़े होगा तुम्हें लिखूँगा।

ये तुम क्या लिखते हो के घर में ख़त जल्द जल्द लिखा करो। तुमको जो ख़त लिखता हूँ, गोया तुम्हारी उस्तानीजी को लिखता हूँ। क्या तुमसे इतना नहीं हो सकता के जाओ और पढ़ कर सुना आओ? अब उनको ख़याल होगा के इस अंगरेज़ी ख़त में क्या लिखा है। तुम ये ख़त मेरा हात में लिए जाओ और हर्फ़ ब हर्फ़ पढ़ सुनाओ।

लड़के दोनों अच्छी तरह हैं, कभी मेरा दिल बहलाते हैं, कभी मुझको सताते हैं। बकरियाँ, कबूतर, बटेरें, तुक्कल, कनकौआ सब सामान दुस्त है। फ़रवरी महीने के दो-दो रुपए लेकर दस दिन में उठा डाले। फिर परसों छोटे साहब आए के दादाजान कुछ हमको कर्ज़ हसना^१ दो। एक रुपया दोनों को कर्ज़ हसना दिया गया। आज १४ है। महीना दूर है।

१. बिना ब्याज का ऋण।

देखिए कै बार क़र्ज़ लेंगे। यहां का रंग नवाब साहब के आने पर जो होगा और जो करार पाएगा वो मुफ़स्सिल तुमको लिखूँगा। और तुम अपनी वालिदा को सुना देना। और, हां भाई ये भी घर में पूछ लेना के केंदर-नाथ ने अन्दर-बाहर की तनखा बांट दी? मैंने तो वफ़ादार^१ और हलाल^२-खोरी तककी भी तनखा भेज दी है।

से शंवा, १४ फ़रवरी सन् १८६० ई०।

—ग़ालिब

१४

(११ जनवरी १८६३)

साहब,

कल आखिरी रोज़ तुम्हारा खत आया। मैंने पढ़ा। आंखों से लगाया फिर भाई ज़ियाउद्दीन खाँ साहब के पास भिजवाया। यकीन है के उन्होंने पढ़ लिया होगा। मा कुतुबे फ़ी^३ मालूम किया होगा। तुम्हारे यहाँ न होने से हमारा जी घबराता है। कभी कभी नागाह ज़हीरुद्दीन का आना याद आता है। कहो, अब खैर से कब आओगे? कै बरस, कै महीने, कै दिन राह दिखाओगे? यहाँ का हाल, जैसा के देख गए हो, बदस्तूर है।

जमी सख़्त है आसमाँ दूर है

जाड़ा खूब पड़ रहा है। तवाँगर^४ ग़ुरुर से, मुफ़लिस^५ सर्दी से अकड़ रहा है। आबकारी के बन्दोबस्ते जदीद^६ ने मारा; अर्क के न खींचने की क़ैदे शदीद^७ ने मारा। इधर इन्सदादे^८ दरवाज़ा आबकारी है, उधर विलायती अर्क की क़ीमत भारी। इन्नालिल्लाहे व इन्नाइलहे राजऊन।

१. तौकर-चाकर। २. भंगी से संबंधित। ३. जो कुछ भी उसमें लिखा गया। ४. धनी लोग। ५. दरिद्र। ६. नवीन। ७. कड़ा बन्धन। ८. रोक।

अजदहौला हकीम गुलाम नजफ़वां के नाम

मौलवी फ़ज़ले रसूल साहब हैदराबाद गए हैं। मौलवी गुलाम इमाम 'शहीद' आगे से वहाँ हैं। मुहिउद्दोला, मुहम्मदयारखाँ सूरती ने इन सूरतों को बुलाया है, पर यह नहीं मालूम के वहाँ इनको क्या पेश आया है। अगर तुम मालूम कर सको या कुछ तुमको मालूम हो गया है, तो मुझको जरूर लिखो। ज्यादा क्या लिखूँ ?

क्यों जहीरुद्दीन, क्या मैं इस लायक न था के तू एक खत मुझको अलग लिखता या अपने बाप के खत में अपने हात में अपनी बन्दगी लिखता ! हकीम गुलाम नजफ़वाँ खत लिखने बैठे, तेरी बन्दगी लिख दी। तेरे फ़र्गिस्तों को भी खबर नहीं। इस बन्दगी के आने की मुझे क्या खुशी ?

सुबह एक शंवा, ११ जनवरी सन् १८६३ ई०।

—ग़ालिब

१५

(१८६४ ई०)

भाई,

मैं तुमको क्या बताऊँ के मैं कैसा हूँ ? ताक़त एक क़लम जाती रही है। फोडा बदस्तूर है; रिसता है। खैर, महेले अँदेशा नहीं है; रिस रिस कर माँदा निकल जाएगा। इससे और ज्यादा खस्ता व अफ़सुर्दा हूँ—कब्ज़ के वो दुश्मने^१ जानी है, इन दिनों में हद को पहुँच गया है। बहरहाल—

मर्गेऽस्त^२ बनामे ज़िन्दगानी

हज़रत, ग़ौर की जगह है। एक मकान दिलकुशा, कूचे की सैर, बाज़ार का तमाशा, दो कमरे, दो कोठरियाँ, आतिशदान, सहन बसी। इसको छोड़

१. प्राण लेवा। १. मेरा जीवन क्या है ? मृत्यु।

गालिब के पत्र

कर वो मकान लूँ जो एक तंग गली के अन्दर है। दरवाज़ा वो तारीक^१ के दिन को बग़ैर चिराग़ के राह न मिले। और डेवढ़ी पर हलालखोरों का मजमा, गोह के ढेर, कहीं हलालखोरों^२ का बच्चा हग़ रहा है, कहीं बँल बँधा हुआ है; कहीं कूड़ा पड़ा हुआ है। अयाज़न बिल्लाह। खुदा न ले जाए ऐसे मकान में।

तुमने वो मसविदा क्यों नहीं भेजा ? मैं ख़िदमत गुज़ारी को आमादा हूँ।

नजात का तालिब

--ग़ालिब

१६

शंबा, ४ ज़ीक्रादा (१२८१ हि०) यकुम अप्रैल (१८६५ ई०)

मियाँ, तुम्हारा ग़िला मेरे सरो चश्म पर लेकिन मेरा हाल सुन लो और अपने वहम^३ व क़यास पर अमल न करो। पहले ज़हीर दिल पज़ीर का ख़त आया। पढ़ते ही उसका जवाब लिख रखा। दूसरे दिन डाक में भिजवाया। मज़मून^४ वतग़य्युरे अल्फ़ाज ये—तुम जो फोड़े फुत्सी में मुव्तिला रहते हो इसका सबब ये के मुझमें तुम्हारा लहू मिलता है और मैं अहेतराक़े^५ खून का पुतला हूँ। फिर तुम्हारा ख़त आया। तीसरे दिन उसका जवाब भिजवा दिया। मज़मून ये के तुमसे तो मेरा प्यारा पोता ज़हीरुद्दीन अच्छा के जाते वक़्त मुझसे मिल गया और वहाँ पहुँचते ही मुझको ख़त लिखा। रसीद डाक-घर से मिलती नहीं। ख़त दोनों पेड़ थे। यहाँ के डाक घर में मुमकिन नहीं के मेरे वे दोनों ख़त रह गए हों, शेख़ूपूर की डाक के हरकारों ने न पहुँचाया, मेरा क्या कुसूर ? अलबत्ता सरनामे पर सिर्फ़ बस्ती का नाम और तुम्हारा

१. अन्धकार पूर्ण। २. गू। ३. भंगी। ४. बदले हुए शब्दों में उसका आशय। ५. उष्ण रक्त।

अजदहौला दकीम गुलाम नजफ़ख़ाँ के नाम

नाम था। महल्ले का नाम न था। शायद इस सबब से खत न पहुँचा हो। इसी वक्त तुम्हारा खत आया। मैंने लेटे लेटे ये सतरें लिखीं। अब इनायतुल्ला को तुम्हारे घर भेजता हूँ और पुछवा मँगवाता हूँ के पता वहाँ से क्या लिखा जाता है। लो साहब, इनायतुल्ला आया और पुर्जा लाया है। पता सरनामे पर लिखता हूँ, मगर डाक का वक्त नहीं रहा, कल भेज दूँगा।

हकीम जहीरुद्दीन खाँ को दुआ। बेटा अब इस वक्त मुझम दम नहीं, दुआ पर किनाअत कर। तेरे खत का जवाब जैसा के ऊपर लिख आया हूँ, भेज चुका हूँ। भूटे पर लानत। तू भी कह 'बेशबाद'^१।

नवाब मुस्तफ़ाखाँ कल शहर में आ गए। मय क़बायल^२ आए हैं। जीक्रादा में छोटे लड़कों की खतना, और ज़िलहज़्जा^३ में मुहम्मद अली खाँ की शादी करेंगे।

आज पाँचवाँ दिन है। शहर में मुर्ग के अंडे के बराबर ओले पड़े; कहीं-कहीं इससे बड़े भी। नवाब लेफ्टेंट गवर्नर बहादुर जदीद^४ आए। दरबार किया, मेरी ताज़ीम और मुझ पर इनायत, मेरी तमन्ना से ज्यादा की। आओगे तो मुफ़स्सिल सुन लोगे।

नजात का तालिब
—ग़ालिब

१७

मियाँ,

चाँवल बुरे-बढ़ते नहीं, लंबे नहीं, पतले नहीं। अब ज़्यादा क्रिस्ता न करो। पुराने और पतले चाँवल आर्ये, एक रुपए के खरीद करके भेज दो। याद रहे,

१. अधिक हो। २. सपरिवार। ३. एक महीने का नाम। ४. नये।

गालिब के पत्र

नये चाँवल काबिज होते हैं और पुराने चाँवल काबिज नहीं होते। ये मेरा तजर्बा है।

शाम को मीर मजदुद्दीन साहब कहते थे के हकीम गुलाम नजफ़खाँ के पास एक कातिब है। भाई, दस बारह जुज्व की एक किताब नस्र की मुभको लिख-वानी है। ये मालूम करलो के वो साहब रुपये के कै जुज्व लिखेंगे और रोज़ किस क़दर लिख सकते हैं। ये तो अब लिखो और फिर दोपहर बाद उनको पास भेज दो ताके मैं उनको कागज़ और मनकूल^१ अना हवाले करूँ।

ज़हीरुद्दीन को दुआ कहो और उसका हाल लिखो।

—गालिब

१८

(११ अक्टूबर १८६५)

बरख़ुरदार हकीम गुलाम नजफ़खाँ को फ़कीर गालिब अली शाह की दुआ पहुँचे।

बुध का दिन, पहर भर दिन चढ़ा होगा के मैं फ़क़त पालकी पर मुरादा-बाद पहुँचा। २० जमादिल अक्वल की, ११ अक्टूबर की है। दोनों लड़के, दोनों गाड़ियाँ और रथ और आदमी सब पीछे हैं। अब आए जाते हैं। रात बख़ैर गुजरे, वसर्ते हयात कल रामपूर पहुँच जाएँगे। घबराया हुआ हूँ। तीसरा दिन है, पायन्नाना फिरे को। लड़के बख़ैरो आफ़्रियत हैं। अपनी उस्तानी से कह देना। मिर्जा शहाबुद्दीनखाँ को दुआ। नवाब ज़ियाउद्दीन को सलाम। मेरा ख़ुशका इन दोनों साहबों को पढ़ा देना, ज़रूर ज़रूर। ज़हीरुद्दीन 'दुआ' से ख़फ़ा होगा। उसको मेरी बन्दगी कहना।

—गालिब

१. जो लेख्य है।

(२१ अक्टूबर १८६५)

मुबह शंवा, २१ माहे अक्टूबर सन् १८६५ ई० ।

इकबाले निशान अजददौला हकीम गुलाम नजफख़ाँ को गालिव अली शाह की दुआ पहुँचे ।

तुम्हारे खत से मालूम हुआ के तुमको मेरे खाने-पीने की तरफ़ से तशवीश है । खुदा की कसम मैं यहाँ खुश और तन्दुरुस्त हूँ । दिन का खाना ऐसे वक़्त आता है के पहर दिन चढ़े तक मेरे आदमी भी रोटी खा चुकते हैं । शाम का खाना भी सवेरे आता है । कई तरह के सालन, पुलाव, मुतंजन,^१ पसिदे^२; दोनों वक़्त रोटियाँ खमीरी, चपातियाँ, मुरब्बे, आचार, मैं भी खुश-लडके भी खुश । कल्लू अच्छा हो गया है । सक्का, मशलची, खाकरोव^३, सरकार से मुतय्यन है । हज्जाम और धोबी नौकर रख लिया है । आज तक दो मुलाकातें हुई हैं । ताजीम, तवाजे, अखलाक किसी बात में कमी नहीं ।

जहीरुद्दीन खाँ बहादुर को दुआ पहुँचे । ये खत लेकर तुम अपनी दादी साहब के पास जाओ और ये खत पढ़कर सुनाओ । और उनसे ये कह दो के वो बात, जो मैंने तुमसे कही था, वो ग़लत है; उसकी कुछ अस्ल नहीं है । वाक़ी खैरो आफ़ियत ।

२०

(२४ अक्टूबर १८६५)

साहब,

तुम सच कहते हो । भाई फ़ज़लुल्लाहखाँ की गमख़ारी और मददगारी का क्या कहना है ! मगर अलवर से मुझको लहना नहीं । याद रखना के वहाँ

१. एक प्रकार का पुलाव । २. एक प्रकार का मांसीय शाक ।
३. मेहतर ।

से मुझे कुछ न आएगा । बफ़र्जे महाल अगर मिला तो ढाई सौ रुपया, सो वो भी मुझे भाई फ़ज़लुल्लाखाँ का देना है । उनका कर्ज़ अदा हो जाएगा । अहयानन अगर, खिलाफ़ मेरे अक्रीदे के, पान सौ रुपए का हुक्म हुआ और वो आ जाएँ, तो तुम बाद इत्तला ढाई सौ मियाँ फ़ज़ल को देकर मुझको लिखना । बाक़ी के वास्ते मैं जिस तरह लिखूँ उस तरह करना । लो साहब, शेख़चिल्ली बना । खयाली पुलाव पका लिया ।

अब रूदाद सुनो । नवाब साहब का इख़लास^१ व इल्तफ़ात अफ़ज़ू है । आज मंगल का दिन चार जमादिस्सानी की और २४ अक्टूबर की है । खाने की और घोड़ों और बैलों के घास-दाने की नक़दी हो गई । लेकिन इसमें फ़ायदा है । नुक्सान नहीं । दिसम्बर की पहली से जश्न शुरू होगा । हफ़्ते दो हफ़्ते की मुद्दत उसकी है । बाद जश्न के ख़सत होंगे । खुदा चाहे तो आख़िर दिसम्बर तक तुमको आ देखता हूँ । ज़हीरुद्दीन खाँ को दुआ ।

२१

(२२ नवम्बर १८६५)

साहब,

तुम्हारे दो ख़त मुतवातिर आये । ज़हीरुद्दीन का आगरे जाना, मेरा ख़त उसका मौसूमा तुम्हारे पास पहुँचना और उसका आगरे को रवाना होना । ज़हीरुद्दीन की दादी का ये आरिज़ए सुरफ़ा^२ व सुवाल^३ रंज़ूर होना, किदारनाथ का मुझसे ख़फ़ा होना, मकान के रोकने की इजाज़त का मांगना, फ़ज़ले हसन से मेरे वास्ते दरयूज़ा^४ तफ़क्कुद करना, ये मदारिज व मतालिब मालूम हुए । ज़हीरुद्दीन का ख़त तुमने क्यों खोला ? वो मग़लूबुल^५ ग़ज़ब है । तुम पर ख़फ़ा होगा । उसकी दादी इस

१. शिष्टाचार । २. ३. खाँसी । ४. भीख माँगना । ५. बात बात पर क्रोध करने वाला ।

अजददौला हकीम गुलाम नजफ़खाँ के नाम

मौसम में हमेशा इन अमराज में मुब्तिला हो जाती है। एक नुस्खा उसके पास माउल्लहम^१ का है, वो खिचवा दो और जरा ख़बर लेते रहो, किदारदनाथ लड़का है। वो मुझसे क्या ख़फ़ा होगा ? रुपया जो ख़ज़ाने में जमा होगा आखिर वही लाएगा। ख़फ़ा मैं हूँ के रुपया दाम दाम पाया और मेरा तमस्सुक न दिया और चिट्ठा '२३' रुपए ८ आने का न बाँटा। मकान के रोकने को और किस तरह लिखूँ ? शहाबुद्दीनखाँ को लिखा। शमशादअली बेग को लिखा, अब तुमको लिखता हूँ।

सितम्बर को '५ रुपए ८ आने' दे आया हूँ। अक्तूबर, नवम्बर, दिसम्बर ये '१६ रुपए ८ आने' आकर दूँगा ? बल्के अगर मौक़ा बनेगा तो ये सेमाहा यहाँ से बतरीक़े हुण्डवी भेज दूँगा।

इस्माइल खाँ साहब को मेरी दुआ कहो और कहो के डेवड़ी की सीढ़ी बनवा दें और हवेली के पायख़ाने की सूरत दुरुस्त करवा दें। हाय किस्मत : इस किस्मत पर लानत के मियाँ फ़ज़ले हसन मेरे मुख़बी व मुहसिन बने और फिर बाये^२ महरूमी के मतलब बर आरी न हो ! खुदा करे न हो। लौंडों का अ़ेहसान ज़हरे क़ातिल है। फ़ज़लुल्लाखाँ मेरा भाई है। उसका अ़हसान मुझको ग़वारा। सौ बार उससे कहा और हज़ार बार कहूँगा। ख़ैर जो हुआ सो हुआ। अब आप उससे ज़िन्हार न कहिएगा, न लिखिएगा। अगर कुछ कहो तो फ़ज़ल से कहो, तफ़ज़्ज़ुल से कहो, व इल्लाला^३, नवाब साहब दौरे से, या आज शाम को या कल, आ जाएँगे। ज़रने जमशीदी की तैयारियाँ हो रही हैं।

यकशंबा १२ नवम्बर सन् १८६५ ई० सुबह का वक़्त।

नजात का तालिब

—ग़ालिब

-
१. एक प्रकार की औषधि, विविध पक्षियों के मांस से निकाला गया अर्क।
 २. सफलता प्राप्त नहीं हुई, दुःख है।
 ३. इनके अतिरिक्त अन्य किसी से नहीं।

२२

(१८६६ ई०)

मियाँ,

आज सुबह को तुम आए थे। मैं उस टिकट के क्रिस्से में ऐसा उलझा के तुमसे कहता भूल गया। अब मीर इनायत हुसेन साहब तुम्हारे पास पहुँचते हैं। जिस अम्र में ये तुमसे कोशिश चाहें, तुमको मेरी जान की कसम बदिल मुतवज्जह होकर उस काम को अंजाम दो। अम्र सहल है। कुछ बात नहीं है, मगर दर सूरत सई खुदा के हाँ से तुमको बड़ा अजर मिलेगा और मैं तुम्हारा ममनून हूँगा।

नजात का तालिब

—गालिब

२३

(१८६६ ई०)

हकीम गुलाम नजफ़खाँ,

सुनो—अगर तुमने मुझे बनाया है, याने उस्ताद और बाप कहते हो, ये अम्र अज रू ए तमस्खुर है, तो खैर, और अगर अज रू ए अतक्राद है, तो मेरी अर्ज मानो और हीरासिंघ की तकसीर माफ़ करो। भाई, इन्साफ़ करो, उसने अगर हकीम अहसनुल्लाखाँ से रूजू की, वो तुम्हारे भाई भी हैं और तुमको उनसे इस्तफ़ादा भी है। अगर घबरा कर हकीम महमूदखाँ के पास गया तो उनके बाप से तुमको निस्बत तलम्मुज^१ की है। इत्तदा में उनसे पढ़े

१. शिष्य।

अज़ददौला हकीम गुलाम नज़फ़ां के नाम

हो । पस, ये ग़रीब सिवाय तुम्हारे अगर गया तो तुम्हारे ही इलाक़े में गया
वो भी घबरा कर और खफ़क़ान से तंग आकर । अब जो हाज़िर होता है तो
लाज़िम है के इस पर बनिस्बत साबिक के तवज्जो ज़्यादा फ़रमाओ और बदल
उसका मालिजा^१ करो ।

इल्तफ़ात का तालिब

-ग़ालिब

१. चिकित्सा ।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

१

(७ फरवरी १८५८)

मियाँ,

आज एक शम्बे का दिन, ७वीं फरवरी की और शायद २२वीं जमादि-उस्सानी की है। दोपहर के वक़्त शेख़ मुशरफ़ अली, रहने वाले 'उस्ताद-हामिद के कूचे' के, मेरे पास आए और उन्होंने तुम्हारा ख़त, लिखा हुआ १५ जमादिउस्सानी का, दिया। डाक का ख़त हर्गिज़ मुझ तक नहीं पहुँचा, और न मैं शहर से कहीं गया। जहाँ रहता था वहीं हूँ। खुदा जाने वो ख़त मुस्तरद क्यों हुआ। भला ये हो सकता है के तुम्हारा ख़त आवे और मैं फेर दूँ। तुम खुद कहते हो के उस पर ये लिखा हुआ आया के मकतूब^१ अलै यहाँ नहीं है। मैं होता और ये लिखता के मैं नहीं हूँ। आगरे और अलवर और कोल से बराबर ख़त चले आते हैं।

तुम्हारी बालिदा का मरना सुनकर मुझको बड़ा ग़म हुआ। खुदा तुमको सब्र दे और उस अफ़्रीफ़ा^२ को बरूशे। मरा हक्कीकी भाई मिर्ज़ा यूसुफ़ खाँ दीवाना भी मर गया।

कैसा पिन्सन और कहां उसका मिलना ! यहाँ जान के लाले पड़े हैं—

है मौजेज़न^३ इक कुल्ज़ुमे^४ खूँ काश यही हो

आता है अभी देखिए, क्या क्या मेरे आगे ?

१. पत्र प्राप्त करने वाला। २. पवित्र। ३. उत्ताल लहरें। ४. रक्त का समुद्र।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

अगर ज़िन्दगी है और फिर मिल बैठेंगे तो कहानी कही जाएगी। तुम कहते हो के आया चाहता हूँ। अगर आओ तो बेटिकट के न आना। मीर अहमद अली साहब को लिखते हो के यहाँ हैं। मुझको नहीं मालूम के कहाँ हैं। मुझसे मिलते तो अच्छा करते। मैं मखफ़ी^१ नहीं हूँ, रू पोश नहीं हूँ। हुक्काम जानते हैं के ये यहाँ हैं, मगर न बाज़पुर्सी^२ गीरोदार में आया हूँ न खुद अपनी तरफ़ से क़स्द मुलाक़ात का किया है। बाईहमा, अमन भी नहीं। देखिए, अन्जामेकार क्या है ?

नस्र क्या लिखूँगा और नज़म क्या कहूँगा। वो नसर जो तुम देख गए हो, वही दो चार वरक़ और भी सियाह किए गए हैं। भोजना मुमकिन नहीं। जब आओगे और मुझको जीता पाओगे तो देख लोगे।

'मयक़श' चैन में है; बातें बनाता फिरता है। 'सुलतानजी' में था। अब शहर में आ गया है। दो-तीन बार मेरे पास भी आया। पाँच-सात दिन से नहीं आया। कहता था के बीबी को और लड़के को बहरामपूर मीर वज़ीर-अली के पास भेज दिया है। खुद यहां लूट की किताबें खरीदता फिरता है। मीरन साहब की ख़ैरो आफ़ियत मालूम हुई। मगर न मालूम हुआ के वो वहाँ मय क़बायल है या तन्हा है। अगर तन्हा है तो क़बायल कहाँ है ?

तुम्हारे छोटे भाई को तो मैं जानता हूँ के वो यहाँ हैं और अच्छी तरह हैं। बड़े भाई का हाल क्यों न लिखा। यक़ीन है के वो और तुम एकजा हो। गो उनको रक्त मुझसे ज्यादा नहीं, लेकिन फ़र्ज़न्द होने में तुम और वो बराबर हो।

खत भेजने में तरदुद न करो, ओर डाक में बेताम्मुल भेजा करो, ज्यादा-ज्यादा।

यक़शबा ७ फ़रवरी सन् १८५८ ई०। वक़्ते रसीदन नामा।

—ग़ालिब

१. गुप्त। २. पूछताछ।

(८ मार्च १९५८)

साहब,

दो खत तुम्हारे बसबीले डाक आए। कल दोपहर ढले एक साहब अजनबी, साँवले सलौने, डाढ़ी मुँड़े, बड़ी बड़ी आँखों वाले तशरीफ़ लाए। तुम्हारा खत दिया। सिर्फ़ उनकी मुलाक़ात की तक्ररीब में था। बारे, उनसे इस्मे^१ शरीफ़ पूछा गया। फ़रमाया—अशरफ़ अली। क़ौमियत का इस्तफ़सार^२ हुआ। मालूम हुआ सैयद हैं। पेशा पूछा—हकीम निकले। याने हकीम मीर अशरफ़ अली। मैं उनसे मिलकर खुश हुआ। खूब आदमी हैं और काम के आदमी हैं। कितने ओछे हो? 'मुस्तलाहातुशोरा, मुस्तलाहातुशोरा^३!' भाई, वो किताब तुम्हारी है; मैंने ग़सब^४ नहीं की। मेरे पास मस्तार^५ है; देख चुकूँगा, भेज दूँगा। तक्राज़ा वयों करो? मियाँ मुहम्मद अफ़ज़ल तस्वीर खींच रहे हैं, जल्दी न करो। देर आयद दुरुस्त आयद।

सरफ़राज़ हुसेन और मीरन साहब और मीर नसीरुद्दीन को दुआएँ।

सुबह चहार शंबा, हफ़्तुम रमज़ान, हस्तुम मार्च।

(मई १८५८)

क्यों यार क्या कहते हो? हम कुछ आदमी काम के हैं या नहीं? तुम्हारा खत पढ़कर दो सौ बार ये शेर पढ़ा—

१. शुभ नाम। २. पूछ। ३. हज़म नहीं की। ४. अमानत।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

वाद^१ ए वस्ल चूँ शवद नज़दीक

आतिशे शौक तेज़तर गर्दद

कल्लू को मालवी मजरूर अली साहब के पास भेज कर कहला भेजा के आप कहीं जाइएगा नहीं, मैं आता हूँ। भला भाई, अच्छी हिकमत की। क्या वो मेरे बाबा के नौकर थे के मैं उनको बुलाता ? उन्होंने जवाब में कहला भेजा के आप तकलीफ न करें, मैं हाज़िर होता हूँ। दो घड़ी के बाद वो आए। इधर की बात, उधर की बात, कोई अंगरेज़ी कागज़ दिखाया। कोई फ़ारसी ख़त पढ़ाया। 'अजी क्यों हज़रत, आप मीरन साहब को नहीं बुलाते ?' साहब, मैं तो उनको लिख चुका हूँ के तुम चले आओ और एक मुक़ाम का उनको पता लिखा है के वहाँ ठहर कर मुझको इतिला करो। मैं शहर में बुला लूँगा। 'साहब, अब वो ज़रूर आएँगे।' आखिरकार उनसे इजाज़त लेकर अब तुमको लिखता हूँ के उनसे मुस्तसर ये कलमा कह दो के भाई, ये तो मुबालिगा है, के रोटी वहाँ खाओ तो पानी यहाँ पीओ। ये कहता हूँ के ईद वहाँ करो तो बासी ईद यहाँ करो।

ये मेरा हाल सुनो, के बेरिज़क^२ जीने का ढब मुझको आ गया है। इस तरफ़ से खातिर जमा रखना। रमज़ान का महीना रोज़ा रवा खाकर काटा। आइन्दा खुदा रज़ाक है। कुछ और खाने को न मिला तो ग़म तो है। बस साहब जब एक चीज़ खाने को हुई, अगर चे ग़म ही हो, तो फिर क्या ग़म है ?

मीर सरफ़राज़ हुसेन को मेरी तरफ़ से गले लगाना और प्यार करना। मीर नसीरुद्दीन को दुआ कहना और शफ़ी अहमद साहब को और मीर अहमद अली साहब को सलाम कहना। मीरन साहब को न सलाम न दुआ। ये ख़त पढ़ा दो और इधर को रवाना करो। क्या ख़ूब बात याद आई !

१. जब मिलने का निश्चित समय निकट आता है तो उत्सुकता अधिक तीव्र हो जाती है। २. बिना खाये पिये।

है ? क्यों वो शहर से बाहर ठहरें और क्यों किसी के बुलाने की राह देखें। शिकरम^१ में, कराची^२ में, चौपहिए में याने डाक में आएँ, बल्लीमारों के महल्ले में मेरे मकान पर उतर पड़ें। मिर्जा कुरबान बेग के मकान में मौलवी मजहरअली रहते हैं। मेरे उनके मस्कन में एक मीर खैराती की हवेली दरमियान है। डाक को जिन्हार कोई नहीं रोकता। ये सलाह तो ऐसी है, के अगर इस खत के पहुँचते ही चल दें तो ईद भी यहीं करें।

४

(८ अगस्त १८५८ ई०)

खूबी^३ ए दीनो दुनिया रोजी बाद,

मीर अशरफ़ अली साहब ने तुम्हारा खत दिया। वो, जो तुमने लिखा था के तेरा खत मेरे नाम का मेरे हमनाम के हात जा पड़ा, साहब, कसूर तुम्हारा है। क्यों ऐसे शहर में रहते हो, जहाँ दूसरा मीर मेहदी भी हो ! मुझको देखो के मैं कब से दिल्ली में रहता हूँ; न कोई अपना हमनाम होने दिया न कोई अपना हम उर्फ़ बनने दिया, न अपना हमतख़ल्लुस बहम पहुँचाया। फ़क़त ।

पिन्सन की सूरत ये है के कोतवाल से कफ़ियत तलब हुई। उसने अच्छी लिखी। कल हफ़्ते का दिन सातवीं अगस्त की, मुझको अजर्टन साहब बहादुर ने बुलाया। कुछ सहल सवाल मुझसे किए। अब ऐसा मालूम होता है के तनखा मिले और जल्द मिले। तरदुद अगर है तो इसमें है के १५ महीने पिछले भी मिलते हैं या सिर्फ़ आइन्दा को मुक़र्रर

१. एक तरह का टांगा। २. लड्डा, माल ढोने की दो पहियों की गाड़ी।
३. धर्म और संसार के प्रति कर्तव्य में वृद्धि हो।

होती है। गुलाम फखरुद्दीनखाँ की दो एक रूबकारियाँ हुई हैं। सूरत अच्छी है। खुदा चाहे, तो रिहाई हो जाए।

साहब, हमने घबरा कर उस तहरीरे फ़ारसी को तमाम किया। दफ़्तर बन्द कर दिया और ये लिख दिया के यकुम अगस्त सन् १८५८ ई० तक मने १५ महीने का हाल लिखा और आइन्दा लिखना मौकूफ़ किया। तुमको आगे इससे लिखा था के तुम अपने औराक़ का फ़िक्क़र^१ ए अखीर लिख भेजो। अब फिर तुमको लिखा जाता है के जल्द लिखो ताके मैं उसके आगे की इबारत तुमको लिख कर भेज दूँ। हाँ, साहब, मीर अशरफ़अली साहब भी यही फ़रमाते थे के मीर सरफ़राज़ हुसेन पानीपत आया चाहते हैं। अगर आ जाएँ तो मुझको इत्तिला करना।

५

(९ सितम्बर १८५८)

मियाँ,

तुमको पिन्सन की क्या जल्दी है ? हर बार पिन्सन को क्यों पूछते हो ? पिन्सन जारी हो, और मैं तुमको इत्तिला न दूँ ? अभी तक कुछ हुक्म नहीं। देखूँ क्या हुक्म हो और कब हो ? मीरन साहब जैपुर पहुँचे। तुम शापुरी^२ बताते हो। शायद सच यही हो। हाँ, मीर महमूद अली और ये, बीरबर और अबूफ़ज़ल तो थे; मगर देखा चाहिए। दरख्त जगह से उखड़ कर बदुश्वारी जमता है। खुलासा मेरी फ़िक्क़र का ये है के अब बिछड़े हुए यार कहीं क़यामत ही को जमा हों तो हों। सो वहाँ क्या खाक जमा होंगे ? सुन्नी अलग, शिया अलग; नेक जुदा, बद जुदा।

१. अन्तिम वाक्य। २. शाहपुर ही।

मीर सरफ़राज़ हुसेन को दुआ । मीर नसीरुद्दीन को पहले बन्दगी, फिर दुआ । किताब का नाम 'दस्तम्बू' रखा गया । आगरे में छापी जाती है । तुमसे तुम्हारे हात के औराक लिखे लूँगा । तब एक किताब तुमको दूँगा ।

रोज़े बुरुदेनामा पंजशम्बा ९ सितम्बर सन् १८५८ ई० ।

—ग़ालिब

६

(अक्टूबर १८५८)

सैयद साहब,

तुम्हारे ख़त के आने से जो खुशी हुई जो किसी दोस्त के देखने से हो, लेकिन ज़माना वो आया है के हमारी किस्मत में खुशी है ही नहीं । ख़त से मालूम हुआ, तो क्या मालूम हुआ के ढाई सौ दिए । इन दिनों में ढाई रुपए भी भारी हैं; ढाई सौ कैसे ? सुभान अल्लाह ! बावजूद इस तिहीदस्ती के फिर भी कहना पड़ता है के रुपए गए, बला से; आबरू बची, जान बची । अब मीर सरफ़राज़ हुसेन को चाहिए के अलवर चले जाएँ । शायद नए बंदोबस्त में कोई सूरत नौकरी की निकल आए । मेरी दुआ कहो और ये कहो के अपना हाल और अपना किस्सा, अपने हात से मुझको लिखें । पिन्सन का हाल कुछ मालूम हुआ हो तो कहें । हाकिम ख़त का जवाब नहीं लिखता । अमले में हरचन्द तफ़ह्‌हुस^१ कीजिए के हमारे ख़त पर क्या हुक्म हुआ । कोई कुछ नहीं बताता । बहरहाल इतना सुना है और दलायल^२ और करायन से मालूम हुआ है के मैं बेगुनाह करार पाया हूँ; और डिप्टी कमिश्नर बहादुर की राय में पिन्सन पाने का इस्तहकाक^३ रखता हूँ । बस, इससे ज्यादा न मुझे मालूम, न किसी को ख़बर ।

१. खोज । २. युक्ति और रंग ढंग । ३. पात्रता ।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

मियाँ, क्या बातें करते हो ? मैं किताबें कहाँ से छपवाता ! रोटी खाने को नहीं, सराब पीने को नहीं, जाड़े आते हैं, लिहाफ-तोशक की फ़िक्र है; किताबें क्या छपवाऊँगा ? मुंशी उम्मीदसिंघ इन्दौर वाले दिल्ली आये थे। साबिक ए^१ मारिफ़त मुझसे न था। एक दोस्त उनको मेरे घर ले आया। उन्होंने वो नुस्खा देखा। छपवाने का क़स्द किया। आगरे में मेरा शागिर्द रशीद मुंशी हरगोपाल 'तफ़ता' था। उसको मैंने लिखा। उसने इस एहतमाम को अपने ज़िम्मे लिया। मसविदा भेजा गया। ८ आने फ़ी जिल्द कीमत ठहरी। पचास जिल्दें मुंशी उम्मीदसिंघ ने लीं। २५ रुपए छापेखाने में बतरीक़े हुण्डवी भिजवा दिए। साहबे^४ मतवाने बशुमूले^५ सई ए मुंशी हरगोपाल 'तफ़ता' छापना शुरू किया। आगरे के हुक्काम को दिखाया। इजाज़त चाही। हुक्काम ने बकमाले^६ खुशी इजाज़त दी। पान सौ जिल्द छापी जाती हैं। उस पचास जिल्द में शायद २५ जिल्द मुंशी उम्मीदसिंघ मुझको देंगे। मैं अजीजों को बाँट दूँगा। परसों ख़त तफ़ता का आया था, वो लिखने हैं के एक फ़रमा छपना बाकी रहा है। यक़ीन है के इसी अक्टूबर में क़िस्सा तमाम हो जाए। भाई, मैंने ११ मई सन् १८५७ ई० से इकतीसवी जुलाई सन् १८५८ ई० तक का हाल लिखा है और ख़ातमे में इसकी इत्तिला दे दी है। अमीनुद्दीनखाँ की जागीर के मिलने का हाल और बादशाह की रवानगी का हाल क्यों कर लिखता ? उनको जागीर अगस्त में मिली। बादशाह अक्टूबर में गए। क्या करता अगर तहरीर मौक़ूफ़ न करता ? मुंशी उम्मीदसिंघ इंदौर जाने वाले थे। अगर ख़त्म कर कर मसविदा उनके सामने आगरे न भेज देता तो फिर छपवाता कौन ?

अहले^७ ख़ित्ता का हाल अज़रू ए तफ़सील मुझको क्यों कर मालूम हो ? सुनता हूँ के दाव^८ ए खून पेश किया चाहते हैं, सौदा हो गया है। मसविदा

१. पूर्व परिचय। २. सुशिष्य। ३. प्रेस के स्वामी। ४. प्रयत्नों के साथ। ५. प्रसन्नता पूर्वक। ६. एक स्थान के रहने वाले। ७. क़त्ल का दावा।

हो रहा है। बलक साहब के जैपूर में टुकड़े उड़ गए, गवर्नर मुद्ई न हुए, किसान^१ न हुआ। अब एक हिन्दुस्तानी के खून का किसान कौन लेगा ?

अ^२ सज्ज ए सरे राह, अज जोरे पा चे नाली ?

दर कैश रोज़गाराने गुल खूँ बहा नदारद

खैर, जो होना है, हो रहेगा। बाद वक्रू, हम भी सुन लेंगे। तुम इतना क्यों दिल जला रहे हो।

७

भाई,

एक खत तुम्हारा पहले पहुँचा और एक खत कल आया। पहले खत में कोई अम्र जवाब तलब न था। अगरचे कल के खत में भी सिर्फ़ किताबों की रसीद थी, लेकिन चूँके दो अम्र लिखने के लायक थे इस वास्ते एक लिफ़ाफ़ा तुम्हारी पसंद का तुम्हारे नज़र करना पड़ा। पहला अम्र ये के आज मीर नसीरुद्दीन जो दोपहर को मेरे पास आए थे, उनको देखकर मेरा दिल खुश हुआ। तुमने भी खत में लिखा था के मीर सरफ़राज़ हुसेन अलवर गए थे, और मीर नसीरुद्दीन भी कहते थे के मैं और वो एक दिन पानीपत से चले; वो इधर गए, मैं इधर आया। ज़ाहिरा पार्सल के पहुँचने से पहले वो रवाना हुए हैं। उनकी किताब रह गई, अब उन तरु क्योंकर पहुँचेंगी ? खुदा खैर करे।

मियाँ लड़के, सुनो, मीर नसीरुद्दीन औलाद में से हैं शाह मुहम्मद आज़म साहब के। वो खलीफ़ा ये मौलवी फ़ख़्रुद्दीन साहब के, और मैं मुरीद हूँ उस खानदान का। इस वास्ते मीर नसीरुद्दीन को पहले बन्दगी लिखता हूँ और

१. कत्ल नहीं हुआ। २. अरी राह की हरियाली यदि तुझ पर कोई पाँव रखता है तो तू क्यों रोती है ? संसार का यही रंग ढंग है, लोग फूल तोड़ते हैं किन्तु मूल्य कोई नहीं देता।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

फिर तुम्हारे इलाके^१ से दुआ। सूफ़ी साफ़ी हूँ और हज़राते^२ सूफ़िया हिफ़जे मरातिब मलहूज़ रखते हैं—

गर^३ हिफ़जे मरातिब न कुनी जिन्दीकी

ये जवाब है तुम्हारे उस सवाल का के जो पहले खत में तुमने लिखा था।

अबके खत में तुमने मीरन साहब की खैरो आफ़ियत क्यों न लिखी ? ये बात अच्छी नहीं। मैं तो डर गया था के अगर तुम्हारे खत में उनको दुआ-सलाम लिखूंगा तो उनसे तुम काहे को कहोगे ? पीरज़ादा साहब याने मीर नसीरुद्दीन ने उनकी बन्दगी मुझसे कही है। वास्ते खुदा के मेरी दुआ उनको कह देना।

८

(२२ दिसंबर १८५८)

वाह वाह सैयद साहब,

तुम तो बड़ी इबारत आराइयाँ करने लगे। नख़ में खुदनुमाइयाँ^४ करने लगे। कई दिन से तुम्हारे खत के जवाब की फ़िक़र में हूँ मगर जाड़े ने बेहिस्ती^५ हरकत कर दिया है। आज जो बसबब^६ अब्र के वो सर्दी नहीं, तो मैंने खत लिखने का क़स्द किया है। मगर हैरान हूँ के क्या सेहर साज़ी करूँ, जो सुखन परदाज़ी करूँ ? भाई, तुम तो उर्दू के मिर्जा 'क़तील' बन गए हो। उर्दू बाज़ार में नहर के किनारे रहते रहते रूदे^७ नील बन गए हो। क्या 'क़तील' क्या रूदेनील, ये सब हँसी की बातें हैं। लो, सुनो, अब तुम्हारी दिल्ली की बातें हैं। चौक में बेगम के बाग़ में दरवाज़े के सामने, हौज़ के पास, जो कुआँ था,

१. सम्बन्ध। २. सूफ़ी पद प्रतिष्ठा के अनुसार सब से यथोचित मिलते हैं।

३. तू यदि दूसरे की पद-प्रतिष्ठा का ध्यान नहीं रखेगा तो गर्हणीय है, काफ़िर हो जाएगा। ४. ऐंठ, गर्ब। ५. निष्क्रिय। ६. बादल के कारण। ७. नील नदी।

ग़ालिब के पत्र

उसमें संगो ख़िशत व खाक डालकर बन्द कर दिया। बल्लीमारों के दरवाज़ों के पास की कई दूकानें ढाकर रास्ता चौड़ा कर लिया। शहर की आबादी का हुक्म, खासो आम, कुछ नहीं। पिन्सनदारों से हाकिमों का काम कुछ नहीं। ताजमहल, मिर्जा क़ैसर, मिर्जा जवाँबख्त के साले बिलायत बेग जैपूरी की जोजा इन सब की इलाहाबाद से रिहाई हो गई। बादशाह, मिर्जा जवाँ बख्त, मिर्जा अब्बास, शाह जीनतमहल कलकत्ते पहुँचे और वहाँ से जहाज़ पर चढ़ाई होगी। देखिए, केप में रहें या लदन जाएँ। खल्क ने अज़रूए क़यास, जैसा के दिल्ली के खबर तराशों का दस्तूर है, ये बात उड़ा दी है। सो सारे शहर में मशहूर है के जनवरी, शुरू साल सन १८५९ ई० में लोग उमूमन शहर में आबाद किए जाएँगे और पिन्सनदारों को भोलियाँ भर भर रुपए दिए जाएँगे।

खैर, आज बुध का दिन २२ दिसम्बर की है। अब शम्बे को 'बड़ा दिन' और अगले शम्बे को जनवरी का पहला दिन है। अगर जीते हैं तो देख लेंगे क्या हुआ ? तुम इस खत का जवाब लिखो और शिताब लिखो।

मेरी जान, सरफ़राज़ हुसेन तुम क्या कर रहे हो और किस खयाल में हो ? अब सूरत क्या है और आइन्दा अज़ीमत क्या है ?

अशरफ़ अली साहब, आप तो दायर सायर थे। पानीपत में मुक़ीम क्यों कर हो गए ? कुछ लिखिए तो मैं जानूँ।

मीर नसीरुद्दीन को सिर्फ़ दुआ और इश्तियाक़े दीदार।

मीरन साहब कहां हैं ? कोई जाए और बुला लाए। हज़रत आए। सलामलेकुम। मिर्जाजे मुबारक। कहिए, मौलवी मज़हर अली ने आप के खत का जवाब भेजा या नहीं ? अगर भेजा तो क्या लिखा ? मैं जानता हूँ के मीर अशरफ़ अली और मीर सरफ़राज़ हुसेन कम, और ये सितम पेशा मीर मेहदी

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

बहुत, आपकी जनाब में गुस्ताखियाँ करते हूँ। क्या करूँ, मैं कहीं-तुम कहीं। वहाँ होता तो देखता के क्योंकर तुमसे बेग़दबियाँ कर सकते हूँ। इंशा अल्लाह ताला, जब यकजा होंगे, तो इन्तक़ाम लिया जायगा। है, है। क्यों कर यकजा होंगे? देखिए ज़माना और क्या दिखाएगा। अल्लाह, अल्लाह, अल्लाह !!!

९

(९ फरवरी १८५९)•

सैयद साहब,

न तुम मुजरिम न मैं गुनहगार, तुम मजबूर, मैं नाचार ! लो अब कहानी सुनो; मेरी ग़र गुज़िश्त मेरी ज़बानी सुनो। नवाब मुस्तफ़ाखाँब मियाद सात बरस के क़ैद हो गए थे। सो उनकी तक्सीर माफ़ हुई और उनको रिहाई मिली। सिर्फ़ रिहाई का हुक्म आया है। जहाँगीराबाद की ज़मींदारी और दिल्ली की अमलाक और पिनसन के बाव में हनोज़ हुक्म कुछ नहीं हुआ। नाचार वो रिहा होकर मेरठ ही में एक दोस्त के मकान में ठहरे हैं। मैं बमुजर्रदे^१ इस्तमा इस ख़बर के डाक में बैठकर मेरठ गया। उनको देखा, चार दिन वहाँ रहा, फिर डाक में अपने घर आया। तारीख़ जाने की याद नहीं; मगर हफ़्ते को गया, मंगल को प्राया। आज बुध दूसरा फ़रवरी है। मुझको आए हुए नवाँ दिन है। इन्तज़ार में था के तुम्हारा ख़त आए तो उसका जवाब लिखा जाए। आज सुबह को तुम्हारा ख़त आया। दोपहर को मैं जवाब लिखता हूँ—

रोज़ इस शहर में एक हुक्म नया होता है

कुछ समझ में नहीं आता है के क्या होता है !

मेरठ से आकर देखा के यहाँ बड़ी शिद्दत है और ये हालत है के गोरों की पासबानी^२ पर किनाअत^३ नहीं है। लाहौरी दरवाज़े का थानेदार मूँढा

१. सुनते ही। २. पहरेदारी। ३. सन्तोष।

बिछा कर सड़क पर बैठता है। जो बाहर से, गोरे की आँख बचा कर आता है, उसको पकड़ कर हवालात में भेज देता है। हाकिम के यहाँ से पाँच-पाँच बद लगते हैं या दो रुपया जुर्माना लिया जाता है, आठ दिन कैद रहता है। इससे अलावा सब थानों पर हुक्म है के दरियाफ्त करो कौन बे टिकट मुकीम है और कौन टिकट रखता है। थानों में नक्शे मुरत्तिब होने लगे। यहां का जमादार मेरे पास भी आया। मैंने कहा भाई, तू मुझे नक्शे में न रख मेरी कैफियत की इबारत अलग लिख। इबारत ये के असदुल्लाह-खाँ पिन्सनदार सन् १८५० ई० से हकीम पटियाले वाले के भाई की हवेली में रहता है। न कालों के वक्त में कहीं गया, न गोरो के ज़माने में निकला और न निकाला गया। करनेल ब्रोन साहब बहादुर के ज़बानी हुक्म पर उसकी इक्रामत का मदार है। अब तक किसी हाकिम ने वो हुक्म नहीं बदला। अब हाकिमे वक्त को इस्तिyar है। परसों ये इबारत जमादार ने महल्ले के नक्शे के साथ कोतवाली में भेज दी है। कल से ये हुक्म निकला के ये लोग शहर के बाहर मकान-दुकान क्यों बनाते हैं? जो मकान बन चुके हैं, उन्हें ढा दो, और आइन्दा को मुमानियत का हुक्म सुना दो और ये भी मशहूर है के पाँच हजार टिकट छापे गए हैं। जो मुसलमान शहर में इक्रामत चाहे वक्दरे मक़दूर^१ नज़राना दे। उसका अन्दाज़ा करार देना हाकिम की राय पर है। रुपया दे और टिकट ले। घर बरबाद हो जाए, आप शहर में आबाद हो जाए। आज तक ये सूरत है। देखिए शहर के बसने की कौन महरत है? जो रहते हैं, वो भी इख़राज^२ किए जाते हैं, या जो बाहर पड़े हुए हैं वो शहर में आते हैं? अल मुल्के लिल्लाह, व अल हुक्मे लिल्लाह।

नूरे चश्म मीर सरफ़राज़ हुसेन और बरखुरदार मीर नसीरुद्दीन को

१. यथाशक्ति। २. निर्वासित।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

दुआ, और जानिब मीरन साहब को सलाम भी और दुआ भी । इसमें से वो जो चाहें क़बूल करलें ।

१०

(फरवरी १८५९)

मेरी जान,

खुदा तुझको १२० बरस की उम्र दे । बूढ़ा होने आया । डाढ़ी में बाल सफ़ेद आ गये, मगर बात समझनी न आई । पिन्सन के बाब में उलझे हो और क्या बेजा उलझे हो । ये तो जानते हो के दिल्ली के सब पिन्सनदारों को मई सन् १८५७ ई० से पिन्सन नहीं मिला । ये फ़रवरी सन् १८५९ ई०, बाईसवां महीना है । चन्द अशखास को इस बाईस महीने में साल भर का रुपया बतरीक़े मदद खर्च मिल गया । बाक़ी चढ़े हुए रुपए के बाब में आइन्दा माह ब माह मिलने के वास्ते अभी कुछ हुक्म नहीं हुआ । तो अब अपने सवाल को याद करो, के इस वाक़ए से उसको कुछ निस्बत है या नहीं ? ये हज़रत का सवाल अमीर खुसरो की अनमली है—

चील बसोला ले गई तो काहे से फटकूँ राब ?

अलीबरूखाँ पचास रुपया महीना पाते थे, बाईस महीने के ११ सौ होते हैं । उनको ६ सौ रुपए मिल गए । बाक़ी रुपया चढ़ा रहा । आइन्दा मिलने में कुछ कलाम नहीं । गुलाम हसन खाँ सौ रुपए महीने का पिन्सनदार, २२ महीने के बाईस सौ रुपए होते हैं । उसको बारह सौ मिले । दीवान किशनलाल का डेढ़ सौ रुपया महीना, बाईस महीने का तीन हज़ार, तीन सौ होते हैं, उसको १८ सौ मिले । मत्ता जमादार दस रुपए महीने का सख लंबर, साल भर के १२० ले आया । इसी तरह पन्द्रह-सोलह आदमियों को मिला है; आइन्दा के वास्ते किसी को कुछ हुक्म नहीं । मुझको फिर मदद खर्च नहीं मिला । जब

कई खत लिखे तो अखीर खत पर साहब कमिश्नर बहादुर ने हुक्म दिया के सायल को बतरीक़े मदद खर्च सौ रुपए मिल जाएँ। मैंने वो सौ रुपए न लिए और फिर साहब कमिश्नर बहादुर को लिखा के मैं बासठ रुपए आठ आना महीना पाने वाला हूँ। साल भर के साढ़े सात सौ रुपए होते हैं। सब पिन्सदारों को साल साल भर का रुपया मिला। मुझको सौ रुपए कैसे मिलते हैं? मिस्टर औरों के मुझे भी साल भर का रुपया मिल जाए। अभी इसमें कुछ जवाब नहीं मिला।

अबादी का ये रंग है के ढँढोरा पिटवाकर, टिकट छपवाकर, अजर्टन साहब बहादुर बतरीक़े डाक कलकत्ते चले गए। दिल्ली के हुमक़ा,^१ जो बाहर पड़े हुए हैं, मुँह खोलकर रह गए। अब जब वो माविदत^२ करेंगे तब शायद आबादी होगी और या कोई और नई सूरत निकल आए। मीर सरफ़राज हुसेन और मीर नसीरुद्दीन और मीरन साहब को दुआएँ पहुँचे।

११

(फरवरी १८५९)

मियाँ,

क्यों ताज्जुब करते हो यूसुफ़ मिर्जा के खुतूत के न आने से? वो वहाँ अच्छी तरह है; हाकिमों के हाँ आना-जाना, नौकरी की तलाश। हुसेन मिर्जा साहब भी वहीं हैं। वहाँ के हुक्काम से मिलते हैं। वहाँ पिन्सन की दरखास्त कर रहे हैं। इन दोनों भाइयों के हर हफ्ते में एक दो खत मुझको आते हैं। जवाब भेजता हूँ। भाई, लखनऊ में वो अम्नो^३ आमान है के न हिन्दुस्तानी अमलदारी में ऐसा अम्नो आमान होगा न इस फ़ितना व फ़साद से पहले अंगरेज़ी अमलदारी में ये चैन होगा। उमरा और शर्फ़ा^४ की हुक्काम से मुलाक़ातें बक़दरे^५ रुतबा ताज़ीम^६ व तौक़ीर पिन्सन की तक्रसीम अलल^७ उमूम आबादी का हुक्मे आम; लोगों को कमाले लुत्फ़ और नर्मी से आबाद करते जाते हैं।

१. मर्ख। २. लौटना। ३. शान्ति। ४. शरीफ़, प्रतिष्ठित (ब० व०)। ५. पद-प्रतिष्ठा के अनुसार। ६. अभिवादन। ७. सामान्य रूप से।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

और एक नक़ल सुनो। वहाँ के साहब कमिश्नर बहादुरे आजम ने जो देखा के अमले में हुनूद भरे हुए हैं, अहले इस्लाम नहीं हैं, हुनूद को और इलाकों पर भेज दिया और उनकी जगह मुसलमानों को भर्ती किया। ये तो आफ़त दिल्ली पर ही टूट पड़ी है। लखनऊ के सिवा और सब शहरों में अमलदारी की वो सूरत है जो ग़दर से पहले थी। अब यहाँ टिकट छापे गए हैं। मैंने भी देखे। फ़ारसी इबारात ये है—

“टिकटे आबादिए दरुने शहरे देहली ब शतें इदखाले ज़ुर्माना।”

मिक़दार रूप की हाकिम की राय पर है। आज पांच हजार टिकट छप चुका है। कल इतवार योमुत्तातील^१ है। परसों दो शंबे से देखिए ये कागज़ क्यों कर तक्सीम हों।

ये तो कैफ़ियत उमूमन शहर की है। खुसूसन मेरा हाल सुनो—बाईस महीने के बाद परसों कोतवाल को हुक्म आया है के असदुल्लाह् खां पिन्सन-दार की कैफ़ियत लिखो के वो बेमक़दूर^२ और मोहताज है या नहीं। कोतवाल ने माफ़िक़ ज़ाव्ते के मुफ़ से चार गवाह माँगे हैं। सो कल चार गवाह कोतवाली चबूतरे जाएँगे और मेरी बे मक़दूरी ज़ाहिर कर आएँगे। तुम कहीं ये न समझना के बाद सुबूत मुफ़लिसी चढ़ा हुआ रुपया मिल जाएगा और आइन्दा को पिन्सन जारी हो जाएगा। ना साहब, ये तो मुमकिन ही नहीं। बादे सुबूते इफ़लास^३ मुस्तहक़ ठहरूँगा छ महीने का या बरस दिन का रुपया अलल हिसाब पाने का।

मीरन साहब जो बुलाए गए हैं, उस तलब के जवाब में यही क्यों नहीं लिखते थे टिकट मेरे नाम का हासिल करके भेज दो तो मैं आऊँ। देखो, अब दस-पांच दिन में सब हाल खुला जाता है। मीर सरफ़राज़

१. छुट्टी का दिन। २. निस्सहाय। ३. दरिद्रता।

हुसेन को दुआ कहना और मेरी तरफ़ से गले लगाना और प्यार करना ।
मीर नसीरुद्दीन को दुआ कहना और मीरन साहब को मुबारकबाद कहना ।

१२

(मार्च १८५९)

मेरी जान,

मुनो दास्तान । साहब कमिशनर बहादुरे देहली, याने जनाब सान्डर्स साहब बहादुर ने मुझको बुलाया । पंजशंभा २४ फ़रवरी को मैं गया । साहब शिकार को सवार हो गए थे । मैं उल्टा फिर आया । जुमा २५ फ़रवरी को गया । मुलाक़ात हुई । कुर्सी दी । बाद पुरसिशे मिज़ाज के एक ख़त अँगरेज़ी चार वरक़ का उठा कर पढ़ते रहे । जब पढ़ चुके तो मुझसे कहा के ये ख़त हैं मेकलोड साहब हाकिमे अकबरे सदर^१ बोर्ड पंजाब का । तुन्हारे बाब में लिखते हैं के इनका हाल दरियाफ़्त करके लिखो, सो हम तुमसे पूछते हैं के तुम मलिकए मौज़्जिमा से ख़लत क्या माँगते हो ? हकीक़त कही गई । एक काग़ज़ आमदे विलायत ले गया था, वो पढ़वा दिया । फिर पूछा के तुमने किताब कैसी लिखी है ? उसकी हकीक़त बयान की । कहा—एक मेकलोड साहब ने देखने को माँगी है और एक हमको दो । मैंने अर्ज़ किया—कल हाज़िर कलूँगा । फिर पिन्सन का हाल पूछा, वो भी गुज़ारिश किया । अपने घर आया और खुश आया ।

देखो, मीर मेहदी, हाकिमे पंजाब को मुक़दमए विलायत की क्या ख़बर ? किताबों से क्या इत्तिला ? पिन्सन की पुरसिश से क्या मुद्आ । ये इस्तफ़सार बहुक्मे नवाब गवर्नर जनरल बहादुर हुआ है और ये सूरत मुक़दमा फ़तह^२ व फ़ेरोज़ी है । गर्ज़ के दूसरे दिन यकशंभा, योमुत्तातील था । मैं अपने घर

१. मुख्य । २. सफलता और विजय ।

रहा। दो शंवा २८ फरवरी को गया। बाहर के कमरे में बैठकर इत्तिला कर-
वाई। कहा—अच्छा, तौक्कुफ़^१ करो। बाद थोड़ी देर के गढ़ कप्तान की चिट्ठी
आई। सवारी माँगी। जब सवारी आ गई, बाहर निकले। मैंने कहा—वो
किताबें हाज़िर हैं। कहा—मुंशी जीवनलाल को दे आओ। वो उधर सवार
हो गये। मैं इधर सवार होकर अपने मकान पर आया।

से शंवा यकुम मार्चको फिर गया। बहुत इस्तेन्बात^२ और अख्तलात^३
से बातें करते रहे। कुछ सर्टिफिकेट गवर्नरों के ले गया था। वो दिखाए।
एक खत मेकलोड साहब बहादुर के नाम का ले गया था। वो देकर ये इस्त-
दुआ की के किताब के साथ ये भी भेजा जाए। बहुत अच्छा कह कर रख
लिया। फिर मुझसे कहा के हमने तुम्हारे पिन्सन के बाब में अजर्टन साहब को
कुछ लिखा है। तुम उनसे मिलो। अर्ज किया—बेहतर। अजर्टन साहब बहादुर,
जैसा के तुमको मालूम था, गए हुए थे। कल वो आये, आज मैंने उनको
खत लिखा है। जैसा के वो हुक्म देंगे, उसके मुआफ़िक़ अमल करूँगा। जब
बुलाएँ तब जाऊँगा। देखो, सैयद असदुल्लाह^४ उल ग़ालिब अले सलाम की
मदद को, के अपने गुलाम को किस तरह से बचाया। बाईस महीने तक भूका-
प्यासा भी न रहने दिया, फिर किस महकमे से के वो आज सल्तनत का देहन्दा^५
है, मेरे तफ़्ज़ुकुद का हुक्म भिजवाया। हुक्काम से मुझको इज्ज़त दिलवाई।
मेरे सन्नो^६ सबात की दाद मिली। सन्नो सबात भी उसी का बरूसा हुआ था। म
क्या अपने बाप के घर से लाया था। मीर सरफ़राज़ हुसेन को ये खत पढ़ा
देना और उनको और नसीरुद्दीन 'चिरागे देहली' को और मीरन साहब को
दुआ कहना।

१. ठहरो। २. पूछताछ। ३. प्रेम। ४. हज़रत अली। ५. ऋणी।
६. धैर्य।

(७ मार्च १८५९ ई०)

मीर मेहदी जीते रहो,

आफ़रीं, सद हज़ार आफ़रीं ! उर्दू इबारत लिखने का अच्छा ढंग पैदा किया है के मुझको रश्क आने लगा । सुनो दिल्ली के तमाम मालो मता व ज़र^१ व गौहर की लूट पंजाब इहाते में गई है । ये तर्जो इबारत^२ खास मेरी दौलत थी; सो एक ज़ालिम, पानीपत, अन्सारियों के मुहल्ले का रहने वाला लूट कर ले गया । मगर मैंने उसको बहल^३ किया, अल्लाह् बरकत दे । मेरे पिन्सन और विलायत के इनाम का हाल, कमाहू^४ हुक्क हूँ समझ लो । वरहमन^५ अल्लाफ़ खुफ़िया । एक तर्जो खास पर तहरीक हुई । नवाब गवर्नर जनरल बहादुर ने हाकिमे पंजाब को लिखा के हाकिमे दिल्ली से फ़लां शरूस के पिन्सन के कुल चढ़े हुए रुपए के एक मुश्त पाने की और आइन्दा माह ब माह मिलने की रिपोर्ट मँगवा कर अपनी मंजूरी लिख कर, हमारे पास भेज दो, ताके हम हुक्मे मंजूरी देकर तुम्हारे पास भेज दें । सो यहाँ उसकी तामील बतर्जो मुनासिब हो गई । कमोबेश दो महीने में सब रुपया मिल जाएगा और हाँ, साहब कमिश्नर बहादुर ने ये भी कहा के अगर तुमको ज़रूरत हो तो सौ रुपए खज़ाने से मँगवा लो । मैंने कहा—साहब, ये कैसी बात है के औरों को बरस दिन का रुपया मिला और मुझे सौ रुपए दिलवाते हो ? फ़रमाया के तुमको अब चंद रोज़ में सब रुपया और इज़रा का हुक्म मिल जाएगा, औरों को ये बात बरसों में मयस्सर आएगी । मैं चुप रहा । आज दो शंबा यकुम शावान और हफ़तुम मार्च है । दोपहर हो जाए तो अपना

१. सोना और मोती । २. लिखने की शैली । ३. क्षमा । ४. जो कुछ सुना सच हो । ५. दयालु की अदृश्य कृपा से ।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

आदमी मय रसीद भेजकर सौ रूपया मँगालूँ। पर, यार, विलायत के इनाम की तवक्को खुदा ही से है। हुक्म तो इस हुक्म के साथ उसकी रिपोर्ट करने का भी आया है मगर ये भी हुक्म है के अपनी राय लिखो। अब देखिए ये दो हाकिम याने हाकिमे देहली और हाकिमे पंजाब अपनी राय क्या लिखते हैं। पंजाब के गवर्नर बहादुर का ये भी हुक्म है के 'दस्तम्बू' मंगाकर और तुम देखकर हमको लिखो के वो कैसी है और उसमें क्या लिखा है। चुनांचे हाकिमे देहली ने एक किताब यही कह कर मुझसे माँगी और मैंने दी। अब देखूँ, हाकिमे पंजाब क्या लिखता है।

इस वक्त तुम्हारा एक खत और यूसुफ मिर्जा का एक खत आया। मुझको बातें करने का मज़ा मिला। तुम दोनों का जवाब अभी लिखकर खाना किया। अब मैं रोटी खाने जाता हूँ। मीर सरफ़राज़ हुसेन, मीरन साहब, मीर नसीरुद्दीन को दुआ।

१४

(२७ मार्च १८५६)

सैयद,

खुदा की पनाह ! इबारात लिखने का ढंग हात क्या आया है के तुमने सारे जहाँ को सर पर उठाया है। एक गरीब सैयद मजलूम के चेहराए नूरानी पर मोहासा निकला है, तुमको सरमायए^१ आरायश गुफ्तार बहम पहुँचा है। मेरी उनको दुआ पहुँचाओ और उनकी खैरो आफ़ियत जल्द लिखो।

भाई, यहाँ का नक्शा ही कुछ और है। समझ में किसी की नहीं आता के क्या तौर है। अवायल^२ माहे अँगरेज़ी में रोक-टोक की शिद्दत होती थी,

१. वाणी को अलंकृत करने की सम्पत्ति। २. अँग्रेज़ी मास के आरंभ में।

आठवीं-दसवीं से वो शिद्दत कम हो जाती थी। इग महीने में बराबर वही सूरत रही है। आज २७ मार्च की है। पाँच-चार दिन महीने में बाक़ी हैं। आँच वैसी ही तेज है। खुदा अपने बंदों पर रहम करें।

मुझ पर मेरे अल्लाह ने एक और इनायत की है, और इस ग़मज़दगी में एक गुना खुशी, और क़ैसी बड़ी खुशी, दी है। तुमको याद होगा के एक 'दस्तम्बू^२' नवाब लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर की नज़्म भेजी थी। आज पाँचवाँ दिन है के नवाब लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर का खत मुकामे इलाहाबाद से बसबीले डाक आया। वही कागज़ अफ़शानी, वही अलकाबे^१ क़दीम, किताब की तारीफ़, इबारात की तहसीन, मेहरबानी के कलमात^३। कभी तुमको खुदा यहाँ लाएगा तो उसकी ज़ियारत करना। पिन्सन के मिलने का भी हुक्म आज कल आया चाहता है और ये भी तवक्को पड़ी है के गवर्नर जनरल बहादुर के हाँ से भी किताब की तहसीन और इनायत के मज़ामीन की तहरीर आ जाए।

मीरन साहब को सलाम पहले लिख चुका हूँ। मीर सरफ़राज़ हुसेन और मीर नसीरुद्दीन को दुआ कह देना और ये खत दिखा देना।

१५

(अप्रैल १८५९)

मार डाला यार, तेरी जवाब तलबी ने ! इस चर्खे^३ कज रफ़्तार का बुरा हो। हमने इसका क्या बिगाड़ा था ? मुल्को माल^४ व जाहो जलाल^५ कुछ नहीं रखते थे। एक गोशा^६ व तोशा^७ था। चन्द मुफ़लिस^८ व बेनवा एक जगह फ़राहम होकर कुछ हँस-बोल लेते थे।

१. पुरानी उपाधियाँ। २. वाक्य। ३. विपरीत गति में चलने वाला आकाश। ४. देश और सम्पति। ५. ऐश्वर्य। ६. एकान्त। ७. भोजन। ८. दरिद्र।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

सो भी न तो कोई दम देख सका और फलक
और तो याँ कुछ न था एक मगर देखना

याद रहे ये शेर खाजा मीर दर्द का है। कल से मुझको 'मयकश' बहुत याद आता है। सो साहब, अब तुमही बताओ के मैं तुमको क्या लिखूँ ? वो सोहबतें और तकरीरें जो याद करते हो और तो कुछ बन नहीं आती, मुझसे खत पर खत लिखवाते हो। आँसुओं प्यास नहीं बुझती। ये तहरीर तलाफ़ी उस तकरीर की नहीं कर सकती। बहरहाल कुछ लिखता हूँ, देखो क्या लिखता हूँ।

सुनो, पिन्सन की रिपोर्ट का अभी कुछ हाल नहीं मालूम। देर आयद दुरुस्त आयद।

भई, मैं तुमसे बहुत आज़ुर्दा हूँ। मीरन साहब की तन्दुरुस्ती के बयान में न इज़हारे मसरत और न मुझको तहिनियत बल्के इस तरह से लिखा है के गोया उनका तन्दुरुस्त होना तुमको नागवार हुआ है। लिखते हो के मीरन साहब वैसे ही हो गये, जैसे आगे थे; उछलते-कूदते फिरते हैं। इसके ये माने के—है है, क्या ग़ज़ब हुआ के ये क्यों अच्छे हो गये ? ये बातें तुम्हारी हमको पसन्द नहीं आतीं। तुमने 'मीर' का वो मक्ता सुना होगा, बतग़य्युरे अल्फ़ाज़ लिखता हूँ—

क्यों न 'मीरन' को मुश्तनिम जानूँ
दिल्ली वालों में इक बचा है ये

मीर तक़ी का मक्ता यों है—

'मीर' को क्यों न मुश्तनिम जानें
अगले लोगों में इक रहा है ये

'मीर' की जगह 'मीरन' और 'रहा' की जगह 'बचा'। क्या अच्छा तसरफ़ है !

अरे मियाँ, तुमने कुछ और भी सुना । कल यूसुफ मिर्जा का खत लखनऊ से आया । वो लिखता है के नसीरखाँ उर्फ नवाबजान वालिद उनका दायमुल^१ हव्स हो गया । हैरान हूँ के ये क्या आफत आई ! यूसुफ मिर्जा तो भूट काहे को लिखेगा, खुदा करे उसने झूट सुना हो ।

लो भई, अब तुम चाहो बैठे रहो, चाहो जाओ अपने घर; मैं तो रोटी खाने जाता हूँ । अन्दर बाहर सब रोज़ादार हैं । यहाँ तक के बड़ा लड़का बाक़र-अलीखाँ भी । सिर्फ़ एक मैं और एक मेरा प्यारा बेटा हुसेन अलीखाँ, ये हम रोज़ाखार हैं । वही हुसेन अली खाँ, जिसका रोज़मर्रा है—‘खिलौने मँगा दो’ “मैं भी बजार जाऊँगा ।” मीर सरफ़राज़ हुसेन को दुआ कहना और ये ख़त उनको जरूर सुना देना । बरख़ुरदार मीर नसीरुद्दीन को दुआ पहुँचे ।

१६

(१८५९ ई०)

बरख़ुरदार कामगार^२ मीर मेहदी,

क़ता तुमने देखा ? सचमुच मेरा हुलिया है । वाह, अब क्या शायरी रह गई है । जिस वक़्त मैंने ये क़ता वहाँ के भेजने के वास्ते लिखा, इरादा था के ख़त भी लिखूँ । लड़कों ने सताया के दादा जान चलो, खाना तैयार है, हमें भूक लगी है । तीन ख़त और लिखे हुए रखे थे, मैंने कहा के अब क्यों लिखूँ ? उसी कागज़ को लिफ़ाफ़े में रखकर टिकट लगा, सरनामा लिख कलियान के हवाले कर घर में चला गया, और हाँ, एक छेड़ भी थी के देखूँ मेरा मीर मेहदी ख़फ़ा होकर क्या बातें बनाता है । सो वही दुआ । तुमने जले फफोले फोड़े । लो अब बताओ, ख़त लिखने बैठा हूँ, क्या लिखूँ ? यहाँ का हाल, ज़वानी मीरन साहब के सुन लिया होगा । मगर वो जो कुछ तुमने सुना होगा, बे अस्ल बातें

१. आजीवन कारावास । २. सौभाग्य शाली ।

हैं। पिनसन का मुकदमा कलकत्ते में नवाब गवर्नर जनरल बहादुर के पेश नज़र, यहाँ के हाकिम ने अगर एक खूबकारी लिख कर अपने दफ़्तर में रख छोड़ी, मेरा उसमें क्या जरूर।

यहाँ तक लिख चुका था के दो-एक आदमी आ गए, दिन भी थोड़ा रह गया। मैंने बक्स बन्द किया। बाहर तख़्तों पर आ बैठा। शाम हुई। चिराग़ रोशन हुआ। मुंशी सैयद अहमद हुसेन सिरहाने की तरफ़ मूँढ़े पर बठे हैं। मैं पलंग पर लेटा हुआ हूँ, के नागाह चश्मो चराग़^१ दूदमाने इल्मो यकीन सैयद नसीरुद्दीन आया; एक कोड़ा हाथ में और एक आदमी साथ। उसके सर पर टोकरा। उस पर घास हरी बिछी हुई। मैंने कहा—अहा हा हा! सुलतानुल-उल्मा मौलाना सरफ़राज़ हुसेन देहलवी ने दुबारा रसद भेजी है। बारे, मालूम हुआ के वो नहीं है। ये कुछ और है। फ़ौजे खास नहीं, लुफ़्ते आम है। शराब नहीं, आम है। ख़ैर, ये अतिथी भी बेख़लल है। बल्के नेमुल^२ बदल है। एक एक आम को एक एक सब्बो^३ मोहर गिलास समझा, लिक्वर से भरा हुआ; मगर वाह, किस हिकमत से भरा है के पैसठ गिलास में से एक क़तरा नहीं गिरा है! मियाँ कहता था के ये अस्सी थे। पन्द्रह बिगड़ गए, बल्के सड़ गए। ता उनकी बुराई औरों में सरायत न करे, टोकरे में से फेंक दिए। मैंने कहा—भाई, ये क्या कम है? मगर मैं तुम्हारी तकलीफ़ और तकल्लुफ़ से खुश नहीं हुआ। तुम्हारे पास रुपया कहां जो तुमने आम ख़रीदे? ख़ाना आबाद, दौलत ज़्यादा।

लिक्वर एक अँगरेज़ी शराब होती है, क़ेवाम^४ बहुत लतीफ़ और रंगत की बहुत खूब और तौम की ऐसी मीठी जैसा क़न्द का क़ेवाम पतला। देखो, इस लुगत के माने किसी फ़रहंग में न पाओगे। हाँ फ़रहंग सुरूरी में हो तो हो।

१. वंश का नेत्र और दीपक। २. तत्स्थानीय। ३. मुहरबन्द। ४. तरल पदार्थ, चाशनी।

‘मुज्तहिदुल अस्त्र’ और हकीम मीर अशरफ़अली को के वो उनके इल्म की कुंजी है और टके टके की किताबें चालीस-पचास रुपये को ले गए हैं, मेरी दुआ कह देना ।

१७

(जुलाई १८५९)

भाई,

तुमतो लड़कों की सी बातें करते हो । जो माजरा मैंने सुना था वो अल-बत्ता मूजिबे तशवीश^१ था । तुम्हारी तहरीर से वो तशवीश रफ़ा हो गई । फिर तुम क्यों हाय-वावेला करते हो ? ऊपर का हाकिम माफ़िक है, मातहत का हाकिम जो मुखालिफ़ था सो गया, फिर क्या क्रिस्सा है ?

‘क्रात बुरहान’ के मसविदे सब मैंने फाड़ डाले, इस वास्ते के हर नज़र में उसकी सूरत बदलती गई । वो तहरीर बिल्कुल मगशूश हो गई । हाँ उसकी नक़लें साफ़, के जिसमें किसी तरह की ग़लती नहीं, नवाब साहब ने कर ली हैं । एक मेरे वास्ते, एक भाई ज़ियाउद्दीन के वास्ते । मेरी मिल्क की जो किताब है, उसकी जिल्द बँध जाए तो बतरीके^२ मुस्तार भेज दूँगा । तुम उसकी नक़ल लेकर मेरी किताब मुझको फेर देना और ये अन्न बाद मुहर्रम वाक्के होगा । मगर याद रहे के जो साहब इसको देखेंगे वो हर्गिज़ न समझेंगे, सिर्फ़ ‘बुरहान-क्रात’ के नाम पर जान देगे । कई बातें जिस शख्स में जमा होंगी वो उसको मानेगा—पहले तो आलिम हो, दूसरे फ़ने लगत को जानता हो । तीसरे फ़ारसी का इल्म खूब हो और इस ज़बान से उसको लगाव हो । असातिज़ ए^३ सलफ़

१. चिन्ता का कारण, विकृत । २. देखकर वापिस करने के लिए ।
३. प्राचीन आचार्य ।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

का कलाम बहुत कुछ देखा हो और कुछ याद भी हो । चौथे मुन्सिफ़ हो, हट धरम न हो । पाँचवें तबे^१ सलीम व ज़हने मुस्तक़ोम रखता हो, माविज़ुल^२ ज़हन और कज़^३ फ़हम न हो । न ये पाँच बातें किसी में जमा होंगी और न कोई मेरी मेहनत की दाद देगा ।

'फ़हमायश' का लफ़्ज़ मिया बुधा वल्द मिया जुमा और लाला गनेशीदास वल्द भरों नाथ का घड़ा हुआ है । मेरी ज़बान से कभी तुमने सुना है ? अब तफ़सील सुनो—अम्र के सींगे के आगे 'शीन' आता है तो वो अम्र माने मसदरी देता है और इसको हासिले^४ बिल मसदर कहते हैं । 'सोख़तन' मसदर, 'सोज़द'^५ मुज़ारअ, 'सोज़' अम्र, 'सोज़िश' हासिल बिल मसदर । इसी तरह हैं—'खाहिश' व 'काहिश' व 'गुज़ारिश' व 'गुदाजिश' व 'आराइश' व 'पैराइश' व 'फ़रमाइश' । 'फ़हमीदन' फ़ारसी उल अस्ल नहीं है । मसदर जाली है ; 'फ़हम' लफ़्ज़ अरबी उल अस्ल है । 'तलब' लफ़्ज़ अरबी उल अस्ल है । इनको माफ़िके क़ायदए तफ़रीस^६ 'फ़हमीदन' व 'तलबीदन' कर लिया है । और इस क़ायदे में ये कुलिया है के लुगते अस्ली अरबी आख़िर को अम्र बन जाता है । 'फ़हम' याने 'बफ़हम', 'समझ', 'तलब' याने 'बतलब', 'मांग', 'फ़हमद' मुज़ारअ बना, 'तलबद' मुज़ारअ बना । ख़ैर, ये फ़र्ज़ कीजिए के जब हमने मसदर और मुज़ारअ और अम्र बनाया तो अब हासिल बिल मसदर क्यों न बनायें ? सुनो, हासिल बिल मसदर 'फ़हमश' और 'तलबश' चाहिए । 'फ़हम' था सीगा अम्र, 'फ़हमद' में से निकला था ; अलिफ़ और ये कहाँ से लाया ? 'फ़हमाए' तो नहीं जो फ़हमायश दुरुस्त हो । कहीं 'फ़रमायश' को इसका नज़ीर गुमान न करना । वो मसदरे असली फ़ारसी 'फ़रमूदन' है ; 'फ़रमायद' मुज़ारअ, 'फ़रमाए' अम्र, हासिले मसदर—'फ़रमायश' ज़्यादा-ज़्यादा !

१. सुस्वभाव । २. मट्ठस । ३. निर्बुद्ध । ४. क्रियार्थक संज्ञा । ५. विधि लिग । ६. अन्य भाषा के शब्दों के फ़ारसीकरण का नियम ।

शालिब के पत्र

पहले हकीम मीर अशरफ़ अली को दुआ और बेटा पैदा होने की मुबारक-बाद । मियाँ मैंने रात को अपने आलमे^१ सरखुशी में तारीखी नाम का खयाल किया । मीर काजिमदीन के बारह सौ पचहत्तर होते हैं । लेकिन ये इस्म भी मारिंदे लफ़्ज़ 'फ़हमायश' टकसाल से बाहर है ।

१८

(१५ अक्टूबर १८५९)

मेरी जान,

तुमको तो बेकारी में खत लिखने का शगल है । कलम दवात ले बैठे ! अगर खत पहुँचा है तो जवाब वर्ना शिकवा व शिकायत व इत्तायो^२ खिताब लिखने लगे ।

कल हकीम मीर अशरफ़ अली आये थे । सर मुँडवा डाला है । 'मुहल्ले-क्रीन^३ रूसकम' पर अमल किया है । मैंने कहा के सर मुँडवाया है तो दाढ़ी रखो । कहने लगे—'दामन^४ अज़ कजा आरम के जामा नदारम ।' वल्लाह उनकी सूरत काबिल देखने के है । कहते थे के मीर अहमदअली साहब आ गये और बहाल व वरकरार रहे । खुदा का शुक्र बजा लाया, कभी तो ऐसा भी हो के किसी अज़ीज़ की अच्छी खबर सुनी जाए । मेरा सलाम कहना और मुबारकबाद देना । खबरदार भूल न जाइयो ।

तुम्हारी शिकायत हाए बेजा का जवाब ये है के तुमने जो खत मुझको पानी-पत से भेजा था और करनाल की खानगी की इत्ला दी थी, मैंने तजवीज़ कर

१. मस्ती । २. अप्रसन्न होना, सम्बोधित करना । ३. अपने सर मुँडवाने वाले । ४. जब कपड़ा नहीं है तो दामन कहाँ ।

मीर मेहदी हुमेन 'मजरूह' के नाम

लिया था के जब करनाल से खत आया तो मैं जवाब लिखूँगा। आज शत्रा १५ अक्टूबर सुबह का वक़्त। अभी खाना पका भी नहीं, तबरीद पीकर बैठा था के तुम्हारा खत आया और पढ़ा और ये जवाब लिखा। कल्यान बीमार है। अयाज़ को खत देकर डाकघर खाना किया। बोलो तुम्हारा गिला बेजा या बजा? भाई मिला करो तो अपने से करो। तुमने करनाल पहुँचकर खत लिखने में क्यों देर की? और हाँ, ये क्या सबब है के बहुत दिन से मीर नसीरुद्दीन का नाम तुम्हारे क़लम से नहीं निकलता? न उनकी ख़ैरो आफ़ियत, न उनकी बन्दगी। अगर वो मुझसे ख़फ़ा हैं तो उनकी बन्दगी न लिखते, ख़ैरो आफ़ियत तो लिखते। ये बातें अच्छी नहीं।

मीरन साहब के बाब में हैरान हूँ। तन्हा तुम्हारे साथ गए हैं। वालिदा उनकी पानीपत में है। वहाँ कोई मकान लेकर वालिदा को वहीं बुलाएँगे या खुद बाद चन्द रोज़ के यहाँ आ जाएंगे? ये दो बातें जवाब तलब हैं। मीर नसीरुद्दीन की बन्दगी न लिखने का सबब और मीरन साहब की बूदो^१ बाश की हकीकत लिखो। रहा मेरा पिनसन; उसका ज़िक्क न करो। अगर मिलेगा तो तुमको इत्तला दी जाएगी। शहर की आबादी का चर्चा हुआ। किराए को मकान मिलने लगे। चार-पान सौ घर आबाद हुए थे के फिर वो क़ायदा मिट गया। अब खुदा जाने क्या दस्तूर जारी हुआ है, आइन्दा क्या होगा?

सुलतान उल उलेमा मुज्ताहिदुल अम्र मौलवी सैयद सरफ़राज़ हुसेन को अगरचे नज़र उनके मदारिज^२ इल्मो अमल पर, बन्दगी चाहिए, मगर ख़ैर, मैं अज़ीज़दारी व यनानगी की राह से दुआ लिखता हूँ; मीरन साहब को दुआ और बाद दुआ बहुत-सा प्यार। मीर नसीरुद्दीन को दुआ। ज्यादा क्या लिखूँ?

१. रहन सहन। २. पद-प्रतिष्ठा की दृष्टि से।

(८ नवम्बर १८५९)

भाई,

न कागज़ है न टिकट है, अगले लिफाफों में से एक बैरंग लिफाफा पड़ा है। किताब में से एक कागज़ फाड़ कर तुमको खत लिखता हूँ और बैरंग लिफाफे में लपेट कर भेजता हूँ। गमगीन न होना कल शाम को कुछ फ़ुतूह^१ कहीं से पहुँच गई है; आज कागज़ व टिकट मँगा लूँगा। से शम्बा ८ नवंबर सुबह का वक़्त है, जिसको अराम^२ बड़ी फ़ज़र^३ कहते हैं। परसों तुम्हारा खत आया था। आज जी चाहा के अभी तुमको खत लिखूँ, इस वास्ते ये चन्द सतरें लिखीं।

बरखुरदार मीर नसीरुद्दीन पर उनकी बेटी का क़दम मुबारक हो। नाम तारीखी तो मुझसे ढूँढ़ा न जाएगा। हाँ, अज़ीमुन्निसा बेगम नाम अच्छा है, के इसमें एक रिआयत है, शाह मुहम्मद अज़ीम साहब रहमतुल्ला अले के नाम की। 'मुज्जहिदुल अस्र' को मेरी दुआ कहना। तुमको क्या हुआ है के तुम उनको अपना छोटा भाई जान कर 'मुज्जहिदुल अस्र' नहीं लिखा करते? ये बे अदबी अच्छी नहीं। मीरन साहब को बहुत दुआ कहना और मेरी तरफ़ से प्यार करना।

शहर का हाल क्या जानूँ क्या है? 'पौन्टोटी'^४ कोई चीज़ है, वो जारी हो गई है। सिवाय अनाज और ऊँले के कोई चीज़ ऐसी नहीं जिस पर मह-सूल न लगा हो। जामा मस्जिद के गिर्द पच्चीस-पच्चीस फ़ुट गोल मैदान निकलेगा। दूकानें, हवेलियाँ ढाई जाएंगी। 'दाहलवक्का'^५ फ़ना हो जाएगी। रहे

१. ऊपरी आय। २. सामान्य जनता। ३. प्रातः काल। ४. चूँगी। ५. कब्रिस्तान।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

नाम अल्लाह का ! खान चन्द का कूचा 'शाह बोला के बड़' तक डहेगा । दोनों तरफ से फावड़ा चल रहा है । बाक़ी खैरो आफ़ियत है । हाकिमे अकबर की आमद आमद सुन रहे हैं । देखिए दिल्ली आएँ या नहीं । आएँ तो दरबार करें या नहीं, दरबार करें तो मैं गुनहगार बुलाया जाऊँ या नहीं । बुलाया जाऊँ तो ख़लत पाऊँ या नहीं । पिन्सन का तो न कहीं ज़िक्क़र है, न किसी को ख़बर है ।

सेशम्बा ८ नवम्बर सन् १८५९ ई० ।

—ग़ालिब

२०

मेरी जान,

तू क्या कह रहा है ! बनिये से स्याना सो दीवाना । सब्रो तसलीम व तवक्क़लो^१ रज़ा, शेवा सूफ़िया का है । मुझसे ज्यादा इसको कौन समझेगा, जो तुम मुझको समझाते हो ! क्या मैं ये जानता हूँ के इन लड़कों की परवरिश मैं करता हूँ ! अस्तग़फ़ल्लाह^२ ! ला मौसरफ़िलवजूद^३ इल्लिल्लाह । या तुम ये समझे हो के मैं शेख़चिल्ली की तरह से ये खयाल बांधता हूँ के मुर्गी मोल लूंगा और उसके अंडे-बच्चे धेचकर बकरी ख़रीदूंगा । और फिर क्या करूँगा और आख़िर क्या होगा । भाई, ये तो मैंने अपना राज़े^४ दिल तुमसे कहा था के आरजू यों थी और अब वो नक़्श बातिल^५ हो गया । एक हसरत का बयान था न खादिश का । देखा इस पिन्सने क़दीम का हाल ? मैं तो इससे हात धोये बैठा हूँ । लेकिन जब तक जवाब न पाऊँ कहीं और क्यों कर चला जाऊँ ! हाकिमे अकबर की आने की ख़बर गर्म है । देखिये कब आये ! आये, तो मुझे भी

१. ईश्वर पर विश्वास करना, ईश्वर प्रदत्त आफ़त को प्रसन्नता से स्वीकार करना । २. ईश्वर की शरण । ३. ईश्वर के अतिरिक्त सब नाशमान । ४. हृदय का रहस्य । ५. गुप्त चिन्ह ।

दरबार में बुलाये या न बुलाये। खलत मिले। या न मिले इस पेच में एक और पेच आ पड़ा है। उसको देखलूँ। और फिर सिर्फ उसी का इन्तेज़ार नहीं। इस मरहले के तय होने के बाद पिन्सन के मिलने न मिलने का तरद्दुद रहेगा। सुबुक^१ सैर क्यों कर बनवाऊँ ! ये सब उमूर मुल्तवी छोड़कर निकल जाऊँ। पिन्सन जारी हुये पर भी तो सिवा रामपूर के कहीं ठिकाना नहीं है। वहां तो जाऊँ और ज़रूर जाऊँ। तीन बरस सिबाते^२ क़दम अख्तियार किया। अब अंजामेकार में इज़तराब की क्या वजह !

चुपके हो, रहो और मुझको किसी आलम में गमगीन और मुज़्तिर गुमान न करो। हर वक़्त में जैसा मुनासिब होता है वैसा अमल में आता है। साहब, ये मीरन साहब ने जो दो सतरें दस्तख़ते खास से लिखी थीं, वल्लाह मैं कुछ नहीं समझा के ये किस मुक़दमे का ज़िक्र है।

२१

(२ दिसम्बर १८५९)

भाई,

क्या पूछते हो ? क्या लिखूँ ? दिल्ली की हस्ती मुन्हसिर कई हंगामो पर थी—क़िला, चाँदनी चोक, हर रोज़ा^३ बाज़ार मस्जिदे जामा का, हर हफ़्ते सैर जमना के पुल की। हर साल मेला फूल वालों का। ये पाँचों बातें अब नहीं। फिर कहो—दिल्ली कहाँ ? हाँ, कोई शहर क़लमरू ए हिन्द में इस नाम का था।

नवाब गवर्नर जनरल बहादुर १५ दिसम्बर को यहाँ दाखिल होंगे। देखिए कहाँ उतरते हैं और क्योंकर दरबार करते हैं ? आगे के दरबारों में सात

१. अधिक सामान रखने वाला यात्री। २. एक स्थान पर स्थिर।
३. दैनिक।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

जागीरदार थे, के उनका अलग अलग दरबार होता था—भञ्जर, बहादरगढ़, बल्लबगढ़, फरख नगर, दोजाना, पाटौदी, लोहारू । चारों मादूमे^१ महज हैं जो बाकी रहे, उसमें से दोजाना व लोहारू तहत हुकूमत हाँसी-हिसार, पाटौदी हाज़िर । अगर हाँसी-हिसार का कमिशनर उन दोनों को यहाँ ले आया तो तीन रईस वर्ना एक रईस, बस । रहे दरबार आम वाले महाजन लोग, सब मौजूद । अहले इस्लाम में से सिर्फ़ तीन आदमी बाकी हैं—मेरठ में मुस्तफ़ाखां, सुलतान-जी में मौलवी सदरुद्दीन, बल्लीमारों में सगे^२ दुनिया मौसूम व असद तीनों मर-दूद^३ व मतरूद, महरूम^४ व मगमूम—

तोड़ बैठे जब के हम जामो^५ सुबू फिर हमको क्या
आसमाँ से बाद^६-ए-गुलफ़ाम गर बरसा करे

तुम आते हो, चले आओ । जाँनिसारखाँ के छत्ते की सड़क, खानचन्द के कूचे की सड़क देख जाओ । बुलाक़ी बेगम के कूचे का ढँना, जामा मस्जिद के गिर्द सत्तर-सत्तर गज़ गोल मैदान निकलना, सुन जाओ । 'शालिबे' अफ़सुर्दा दिल को देख जाओ, चले जाओ ।

'मुज्जहिदुल^७ अस्र' मीर सरफ़राज़ हुसेन को दुआ । हकीमुल मुल्क हकीम मीर अशरफ़ अली को दुआ । 'कुतुबुल मुल्क' मीर नसीरुद्दीन को दुआ । यूसुफ़े हिन्द मीर अफ़ज़ल अली को दुआ ।

मरक़ूमए सुबह जुमा, ६ जमादिल अब्बल, २ दिसम्बर साले हाल ।

१. सर्वथा नष्ट । २. संसार का कुत्ता । ३. निकम्मा । ४. अभागा । ५. सुराही और प्याला । ६. पुष्पवर्णी सुरा । ७. अपने युग का सबसे बड़ा आदमी ।

(१३ दिसम्बर १८५९)

बेमय^१ न कुनद दर कफ़े मन खामा रवाई
सर्दस्त हवा आतिशे बेदर्द कुजाई !

मीर मेहदी,

सुबह का वक़्त है। जाड़ा खूब पड़ रहा है। अँगोठी सामने रखी हुई है। दो हुफ़ लिखता हूँ। आग तापता जाता हूँ। आग में गरमी सही मगर हाय, वो आतिशे^२ सय्याल कहाँ के जब दो जुरे पी लिये, फ़ौरन रंगो पै में दौड़ गई, दिल तवाना हो गया। दिमाग़ रोशन हो गया। नफ़से^३ नातिका को तवा-जिद बहम पहुँचा। साक़ी ए कौसर का बन्दा और तिश्ना लब^४ ! हाय ग़ज़ब, हाय ग़ज़ब !

मियाँ, तुम पिन्सन पिन्सन क्या कर रहे हो ? गवर्नर जनरल कहाँ और पिन्सन कहाँ ! डिप्टी कमिश्नर, साहब कमिश्नर, लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर। जब इन तीनों ने जवाब दिया हो, तो उसका मुराफ़ा गवर्मेन्ट में कछूँ। मुझे तो दरबारी खलत के लाले पड़े हैं। तुमको पिन्सन की फ़िक्क़र है। यहाँ के हाकिम ने मेरा नाम दरबार की फ़र्द में नहीं लिखा। मैंने इसका अपील लेफ़्टेंट गवर्नर के हाँ किया है।

देखिए क्या जवाब आता है।

बहरहाल जो कुछ होगा, तुमको लिखा जायगा।

१. जब मैं पान नहीं करता लेखनी में शक्ति नहीं आती, हवा ठंडी है, शराब कहाँ है ? २. शराब। ३. वाक् शक्ति। ४. प्यासा।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

अजी, वो यूसुफ़े हिन्द न सही, यूसुफ़े^१ दहर सही, यूसुफ़े^२ असर सही । यूसुफ़े^३ हफ़्त किशवर सही, उनकी जुलुखा ने सितम बरपा कर रखा है । मुझे तो खबर नहीं, कहीं हज़रत कह गए हैं के मैं साढ़े सात रुपया महीना भेजे जाऊँगा । अब उसका तकाज़ा है । रहीम बख़्श रोज़ आता है और कहता है के फूफ़ाजान को लिखो के फूफीजान भूकी मरती हैं, खर्च जल्द भेजो वरना नालिश की जाएगी और तुमको गवाह करार दिया जायगा । बहरहाल मीरन साहब को ये इबारत पढ़वा देना ।

मीर सरफ़राज़ हुसेन को दुआ, मीर नसीरुद्दीन को दुआ । हकीम मीर अशरफ़ अली को दुआ । यूसुफ़े हफ़्त किशवर को दुआ ।

से शम्बा १३ दिसम्बर सन् १८५९ ई० ।

२३

(१ जनवरी १८६०)

मियाँ लड़के,

कहाँ फिर रहे हो ! इधर आओ, खबरें सुनो । दरबार लार्ड साहब का मेरठ में हुआ । दिल्ली के इलाक़े के जागीरदार बमूजिब हुक्म कमिश्नर देहली मेरठ गए । माफ़िक़े दस्तूरे क़दीम मिल आये । गर्ज के पंच शंबा २९ दिसम्बर को पहर दिन चढ़े लार्ड साहब यहाँ पहुँचे । कावली दरवाजे की फ़सील के तले देरे हुए । उसी वक़्त तोपों की आवाज़ सुनते ही मैं सवार होकर गया । मीर मुंशी से मिला । उनके ख़ीमे में बैठकर साहब सेक्रेटर को खबर करवाई । जवाब आया के फ़ुर्सत नहीं । ये जवाब सुनकर नौमीदी की पोट बाँध कर

१. २. समय का यूसुफ़ । ३. सात देशों का यूसुफ़ ।

(३६७)

आया। हर चंद पिन्सन के बाब में हनोज़ ला व^१ नाम नहीं। मगर कुछ फ़िर कर रहा हूँ। देखूँ क्या होता है। लार्ड साहब कल या परसों जाने वाले हैं। यहाँ कुछ कलाम व पयाम नहीं मुमकिन। तहरीर डाक में भेजी जाएगी। देखिये क्या सुरत पेश आएगी।

मुसलमानों की अमलाक की वागुज़ास्त का हुक्म आम हो गया है। जिनको किराये पर मिली है उनको किराया माफ़ हो गया है। आज यक शंवा यकुम जनवरी सन् १८६० है। पहर दिन चढ़ा है के ये खत तुमको लिखा है। अगर मुनासिब जानो तो आओ अपनी अमलाक पर क़ब्ज़ा पाओ। चाहो यहीं रहो, चाहो फिर चले जाओ। मीर सरफ़राज़ हुंसेन, मीर नसीरुद्दीन, मीरन साहब को मेरी दुआएँ कहना और हकीम मीर अशरफ़ अली को वाद दुआ के ये कह देना के वो हुबूब^२ जो तुमने मुझको दी थीं उनका नुस्खा जल्द लिखकर भेज दो। अत्लाह्, मौजूद, मासिवा मादूम। अपनी मर्ग का तालिब—

—गालिब

२४

(फरवरी १८६०)

अहा हा हा ! मेरा प्यारा मीर मेहदी आया। आओ भाई, मिज़ाज तो अच्छा है ! बैठो। ये रामपुर है। दारुस्सुखर^३ है, जो लुत्फ़ यहाँ हैं वो और कहाँ है ? पानी, सुभान अत्लाह् ! शहर से तीन सौ क़दम पर एक दरिया है और कोसी उसका नाम है। बेशुबा^४ चश्मए आबे हयात की कोई मोत उसमें मिली है। खैर, अगर यों भी है तो, भाई, आबे हयात उम्र बढ़ाता है, लेकिन इतना शीरीं कहाँ होगा ?

१. नहीं और हाँ। २. गोलियाँ। ३. आनन्द धाम। ४. निस्सन्देह, अमृत स्रोत।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

तुम्हारा खत पहुँचा । तरद्दुद अबस, मेरा मकान डाकघर के करीब और डाक मुंशी मेरा दोस्त है । न उर्फ़ लिखने की हाजत, न मुहल्ले की हाजत । बेवसवास^१ खत भेज दिया कीजिये और जवाब लिया कीजिए । यहाँ का हाल सब तरह खूब है और सोहबत^२ मरगूब है । इस वक़्त तक मेहमान हूँ, देखूँ क्या होता है । ताज़ीम व तौक़ीर में कोई दक्कीका फ़रो गुज़ास्त^३ नहीं है । लड़के दोनों मेरे साथ आये हैं । इस वक़्त इससे ज्यादा नहीं लिख सकता ।

२५

(६ अप्रैल १८६०)

मीर मेहदी,

तुम मेरे आदात को भूल गए । माहे मुबारक रमज़ान में कभी मस्जिदे जामा की तरावी^४ नागा हुई है ? मैं इस महीने में रामपूर क्यों कर रहता ? नवाब साहब माने^५ रहे और बहुत मना करते रहे । बरसात के आमों का लालच देते रहे मगर भाई मैं ऐसे अंदाज़ से चला के चाँद रात के दिन यहाँ आ पहुँचा । यकशंबे को गुर्रए^६ माहे मुक़द्दस हुआ । उसी दिन से हम सुबह को हामिद अलीखाँ की मस्जिद में जाकर जनाब मौलवी जाफ़र अली साहब से क़ुरान सुनता हूँ, शब को मस्जिदे जामा जाकर नमाज़ तरावी पढ़ता हूँ । कभी जो जी में आती है तो वक़्ते सोम 'महताब बाग' में जाकर रोज़ा खोलता हूँ और सर्द पानी पीता हूँ । वाह-वाह ! क्या अच्छी तरह उम्र बसर होती है ।

अब असल हकीक़त सुनो । लड़कों को साथ ले गया था । वहाँ उन्होंने मेरा नाक में दम कर दिया । तन्हा भेज देने में वहम आया के खुदा जाने अगर

१. निश्चिन्त होकर । २. संगति अनुकूल । ३. अन्तर । ४. रमज़ान में पढ़ी जाने वाली विशेष नमाज़ । ५. बाधक । ६. रमज़ान की पहली तारीख़ ।

को अन्न^१ हादिस हो तो बदनामी उन्न भर रहे। इस सबब से जल्द चल आया वर्ना गर्मी-बरसात वहाँ काटता। अब बशर्ते^२ हयात, जरीदा^३ बाद बसात जाऊँगा और बहुत दिनों तक यहाँ न आऊँगा। करारदाद ये है के नवा साहब जुलाई सन् १८५९ से, के जिसको ये दसवां महीना है, सौ रुपया मुसाह बमाह भेजते हैं। अब जो मैं वहाँ गया तो, सौ रुपया महीना बनाम दाव और दिया याने रामपूर रहे तो दो सौ रुपया महीना पाऊँ और दिल्ली से तो सौ रुपया। भाई, सौ दो सौ में कलाम नहीं, कलाम इसमें है के नवा साहब दोस्ताना व शागिर्दाना देते हैं। मुझको नौकर नहीं समझते हैं। मुलाक़ात भी दोस्ताना रही। मानिका^४ व ताज़ीम जिस तरह अहबाब में रस्म है, व सूरत मुलाक़ात की है। लड़कों से मैंने नज़ दिलवाई थी, बस। बहरहाल ग़नीमत है। रिज़क के अच्छी तरह मिलने का शुक्र चाहिए। कमी का शिकव क्या? अँगरेज़ की सरकार से दस हज़ार रुपए साल ठहरे। उसमें से मुझको मिले ७५० रुपये साल, एक साहब ने न दिए, मगर तीन हज़ार रुपये साल इज़्जत में वो पाया, जो रईसज़ादों के वास्ते होता है, बना रहा। “खान साहब बिसियार महरबाँ, दोस्ताँ” अलकाब, खलत-सात पार्चा और जेगा सरपेच व मालाए मरवारीद। बादशाह अपने फ़र्ज़न्दों के बराबर प्यार करते थे। बख़्शी नाज़िर, हकीम, किसी से तौक्रीर कम नहीं, मगर फ़ायदा वही क़लील। सो मेरी जान यहाँ भी वही नज़्शा है। कोठरी में बैठा हूँ, टट्टी लगी हुई है, हवा आ रही है, पानी का भज़्जर धरा हुआ है, हुक्का पी रहा हूँ, ये खत लिख रहा हूँ। तुमसे बातें करने को जी चाहा, ये बातें कर लीं।

मीर सरफ़राज़ हुसेन और मीरन साहब और मीर नसीरुद्दीन को ये खत पढ़ा देना। और मेरी दुआ कह देना।

जुमा, ६ अप्रैल।

१. दुर्घटना। २. एकाकी। ३. मिलना और अभिवादन। ४. मित्रों पर अत्यधिक दयालू।

(मई १८६०)

मियाँ,

क्यों नासिपासी^१ व नाहक शिनासी करते हो ? चश्मे^२ बीमार ऐसी चीज है के जिसकी कोई शिकायत करे ? तुम्हारा मुँह चश्मे बीमार के लायक कहाँ ! चश्मे बीमार मीरन साहब क़िन्ला की आँख को कहते हैं । जिसको अच्छे-अच्छे आरिफ़ देखते रहते हैं । तुम गंवार, चश्मे बीमार को क्या जानो ? खैर, हँसी हो चुकी, अब हकीकत मुफ़स्सिल लिखो । तुम तो ज़हीर^३ की आदत रखते हो । अवारिजे^४ चश्म से तुमको क्या इलाका ? मेरे नूरे चश्म की आँख क्यों दुखी ? मैंने खत तुम्हें, जानकर, नहीं लिखा । तुमने लिखा था के बाद ईद मैं वहाँ आऊँगा, मुझको खत भेजने में ताम्मुल हुआ । लिखते कुछ हो, करते कुछ हो । तनखा की सुनो । तीन बरस के दो हजार, दो सौ पचास रुपये हुए । सौ मदद खर्च के जो पाये थे वो कट गये । डेढ़ सौ अमला^५ फ़ैला के नज़र हुए, मुस्तारे कार दो हजार लाया । चूँके मैं उसका क़र्ज़दार हूँ, रुपये उसने अपने घर में रखे और मुझसे कहा के मेरा हिसाब कीजिए । हिसाब किया, सूद-मूल सात कम पन्द्रह सौ हुए । मैंने कहा—'मेरे क़र्ज़े मुतफ़रिक्त का हिसाब कर' । कुछ ऊपर ग्यारह सौ निकले । मैं कहता हूँ—'ये ग्यारह सौ बाँट दे, नौ सौ बचे, आधे तू ले, आधे मुझे दे ।' वो कहता है—'पन्द्रह सौ मुझको दो । पान सौ सात तुम लो' ये भगड़ा मिट जाएगा, तब कुछ हात आएगा । खज़ाने से रुपया आ गया है । मैंने आँख से देखा हो तो आँखें फूटें । बात रह गई, पत रह गई । हासिदों को मौत आ गई । दोस्त शाद हो गये । मैं जैसा नंगा-

१. अकृतज्ञता । २. बीमार के नेत्र । ३. पेचिश की बीमारी । ४. आँखों की बीमारी । ५. सरकारी कर्मचारी ।

गालिब के पत्र

भूका हूँ, जब तक जीऊँगा ऐसा ही रहूँगा। मेरा दारो गीर से बचना मौजिज़ा^१ असदुल्लाही है, इन पैसों का हात आना अतियए^२ यदुल्लाही है। हाकिमे शहर लिख दे के ये शख्स हर्गिज़ पिन्सन पाने का मुस्तहक नहीं, हाकिमे सदर मुभको पिन्सन दिलवाये और पूरा दिलवाये।

मीरन साहब को दुआ कहता हूँ और मिज़ाज की खबर पूछता हूँ। जवाबे^३ तुर्की, तुर्की; जवाबे अरबी, अरबी। जो उन्होंने लिखा वो मैंने भी लिखा। 'मुज्ताहिदुल असर' को बन्दगी लिखूँ, दुआ लिखूँ, क्या लिखूँ? नहीं भई वो मुज्ताहिद^४ हों, हुआ करें; मेरे तो फ़र्जन्द हैं। मैं दुआ ही लिखूँगा और इसी तरह मीर नसीरुद्दीन को भी दुआ।

२७

(६ जून १८६०)

जाने गालिब,

अब के ऐसा बीमार हो गया था के मुभको खुद अफ़सोस था। पाँच दिन गिज़ा खाई; अब अच्छा हूँ; तन्दुरुस्त हूँ। ज़िलहज्जा सन् १२७६ तक कुछ खटका नहीं है। मुहर्रम की पहली तारीख़ से अल्लाह मालिक है। मीर नसीरुद्दीन आए कई बार, मगर मैंने उनको देखा नहीं। अब के बार दर्द में मुभको शफ़लत बहुत रही; अक्सर अहबाब के आने की खबर नहीं हुई। जब से अच्छा हुआ हूँ, सैयद साहब नहीं आए।

तुम्हारी आँखों की गुबार की वजह ये है के जो मकान दिल्ली में ढाए गए और जहाँ जहाँ सड़कें निकलीं, जितनी गर्द उड़ी, उसको आपने अज़राहे

१. हज़रत अली का चमत्कार। २. हज़रत अली का दान। ३. जैसे को तैसा। ४. मौलवी।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

मुहब्बत अपनी आँखों में जगह दी। बहरहाल, अच्छे हो जाओ और जल्द आओ। मुज्जहिदुल अस्सर मीर सरफ़राज़ हुसेन का खत आया था। मैंने मीरन साहब की आजुर्दगी के खौफ़ से उसका जवाब नहीं लिखा। ये रुक़ा उन दोनों साहबों को पढ़ा देना ताके मीर सरफ़राज़ हुसेन साहब अपने खत की रसीद से मुक्तले हो जाएँ और मीरन साहब मेरे पास उलफ़त^१ पर इत्तला पाएँ।

चहार शंबा ६ जून सन् १८६० ई०।

२८

(१८ दिसम्बर १८६० ई०)

मियाँ,

तुम्हारे खत का जवाब मुनहस्सिर तीन बातों पर है, दो का जवाब लिखता हूँ, तीसरी बात का जवाब तुम बताओ के तुम्हें क्या लिखूँ? पहली बात मियाँ मुहम्मद अफ़ज़ल तस्वीर ले गए। अब वो तस्वीर खींचा करें और तुम इंतज़ार। दूसरी बात मीर नसीरुद्दीन आए और इन तीनों साहबों का जींद के जाने का हाल मुफ़रिसल मालूम हुआ। हक़ ताला अपने बंदों पर रहम फ़रमाये। तीसरी बात—मीरन साहब को जब तक तुम न कहो मैं दिल्ली न बुलाऊँ। गोया उनके आशिक़ तुम्हीं हो, मैं नहीं। भाई, होश में आओ, ग़ौर करो। ये मक़दूर मुझ में नहीं के उनको यहाँ बुलाकर एक अलग मकान रहने को दूँ और अगर ज्यादा न हो तो तीस रुपया महीना मुक़रर करूँ, के भाई ये लो और दरीबा और चावड़ी और अजमेरी दरवाज़े का बाज़ार और लाहौरी दरवाज़े का बाज़ार नापते फ़िरो और उर्दू बाज़ार और खास बाज़ार और बुलाक़ी बेगम का कूचा और खान दौरानखाँ की हवेली के खँडर गिनते फ़िरो। और मीर मेहदी, तू दरमाँदा^२ व आजिज़ पानीपत में पड़ा रहे, मीरन साहब वहाँ

१. स्नेह। २. विवश।

पड़े हुए दिल्ली देखने को तरसा करें, सरफ़राज़ हुसेन नौकरी ढूँढ़ता फिरे और मैं इन ग़महाय^१ जांगुदाज़ की ताब लाऊँ ? मक़दूर होता तो दिखा देता के ने क्या किया ।

अ^२ बसा आरजू, के खाक शुदा !

अल्लाह, अल्लाह, अल्लाह !!!

से शम्बा, ४ जमादि उस्सानी १८ दिसम्बर ।

२९

(६ जनवरी १८६१)

मियाँ,

तुम्हारी तहरीर का जवाब ये है के वो तस्वीर जो मैंने मियाँ मुहम्मद अफ़ज़ल को दी थी वो उन्होंने वापिस दी और उसको नक़ल के बाब में ये कहा के अभी तैयार नहीं है । जब वो तैयार हो जाएगी मैं उनको ख़या देकर ले लूँगा । खातिर जमा रखो ।

पिन्सन सरासर सब को शशमाही मिलने का हुक्म हो गया । हर महीने में सूदी लो और खाओ । कश्मीरी कट्टरा बिगड़ गया । हाय, वो ऊँचे ऊँचे दर और वो बड़ी बड़ी कोठरियाँ दो ख़या^३ नज़र नहीं आती के क्या हुई । आहनी सड़क का आना और उसके रहगुज़र का साफ़ होना हनोज़ मुत्तबी है । चार दिन से पुरवा हवा चलती है । अब्र आते हैं मगर सिर्फ़ छिड़काव होता है । मेह नहीं बरसता । गेहूँ, चना, बाजरा तीनों अनाज एक भाव हैं--नौ सेर साढ़े-नौ सेर ।

१. प्राण नाशी वेदना । २. ऐसी बहुत सी लालसाएँ थी जो मिट्टी में मिल गईं । ३. दोनों पंक्तियों की ।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

मीर सरफ़राज़ हुसेन और मीरन साहब को मैं अच्छी तरह नहीं समझा के जीद में है या यहाँ हैं। मीर नसीरुद्दीन दो बार मेरे पास आए, अब मुझको नहीं मालूम के वो कहां हैं। कासिम अलीख़ां "क़ुतुबुल^१ अक़ताब" एक दिन कहते थे के मीर अहमद साहब के क़बायल यहाँ आए हुए हैं। आख़िर को शादी भी कब होने वाली है और कहाँ होने वाली है। इस ख़त का जो जवाब लिखो तो सब हालत मुफ़स्सिल लिखो।

सुबह चहार शम्बा, नहुम जनवरी सन् १८६१ ई०।

--ग़ालिब

३०

(११ जनवरी १८६१)

लो साहब, ये तमाशा देखो। मैं तो तुमसे पूछता हूँ के मीर सरफ़राज़-हुसेन और मीर नसीरुद्दीन कहां हैं, हालाँ के मीर नसीरुद्दीन शहर में हैं और मुझसे नहीं मिलते। मीर सरफ़राज़ हुसेन आए हैं और मेरे हाँ नहीं उतरे। लाहौला बला क़ुव्वता ! उतरना कैसा, मिलने को भी तो नहीं आए। अफ़सोस। जिनको मैं अपना समझता हूँ वो मुझको बेगाना जानते हैं। अब तुम ये पूछो के नसीरुद्दीन का दिल्ली में होना और 'मुज्जहिदुल अस्र' का यहाँ आना तूने क्यों कर जाना।

भाई, आज जुमे का दिन, २८ जमादिउस्सानी की, और ११ जनवरी की, सुबह के वक़्त मुँह अंधेरे, उसी वक़्त मेरी आँख खुली थी, लिहाज़ में लिपटा हुआ पड़ा था के नागाह मीर नसीरुद्दीन साहब तशरीफ़ लाए और फ़रमाया के मैं अब जाता हूँ और मीर हसन साहब भी जाते हैं। मैं समझा मीर सरफ़राज़ हुसेन। जब बाद तक़रार मालूम हुआ, तो मीर हसन—जैपूर से आए और

१. ऐसा वली जिस पर संसार का प्रबन्ध निर्भर हो, उनमें शिरोमाणि।

गालिब के पत्र

खुदा जाने कहाँ उतरे और अब कहाँ जाते हैं। है, है ! मुझे ग़ैर समझा या मरा हुआ समझा के मेरे हाँ न आए और मुझसे न मिले। अपनी ससराल में रहे और मैंके को छोड़ा। वल्लाह, मेरा जी उनके देखने को बहुत चाहता था। अब उठा हूँ। सर्दी रफ़ा हो ले, धूप निकल ले, आगाजान के हाँ आदमी को भेजता हूँ। मैं कम्बख़्त ये भी तो नहीं जानता के आगाजान कहाँ रहते हैं। अब मीर अहमदअली की बीबी पास, हब्बखाँ के फाटक आदमी भेजूँगा। जब आगाजान के घर का पता मालूम हो जाएगा और आदमी देख आएगा और ये भी मालूम कर आएगा के मीर हसन साहब हैं तो मैं सवार होकर जाऊँगा और उनसे मिलूँगा। तुम इस खत का जबाब जल्द लिखो और अपने चचा के यहाँ आने का मंशा और उनका अहवाल मुफ़स्सिल लिखो।

तस्वीर का हाल आगे लिख चुका हूँ। खातिर जमा रखो और मुज्ताहिदुल अस्सर और मीरन साहब का हाल लिखो।

सुबह जुमा ११ जनवरी सन् १८६१ ई०।

नजात का तालिब—

—गालिब

३१

(१८६१ ई०)

जाने गालिब,

तुम्हारा खत पहुँचा। गज़ल इस्लाह के बाद पहुँचती है—

‘हरेक से पूछता हूँ—वो कहाँ है?’

मिसरा बदल देने से ये शेर किस रुतबे का हो गया !

औ मीर मेहदी तुझे शर्म नहीं आती—

‘मियाँ, ये अहले देहली की ज़र्बाँ है।’

(३७६)

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

अरे ! अब अहले देहली या हिन्दू है या अहले हुर्फा है या खाकी है या पंजाबी है या गोरे है । इनमें से तू किसकी ज़बान की तारोफ़ करता है । लखनऊ की आबादी में कुछ फ़र्क नहीं आया । रियासत तो जाती रही बाकी हर फ़र्क के कामिल लोग मौजूद हैं ।

खस की टट्टी, पुरवा हवा, अब कहाँ ? लुफ़, वो तो उसी मकान में था । अब मीर खैराती की हवेली में वो जहत^१ और सिम्त बदली हुई है । बहरहाल मीर^२ गुज़रद । मुसीबते अजीम ये है के क़ारी का कुआँ बन्द हो गया । लाल-डिग्गी के कुएँ यक़लम खारी हो गये । खैर, खारी ही पानी पीते । गर्म पानी निकलता है । परसों मैं सवार होकर कुआँ का हाल दरियाफ़्त करने गया था । मस्जिदे जामा होता हुआ राजघाट दरवाज़े को चला । मस्जिदे जामा से राजघाट दरवाज़े तक बेमुबालगा एक सहरा^३ लक़ व दक़ है । ईंटों के ढेर जो पड़े हैं वो अगर उठ जाएँ तो हू का^४ मकान हो जाए । याद करो, मिर्ज़ा गौहर के बागीचे के इस जानिब को कई बाँस नशेब^५ था, अब वो बागीचे के सेहन के बराबर हो गया, यहाँ तक के राजघाट का दरवाज़ा बन्द हो गया । फ़सील के कँगूरे खुल रहे हैं, बाकी सब अट गया । कश्मीरी दरवाज़े का हाल तुम देख गये हो । अब आहनी सड़क के वास्ते कलकत्ता दरवाज़े से काबली दरवाज़े तक मैदान हो गया । पंजाबी कटरा, धोबी वाडा, रामजी गंज, सम्राटख़ाँ का कटरा, जर्नेल की बीबी की हवेली, रामजीदास गोदाम वाले के मकानात, साहबराम का बास-हवेली इनमें से किसी का पता नहीं मिलता । क्रिस्सा मुस्तसर, शहर सहरा हो गया था, अब जो कुएँ जाते रहे और पानी गौहरे^६ नायाब हो गया, तो यह सहरा^७ सहरा^८ ए कर्बला हो जाएगा ।

अल्लाह अल्लाह ! दिल्ली न रही और दिल्ली वाले अब तक यहाँ की ज़बान को अच्छा कहे जाते हैं । वाह रे हुस्ने अतक़ाद ! अरे, बन्दए खुदा उर्दू

-
१. दिशा । २. किसी तरह गुज़रती है । ३. उजाड़ बियाबान । ४. सम्राट । ५. ढाल । ६. अलभ्य मोती । ७. रेगिस्तान । ८. कर्बला की मरुभूमि ।

बाज़ार न रहा उर्दू कहाँ ? दिल्ली, वल्लाह, अब शहर नहीं है, कैंप है, छावनी है, न क़िला न शहर, न बाज़ार न नहर ।

अलवर का हाल कुछ और है । मुझे और इन्क़लाब^१ से क्या काम । अलेक्जेंडर हैडरले का कोई ख़त नहीं आया । ज़ाहिरा उनकी मुसाहिबत नहीं, वर्ना मुझको ज़रूर ख़त लिखता रहता ।

मीर सरफ़राज़ हुसेन और मीरन साहब और नसीरुद्दीन को दुआ ।

३२

(२३ मई १८६१)

आओ मियाँ सैयदज़ादए आज़ादा, दिल्ली के आशिक़ दिल-दादा, ढाए हुए 'उर्दू बाज़ार' के रहने वाले, हसद से लखनऊ के बुरा कहने वाले, न दिल में मेहर^२ व आज़र्म, न आँख में हया व शर्म ! निज़ामुद्दीन 'ममनून' कहाँ । 'ज़ौक़' कहाँ, मोमिनखाँ कहाँ ! एक 'आज़ुर्दा' सो ख़ामोश ; दूसरा ग़ालिब, वो बेखुद व मदहोश । न सुखनवरी रही, न सुखन्दानी, किस बिरते पर तत्ता पानी ! हाय दिल्ली, वाय दिल्ली, भाड़ में जाय दिल्ली ।

सुनो साहब पानीपत के रईसों में एक शरस हैं—अहमद हुसेनखाँ वल्द सरदार खाँ वल्द दिलावर खाँ और नाना उस अहमद हुसेन खाँ के गुलाम हुसेन खाँ वल्द मुसाहिब खाँ । इस शरस का हाल अज़ रूए तहकीक़ मुशरंह^३ और मुफ़स्सिल^४ लिखो । क़ौम क्या है, माश^५ क्या है, तरीक़ क्या है, अहमद हुसेन की उम्र क्या है ? लियाक़ते ज़ाती का क्या रंग है, तबीयत का क्या ढंग है ! भाई, ख़ूब छान कर लिख और जल्द लिख ।

पंज शम्बा २३ मई सन् १८६१ ई० ।

१. क्रान्ति । २. मेल मिलाप । ३. व्याख्या सहित । ४. विस्तृत । ५. आय ।

(मई १८६१)

‘अै जनाब भीरन साहब, अस्सलामालेकम ।’

‘हजरत, आदाब ।’

‘कहो साहब, आज इजाजत है, मीर मेहदी के खत का जवाब लिखने को ?’

‘हुजूर, मैं क्या मना किया करता हूँ ? मैंने तो ये अर्ज किया के अब वो तन्दुरस्त हो गए हैं, खुशार जाता रहा है, सिर्फ़ पेचिश बाक़ी है । वो भी रफ़ा हो जाएगी । मैं अपने हर खत में आपकी तरफ़ से लिख देता हूँ । आप फिर क्यों तकलीफ़ करें ?’

‘नहीं, मीरन साहब, उसके खत को आए हुए बहुत दिन हुए हैं । वो ख़फ़ा हुआ होगा, जवाब लिखना ज़रूर है ।’

‘हजरत, वो आपके फ़र्जन्द हैं । आपसे ख़फ़ा क्या होंगे ?’

‘भाई, आख़िर कोई वजह तो बताओ के तुम मुझे खत लिखने से क्यों बाज़ रखते हो !’

‘सुभान अल्लाह ! अै लो हजरत, आप तो खत नहीं लिखते और मुझे फ़रमाते हैं के तू बाज़ रखता है ।’

‘अच्छा, तुम बाज़ नहीं रखते, मगर ये तो कहो के तुम क्यों नहीं चाहते के मीर मेहदी को खत लिखूँ ?’

‘क्या अर्ज करूँ ? सच तो ये है के जब आपका खत जाता और वो पढ़ा जाता तो मैं सुनता और हज़ उठाता, अब जो मैं वहाँ नहीं हूँ तो नहीं चाहता के तुम्हारा खत जावे । मैं अब पंजशंबे को खाना होता हूँ । मेरी खान-गी के तीन दिन बाद आप शौक़ से लिखिएगा ।’

गालिब के पत्र

‘मियाँ, बैठो, होश की खबर लो। तुम्हारे जाने न जाने से मुझे क्या इलाका ? मैं बूढ़ा आदमी, भोला आदमी, तुम्हारी बातों में आ गया और आज तक उसे खत नहीं लिखा। लाहौला बला क़ूवता।’

सुनो मीर मेहदी साहब, मेरा कुछ गुनाह नहीं, मेरे खत का जवाब लिखो। तप तो रफ़ा हो गई, पेचिश के रफ़ा होने की ख़बर शिताब लिखो, परहेज़ का भी खयाल रखा करो। ये बुरी बात है के वहाँ कुछ खाने को मिलता ही नहीं। तुम्हारा परहेज़ अगर होगा भी तो ‘अस्मते बीबी’ अज़ बेचादरी होगा। हालात यहाँ के मुफ़स्सिल मीरन साहब की ज़बानी मालूम होंगे। देखो की बैठे हैं। क्या जानूँ हर्क म मीर अशरफ़ अली में और उनमें कुछ कौन्सल^२ हो तो रही है। पंजशंबा रवानगी का दिन ठहरा तो है। अगर चल निकलें और पहुँच जाएँ तो उनसे ये पूछो के जनाब मलिकए इंग्लिस्तान की साल-गिरह की रोशनी की महफ़िल में तुम्हारी क्या गत हुई थी, और ये भी मालूम कर लीजिए के जो फ़ारसी मसल मशहूर है के ‘दफ़तर रा गाव ख़ुर्द’ इसके माने क्या हैं, पूछिए और न छोड़िए जब तक न बतायें।

इस वक़्त पहले तो आँधी चली, फिर मेह आया। अब मेह बरस रहा है। मैं ख़त लिख चुका हूँ, सरनामा लिख कर रख छोड़ूँगा। जब तरश्शो मौक़ूफ़ हो जाएगा तो कल्यान डाक को ले जाएगा। मीर सरफ़राज़ हुसेन को दुआ पहुँचे। अल्लाह् अल्लाह् ! तुम पानीपत के ‘सुलतानुलउलमा’ और ‘मुज्जहिदुल अस्र’ बन गये। कहो वहाँ के लोग तुम्हें क़िब्ला व काबा कहने लगे या नहीं ? मीर नसीरुद्दीन को दुआ कहना।

३४

(मई १८६१)

मियाँ,

किस हाल में हो, किस खयाल में हो ? कल शाम को मीरन साहब

१. लज्जादेवी निर्वसना। २. परामर्श।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

रवाना हुए। यहाँ उनकी ससराल में किस्से क्या क्या न हुए। सास और सालियों ने और बीबी ने आँसुओं के दरिया बहा दिये। खुशदामन^१ साहब बलाएँ लेती हैं। सालियाँ खड़ी हुईं दुआएँ देती हैं। बीबी मानिंद सूते दीवार चुप, जी चाहता है, चीखने को, मगर नाचार चुप। वो तो गनीमत था के शहर वीरान, न कोई जान न पहचान; वर्ना हमसाये में क्रयामत बरपा हो जाती। हरेक नेकबख्त अपने घर से दौड़ी आती। इमामे^२ जामिन अले सलाम का रुपया बाजू पर बाँधा। ग्यारह रुपए खर्चें राह दिये। मगर ऐसा जानता हूँ के मीरन साहब अपने जद की^३ नियाज का रुपया राह ही में अपने बाजू पर से खोल लेंगे और तुमसे सिर्फ पांच रुपए जाहिर करेंगे। अब सच झूट तुम पर खुल जाएगा। देखना यही होगा के मीरन साहब तुमसे बात छिपाएँगे। इससे बढ़कर एक बात और है और वो महले ग़ौर है—सास ग़रीब ने बहुत सी जलेबियाँ और तोदए^४ क़लाक़न्द साथ कर दिया है, और मीरन साहब ने अपने जी में ये इरादा कर लिया है के जलेबियाँ राह में चट करें और क़लाक़न्द तुम्हारे नज़र कर कर तुम पर अ़हेसान धरेंगे। भाई, मैं दिल्ली से आया हूँ, क़लाक़न्द तुम्हारे वास्ते लाया हूँ। जिन्हार न बावर कीजियो। माले मुफ़्त समझकर ले लीजियो। कौन गया है? कौन लाया है? कल्लू, अयाज के सर पर क़ुरान रखो। क़ल्यान के हात गंगाजली दो। बल्के मैं भी क़स्म खाता हूँ के इन तीनों में से कोई नहीं लाया। वल्लाह मीरन साहब ने किसी से नहीं मँगाया। और सुनो, मौलवी मज़हर अली साहब लाहौरी दरवाजे के बाहर सदर बाज़ार तक उनके पहुँचाने को गये। रस्मे मुशाइअत^५ अमल में आई। अब कहो भाई, कौन बुरा और कौन अच्छा है? मीरन साहब की

१. सास। २. यात्रा पर जाते समय भुजा पर बांधने का एक मांग-लिक वस्त्र। ३. दादा। ४. ढेर भर क़लाक़न्द। ५. बिदाई।

नाजूक मिजाजियों ने खेल बिगाड़ रखा है। ये लोग तो उन पर अपनी जान निसार करते हैं, औरतें सदक्के जाती हैं, मर्द प्यार करते हैं।

‘मुज्तहिदुल अस्सर—सुलतान उल उलेमा’ मौलाना सरफ़राज़ हुसेन को मेरी दुआ कहना और कहना के हज़रत हम तुमको दुआ कहें और तुम हमको दुआ दो। मियां, किस किससे में फँसा है? फ़िका^१ पढ़कर क्या करेगा? तिब व^२ नुजूम वहैत^३ व मन्तिख व फ़लसफ़ा पढ़ जो आदमी बना चाहे। खुदा के बाद नबी और नबी के बाद इमाम, यही है मजहबे हक़। वस्सलाम व अकराम। ‘अली, अली’ किया करो, और फ़ारिगुल^४ बाल रहा करो।

३५

(२६ जुलाई १८६१ ई०)

जुमा १७ मुहर्रम १२८१ जुलाई।

सैयद साहब,

कल पहर दिन रहे तुम्हारा खत पहुँचा। यक़ीन है के उस वक़्त या शाम को मीर सरफ़राज़ हुसेन तुम्हारे पास पहुँच गए हों। हाल सफ़र का जो कुछ है, उनकी ज़बानी सुन लो, मैं क्या लिखूँ? मैंने भी जो कुछ सुना है, उन्हीं से सुना है। इनका इस तरह नाकाम फिर आना, मेरी तमन्ना और मेरे मक़सूद के खिलाफ़ है, लेकिन मेरे अक़ीदे और तसब्बुर के मुताबिक़ है। मैं जानता था के वहाँ कुछ न होगा, सौ रुपए की ज़ेरबारी नाहक़ हुई, चूँ के ये ज़ेरबारी^५ मेरे भरोसे पर हुई तो मुझे भी शर्मसारी है। मैंने इस छयासठ बरस में इस तरह की शर्मसारियाँ और रू सियाहियाँ बहुत उठाई हैं। जहाँ

१. इस्लामी धर्म शास्त्र। २. चिकित्सा शास्त्र और ज्योतिष।

३. तर्कशास्त्र। ४. निश्चिन्त। ५. परेशानी।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

हज़ार दाग हैं, एक हज़ार एक सही, मीर सरफ़राज़ हुसेन की ज़ेरबारी से दिल कुढ़ता है ।

वबा^१ को क्या पूछते हो ? कद्र अंदाज़ क़ज़ा^२ के तरक़श में यही एक तीर बाक़ी था । क़त्ल ऐसा आम ! लूट ऐसी सख़्त ! काल ऐसा बड़ा । वबा क्यों न हो ? 'लस्सानउल^३ ग़ैब' ने दस बरस पहले फ़रमाया है—

हो चुकीं ग़ालिब बलाएँ सब तमाम
एक मर्गे नागहानी और है

मियाँ, सन् १२७७ की बात ग़लत न थी, मगर मैंने वबा ए आम में मरना अपने लायक़ न समझा । वाक़ई इसमें मेरी क़सरे शान थी । बाद रफ़े फ़साद हुआ समझ लिया जाएगा । 'कुल्लियाते उदू'^४ का छापा तमाम हुआ । अग़लब के इसी हफ़्ते हैं, ग़ायत^५ इसी महीने में एक नुस्खा बसबीले डाक़ तुमको पहुँच जाएगा । 'कुल्लियात नज़्मे फ़ारसी' के छापने की भी तदवीर हो रही है । अगर डौल बन गया, तो वो भी छापा जाएगा । 'क़ातै बुरहान' के ख़ात्मे में कुछ फ़वायद बढ़ाए गए हैं । अगर मक़दूर^६ मुसाअदत^६ करेगा तो मैं बशिरकते^७ ग़ैब उसको छपवाऊंगा; मगर ये ख़याल मुहाल है । सेरे मक़दूर की तैयारी का हाल 'मुज्ताहिदुल अस्र' को मालूम है । 'बल्लाहअलाकुल्ले' 'शईन क़दीर' खुदा का बन्दा हूँ, अली का गुलाम । मेरा खुदा करीम, मेरा खाविन्द सखी ।

अली^८ दारम चे ग़म दारम ?

वबा की आँच मद्धम हो गई है । पान-सात दिन बड़ा जोर-शोर रहा । परसों ख़ाजा मिर्ज़ा वल्द ख़ाजा अमान मय अपनी बीबी बच्चों के दिल्ली में आया ।

१. देवीविपत्ति । २. काल । ३. अदृश्य की भाषा । ४. तात्पर्य । ५. सामर्थ्य । ६. अनुकूल । ७. स्वयं । ८. ईश्वर सब पर प्रभुत्व रखता है । ९. मैं अली का हूँ, मझे क्या दुःख है ?

शालिब के पत्र

कल रात को उसका नौ बरस का बेटा हैजा करके मर गया । इन्ना लिल्लाह, व इन्ना इलहे राजऊन ।

अलवर में भी ववा है । अलेक्जेंडर हैडरले मुश्तहिर^१ व “अलक साहब” मर गया । वाकई बेतकल्लुफ़ वो मेरा अज़ीज और तरक्की खा और राज में और मुझ में मुतवस्सित था, इस जुर्म में माखूज^२ होकर मरा । खैर, ये आलमे असबाब है । इसके हालात से हमको क्या ।

३६

(८ अगस्त १८६१)

भाई,

तुम सच कहते हो—

बरसरे^३ फ़र्जन्द आदम हर चे आयद बगुज़रद ।

लेकिन मुझे अफ़सोस इस बात का है के ये ज़ेरबारी मेरी तहरीर के भरोसे पर हुई और खिलाफ़ मेरी मर्जी के हुई । जिस तरह से ये आए हैं, अगर चे मेरी तबीयत और मेरी खाइश के मुनाफ़ी^४ है; लेकिन बल्लाह मेरे अक्रीदे और तसव्वुर और क़यास के मुताबिक़ है । याने मैं यही समझता था के अलबत्ता यों ही होगा ।

“दीवाने उर्दू” छप चुका । हाय, लखनऊ के छापेखाने ने जिसका दीवान छपा उसको आसमान पर चढ़ा दिया, हुस्ने^५ खत से अल्फ़ाज़ को चमका दिया । दिल्ली पर और उसके पानी पर और उसके छापे पर लानत ! साहबे दीवान को इस तरह याद करना जैसे कोई कुत्ते को आवाज़ दे । हर कापी देखता

१. अलक के नाम से प्रसिद्ध । २. बन्दी होकर । ३. मनुष्य पर जो कुछ पड़े वह गुज़र जाती है । ४. प्रतिकूल । ५. सुलेखन ।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

रहा हूँ। कापी निगार और था, मुतवस्सित जो कापी मेरे पास लाया करता था वो और था। अब जो दीवान छप चुके, हक़उल^१ तस्नीफ़ एक मुझको मिला। गौर करता हूँ तो वो अल्फ़ाज़े ग़लत जों के तों हैं; याने कापी निगार ने न बनाए। नाचार ग़लतनामा लिखा, वो छपा। बहरहाल खुश व नाखुश कई ज़िल्दे मोल लूंगा। अगर खुदा चाहे तो इसी हफ़्ते में तीन मुजल्लद असहाबे^२ सलसा के पास पहुँच जाएँ। न मैं खुश हुआ हूँ न तुम खुश होगे। और ये जो लिखते हो के यहाँ खरीदार है, क़ीमत लिख भेजो। मैं दलाल नहीं, सौदागर नहीं, मोह़तमिमे मतबा नहीं। मतबे अहमदी के मालिक मुहम्मद हुसेनखाँ, मोह़तमिम मिर्ज़ा अम्मूजान। मतबा शाहदरे में, मुहम्मद हुसेनखाँ दिल्ली शहर और राय मान के कूचे में, मुसव्विरो की हवेली के पास, क़ीमते किताब छ आने, महसूल डाक खरीदार के ज़िम्मे, तालिबाने किताब को इत्तिला दो, दो-चार-दस-पाँच ज़िल्दे जिसको मंगानी हों मुहम्मद हुसेनखाँ के नाम पर देहली राय मान के कूचे, मुसव्विरो की हवेली का पता लिखकर ख़त डाक में भिजवा दो। किताब डाक में पहुँच जाएगी। क़ीमत चाहो नक़द चाहो टिकट इरसाल करो। मुझको क्या और तुमको क्या? जो कहे उसको ये जबाब दे दो।

वबा थी कहाँ, जो मैं लिखूँ के अब कम है या ज़्यादा। एक छयासठ बरस का भर्द, एक चौंसठ बरस की औरत, इन दोनों में से एक भी मरता तो हम जानते के हाँ वबा आई थी। तुफ़^३ बरीं वबा!

पंजशंबा ८ माह अगस्त की, (क़मरी) महीने का हाल कुछ मालूम नहीं। कल शाम को दो मूँठे रखकर, कई आदमी देखा किए, हिलाल नज़र नहीं आया।

नजात का तालिब—ग़ालिब।

१. लेखन का प्रतिफल। २. तीन प्रतिष्ठित व्यक्ति। ३. ऐसी महामारी को धिक्कार।

(२२ सितम्बर १८६१ ई०)

हाँ साहब, तुम क्या चाहते हो ? 'मुज्तहिदुल अस्र' के मसविदे को इस्लाह देकर भेज दिया । अब और क्या लिखूँ ? तुम मेरे हम उम्र नहीं जो सलाम लिखूँ । मैं फ़क़ीर नहीं जो दुआ लिखूँ । तुम्हारा दिमाग़ चल गया है ; लिफ़ाफ़े को कुरेदा करो । मसविदे के काग़ज़ को बार बार देखा करो, पाआगे क्या ? याने तुमको वो मुहम्मदशाही रविशे पसन्द है—'यहाँ ख़रियत है, वहाँ की आफ़ियत मतलूब' है । ख़त तुम्हारा बहुत दिन के बाद पहुँचा । जी खुश हुआ । मसविदा बाद इस्लाह के भेजा जाता है । बरख़ुरदार मीर सरफ़राज़ हुसेन को देना और दुआ कहना । ओर हाँ हकीम मीर अशरफ़ अली और मीर अफ़ज़ल अली को भी दुआ कहना । लाज़िमए सआदतमन्दी ये है के हमेशा इसी तरह ख़त भेजते रहो ।' क्यों ? सच कहियो, अगले के खुतूत की तहरीर की यही तर्ज़ थी या और ? हाय, क्या अच्छा शेष है ! जब तक यो न लिखो वो ख़त ही नहीं है, चाहे बेआब है, अब बेबाराँ है । नख़ल बेमेवाँ है, खानए बे-चिराग़ है चिराग़ बेनूर है । हम जानते हैं के तुम ज़िन्दा हो ; तुम जानते हो के हम ज़िन्दा हैं । अब ज़रूरी को लिख लिया । ज़वायद को और दक्क़ पर मौक़ूफ़ रखा, और अगर तुम्हारी खुशनूदी उसी तरह की निगारिश पर मुनहसिर है, तो भाई साहे तीन सतरें वैसे भी मैंने लिख दी । क्या नमाज़े^२ क़ज़ा नहीं पढ़ते और वो मक़बूल नहीं होती । खैर, हमने भी वो इबारत जो मसविदे के साथ लिखी थी, अब लिख भेजी । कुसूर माफ़ करो, खफ़ा न हो ।

मीर नसीरुद्दीन एक बार आए थे, फिर न आए । नसरे फ़ारसी, नई मैंने कहाँ लिखी के तुम्हारे चचा को या तुमको भेज दूँ ? नवाब फ़ौज़ मुहम्मदखाँ

१. अभीष्ट । २. कारण वश समय बीतने पर पढ़ी गई नमाज़ ।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

के भाई हसनअलीखाँ मर गए । हामिदअलीखाँ की एक लाख तीस हजार कई सौ रुपए की डिकरी पादशाह पर हो गई । कल्लू दारोगा बीमार हो गया था, आज उसने गुस्ते सेहत किया । बाकरअलीखाँ को महीने भर से तप आती है । हुसेनअलीखाँ के गले में दो गुद्द हो गए हैं । शहर चुपचाप, न कहीं फावड़ा बजता है, न सुरंग लगा कर कोई मकान उड़ाया जाता है । न आहूनी सड़क आती है, न कहीं दमदमा बनता है । दिल्ली शहर खमोशा^१ है ।

कागज़ निबड़ गया, वर्ना तुम्हारे दिल की खुशी के वास्ते अभी और लिखता ।

यकशंबा २२ सितम्बर ।

३८

(१५ मई १८६२)

पंजशंबा १५ जीक्रादा व मई ।

साहब,

आज तुम्हारा खत दोपहर को आया । उसमें मैंने मसविदा तारीख का पाया, कलमदान में रख लिया । खत पढ़कर मीर सरफ़राज़ हुसेन को भेज दिया । कल वो कहते थे के उनतीस रुपए को तीन गाड़ियाँ मुकर्रर हो गई हैं, मैं कल याने आज शाम को सवार हो जाऊँगा । अब इस वक्त जो मैं ये खत लिख रहा हूँ, पहर दिन बाक़ी है । लिखकर खुला रख छोड़ूँगा । शाम को 'मुज्जहिदुल अस्' मेरे घर जरूर आएँगे । अगर आज जाएँगे तो वास्ते तौदी^२ के, और न जाएँगे तो माफ़क़ मामूल के आएँगे । उनके जान न जाने का हाल, सुबह को इस वरक़ पर लिखकर खत बन्द करके भेज दूँगा । खुदा करे उर्दू की नस्र का लिफ़ाफ़ा उन्होंने डाक में भेज दिया हो । शाम को मुझे दे जाएँ तो मैं कल इस खत के साथ उसको भी भिजवा दूँ । महाराज अगर दौरे को गए तो क्या

१. कब्रिस्तान । २. बिदाई के लिए ।

अदेशा है ? गर्मी का मौसम है, लंबा-चौड़ा सफ़र क्यों करेंगे ? आठ-सात दिन में फिर आएँगे । यहाँ की तलाश का नतीजा देखो, तब कहीं जाइयो । मीरन साहब की तुम्हारी चूमाचाटी के लिखने का मुझ में दम नहीं, तुम जानो, वो जानें ।

‘कुल्लियात’ के छापे की हकीकत सुनो—६० सफ़े छापे गए थे के मौलवी हादीअली मुसहह^१ बीमार हो गए । कापी निगार रुख़सती अपने घर गया । अब देखिए कब छापा शुरू हो । ‘क्राते बुरहान’ का छापा ख़त्म हुआ । एक जिल्द बतरीक़े नमूना आ गई । मैंने ५० जिल्दों की दरखास्त पहले से दे रखी है । अब पचास रुपए भेजूँ तो उनचास जिल्दें मंगऊँ । देखिए नौ मन तेल कब मयस्सर हो, और राधा कब नाचे ।

मियाँ, कल शाम को मीर सरफ़राज़ हुसेन मेरे घर नहीं आए । या तो अलवर को मुझसे वग़ैर रुख़सत हुए गए या नहीं गए । मैं तो आज जुमा १६ मई सुबह वक़्त ये ख़त डाक में भेजता हूँ ।

नजात का तालिब

—गालिब

३९

(२९ जुलाई १८६२)

सयद साहब,

अच्छा ढकोसला निकाला है । बाद अलक़ाब के शिकवा शुरू कर देना और मीरन साहब को अपना हम ज़बान कर लेना । मैं मीर मेहदी नहीं के मीरन साहब पर मरता हूँ, मीर सरफ़राज़ हुसेन नहीं के उनको प्यार करता

१. प्रूफरीडर ।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

हूँ। अली का गुलाम और सादात^१ का मौतक़द हूँ, उसमें तुम भी आ गए। कमाल ये के मीरन साहब से मुहब्बत क़दीम है। दोस्त हूँ, आशिके^२ ज़ार नहीं; बन्द^३ ए महरो वफ़ा हूँ, गिरफ़्तार नहीं। तुम्हारे भाई ने सख्त मुशविश^४, बल्के नाल^५ दरे आतिश कर रखा है। एक 'सलाम^६' इस्लाह के वास्ते भेजा और लिखा के बाद मुहर्रम के मैं भी आऊंगा। मैंने 'सलाम' रहने दिया और मुन्तज़िर रहा के डाक में क्यों भेजूं, वो आएंगे तो यहीं उनको दे दूंगा। मुहर्रम तमाम हुआ। आज से शंबा गुर्रएसफ़र^७ है, हज़रत का पता नहीं, ज़ाहिरा बरसात नें आने न दिया।

बरसात का नाम आ गया, लो पहले तो 'मुजमिलन'^८ सुनो—एक ग़दर कालों का, एक हंगामा गोरों का, एक फ़ितना इनहदामे^९ मकानात का, एक आफ़त वबा की, एक मुसीबत काल की, अब ये बरसात जमी^{१०} हालात की जामा^{११} है। आज इक्कीसवाँ दिन है, आफ़ताब इस तरह गाह गाह नज़र आ जाता है, जिस तरह बिजली चमक जाती है; रात को कभी कभी तारे अग़रदिखाई देते हैं तो लोग उनको जुगनू समझ लेते हैं। अंधेरी रातों में चोरों की बन आई है। कोई दिन नहीं के दो चार जगह की चोरी का हाल न सुना जाए। मुबालिगा न समझना। हज़ारहा मकान गिर गए, सैकड़ों आदमी जा बजा^{१२} दबकर मर गए। गली गली नदी बह रही है। क्रिस्सा मुस्तसर वो अनकाल था के मेह न बरसा, अनाज न पैदा हुआ, ये पनकाल है के पानी ऐसा बरसा के बोए हुए दाने बह गए। जिन्होंने अभी नहीं बोया था, वो बोने से रह

१. हज़रत मुहम्मद की सन्तति। २. मरने वाला प्रेमी। ३. प्रेम का दास। ४. परेशान। ५. उद्विग्न। ६. कविता का एक प्रकार। ७. सफ़र (मुस्लिम वर्ष का दूसरा मास) की पहली तिथि। ८. संक्षेप में। ९. मकानों की तोड़ फोड़। १०. बीती अवस्था। ११. समष्टि। १२. यत्र तत्र।

गए। सुन लिया दिल्ली का हाल ? इसके सिवा कोई नई बात नहीं है। जनाब मीरन साहब को दुआ। ज्यादा क्या लिखूं।

सेशम्बा एकुम सफ़र ब २९ जुलाई।

४०

बरखुरदार नूरे चश्म मीर मेहदी को बाद दुआ ए हयातो सेहत के मालूम हो—

भाई, तुमने बुखार को क्यों आने दिया, तप को क्यों चढ़ने दिया, क्या बुखार मीरन साहब की सूरत में आया था, जो तुम माने न आए ? क्या तप अब्बन बनकर आई थी जो उसको रोकते हुए शर्म आए ? हकीम अशरफ़ अली अभी गए हैं। कहते थे के मैंने नुस्खा लिखकर आज डाक में भेज दिया है। चूँ-के ये ख़त भी आज रवाना होता है, क्या अब है के दोनों ख़त एक दिन बल्के एक वक़्त पहुँचे। दिल तुम्हारे वास्ते बहुत कुढ़ता है। हक़ ताला तुमको जल्द शफ़ा दे और तुम्हारी तन्दुरुस्ती की ख़बर मुझको सुनाए।

सुनो मियाँ सरफ़राज़ हुसेन, हज़ार बरस में तुमने मुझको एक ख़त लिखा, वो भी इस तरह का के जैसा 'जलाले असीर' कहता है—

ब^१ ग़ैर दर शकर आबस्त व रू बमा दारद

पढ़ता हूँ उस ख़त को और ढूँढ़ता हूँ के मेरे वास्ते कौन सी बात है, मुझको कौन पयांम है; कुछ नहीं। शायद दूसरे सफ़े में कुछ हो, उधर ख़ात्मा^२ बिल ख़ैर है। या रब, सरनामा मेरे नाम का, आगाज़े तहरीर में अलकाब मेरा; फिर सारे ख़त में मीरन साहब का झगड़ा। ये क्या सैर है ? मैं ऐसे

१. दूसरे के साथ तुम पानी और शक्कर की तरह रहते हो लेकिन हमारी तरफ़ केवल मुँह देखी का बर्ताव करते हो। २. समाप्ति, इति श्री।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

खत का जवाब क्यों लिखूँ? मेरी बला लिख । अब जो तुम खत लिखोगे और उसमें अपने भाई की खैरो आफियत रकम करोगे और मीरन साहब का नाम और उनके लिए सलाम तक भी उसमें न होगा तो मैं उसका जवाब आँखों से लिखूँगा ।

और हाँ मियाँ, फिर तुमने मीर अशरफ़ अली को क्या लिखा के हमने सुना है चचा ने उसका मरना सुना होगा ? उस गरीब का कौल ये है के मेरी दोनों बहनें और पाँच भानजियाँ पानीपत में हैं । क्या चचा को न मालूम होगा के कौन सी लड़की मरी ? काश, उसके बाप का नाम लिखते, ताके मैं जानता के कौन-सी भानजी मरी है । अब मैं किसका नाम लेकर रोऊँ और किसकी फातिहा दिलवाऊँ ?

इस अमर में हक़ बजानिब उस मज़लूम के है । तीजी बक़दे नाम लिखो ।

४१

(२६ सितम्बर १८६२)

वाह हज़रत,

क्या खत लिखा ! इस खुराफ़ात के लिखने का फ़ायदा ? बात इतनी ही है के मेरा पलंग मुझको मिला, मेरा बिछौना मुझको मिला, मेरा हमाम मुझको मिला, मेरा बैतुलखला मुझको मिला । रात का वो शोर 'कोई आइयो, कोई आइयो,' फ़रो हो गया । मेरी जान बची, मेरे आदमियों की जान बची—

१. विस्तृत और व्याख्या सहित । २. समाप्त हो गया ।

अक^१नू शबे मन शबस्त व रोज़म रोज़स्त

भई, तुमने ये न लिखा के मीरन साहब को मेरा खत पहुँचा या न पहुँचा । मैं गुमान करता हूँ के नहीं पहुँचा । अगर पहुँचता तो बेशक वो तुम्हारी नज़र से गुज़रता और मीरन साहब उसकी असल हकीकत तुमसे पूछते और इस सूरत में ये भी ज़रूर था के तुम इस वाहियात के बदले मुझको वो रुदाद^२ लिखते जो मीरन साहब में और तुममें पेश आई । पस अगर, जैसा के मेरा गुमान है, खत नहीं पहुँचा तो खैर जाने दो । अगर खत पहुँचा है तो मीरन साहब के खत के जवाब लिखवाने में तुमने मेरा दम नाक में कर दिया था । अब उनसे मेरे खत के जवाब का तकाज़ा क्यों नहीं करते ? हुस्न भी क्या चीज़ है ? नादिर का इतना खौफ़ नहीं, जितना हसीन आदमी का डर होता है ! तुम उनसे खाहिशे^३ विसाल करते हुए डरो । मेरे खत के जवाब के बाब में क्यों नहीं कहते ! न साहब, ये कुछ बात नहीं । मेरे खत का जवाब उनसे लिखवाकर भिजवाओ । यहां का हाल वो है जो देख गये हो, पानी गर्म, हवा गर्म, तपें मस्तूली, अनाज मंहगा । बेचारा मुंशी मीर अहमद हुसेन का भतीजा, मीर इमदाद अली 'आशोब' का बेटा मुहम्मद मीर शबे गुज़िस्ता को गुज़र गया । आज सुबह को उसको दफ़न कर आये । जवानों सालेह,^४ परहेज़गार, मोमनीन का पेशे नमाज़^५ था । इन्नालिल्लाह व इन्नाहीलहे राजेऊन ।

'मुज्जतहिदुल अस्र' का हुक्म बजा लाऊंगा, और न रईस को बल्के मदारुल^६ महामे रियासत को लिखूंगा । रईस मेरे सवाल का जवाब क़लमन्दाज़ कर

-
१. अब मेरी रात रात है और मेरा दिन दिन है । २. विवरण ।
 ३. मिलन की इच्छा । ४. सदाचारी । ५. धार्मिक लोगों को नमाज़ पढ़ाने वाला । ६. प्रधान मंत्री ।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

जाएगा और मदारुल माहम अम्मे^१ वाकई लिख भेजेगा। मुज्जहिदुल अस्स-
को दुआ कहना और ये खत पढ़ा देना। मीरन साहब को दुआ और कहना के
भला साहब, तुमने हमारे खत का जवाब नहीं लिखा, हम भी तुम्हारी तर्ज
काततब्बो^२ करेंगे। हकीम मीर अशरफ़ अली को दुआ कहना और कहना के
अगर तुममें उनमें राहो रस्म, ताजियतो^३ तहनियत हो तो मीर अहमद
हुसेन को खत लिखो और ये भी उनको मालूम हो के हफ़ीज यहाँ आया हुआ
है, क़बायल तुम्हारे यहीं हैं। अगर वहाँ कुछ रसाई हासिल हो तो खैर वर्ना
यहाँ क्यों न चले आओ !

मैं भूला नहीं तुम्हको और मेरी जान
कल्लू क्या के याँ गिर रहे हैं मकान

बरसात का हाल न पूछो। खुदा का क्रहर है। क़ासिमजान की गली सआ-
दत खाँ की नहर है। मैं जिस मकान में रहता हूँ, आलमबेगखाँ के कटरे की
तरफ़ का दरवाज़ा गिर गया। मस्जिद की तरफ़ के दालान को जाते हुए जो
दरवाज़ा था वो गिर गया, सीढ़ियाँ गिरा चाहती हैं, सुबह के बैठने का
हुजरा झुक रहा है। छतें छलनियाँ हो गई हैं। मेह घड़ी भर बरसे तो छत
घंटा भर बरसे। किताबें, क़लमदान सब तोशाखाने में। फ़र्श पर कहीं लगे
रखा हुआ, कहीं चिलमची धरी हुई है। खत लिखूँ कहाँ बैठकर? पाँच-चार
दिन से फ़ुरसत है। मालिके मकान को फ़िक्के मरम्मत है। आज एक अम्न की
सूरत नज़र आई, कहा के आओ, मेहदी के खत का जवाब लिखूँ। अलवर
की नाखुशी, राह की मेहनतकशी, तप की हारत, गर्मी की शरारत,
यास^४ का आलम, कसरते अन्दोहो^५ गम, हाल की फ़िक्क, मुस्तक़बिल का
खयाल, तबाही का रंज, आवारगी का मलाल, जो कुछ कहो वो कम है। बिल-

१. सच्ची घटना। २. अनुकरण। ३. शोक और हर्ष का संबंध।
४. निराशा। ५. दुःख, वेदना।

फ़ैल तमाम आलम का एक-सा आलम है। सुनते हैं, के नवम्बर में महाराजा को अख्तियार मिलेगा। हाँ, मिलेगा, मगर वो अख्तियार ऐसा होगा जैसा खुदा ने खल्क को दिया है—सब कुछ अपने कब्ज़े^१ कुदरत में रखा, आदमी को बदनाम किया है। बादे रफ़ा मर्ज का हाल लिखो। खुदा करे, तप जाती रही हो। तन्दुरुस्ती हासिल हो गई हो ? मीर साहब कहते हैं—

तुन्दुरुस्ती हज़ार नेमत है

हाय, पेश^२ मिसरा मिर्जा क़ुर्बान अली बेग 'शालिक' ने क्या खूब बहम पहुंचाया है ! शुभको बहुत पसन्द आया है—

तंगदस्ती अगर न हो 'शालिक'

तन्दुरुस्ती हज़ार नेमत है

मुज्जहिदुल अस्सर जनाब मीर सरफ़राज़ हुसेन को दुआ। अहा हा हा ! मीर अफ़ज़ल अली साहब कहाँ हैं ? हज़रत, यहाँ तो इस नाम का कोई आदमी नहीं है। लखनऊ के मुज्जहिदुल अस्सर के भाई का नाम मीरन साहब था, जैपूर के मुज्जहिदुल अस्सर के भाई मीरन साहब क्यों न कहलायें। हाँ भाई, मीरन साहब, भला उनको हमारी दुआ कहना।

४२

(२० नवम्बर १८६२)

मेरी जान,

खत न भेजो और मेरे खत का इंतज़ार करो, इसकी वजह मैं नहीं समझा। तुम्हारा खत आए और मैं जवाब न लिखूँ तो गुनहगार। नवाब यूसुफ़ अली खाँ 'नाज़िम' का दीवान मेरे पास कहाँ ? नवाब

१. अधिकार। २. प्रतिचरण (कविता)।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

साहब ने बसबीले अर्मुगाँ^१ मुझे एक वरक भी नहीं भेजा। यहाँ कुछ बिकते आ गए थे। मैंने एक मोल लेकर नवाब मुस्तफाखाँ को जहाँगीरा-बाद भेजा था। अब मुहम्मद बख्श और पीरजी से कह दूँगा। अगर किसी ने ला दिया तो एक जिल्द मीर सरफराज हुसेन को भेज दूँगा। तवक्को नौकरी का हाल मुझको मुफ़स्सिल मालूम है। ये भी बादशाही तनखा हुई के रुपया देकर मोल लें और कहें के हमने नज़राना दिया है।

बशर्त्ते नौकरी हो जाने के, बरस-छ महीने तक अपना दिया हुआ रुपया मुस्तर्द^२ करना होगा। नौकरी मुफ़्त में।

'मुकद्दर' मुजबकर और 'तक्रदीर' मुअन्नस है। कौन कहेगा—'फलाने की मुकद्दर अच्छी है' ? कौन कहेगा—'ढमके का तक्रदीर बुरा है' ! ये मसला साफ़ है। मुजबजब नहीं। कोई भी मुकद्दर को मुअन्नस न कहता होगा। तुमको तरद्दुद क्यों हुआ ?

जवाँ मर्द, जवाँ बख्त, जवाँ दौलत, जवाँ उम्र, जवाँ^३ साल, जवाँ^४ खिरद, जवाँ^५ मर्ग ये अल्फ़ाज़ मुकर्ररए अहले ज़बान हैं; कभी मक़लूब^६ व माकूस^७ नहीं आते।

'अवद अख़बार' में बादशाह के मरने की खबर लिखी देखी, मगर फिर कहीं से तसदीक^८ नहीं हुई। नरिन्दरसिंघ राज ए पटियाला बेतकल्लुफ़ मर गया। मस्जिदे जामा की वागुज़ाशत की खबर मशहूर है। अगर सच हो जाए तो क्या दूर है ? शाहे अवद की अमलाक की भी वागुज़ाशत की खबर है।

लो कहो, अब और क्या लिखूँ ? सरेराह की मुँडेर के पास जो तख़्त बिछा है उस पर बैठा हुआ धूप खा रहा हूँ और खत लिख रहा हूँ। बस,

१. भेंट। २. वापिस। ३. नवयुवक। ४. बुद्धिमान। ५. युवावस्था में मरने वाला। ६. ७. एक दूसरे के विपरीत। ८. पुष्टि।

अब ये लिखना बाक़ी है के मुज्जहिदुल अस्तर को दुआ और मीर अफ़ज़लअली साहब को दुआएँ ।

सुबह पंज शंवा २७ जमादिल अख़्बर, २० नवम्बर साले हाल ।

४३

(१६ दिसम्बर १८६२)

जोया ए^१ हाल देहली व अलवर सलाम लो ।

मस्जिदे जामा वागुजाश्त हो गई, चितली क़ब्र की तरफ़ की सीढ़ियों पर कबाबियों ने दूकानें बना लीं । अंडा, मुर्गी, कबूतर बिकने लगा । अशरए^२ मुबश्शिरा याने दस आदमी मुह्तमिम^३ ठहरे । मिर्जा इलाही बख़्श, मौलवी सदरुद्दीन, तफ़्ज़ुल हुसेन खाँ इब्न फ़ज़लुल्लाखाँ तीन ये और सात और । ७ नवम्बर १४ जमादिल अख़्बर साले हाल जुमे के दिन अबू ज़फ़र सिरा-जुद्दीन बहादुरशाह क़ैदे^४ फ़रंग व क़ैदे^५ जिस्म से रिहा हुए । इन्नालिल्लाह व इन्ना इलीहे राजऊन ।

जाड़ा पड़ रहा है । हमारे पास शराब आज की और है । कल से रात की निरी अंगीठी पर गुज़ारा है । बोटल-गिलास मौकूफ़ ।

राजा पटियाला मर गया । महिन्दरसिंघ उसके ख़ल्फ़^६ पर खिताबे फ़र्ज़न्दी और अल्काबबहाल व बरक़ारार रहा । बिलफ़ैल दीवान निहालचन्द काम कर रहा है । जाहिरा जो रंग इस रियासत का होने वाला है वो नवाब

१. दिल्ली और अलवर के मेरे शुभेच्छु । २. हज़रत मुहम्मद ने दस अनुयायियों के अलौकिकत्व का सन्देश दिया था, अतः वे दस अशरए मुबश्शिरा कहाने लगे । ३. प्रबन्धक । ४. अंगरेजों का कारावास । ५. शरीर का बन्धन । ६. पुत्र ।

मीर मेहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

गवर्नर जनरल बहादुर के आने पर खुलेगा, और फरवरी महीने में यहाँ आएँगे। अलवर की रियासत का हाल बदस्तूर है। गवर्नर साहब ही इन्हें अख्तियार देंगे। याने पटियाले और अलवर के राज का इन्तजाम उसी वक़्त पर होगा। बिलफ़ैल इम्पे साहब, एजेण्ट अलवर दिल्ली होते हुए मेरठ गए हैं। राजा साहब तजारा तक उनकी मशायत^१ कर गए। यहाँ इम्पे साहब से, कोई साहबसिंघ ठेकेदार अलवर की सड़क का है, उसने कुछ कहा था। जवाब दिया के अलवर के मुकदमात में पंचों को अख्तियार है। हम कुछ हुक्म न देंगे। इस्फ़न्दरयार बेग़ मुतवफ़्फ़ा का कोई मुतबन्ना^२ मुस्तदई^३ परवरिश हुआ। उसको भी यही जवाब मिला। अब और बोलो क्या लिखूँ?

धूप में बैठा हूँ। यूसुफ़ अली खाँ और लाला हीरासिंघ बैठे हैं, खाना तैयार है। खत लिख कर, बन्द कर कर, आदमी को दूँगा और घर जाऊँगा। और वहाँ एक दालान में धूप होती है, उसमें बैठूँगा, हात-मुँह धोऊँगा। एक रोटी का छिलका सालन में भिगोकर खाऊँगा। बेसन से हात धोऊँगा, बाहर आऊँगा, फिर उसके बाद खुदा जाने कौन आएगा। क्या सोहबत होगी?

मुज्जहिदुल अस्सर मीर सरफ़राज़ हुसेन साहब और 'जाकिरुल हुसेन' मीर अफ़ज़ल अली उर्फ़ मीरन साहब को दुआ।

मंगल का दिन २३ जमादिउस्सानी १६ दिसम्बर पहर दिन चढ़े।

—ग़ालिब

४४

(दिसम्बर १८६२)

बरख़ुरदार,

तुम्हारा खत आया। हाल मालूम हुआ। मैं इस खयाल में था के अलवर

१. बिदा। २. दत्तक। ३. पालन-पोषण का प्रार्थी।

का कुछ हाल मालूम कर लूँ और कप्तान अलेक्जेंडर का खत आये और मैं उसको मीर सरफराज़ हुसैन के मुकदमे में लिख लूँ तो उस वक़्त तुम्हारे खत का जवाब लिखूँ। चूँके आज तक उनका खत न आया, मैं सोचा के अगर इसी इन्तज़ार में रहूँगा और खत का जवाब न भेजूँगा तो मेरा प्यारा मीर मेहदी खफ़ा होगा। नाचार जो कुछ अलवर का हाल सुना है, वो, और कुछ अपना हाल लिखता हूँ। हरचन्द मैंने दरियाफ़्त करना चाहा; मगर हकीम महमूद अली का वहाँ पहुँचना और ये के वहाँ पहुँचने के बाद क्या तौर करार पाया, कुछ मालूम नहीं हुआ। सिर्फ़ खबर वाहिद है के उनको रावराजा ने साहब एजेण्ट से इजाज़त लेकर बुला लिया है। कहते हैं के साहब एजेण्ट अलवर ने राजा के बालिश और आक्रिल होने की रिपोर्ट सदर को भेजी है। क्या अबब है के इनका राज इनको मिल जाए। कहते हैं के रावराजा ने अहलेखिता^१ के फ़िराक़^२ की शिकायत हाकिम से की थी। जवाब पाया के वो लोग मुफ़सिद^३ और बदमाश हैं और तुम्हारी बिरादरी के लोग उनसे नाख़ुश है। उनके आने में फ़साद का अहेतमाल है। वो न आने पाएँगे।

मौलाना ग़ालिब अलइर्रहमान इन दिनों में बहुत खुश हैं। पचास-साठ जुज़्व की किताब अमीर हमज़ा की दास्तान की, और इसी क़द्र हजम^४ की एक जिल्द 'बोस्ताने खयाल' की आ गई है; सत्रह बोतलें बादएनाब^५ की तोशक-खाने में मौजूद हैं। दिन भर किताब देखा करते हैं। रात भर शराब पिया करते हैं।

कसे^६ की मुरादिश मयस्सर बुवद

अगर जम न बाशद सिकन्दरबुवद

१. आसपास रहने वाले। २. वियोग, जुदाई। ३. फ़साद करने वाले। ४. मोटी। ५. निरी शराब। ६. यदि किसी को इच्छा पूर्ण हो जाय तो वह जमशेद न भी बन सके तो सिकन्दर अवश्य बनता है।

मीर मेंहदी हुसेन 'मजरूह' के नाम

मीर सरफ़राज़ हुसेन को और मीरन साहब को और मीर नसीरुद्दीन साहब को दुआएँ और दीदार की आरज़ुएँ ।

४५

(१८६३ ई०)

बरख़ुरदार,

तुम्हारा खत पहुँचा । मगर ये गज़ब है के मैं उसका जवाब नहीं लिख सकता और वो जवाबतलब है । जवाब क्या लिखूँ ? क़वायद अमलदारी के बरहम^१ हो गए । नए-नए दस्तूर हैं । शोहरत हुई के लार्ड साहब आते हैं । फ़रवरी को अम्बाले पहुँचेंगे । अहले देहली की मुलाज़िमत वहाँ होगी । अब यह आवाज़ बुलन्द है के फ़रवरी में कलकत्ते से चलेंगे । बनारस, इलाहाबाद, अकबराबाद होते हुए मार्च को अम्बाले पहुँचेंगे । अलवर, जैपुर, कोटा ये तीन राजा आगरे पहुँच गए । वहाँ मीरे^२ फ़र्श की तरह बेकार धरे हुए हैं । अलवर के राजा गोया यूसुफ़^३ हैं । उनके ख़रीदार दौड़ते फिरते हैं । कोई शिकरम, कोई केरांची ढूँढ रहा है । कोई प्यादा चल निकला किसी ने माँगे का टट्टू बहम पहुँचाया । ये सब किससे एक तरफ़, अब सुनता हूँ के राजस्तान के एजेण्ट ने सब रईसों को लिखा है के लार्ड साहब तुम्हें बुलाते नहीं, जिसका जी चाहे आओ, जिसका जी न चाहे न आओ । इस तहरीर को देखकर जो वादागाह पर जा पहुँचे वो पशेमान^४ हैं । जो राह में हैं वो वहीं ठिठक रहे हैं । न आगे बढ़ते हैं, न पीछे हट सकते हैं । जो अपने मुक़ाम से न हिले थे, वो अच्छे रहे ।

यहाँ दो-तीन महावटें बरस गई हैं । गेहूँ-चना अच्छा होगा । रबी की उम्मीद पड़ी ।

१. नष्ट अष्ट । २. निरर्थक वस्तु । ३. सुन्दर । ४. परेशान, अपमानित ।

गालिब के पत्र

उफ़क़हा^१ पुर अज़् अब्बे बहमन मिही
सिफ़ालीना जामे मन अज़् मय तिही

सीधे हात पर एक ज़ल्म, बाएँ बाजू पर एक घाव । सीधी रान पर एक
‘फोड़ा, ये हाल मेरा है । बाक़ी खैरो आफ़ियत !

मीर सरफ़राज़ हुसेन और मीरन साहब को दुआ पहुँचे ।

गालिब

४६

(२२ अगस्त १८६३)

नूरे चश्म मीर मेहदी को बाद दुआ के मालूम हो के ‘कुल्लियाते फ़ारसी’
का पहुँचना मुझको मालूम हुआ । मियाँ, इसमें अग़लात बहुत हैं । मुबारक
हो तुम्हें और मीर सरफ़राज़ हुसेन को और मीरन साहब को और भाई
खुदा करे मुझको भी । लो साहब एजेंट बहादुर राजस्तान का हुक्म अलवर
के एजेंट को आया के तुम पहली सितम्बर को राज के कागज़ जो तुम्हारे
पास हैं और राज का असबाब जो तुम्हारे तहत में है वो सब राजा को
दो और तुम अलग हो जाओ । सितम्बर की बीसवीं को हम अलवर
आएँगे, राजा साहब को मसनद पर बैठाएँगे । खलते शाही उन्हें पहनाएँगे ।

सितम्बर^२ सितम्बर्दों आउर्द दाद ।

शम्बा २२ अगस्त सन् १८६३ ई० ।

अज़्—गालिब

-
१. बहमन मास के बादल आकाश पर छाये हैं, मेरा सुरापान रिक्त है ।
२. सितम्बर के मास में अत्याचार समाप्त हुआ और न्याय का युग प्रारंभ
हुआ ।

(८ दिसम्बर १८६३)

आइये जनाब मीर मेहदी साहब देहलवी,

बहुत दिनों में आए। कहाँ थे ? बारे, आपका मिजाज खुश है ? मीर सरफ़राज़ हुसेन साहब अच्छी तरह हैं ? मीरन साहब खुश हैं ?

हस्ती हमारी अपनी फ़ना पर दलील है

याँ तक मिटे के आप हम अपनी क़सम हुए

पहले ये समझो के क़सम क्या चीज़ है ? क़द उसका कितना लम्बा है। हात-पाँव कैसे हैं, रंग कैसा है। जब ये न बता सकोगे तो जानोगे के क़सम जिस्मो जिस्मानियात में से नहीं। एक ऐतबारे^१ महज़ है। वजूद उसका सिर्फ़ ताक़ुल^२ में है। सीमुर्ग का सा उसका वजूद है। याने कहने को है, देखने को नहीं। पस शायर कहता है के जब हम आप अपनी क़सम हो गए तो गोया इस सूरत में हमारा होना हमारे न होने की दलील है।

मी^३ खाहम अज़ खुदा व न मी खाहम अज़ खुदा

दीदन हबीब रा व न दीदन रक़ीब रा

लफ़्फ़ो^४ नशर मुरत्तब है। मी खाहम अज़ खुदा दीदन हबीब रा। न मी खाहम अज़ खुदा न दीदन रक़ीब रा। ख़ारो^५ ज़ार व ख़स्ता^६ व सोगवार^७ मावी तो इसमें मौजूद हैं मगर बोलचाल टकसाल बाहर है। एक जुमले का

१. विश्वास। २. बुद्धि। ३. ईश्वर से मैं चाहता हूँ और नहीं भी चाहता। मित्र की आकृति देखना चाहता हूँ, शत्रु का मुँह नहीं देखना चाहता। ४. लिखने का एक ढंग, पहले कुछ चीज़ों का उल्लेख करना और फिर उसके सम्बन्ध में क्रमशः कहा जाए। अन्वय। ५. अपमानित। ६. दरिद्र। ७. दुःखी।

गालिब के पत्र

जुमला मुकद्दर छोड़ दिया है और फिर इस भौंडी तरह से^१ के जिसको अलमाना^२ फ़ीबतनु शायर कहते हैं। ये शेर असातिज़ाए मुसल्लमुल^३ सबूत में से किसी का नहीं है। कोई साहब^४ होंगे के उन्होंने लोगों के हैरान करने के वास्ते ये शेर कह दिया, और किसी उस्ताद का नाम दिया के उनका है।

तज़कीर व तानीस का कोई क़ायदा मिनज़ब्त नहीं के जिस पर हुक्म किया जाए। जो जिसके कानों को लगे, जिसको जिसका दिल क़ुबूल करे, उस तरह कहे। 'रथ' मेरे नज़दीक मुज़क्कर है याने 'रथ आया'। लेकिन जमा में क्या करूँगा? नाचर मुअन्नस बोलना पड़ेगा, याने 'रथ आई'। 'ख़बर' मुअन्नस है बइत्तफ़ाक़, मगर 'कागज़े अख़बार', इसको खुद समझ लो के तुम्हारा दिल क्या क़ुबूल करता है। मैं तो मुज़क्कर कहूँगा याने 'अख़बार आया'। 'पीर हुई' या 'हुआ'; ये मन्तिक^५ अरवाम का है। हमें इससे कुछ काम नहीं। हम कहेंगे के 'दोशम्बा' हुआ। 'पीर का दिन हुआ'। निरी 'पीर हुई' या 'पीर हुआ' हम क्यों बोलेंगे? 'बुलबुल' मेरे नज़दीक मुअन्नस है, जमा उसकी बुलबुलें, 'तूती बोलता है', 'बुलबुल बोलती है'। भाई, इस अन्न में मैं मुफ़्ती^६ व मुत्तहिद^७ बन नहीं सकता; अपना अन्दिया^८ लिखता हूँ। जो चाहे माने, जो चाहे न माने।

सेशम्बा, ८ दिसम्बर सन् १८६३ ई०।

नजात का तालिब

—गालिब

४८

बरख़ुरदार कामगार मीर मेहदी देहलवी, उर्दू बाज़ार के मौलवी, साहब^९ लिवाये विलाए मुत्तज़वी पर अलमे^६ अब्बास इब्ने अली का साया।

१. कविता का अर्थ कवि के मस्तिष्क में। २. प्रामाणिक आचार्य। ३. बोलना। ४. निर्णायक। ५. आविष्कार करने वाला। ६. मनोभाव। ७. हज़रत अली की ध्वजा। ८. अली के पुत्र की ध्वजा की छाया।

मीर मेहदी हुसेन मजरूह के नाम

राजा साहब के सुलूक का हाल हम पहले ही सुन चुके थे। अलहम्दुलिल्लाह^१ अला कल्ले हाल। देखिए, अब माविदत^२ कब करते हैं। माफ़िक अपने वादे के हमको क्योंकर तलब करते हैं? कलकते जाते वक़्त फ़रमा गए हैं के मैं आकर असद को बुलाऊंगा। अलबत्ता अगर वो बुलाएंगे तो मैं क्यों कर न जाऊंगा? जाहिरा हमारे-तुम्हारे वास्ते ज़मानए इन्तहा^३ ए मुसीबत और वक़्त पेश आमदे दौलत है। अब मुझको मीरन साहब की खुशामद करनी पड़ेगी। वो मुक़र्रिब^४ बनेंगे, अगर मेरी किस्मत लड़ेगी। तुम मेरी कामयाबी का सामान कर रखना। मीरन साहब को मुझ पर मेहरबान कर रखना। भाई, ये जो मीरन साहब या अमीरन साहब हैं, हुज़ूर के बड़े मुसाहिब हैं। जिस ग़िरोह में से जिसको चाहें हुज़ूर से मलवा दें। फ़िरक़ए शीअरा में से जिसको जो कुछ चाहें दिलवा दें। उनको और मुज्तहिदुल असर को मेरी दुआ कहना।

नजात का तालिब

—ग़ालिब

४९

मेरी जान,

वो पारसी-ए क़दीम जो होशंगो जमशीदो कै खुसरो के अहद में मुरव्विज थी, उसमें खुर, ब ख़ाए^५ मज़मूम, 'नूरे^६ काहिर' को कहते हैं और चूँके पारसियों की दीदो^७ दानिस्त में बाद खुदा के आफ़ताब से ज्यादा कोई बुजुर्ग नहीं है इस वास्ते 'आफ़ताब' को 'खुर' लिखा, और शीद का लफ़्ज़ बढ़ा दिया। 'शीद' ब 'शीन'^८ मकसूर व याए मारुफ़ बरवज़ने ईद, 'रोशनी' को कहते

-
१. प्रत्येक स्थिति में ईश्वर की कृपा। २. वापसी। ३. अत्यधिक विपत्ति। ४. निकटस्थ। ५. 'खे' पेश के साथ। ६. सूर्य। ७. देखना और समझना, बुद्धि, समझ। ८. सूर्य में जो प्रकाश है वह ईश्वर का प्रकाश है।

है। याने ये उस 'नूरे काहिरे ईज़दी' की रोशनी है। 'खुर' और "खुरशीद," ये दोनों इस्म आफ़ताब के ठहरे। जब अरब व अजम मिल गए तो अक़ाबिरे अरब ने, के वो, मम्बए^१ उलूम हुए, वास्ते दफ़ा इल्तबास^२ के 'खुर' में वाव^३ मादूला बढ़ाकर 'खूर' लिखना शुरू किया। हर^४ आइना मुताख़िरीन ने इस क़ायदे को पसंद किया और मंज़ूर किया। और फ़िलहकीक़त ये क़ायदा बहुत मस्तहसन है। फ़कीर खुर जहाँ बे इज़ाफ़ए लफ़्ज़े 'शीद' लिखता है, माफ़िक़े क़ानूने उज्मा^५ ए अरब ब वावे मादूला लिखता है, याने खूर, और जहाँ ब इज़ाफ़ए लफ़्ज़े शीद लिखता है, वहाँ ब पैरवी वुजुर्गाने पारसी सरबसर लफ़्ज़ 'खूर' को बे वाव लिखता है। याने खुरशीद, खुर का काफ़िया 'दुर' और 'बुर' के साथ जायज़ और रवा है। खुद मैंने दो-चार जगह बाँधा होगा। वहाँ मैं 'बे वाव' क्यों लिखूँ? रहा खूरशीद, चाहो बे वाव लिखो चाहे माउल^६ वाव लिखो। मैं बे वाव लिखता हूँ, मगर माउल वाव को ग़लत नहीं जानता। और खुर को कभी बे वाव न लिखूँगा। काफ़िया हो या न हो। याने नज़म में वस्ते शेर^७ में आ पड़े या नस्र की इबारत में वाक़े हो, 'खूर' लिखूँगा। ये बात भी तुमको मालूम रहे के जिस तरह 'खुर' तर्जुमा 'काहिर'^८ का है उसी तरह 'जम' तर्जुमा 'कादिर'^९ का है के ब इज़ाफ़ए लफ़्ज़ 'शीद' इस्मे शहं-शाहे वक़्त क़रार पाया है।

मुज्जहिदुल अस्समीर सरफ़राज़ हुसेन को दुआ पहुँचे।

सच कहिए, तुम्हें वहाँ कोई मुज्जहिदुल अस्समीर न कहता होगा। न कहो, तुमको क्या? मैंने तुमको मान लिया, अब कोई कहे या न कहे। मियाँ बदरुद्दीन से एक मुहर खुदवा दूँगा।

१. ज्ञान के उद्भवस्थल। २. अनुकृति। ३. लुप्त वकार। ४. हर प्रकार से। ५. अरब के बड़े लोग। ६. वाव सहित। ७. शेर के मध्य में। ८. क्रहर करने वाला। ९. प्रभुत्व सम्पन्न।

मीर मेहदी हुसेन मजरूह के नाम

“जनाब मुज्तहिदुल अस्सर सरफ़राज हुसेन”

बस, तुम ये मुहर खतों पर, महजरीयों पर, तमस्सुकों पर, करनी शुरू करना, सबके सब तुमको मुज्तहिदुल अस्स कहने लगेंगे।

हकीम मीर अशरफ़ अली को और उनके फ़ज़न्द को दुआ पहुँचे।

मीरन साहब को दुआ पहुँचे। भाई मीरन अब वो ख़स का पर्दा खोल डाला। साफ़ियाँ झज्जर पर लपेटता हूँ। दम बदम भिगोता हूँ, वह लू कहाँ जो पर्दे से लिपट कर साफ़ी को लगे आकर, और पानी को ठंडा करे। वो पानी जो मीर मेहदी और तुम और हकीम जी पिया किए हो, अब कहाँ ? बरफ़^१ पन्द्रह दिन की और बाक़ी है। आईदा खुदा रज़्ज़ाक^२ है।

५०

१७ जनवरी १८६५

क़ुरंतुल^३ अनेन मीर मेहदी व मीर सरफ़राज हुसेन मुझसे नाख़ुश और ग़िलामन्द होंगे, और कहते होंगे के देखो हमें ख़त नहीं लिखता।

हम भी मुँह में ज़बान रखते हैं।

काश पूछो के माजरा क्या है !

माजरा ये है के तुम्हारा भी तो कोई ख़त नहीं आया, मैं जिसका जवाब लिखता। मीरन साहब से तुम्हारी ख़ैरो आफ़ियत पूछनी, और कह देना के मेरी दुआ लिख भेजना। बस अब इतना ही दम बाक़ी है। कल मीरन साहब आए, पूछा के अलवर से कोई ख़त आया। फ़रमाया के इस हफ़्ते में कोई ख़त मैंने नहीं पाया। क्या कहूँ के क्या हाल है ! पेश^४ अज़ी अपना ये

१. पेय पदार्थ (शराब)। २. दानी। ३. नेत्रों का प्रकाश। ४. इसके पहले।

ग़ालिब के पत्र

शेर पढ़ा करता था—

बस हुजूमे ना उमीदी खाक में मिल जाएगी

ये जो एक लज्जत हमारी सई^१ बेहासिल में है ।

अब इस ज़मज़मे^२ का भी महल न रहा । याने सई बेहासिल की लज्जत खाक में उड़ गई । इन्नालिल्लाह व इन्नाइलिहे राजऊन ।

सेराम्बा १८ शाबान, सन् १२८१ हिजरी । मर्गे नाग्राह का तालिब—

—ग़ालिब

१. व्यर्थ प्रयत्न । २. अच्छी आवाज़ ।

मिर्जा शहाबुद्दीन अहमदख़ां 'साक्रिब' के नाम

१

॥८ फरवरी १८५८॥

भाई,

तुम्हारा खत हकीम महमूदख़ां साहब के आदमी के हात पहुँचा। ख़ैरो आफ़ियत मालूम हुई। इन्साफ़ करो। किताब कोई-सी हो उसका पता क्यों कर लग। लूट का माल चोरी चोरी कोने खुतरों में बिक गया। और अगर सड़क पर भी बिका तो मैं कहाँ जो देखूँ? सन्न करो और चुप हो रहो।

बर दिले नफ़से अन्दहे गेती बसर आरेद

गीरेद के गेती हमा यक सर बसर आमद

आदमी तो आते जाते रहते हैं। खुदा करे यहाँ का हाल सुन लिया करते हो। अगर जीते रहे और मिलना नसीब हुआ तो कहा जाएगा, वर्ना, क्रिस्ता मुस्तसर, क्रिस्ता तमाम हुआ। लिखते हुए डरता हूँ और वो भी कौन सी खुशी की बात है जो लिखूँ? अपने घर में और अपने बच्चों को मेरी और मेरे घर की तरफ़ से हुआ कह देना, और तुमको भी तुम्हारी उस्तानी हुआ कहती हैं। ज्यादा ज्यादा।

दो शंबा ८ फ़रवरी सन् १८५८ ई०।

अब्द—ग़ालिब

(मार्च १८५८)

भाई शहाबुद्दीनखाँ,

वास्ते खुदा के। ये तुमने और हकीम गुलाम नजफ़खाँ ने मेरे दीवान का क्या हाल कर दिया है? ये अशार जो तुमने भेजे हैं, खुदा जाने किस वल्दुज्जिना^१ ने दाखिल कर दिए हैं। दीवान तो छापे का है। मतन में अगर ये शेर हों तो मेरे हैं, और अगर हाशिये पर हों तो मेरे नहीं हैं। बिल फ़र्ज़ अगर ये शेर मतन में पाए भी जाएँ तो यों समझना के किसी मलऊन^२ ज़न जलब ने असल कलाम को छील कर ये खुराफ़ात लिख दिए हैं। खुलासा ये के जिस मुफ़सिद^३ के ये शेर हैं, उसके बाप पर और दादा पर और परदादा पर लानत और वो हफ़्ताद^४ पुस्त तक वल्दुलहराम^५। इसके सिवा और क्या लिखूँ। एक तो लड़के, मियाँ गुलाम नजफ़, दूसरे तुम; मेरी कमबख़्ती बुढ़ापे में आई के मेरा कलाम तुम्हारे हात पड़ा। बाद इन सतरों के लिखने के तुम्हारा खत पहुँचा। ये दूसरा हादसा मुझको पहले ही मालूम हो गया था। क़ज़ा व क़द्र के उमूर में दम मारने की गुंजाइश नहीं है। कहीं जागीर पर जल्द जाने की इजाज़त हो जाए ताके सब यकज़ा बाहम आराम से रहो। अपने कातिब को कह देना के ये खुराफ़ात मतन में न लिखे। अगर लिख दिए हों तो वो वरक़ निकलवा डालना और वरक़ उसके बदले लिखवा कर लगा देना। मुनासिब तो यों हैं के तुम किसी आदमी के हात वो दीवान जो तुम्हारे कातिब ने नक़ल किया है, मेरे पास भेज दो; ताके मैं उसको एक नज़र देखकर फिर तुमको भेज दूँ। ज्यादा ज्यादा।

आज न मेरे पास टिकट है न दाम। माफ़ रखना। वस्सलाम।

-
१. एक ग़ाली। २. एक ग़ाली। ३. उत्पाती। ४. सात पीढ़ियाँ।
५. एक ग़ाली।

(११ अप्रैल १८५८)

भाई,

तुम्हारा खत पहुँचा। कोई मतलब जवाब तलब नहीं था के मैं उसका जवाब लिखता। फिर सोचा के मबादा तुम आजुर्दा हो। इस वास्ते आज ये रुक्का तुमको लिखता हूँ। मेरा जी तो ये चाहता था के अब जो खत तुम्हें लिखूँ उसके आशाज में ये लिखूँ के मुबारक हो। तुम्हारे अबो^१ अम माउल^२ खैर अपनी जागीर को खाना हो गए। इशा अल्लाह ताला अब के जो खत तुमको लिखूँगा उसका मज़मून यही होगा। खातिर जमा रखना, और अगर मेरा खत दो-चार दिन न पहुँचे तो मुझे उसी मज़मून के ज़हूर का मुन्तज़िर समझना और गिला न करना।

और हाँ साहब, तुम जो खत लिखते हो तो उसमें अहमद सईदखाँ का कुछ ज़िक्र नहीं लिखते। लाज़िम है के उसकी खैरो आफ़ियत और उसकी बहन की खैरो आफ़ियत लिखत रहा करो, यहाँ तुम्हारी फूफी और तुम्हारे दोनों भतीजे अच्छी तरह हैं। वदुआ।

यकशबा २१ अप्रैल सन् १८५८ ई०।

अज्ज—गालिब

४

(अगस्त १८६१)

तुम्हारे भाई का खत तुम्हारे पास भेजता हूँ। 'कुल्लियाते उर्दू' जो तुमने खरीदे ह, एक उसमें से चाहो अपने चचा के नज़र करो, चाहो भाई को तोहफ़ा

१. पिता और चाचा। २. सकुशल।

भेजो। मैंने इस वक्त उनके नाम का खत लोहारू को रवाना किया है। बाद इरसाले खत मौलवी सदीदुद्दीनखाँ साहब मेरे हाँ आए। अस्नाए^१ हर्फ व हिकायत में मैंने 'शाहीन' की हकीकत पूछी। जवाब दिया के हाँ, अरबी में एक बाजे का नाम शाहीन है। सूरत उसकी पूछी गई, कहा, मुझे मालूम नहीं, 'सुराह'^२ में मैंने देखा है। फ़क्त।

तुम जो मौलाना अलाई को खत लिखो ये रुक्का मलफ़ूफ़ करो।

—शालिब

५

(२४ दिसम्बर १८६१)

नूरे चश्म शहाबुद्दीनखाँ को दुआ के बाद मालूम हो—ये जो रुक्का लेकर पहुँचते हैं, इनका नाम हसनअली है, और ये सैयद हैं। दवासाजी में यगाना,^३ रकाबदारी^४ में यकता। जान मुहम्मद इनका बाप मुलाजिम सरकारे शाही था। अब इनका चचा मीर फ़तहअली पन्द्रह रुपए महीने का अलवर में नौकर है। बहरहाल इनसे कहा गया के पाँच रुपए महीना मिलेगा और लोहारू जाना होगा। इन्कार किया के पाँच रुपए में मैं क्या खाऊँगा ! यहाँ जन^५ व फ़र्जन्द को क्या भिजवाऊँगा ! जवाब दिया गया के सरकार बड़ी है। अगर काम तुम्हारा पसन्द आएगा तो इजाफ़ा^६ हो जाएगा। अब वो कहता है के खैर तबक्को पर ये क़लील^७ मुशाहिरा क़ुबूल करता हूँ। मगर दोनों वक्त रोटी सरकार से पाऊँ। बग़ैर इसके किसी तरह नहीं जा सकता। सुनो मियाँ, हक्क^८ बजानिब^९ इस ग़रीब के है। रोटी मुकर्रर हुए बग़ैर बात नहीं बनती।

१. उलहना और पूछताछ। २. निरुक्त। ३. कुशल। ४. मिठाई बनाने का काम। ५. पत्नी और पुत्र। ६. वृद्धि। ७. कम वेतन। ८. सचाई। ९. तरफ़।

मिर्जा शहाबुद्दीन अहमदखाँ 'साक्रिब' के नाम

यक्रीन है तुम रिपोर्ट करोगे तो इस अअ की मंजूरी का हुक्म आ जाएगा । ये क्रिस्ता फ़ैसल हुआ । अब ये कहता है के दोमाहा मुझे पेशगी दो, ता के कुछ कपड़ा-लत्ता बनाऊँ और कुछ घर में दे जाऊँ—राह में रोटी और सवारी सरकार से पाऊँ; मैं तो यहाँ भी हक़ बजानिब सायल^१ के जानता हूँ, मगर कुछ कह नहीं सकता । अपनी राय इस बाब में लिख नहीं सकता । खैर तुम यही मेरा रुक्का अपने नाम का अलाई मौलाई को भेज दो ।

से शम्बा २४ दिसम्बर १८६१ ई० ।

—ग़ालिब

६

(१८६२ ई०)

मियाँ,

वो क़ाज़ी तो मस्ख़रा, चूतिया है, उनका खत देख लिया, खैर । हाँ, अला-उद्दीनखाँ का खत घंटा भर भाँड के तायफ़े का तमाशा है । अब तुम कहो उस्ताद मीर जान को क्यों कर भेजोगे ? उनको कहाँ पाओगे ? और अलाउद्दीनखाँ ने हस्बुल^२ हुक्म तुम्हारे चचा को लिखा है । लोहारू की सवारियाँ आई हुईं शायद कल या परसों जाएं । इसकी फ़िक्र आज करो । अमीनुद्दीनखाँ बेचारा अकेला घबराता होगा ।

‘चकीदन दहेम’, ‘रमीदन दहेम’—ये ग़ज़ल अलाउद्दीन को भेज चुका हूँ । तुम अलाउद्दीनखाँ को लिखो के बड़ी शर्म की बात है के—

हरदम^३, आजुर्दगी ग़ैर सबब रा चे इलाज

१. प्रार्थी । २. आदेशानुसार । ३. बार बार क्रुद्ध होने का क्या इलाज है !

गालिब के पत्र

इस गज़ल को हाफ़िज़ की गज़ल समझते हो ! वाह-वाह ! “ग़ैर सबब”
कहाँ की बोली है ?

अज़^१ ख़ान्दन कुराने तो क़ारी चे फ़ायदा

अयाज़न बिल्लाह् । अमीर खुसरो ‘कुरान’ को के बसुकूने^२ राय कुरेशत
व अलिफ़े ममदूदा है, ‘कुरान’ बरवज़न ‘पुरान’ लिखेंगे ? ये दोनों ग़ज़लें दो
ग़धों की हैं । शायद एक ने मक़ते में हाफ़िज़ और एक ने मक़ते में खुसरो लिख
दिया हो ।

—ग़ालिब

७

रुवाई

रुक़्ते का ज़वाब क्यों न भेजा तुमने ?
साकिब हरकत ये की है बेजा तुमने
हाजी कल्लू को दे के बे वजह ज़वाब,
‘ग़ालिब’ का पका दिया कलेजा तुमने

८

रुवाई

अँ रोशनी दीदा शहाबुद्दीनख़ाँ
कटता है बताओ किस तरह से रमज़ाँ
होती है तरावीह से फ़ुर्सत कब तक ?
सुनते हो तरावीह में कितना कुरआँ !

१. कुरान के केवल पाठ करने से क्या लाभ । २. ‘क़’ और दीर्घ आकार
के साथ ।

(८ अक्टूबर १८६५)

मियाँ मिर्जा शहाबुद्दीनखाँ,

अच्छी तरह रहो। गाजियाबाद का हाल शम्शादअली से सुना होगा। हफ्ते के दिन, दो-तीन दिन घड़ी दिन चढ़े, अहबाब को रुखसत करके राही हुआ। क्रस्द ये था के पिलखवे रहूँ। वहाँ काफ़िले की गुंजाइश न पाई। हापुड़ को रवाना हुआ। दोनों बरखुरदार घोड़ों पर सवार पहले चल दिए। चार घड़ी दिन रहे मैं हापुड़ की सराय में पहुँचा। दोनों भाइयों को बैठे हुए और घोड़ों को टहलते हुए पाया। घड़ी भर दिन रहे काफ़िला आया। मैंने छटाँक भर घी दाग किया। दोशामी कबाब उसमें डाल दिए, रात हो गई थी। शराब पी ली, कबाब खाए, लड़कों ने अरहर की खिचड़ी पकवाई। खूब घी डालकर आप भी खाई और सब आदमियों को भी खिलाई। दिन के वास्ते सादा सालन पकवाया, तरकारी न डलवाई। बारे, आज तक दोनों भाइयों में मुआफ़िक़त है। आपस की सलाह व मशविरत से काम करते हैं। इतनी बात ज़ायद है के हुसेनअली मंजिल पर उतर कर पापड़ और मिठाई के खिलौने ख़रीद लाता है। दोनों भाई मिलकर खा लेते हैं। आज मैंने तुम्हारे वालिद की नसीहत पर अमल किया। चार बजे, पाँच के अमल में हापुड़ से चल दिया। सूरज निकले बानूगढ़ की सराय में आ पहुँचा। चारपाई बिछाई, उस पर बिछोना बिछाकर हुक्का पी रहा हूँ और ये ख़त लिख रहा हूँ। दोनों घोड़े कोतल आ गए। दोनों लड़के रत में सवार होकर आते हैं। अब वो आए और खाना खा लिया और चले। तुम अपनी उस्तानी के पास जाकर ये रुक्का सरासर पढ़ कर सुना देना। शम्शाद को किताब के मुक्काबिले और तसही की ताकीद कर देना।

१. सौहार्द।

मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

१

बहुत सही, गमे गेती^१ शराब कम क्या है !
 गुलाम^२ साक्री ए कौसर हूँ, मुझको गम क्या है !
 सुखन में खाम ए 'गालिब' की आतिश^३ अफ़सानी
 यक़ीन है हमको भी लेकिन अब उसमें दम क्या है !

इलाक़ाए मुहब्बत^४ अज़ली को बरहक़ मान कर और पैवंदे गुलामी जनाब मुर्तज़ा अली को सच जानकर एक बात और कहता हूँ के—बीनाई^५ अगर चे सब को अज़ीज़ है, मगर शुनवाई भी तो आख़िर एक चीज़ है। माना के रू शनासी उसके इज़ारे में आई है, ये भी दलीले आशनाई है। क्या फ़र्ज़ है के जब तक दीद वादीद^६ न हो ले अपने को बेग़ानए यक दिगर समझें। अलबत्ता हम-तुम दोस्ते देरीना हैं, अगर समझें। सलाम के जवाब में ख़त बहुत बड़ा अहसान है। खुदा करे, ख़त जिसमें मैंने आपको सलाम लिखा था, आपकी नज़र से गुज़र गया हो। अह्हयानन अगर न देखा हो तो अब मिर्जा तफ़्ता से लेकर पढ़ लीजिएगा, और ख़त के लिखने के अह्हसान को उस ख़त के पढ़ लेने से दोबाला^७ कीजिएगा।

हाय मेज़र जान जाकोब, क्या जवान मारा गया है ! सच, उसका ये शेवा था के उर्दू की फ़िक्क को माना आता और फ़ारसी ज़बान में शेर कहने की रग़बत दिलवाता। बन्दा...ये भी उन्हींमें है के जिनका मैं मातमी हूँ।

१. सांसारिक दुःख। २. हज़रत अली का दास। ३. अग्नि वर्षी। ४. स्थायी प्रेम। ५. दृष्टि। ६. साक्षात्कार। ७. अधिक।

मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

हज़ारहा दोस्त मर गए । किसको याद करूँ और किससे फ़रियाद करूँ ?
जीऊँ तो कोई ग़मख़ार नहीं, मरूँ तो कोई अज़ादार^१ नहीं ।

ग़ज़लें आपकी देखीं । सुभान अल्लाह, चश्मे बंदूर, उर्दू की राह के तो
सालिक हो, गोया इस ज़बान के मालिक हो । फ़ारसी भी ख़ूबी में कम नहीं,
मश्क़ शर्त है । अगर कहे जाओगे, लुफ़ पाओगे । मेरा तो गोया बक़ौले "तालिब"
आमुली अब ये हाल है—

लब^२ अज़ गुफ़्तन चुनाँ बस्तम के गोई
दहन बर चहरा ज़रुमे बूद ब शुद

जब आपने बग़ैर ख़त के भेजे ख़त मुझको लिखा हो, तो क्योंकिर मुझको
अपने ख़त के जवाब की तमन्ना न हो । पहले तो अपना हाल लिखिए के मैंने
सुना था, के आप कहीं के सदर अमीन हैं । फिर आप अकबराबाद में क्यों
ख़ानानशीन हैं ? इस हंगामे में आपकी सोहबत हुक्काम से कैसी रही ?

राजा बलवानसिंघ का भी हाल लिखना ज़रूर है के कहाँ हैं और वो दो
हज़ार महीना जो उनको सरकार अंगरेज़ी से मिलता था, अब भी मिलता है
या नहीं ?

हाय, लखनऊ ! कुछ नहीं खुलता के उस बहारिस्तान पर क्या गुज़री
अमवाल क्या हुए ? अशखास कहाँ गए ? ख़ानदाने शुजाउद्दौला के ज़न व मर्द
का अंजाम क्या हुआ ? क़िब्ला व काबा हज़रत मुज्जहिदुल असर की सर गुज़िश्त
क्या है ? गुमान करता हूँ के बनिस्वत मेरे तुमको कुछ ज़्यादा आग़ही होगी ।
उम्मीदवार हूँ के जो आप पर मालूम है, वो मुझ पर मझूल न रहे । पता
मस्कन मुबारक का कश्मीरी बाज़ार से ज़्यादा नहीं मालूम हुआ । ज़ाहिरा

१. शोक करने वाला । २. मैंने अपना मुँह बन्द कर लिया है । आकृति
पर जो धाव लगे थे वे अच्छे हो गए ।

इसी कद्र काफ़ी होगा, वरना आप ज़्यादा लिखते। मिर्ज़ा तफ़्ता को दुआ कहिएगा और उनके उस ख़त के पहुँचने की इत्तिला दीजिएगा, जिसमें आपके ख़त की उन्होंने नवीद लिखी थी। वस्सलाम।

२

(५ मार्च १८५८)

ख़ुद^१ शिकवा दलीले रक़ए आज़ाद बसस्त

आयद बज़बान हर आँचे अज़ दिल बनवद

बन्दापरवर, फ़कीर शिकवे से बुरा नहीं मानता, मगर शिकवे के फ़न को सिवाय मेरे कोई नहीं जानता। शिकवे की ख़ूबी ये है के राहे रास्त से मुँह न मोड़े और माहज़ा दूसरे के वास्ते ज़वाब की गुंजाइश न छोड़े। क्या मैं ये नहीं कह सकता के मुझको आपका फ़र्हवाबाद जाना मालूम हो गया था, इस वास्ते आपको ख़त नहीं लिखा था ?

क्या मैं ये कह नहीं सकता के मैंने इस अर्स में कई ख़त भिजवाए और वो उल्टे फिर आए ? आप शिकवा काहे को करते हैं ? अपना गुनाह मेरे जिम्मे धरते हैं। न जाते वक़्त लिखा के मैं कहाँ जाता हूँ, न वहाँ जाकर लिखा के मैं कहाँ रहता हूँ। कल आपका मेहरबानी नामा आया। आज मैंने उसका ज़वाब भिजवाया। कहिए अपने दावे में सादिक हूँ या नहीं ? बस दर्दमन्दों को ज़्यादा सताना अच्छा नहीं। मिर्ज़ा तफ़्ता से आप फ़क़त उनके ख़त न लिखने के सबब सरगिराँ^२ हैं। मैं ये भी नहीं जानता के वो इन दिनों में कहाँ हैं। आज, तवक्कलतोअल^३ अल्लाह, सिकन्दराबाद ख़त भेजता हूँ। देखूँ, क्या देखता हूँ।

१. स्वयं पछतावा करना दुःख को दूर करने का प्रमाण है। जो कुछ जिह्वा से निकलता है वह मेरे हृदय की वाणी है। २. अप्रसन्न। ३. ईश्वर के विश्वास पर।

(१८५८ ई०)

साहब मेरे, औहद ए वकालत मुबारक हो। मौकिलों^१ से काम लिया कीजिए। परियों को तस्खीर^२ किया कीजिए। मसनवी पहुँची। भूट बोलना मेरा शियार नहीं, क्या खूब बोलचाल है ! अन्दाज अच्छा, बयान अच्छा, रोजमर्रा साफ़। हब्शियों का इस्तगासा, क्या कहूँ, क्या मज्जा दे रहा है—

बिगम साहब फसौड़े में फँसाया

छुटा बेगम ने बेहुरमत कराया

इस मसनवी ने अगली मसनवियों को तक्रवीमे^३ पारीना कर दिया।

'बयाने बख्शायश' हम गुनहगारों तक क्यों पहुँचेगा ? मगर हाँ इस राह से—

के मुस्तहक्के^४ करामत गुनहगारानन्द।

बख्शायश का मुतवक्के हूँ। मैं अभी तक ये भी नहीं समझा के वो नुस्खा नज़म है या नस्र है, और मज़मून उसका क्या है। मिर्जा यूसुफ़ अली खाँ आठ-आठ, दस-दस महीने से मय अयालो अतफ़ाल इसी शहर में मुक़ीम हैं। एक हिन्दू अमीर के घर पर मकतब का सा तौर कर लिया है, मेरे मस्कन के पास एक मकान किराए को ले लिया है। उसमें रहते हैं। अगर उनको ख़त भेजो तो मेरे मकान का पता लिख देना और ये भी आपको मालूम रहे के मेरे ख़त के सरनामे पर मुहल्ले का नाम लिखना ज़रूर नहीं। शहर का नाम और मेरा नाम, क्रिस्ता तमाम। हाँ यार 'अज़ीज़' के ख़त पर मेरे

१. लाक्षणिक रूप में जिन्द। २. वश में लाना। ३. पुराना पंचांग। ४. चमत्कार अथवा कृपा के अधिकारी गुनहगार हैं।

‘मकान के करीब’ का पता ज़रूर है। दो रोज़ से ‘शोआए मेहर’ को देख रहे हैं।^१ अक्सर तुम्हारा ज़िक्के ख़ैर रहता है। वो तो अब हर वक़्त यहीं तशरीफ़ रखते हैं। रात को तो पहर—छ घड़ी की निशिस्त^२ रोज़ रहती है। अभी यहीं से उठकर मकतब^३ को गए हैं। तुमको सलाम कहते हैं और ‘शो आए मेहर’ के मद्दाह^४ और ‘बयाने बख़्शायिश’ के मुश्ताक़ हैं।

४

भाई साहब,

तुम्हारा खत और क़सीदा पहुँचा। असल खत तुम्हारा लिफ़ाफ़े में लपेट कर मिर्जा तफ़्ता को भेज दिया, ताके हाल उनको मुफ़स्सिल मालूम हो जाए। बाद इस रिपोर्ट के तुमको तहनीयत देता हूँ। परवर दिगार व तसद्दुक़^५ अईमए^६ अतहार ये पेश आमद इक़वाल तुमको मुबारक करे और मन्सब हाए खतीर^७ और मदारिज अज़ीम को पहुँचावे। बाक़ई ये के तुमने बड़ी ज़ुरत की। फ़िल हक़ीक़त अपनी जान पर खेले थे। बात पैदा की, मगर अपनी मर्दी व मर्दानगी से। दौलत का हात आना मय ने कनामी, इससे बेहतर दुनिया में कोई बात नहीं। अब यक़ीन है के ख़िदमते मुन्सफ़ी मिले और ज़ल्द तरक्की करो, ऐसा के साले आइन्दा तक चश्मेबदूर सदरुससुदूर^८ हो जाओ।

अल्लाह्, अल्लाह्, एक वो ज़माना था के ‘मुग़ल’ ने तुम्हारा ज़िक्क़ मुभक्से किया था और वोअशार जो तुमने उसके हसन के वस्फ़ में लिखे थे, तुम्हारे हात के लिखे हुए मुभक्को दिखाए थे। अब एक ये ज़माना है के तरफ़्फ़ैन्^९ से नामा^९ व पयाम आते जाते हैं। इंशा अल्लाहो ताला वो दिन भी आ जाएगा

१. बैठक। २. पाठशाला। ३. प्रशंसक। ४. उनके कारण। ५. पवित्र इमाम। ६. अग्रणित। ७. धर्माध्यक्ष, सदर का सदर। ८. दोनों ओर से। ९. पत्र और संदेश।

मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

के हम-तुम बाहम बैठें और बातें करें। कलम बेकार हो जाए। ज़बान बर-सरे गुफ्तार आए। इंशा अल्ला खाँ का भी क़सीदा मैंने देखा है। तुमने बहुत बढ़ कर लिखा है और अच्छा समाँ बाँधा है। ज़बान पाकोज़ा, मज़ामीन अच्छे, मानी नाज़ुक, मतलिव^१ का बयान दिलनशीन, ज़यादा क्या लिखूँ ?

५

(सितंबर १८५८)

बन्दा परवर,

आपका मेहरबानी नामा आया। आपकी मेहर अंगेज़ और मुहब्बतखेज़ बातों ने गमे बेकसी^२ भुलाया। कहाँ ध्यान लड़ा है, कहाँ से 'दस्तम्बू' की मुनासिवत के वास्ते 'यदे बैज़ा'^३ ढूँढ़ निकाला है! आफ़रीं सद हज़ार आफ़रीं! तीसरा मिसरा अगर यों हो तो फ़कीर के नज़दीक बहुत मुनासिव है—

नाम खुद साले खीश दाद नशाँ

मिर्जा तफ़्ता का खत हातरस से आया, उनके लड़के-वाले अच्छे हैं। आप घबराएँ नहीं। वो आए के आए हैं। अगर तुम्हें बग़ैर उनके आराम नहीं, तो उनको बग़ैर तुम्हारे चैन कहाँ? साह्ये बन्दा इस्ना अशरी^४ हूँ। हर मतलब के खात्मे पर बारह का हिन्सा करता हूँ। खुदा करे मेरा भी खात्मा इसी अक़ीदे पर हो। हम तुम एक आक्रा के गुलाम हैं, तुम जो मुझसे मुहब्बत करोगे, या मेरी ग़म-गुसारी में मेहनत करोगे, क्या तुमको ग़ैर जानूँ, जो तुम्हारा इहसान मानूँ? तुम सरापा^५ मेहरो वफ़ा हो; वल्लाह, इस्मे मुसम्मा^६ हो।

१. अर्थ। २. विवशता। ३. हज़रत मूसा का एक चमत्कार यह था कि जब वे हाथ खोलते थे तो हाथ से प्रकाश निकलता था। इसी चमत्कार को 'यदे बैज़ा' कहते हैं। 'दस्तम्बू' के 'दस्त' की समता के लिए पुस्तक का नाम रखा गया 'यदे बैज़ा'। ४. शिया। ५. नख से शिख तक प्रेम मय। ६. जैसा नाम वैसा गुण।

मुबालिगा इस किताब की तसही में इस वास्ते करता हूँ के इबारत का ढंग नया है, सही का दुरुस्त पढ़ना बड़ी बात है, अगर गलत हो जाए तो फिर वो इबारत निरी खुराफात है। बारे, बसबबे इल्तफात भाई मुंशी नबी बरूश साहब के सेहते अल्फाज से खातिर जमा है। मुतवक्के हूँ के वो तकलीफ सहें, और खतमे किताब तक मुतवज्जह रहें। मुन्शी शीवनरायन साहब ने कापी मेरे देखने को भेजी थी, सब तरह मेरे पसन्द आई, चुनाचे उनक लिख भेजा है—अगर हो सके तो स्याही ज़रा और भी रंगत की अच्छी हो।

हज़रत, चार जिल्दे यहाँ के हुक्काम को दूँगा और दो जिल्दे विलायत को भेजूँगा। अल्लाह, अल्लाह, क्या शफ़लत है, और क्या ऐतमाद है ज़िन्दगी पर। बहरहाल ये हवस थी और शायद अब भी हो के इन छ जिल्दों की कुछ तज़्ज़ी और आरायश की जावे। आप और भाई साहब और उनका फ़र्जन्दे रशीद मुन्शी अब्दुल लतीफ़ और मुन्शी शीवनरायन ये चारों साहब फ़राहम हों, और ब इजलासे कौन्सिल ये अम्र तजवीज़ किया जावे के क्या किया जावे। माहज़ा दो-दो रुपए किताब से ज़्यादा का मक़दूर भी नहीं। हाँ, ये मुमकिन है के चार जिल्दे छ रुपयों में और दो जिल्दे छ रुपयों में तैयार हों। फिर सोचता हूँ या अब, आरायश की गुंजाइश कहाँ? लाचार, चार किताबों की जिल्द डेढ़-डेढ़ रुपए और दो किताबों की जिल्द तीन-तीन रुपए की बनाई जाए। क्रिस्मा मुख्तसर, कुछ किया जाए या यही कह दिया जाए के तेरी राय कौन्सिल में मक़बूल और सिर्फ़ जिल्दों की तैयारी मंज़ूर हुई। बारह रुपए भेज दे।

मतालिब व मक़ासिद तमाम हुए, और हम तुम व ज़बाने कलम वा-हम दिगर हम कलाम हुए।

(२० सितम्बर १८५८)

भाई साहब,

अजु ए तहरीर मिर्जा तफ़्ता आपका छ किताबों की तफ़्ती की तरफ़ मुतवज्जह होना मालूम हुआ। फिर भाई मुंशी नबी बख़्श साहब ने दो बार लिखा के मैं ब इजमाल लिखता हूँ, मुफ़स्सिल मिर्जा हातिमअली साहब ने लिखा होगा। या रब, उनके दो ख़त आ गए; मिर्जा साहब ने अगर लिखा होता तो उनका ख़त क्यों न आता ? अपने हुस्ने ऐतक्राद से यों समझा के न लिखना बमुवतज़ाए^१ यकदिली है। जब अपना काम समझ ले, तो मुझको लिखना क्या ज़रूर है ? मगर इसको क्या करूँ के जवाब तलब बातों का जवाब नहीं। मतबए अख़बारे 'आफ़तावे आलम ताब' में यकुम सितम्बर सन् १८५८ हाल से हकीम अहसनुल्लाख़ाँ का नाम लिखवा देना और दो नम्बरों का एक बार भिजवा देना और आइन्दा हर हफ़्ते उसके इरसाल का तौर ठहरा देना। क्यों साहब, ये अम्र ऐसा क्या दुश्वार था के आपने न किया ? और अगर दुश्वार था तो उसकी इत्तिला देनी क्या दुश्वार थी ? अभी शिकायत नहीं करता, पूछता हूँ के आया ये उमूर मुवतज़ी शिकायत हैं या नहीं ! मिर्जा तफ़्ता के एक ख़त में ये क़िरसा लिख चुका हूँ। क्या उन्होंने भी वो ख़त तुमको नहीं पढ़ाया ! हरचन्द अक्ल दौड़ाई, कोई दिरंग की वजह ख़याल में नहीं आई। अब हुसूले मुद्दआ से क़ते नज़र मैं ये सोच रहा हूँ के देखूँ छ महीने बाद, बरस दिन बाद, अगर मिर्जा साहब ख़त लिखते हैं तो इस अम्रे खास का जवाब क्या लिखते हैं !

१. बन्धुता के कारण।

मैं भी शायर हूँ। अगर कोई मजमून होता, तो मेरे भी खयाल में आ जाता। कोई उजर ऐसा मेरे जहन में नहीं आता के काबिल समात के हो। मैं भी तो देखूँ तुम क्या लिखते हो !

७

(२१ सितम्बर १८५८)

मरा ब^१ सादा दिले हाए मन तुआँ बरखीद
खता नमूदा अमो चश्मे आफरीं दारम

कल दोशम्बे का दिन, २० सितम्बर की थी। सुबह को मैंने आपको शिकायत नामा लिखा और बैरंग डाक में भेज दिया। दोपहर को डाक का हरकारा आया। तुम्हारा खत और एक मिर्जा तफ़ता का खत लाया। मालूम हुआ के जिस खत का जवाब मैं आप से माँगता हूँ वो नहीं पहुँचा। कुछ शिकवे से शर्मिंदा और कुछ खत के न पहुँचने से हैरत हुई। दोपहर ढले मिर्जा तफ़ता के खत का जवाब लिखकर टिकट निकालने लगा, बक्स में से वो तुम्हारे नाम का खत निकल आया। अब मैं समझा के खत लिख कर भूल गया हूँ, और डाक में नहीं भेजा। अपने निसयान^२ को लानत की और चुप हो रहा। मुतवक्क़े हूँ के मेरा कुसूर माफ़ हो। वाद चाहने अफ़ूए जुर्म के आपके कल के खत का जवाब लिखता हूँ। मुभान अल्लाह, जिल्दों की आराइश के बाव में क्या अच्छी फ़िक्क की है। मेरे दिल में भी ऐसी ही ऐसी बातें थीं। यक़ीन है के मता^३ ए शाहवार हो जाएंगी। अहार^४ मुहरा अगर हो जाएगा तो हर्फ़ खूब चमक जाएँगे। इसका खयाल उन चार जिल्दों में भी रहे; बारह रूपए

-
१. मेरी मूर्खताओं को क्षमा कर, मैं अपराधी हूँ, किन्तु प्रशंसा चाहता हूँ।
२. विस्मरण। ३. प्रशंसनीय। ४. बड़ी कौड़ी से कागज़ को घोटने की क्रिया।

मिर्जा हातिमगली 'मेहर' के नाम

की हुण्डवी पहुँचती है। रुपया वसूल कर मुझको इत्तिला दीजिएगा। वरना मैं मशविश रहूँगा।

हज़रत, यहां दो खबरें मशहूर हैं। इनके बाब में आप से तस्दीक चाहता हूँ। एक तो ये के लोग कहते हैं आगरे में इश्तेहार जारी हो गया है और ढँढोरा पिट गया है के कम्पनी का ठेका टूट गया और बादशाही अमल हिन्दुस्तान में हो गया। दूसरी खबर ये है के जनाब अडमिन्स्टन साहब बहादुर, गवर्मेन्ट कलकत्ता के चीफ़ सेक्रेटर, अकबराबाद के लेफ्टिनेंट गवर्नर हो गए। खबरें दोनों अच्छी हैं, खुदा करे सच हों और सच होना इनका आपके लिखने पर मुन्हसिर है।

हाँ साहब, एक बात और है और वो महले गौर है। मैंने हज़रत मलिकए मुअज़्ज़िमए इंग्लिस्तान की मदद में एक क़सीदा इन दिनों में लिखा है—
“तहनियते फ़तहे हिन्द और अमलदारि ए शाही।” साठ बँत हैं। मंज़ूर ये था के किताब के साथ क़सीदा एक और कागज़े मज़हब पर लिखकर भेजूँ। फिर ये खयाल में आया के दस सतर के मिस्तर पर किताब लिखी गई है, याने छपा हुआ है। अगर ये छ सफ़े याने तीन वक्क़ और छपकर उस किताब के आगाज़ में शामिल जिल्द हो जाएँ तो बात अच्छी है। आप और मुंशी नबीबख़्त साहब और मिर्जा तफ़ता मुंशी शोबनरायन साहब से कहकर इसका तौर दुरुस्त करें और फिर मुझको इत्तिला दे तो मैं मसविदा आपके पास भेज दूँ। जब किताब छप चुके तो ये छप जाए। दो बातें हैं—

एक तो ये के छपे बाद किताब के, और लगाया जाए पहले किताब से। दूसरे ये के इसकी स्याह क़लम की लौह अलग हो और पहले सफ़े पर जिस तरह किताब का नाम छापते हैं, इस तरह ये भी छपा जाए के “क़सीदा दर मदहे जनाब मलिकए इंग्लिस्तान ख़ल्दुल्लाहु^१ मुल्क हा।” मेरा नाम कुछ ज़रूर नहीं; किताब के पहले सफ़े पर तो होगा।

१. ईश्वर उनके देश को सकुशल रखे।

हुण्डवी की रसीद और इस मतलबे खास का जवाब बा सवाब याने नवीदे कुबूल जल्द लिखिए ।

८

(२६ सितम्बर १८५८)

भाई साहब, खुदा तुमको दौलत व इक़बाल रोज़ अफ़ज़ूँ अता करे और हम तुम एक जगह रहा करें । खुदा करे क़सीदे के छापे की मंजूरी और हुण्डवी की रसीद आए । गोया सफ़र^१ के महीने में ईद आए । हुण्डवी का रुपया जब चाहो तब मँवाओ और किताबों की लौहें और ज़िले में माफ़िक़ अपनी राय के बनवा लो ।

अब आप दो वरक़े का डाक में भेजना मौक़ूफ़ रखें और किताबों की दुरुस्ती पर हिम्मत मसरूफ़ रखें । क़सीदे के मसविदे का वरक़ मिर्जा तफ़्ता के ख़त में पहुँच गया होगा । आपने और मिर्जा तफ़्ता ने और भाई मुंशी नबी बरूश साहब ने क़सीदे को देखा होगा । क़सीदे का शामिले किताब होना बहुत ज़रूर है, पर देखा चाहिए साहबे मतब को क्या मंज़ूर है । अगर वो काग़ज़ की क़ीमत का उज़र करेंगे, तो हम पान सात रुपए से और भी उनका भरना भरेंगे ।

जनाब ग्रेडमिन्स्टन साहब बहादुर से मैं सूरत आशना नहीं । कभी मैंने उनको देखा नहीं । ख़तों की मेरी उनकी मुलाक़ात है और नामा व पयाम की यों बात है के जब कोई नवाब गवर्नर जनरल बहादुर नए आते हैं तो मेरी तरफ़ से एक क़सीदा बतरीक़े नज़र जाता है । बे^२— ज़रिये जनाब साहब बहादुर एजेन्ट देहली और नवाब लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर आगरा भिजवाता हूँ और साहब सेक्रेटर बहादुर गवर्मेन्ट का ख़त

१. सफ़र के महीने को अशुभ माना जाता है । २. सीधा ।

मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

उसकी रसीद में बसबीले डाक पाता हूँ। जब जनाब लार्ड केनिंग बहादुर ने कुर्सी गवर्नरी पर इजलास फ़र्माया तो मैंने माफ़िक दस्तूर के क़सीदा डाक में भिजवाया। अ़ेडमिन्स्टन साहब बहादुर चीफ़ सेक्रेतर का जो मुझको ख़त आया तो उन्होंने बावजूद अ़दम साबिका मारिफ़त मेरा अ़लकाव बढ़ाया। क़व्ल अ़जी 'ख़ान साहब विसियार, मेहरबान दोस्तान' मेरा अ़लकाव बढ़ाया। क़व्ल अ़जी 'ख़ान साहब विसियार, मेहरबान, दोस्तान' मेरा अ़लकाव था। इस क़द्रशनास ने अ़जराहे क़द्र अ़फ़ज़ाई 'ख़ान साहब मुशफ़िक़ विसियार मेहरबाने मुख़लिसान, लिखा। अब फ़रामाईए उनको क्यों कर अपना मोहसिन और मुरब्बी न जानूँ ! क्या क़ाफ़िर हूँ जो अ़हेसान न मानूँ ?

बरख़ुरदार मिर्जा तफ़्ता को दुआ कहता हूँ। भाई अब मैं इसका मुन्तज़िर रहता हूँ के तुम और मिर्जा साहब मुझको लिखो के लो साहब, 'दस्तम्बू-का छपा तमाम किया गया और क़सीदा छाप कर इब्तदा में लगा दिया गया। माहए तारीख़ में क्या बुराई है, जो तुम्हारे जी में ये बात आई है के मुझसे बारबार पूछते हो ? माह़ा अच्छा है। क़ता लिख लो और ख़ात्मए किताब पर लगा दो। एक क़ता मिर्जा साहब का, एक क़ता तुम्हारा ये दोनों क़ते रहें। और अगर वहाँ कोई और साहब शायर हों, तो वो भी कहें। इस इबारत से ये न समझना के रू ए सुख़न सारी खुदाई की तरफ़ है, बल्के ख़ास ये इशारा भाई की तरफ़ है। मौलाना हक़ीर को तवज्जह इस बात में चाहिए और उनका नाम भी इस किताब में चाहिए।

इस ख़त को लिख कर बन्द कर चुका था के डाक का हरकारा मेरे मुशफ़िक़ मुंशी शीवनरायन साहब का ख़त लाया। बारे, क़सीदे का मसविदा

शालिब के पत्र

पहुँच गया और मुंशी साहब ने उसका छापना क़बूल किया। ये तशवीश भी रफ़ा हो गई। आप उनसे मेरा सलाम कहिएगा और ये कहिएगा—

शुक्र^१ राफ़त हाए तू चन्दाँ के राफ़त हाए तू

और ये उनको इत्तिला दीजिएगा के अख़बार का लिफ़ाफ़ा हर्गिज़ मुझको नहीं पहुँचा, वरना क्या इमकान था के मैं उसकी रसीद न लिखता ?

९

भाई साहब,

आपके ख़ाम ए मिशकवार की सरीर^२ ने किताबों की लौहे तिलाई का आवाज़ा^३ यहाँ तक पहुँचाया, बल्के मुझको उनकी लौहों का हर खते तिलाई मानिन्दे शोआए^४ आफ़ताब नजर आया। क्या पूछना है, और क्या कहना ? मुझको तो बमूजिव इस मिसरे के—

ख़ामोशी^५ अज़ सनाए तस्त हद्दे सनाए तस्त

दिल में खुश होकर चुप रहना है। हज़रत, मदह को एक मौक़ा ज़रूर है। मुझको आपके हुक्म का बजा लाना मंज़ूर है। इस नज़्म के पहुँचने के बाद जब कोई उनका इनायत नामा आएगा तो बंदा दरगाहे मदह गुस्तरी का जौहर दिखाएगा। उस नज़्म में आपका ज़िक्र खैर भी आ जाएगा। अब ये तो फ़रमाइए के मुद्दे इन्तज़ार कब अंजाम पाएगी और किताबों की ख़ानगी की ख़बर मुझको कब आएगी ? आप की फ़र्त^६ तवज्जह का सब तरह यक़ीन है। सियाह क़लम की पाँचों लौहें भी अगर बन गई हों तो कुछ अज़ब नहीं है। ज़िल्दों का बनाना अलबत्ता छापे के अछुतेताम पर मौक़ूफ़ है। मालूम तो होता

१. कस्तूरी वर्ण। २. ध्वनि। ३. प्रसिद्धि। ४. सूर्य-किरण। ५. आपकी विशेषताओं की प्रशंसा करने में असमर्थ हूँ। ६. अधिक ध्यान।

मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

है भाई नबीबख्श साहब और हमारे शफ़ीक़ मुंशी शीवनरायन साहब की हिम्मत उसके जल्द अन्जाम होने पर मसरूफ़^१ है ।

या रब इसी अक्टूबर के महीने मे ये काम अन्जाम पा जाए और चालीस जिल्दों का पुस्तारा^२ मेरे पास आ जाए ।

मिर्जा तफ़्ता को क्या दूँ और क्या लिखूँ ? मगर दुआ दूँ और दुआ लिखूँ । साहब अब ढील न करो । काम में ताजील^३ करो ।

अै ज^४ फ़ुर्सत बेख़बर दर हर चे बशी ज़ूद बाश ।

खुदा करे नस्र की तहरीर अंजाम पा गई हो और क़सीदे छापने की नौबत आ गई हो । क़सीदे का नस्र से पहले लगाना अज़ ग़हे इकराम^५ व इज़ाज़ है, वर्ना नस्र में और सनत,^६ और नज़्म का और अन्दाज़ है । ये उसका दीवाचा क्यों हो ? बल्के सूरत इन दोनों के इजमा की यों हो के सरिश्तए^७ आमेज़िश तोड़ दिया जाए और क़सीदे के और दस्तम्बू के बीच में एक वरक़ सादा छोड़ दिया जाए । राय उमीर्दसिघ का कोई ख़त अगर इन्दौर से आया हो तो मुझको भी आग़ही दो । चाहो तुम्हीं इब्तिदा करो और एक ख़त उनको लिखो और उसका परदाज़^८ इस बात पर रखो के प्रब वो किताबें तैयार होने को आई हैं । आपकी खिदमत में कहाँ भेजी जाएँ और क्या पता लिखा जाए । ये ख़त ज़वाब तलब हो जाएगा और उनको लिखना पड़ेगा ।

१०

मिर्जा साहब,

मैंने वो अन्दाज़े तहरीर ईजाद किया है के गुरासिले को मुकालिमा बना दिया है । हज़ार कोस से ब ज़बाने क़लम बातें किया करो । हिज़र^९ में

१. व्यस्त । २. बंडल । ३. शीघ्रता । ४. कब तक असावधान रहेगा, जो कुछ करना है शीघ्र कर । ५. प्रतिष्ठा । ६. अलंकरण । ७. सम्बन्ध । ८. विचार । ९. वियोग ।

विसाल के मज्जे लिया करो । क्या तुमने मुझसे बात करने की कसम खाई है ? इतना तो कहो के ये क्या बात तुम्हारे जी में आई है ? बरसों हो गए के तुम्हारा खत नहीं आया ; न अपनी खैरो आफियत लिखी, न किताबों का ब्यौरा भिजवाया । हाँ, मिर्जा तफ़्ता ने हातरस से ये खबर दी है के पाँच वरक पाँच किताबों के आग़ाज़ के उनको दे आया हूँ और उन्होंने सियाह कलम की लौहों की तैयारी की है । ये तो बहुत दिन हुए जो तुमने खबर दी है के दो किताबों की तिलाई लौह मुरत्तब हो गई है । फिर अब उन दो किताबों की जिल्दें बन जाने की क्या खबर है ? और इन पाँच किताबों के तैयार होने में दिरंग किस क्रदर है ? मुहतमिमे मतबा का खत परसों आया था, वो लिखते हैं के तुम्हारी चालीस किताबें बाद मिन्हाई लेने सात जिल्दों के, इसी हफ़्ते में तुम्हारे पास पहुँच जाएँगी । अब हज़रत इश्ाद करे के ये सात जिल्दें कब आएँगी ! हरचन्द कारीगरो के देर लगाने से तुम भी मजबूर हो । मगर ऐसा कुछ लिखो के आँखों का निगरानी और दिल की परेशानी दूर हो । खुदा करे, उन तैंतीस जिल्दों के साथ, या दो तीन रोज़ आगे पीछे ये सात जिल्दें आपकी इनायती भी आएँ, ता खासो आम को जा-बजा भेजी जाएँ ।

मेरा कलाम मेरे पास कभी कुछ नहीं रहा । ज़ियाउद्दीनखाँ और हुसेन मिर्जा जमा कर लेते थे । जो मैंने कहा उन्होंने लिख लिया । उन दोनों के घर लुट गए । हज़ारों रुपए के किताबखाने बरबाद हुए । अब मैं अपने कलाम को देखने को तरसता हूँ । कई दिन हुए के एक फ़कीर, के वो खुश आवाज़ भी है और ज़मज़मा परदाज़ भी है, एक ग़ज़ल मेरी कहीं से लिखवा लाया, उसने वो काग़ज़ जो मुझको दिखाया, यक़ीन समझना के मुझको रोना आया । ग़ज़ल तुमको भेजता हूँ और सिले में उसके इस खत का जवाब चाहता हूँ ।

मिर्जा हातिमअली 'महर' के नाम

गज़ल

दर्द मिन्नत^१ कश दवा न हुआ
मैं न अच्छा हुआ, बुरा न हुआ
जमा करते हो क्यों रक़ीबों को !
इक तमाशा हुआ गिला न हुआ
रहज़नी^२ है के दिलसितानी^३ है !
लेके दिल दिलसितां^४ रवाना हुआ
है ख़बर गर्म उनके आने की
आज ही घर में बोरिया न हुआ !
ज़रूम गर दब गया, लहू न थमा
काम गर रुक गया; रबा न हुआ
कितने शीरीं हैं तेरे लब के रक़ीब
गालियाँ खा के बेमज़ा न हुआ
क्या वो नमरूद^५ की खुदाई थी !
बन्दगी में मेरा भला न हुआ !
जान दी, दी हुई उसी की थी
हक़ तो यों है के हक़ अदा न हुआ
कुछ तो पढ़िए के लोग कहते हैं—
आज 'ग़ालिब' ग़ज़ल सरा न हुआ

१. मेरी वेदना में कोई दवा काम न आई। २. चोरी। ३. दिल चुराना। ४. दिल चुराने वाला। ५. नमरूद मिस्र का एक बादशाह, उसने अपने को ईश्वर बताया था।

भाई साहब,

मतबे में से सादा किताबें यकीन हैं के आजकल भेजी जाएँ और पसो-पेश सात जिल्दें आपकी बनवाई हुई भी आएँ। बिलफ़ैल एक और उक्रदा^१ सरिस्तए खयाल में पड़ा है, याने अज़ रू ए अख़बारे 'मुफ़ीदे ख़लायक' ज़हन यों लड़ा है, के इस हफ़्ते में जनाब एडमिन्स्टन साहब बहादुर आगरे आएँगे और विसादए^२ लेफ़्टेंट गवर्नरी पर इजलास फ़रमाएँगे। इस सूरत में अग़लब है के विलियम म्योर साहब बहादुर उनकी जगह चीफ़ सेक्रेतर बन जाएँगे। फिर देखिए के ये महक्मए लेफ़्टेंट गवर्नरी में अपना सेक्रेतर किसको बनाएँगे; मीर मुंशी इस महक्मे के तो वही मुंशी गुलाम ग़ौसखाँ रहेंगे। देखिए, हमारे मुंशी मौलवी कमरुद्दीनखाँ कहाँ रहेंगे। बहरहाल, आप से ये इस्तदुआ है के पहले किताबों का अहवाल लिखिए और फिर जुदा जुदा जवाब हर सवाल का लिखिए। जब तक एडमिन्स्टन साहब बहादुर चीफ़ सेक्रेतर थे तो ये खयाल में था के उनकी नज़र और नवाब गवर्नर जनरल बहादुर की नज़र याने दो किताबें मय अपने ख़त के उनके पास भेजूँगा। अब हैरान हूँ के क्या करूँ? आया उनकी जगह सेक्रेतर कौन हुआ? और ये जो लेफ़्टेंट गवर्नर हुए तो इन्होंने सेक्रेतर किसको किया। मीर मुंशी लेफ़्टेंट गवर्नर का कौन रहा और गवर्नर जनरल का मीर मुंशी कौन है? जो आपको मालूम हो वो, और जो न मालूम हो वो दूरियाप्त कर कर, लिखिए। कमरुद्दीनखाँ का हाल ज़रूर, मुंशी गुलाम ग़ौसखाँ का हाल पर ज़रूर। भाई मेरे सर की क़सम इस ख़त का जवाब ज़रूर लिखना और मुफ़स्सिल लिखना और ऐसा वाज़े लिखना के मुझ-सा कुन्द^३ ज़हन अच्छी तरह उसको समझ ले। ज़्यादा क्या लिखूँ?

१. ग्रंथि, उलझन। २. तकिया (सिंहासन)। ३. मूर्ख।

(२० नवंबर १८५८)

भाई जान,

कल जो जुमा, रोज़े मुबारक व सईद^१ था; गोया मेरे हक़ में रोज़े ईद था। चार घड़ी दिन रहे, नामए^२ फ़रहत फ़रजाम और चार घड़ी के बाद वक़्ते शाम—

सात जिलदों का पार्सल पहुँचा

वाह क्या खूब वरमहल पहुँचा

आदमी को माफ़िक़ उसकी तमन्ना के आरजू वर आनी बहुत महाल है। मेरी आरजू ऐसी वर आई के वो वरतर अज़ व्हम व ख़याल है। ये बनाव तो मेरे तसव्वुर में भी नहीं गुज़रता था। मैं तो सिर्फ़ इसी क़द्र ख़याल करता था के जिल्दे बंधी हुईं, दो की लौहें ज़रीं^३ और पाँच की लौहें स्याह क़लम की होंगी। वल्लाह, अगर तसव्वुर में भी गुज़रता हो के किताबे इस रक़म की होंगी। जब तक जहाँ है तुम जहाँ में रहो, अईमए अतहार अलेहुमु सलाम^४ की अमान^५ में रहो। मेरा मक़सूद ये था के एक किताब मिसल उन चार के बन जाए, न ये के दो किताबों का सा रंग दिखलाए। अब मैं हैरान हूँ के आया शुमारे अईमा ने^६ उन बारह रुपये में बरकत दी या कुछ तुम्हारा रुपया सर्फ़ हुआ? दो पार्सलों का महसूल, दो रजिस्ट्रियों का मामूल, तीन किताबों की लौहे तिलाई ये सारी बात इस रुपए में किस तरह बन आईं? और क्यों कर मालूम करूँ? किससे पूछूँ? खुदा करे तुम तकल्लुफ़ न करो और

१. शुभ। २. शुभ और सुखद पत्र। ३. सुनहरी। ४. बारह इमामों पर ईश्वर की दया रहे। ५. शरण। ६. बारह इमाम।

ग़ालिब के पत्र

इस अम्र के इज़हार में तौक्कुफ़^१ न करो। ख़फ़क़ानी आदमी को बग़ैर हाल मालूम हुए आराम नहीं आता। जहाँ मुहब्बते दीनी और रूहानी हों वहाँ तकल्लुफ़ काम नहीं आता। ज़्यादा इससे के शुक्र गुज़ार हूँ और शर्मसार हूँ, क्या लिखूँ !

चारा^२ ख़ामोशीस्त ची चीज़े रा के अज़ तहसीन गुज़श्त।

१३

(२० दिसंबर १८५८)

बन्दा परवर,

आपका ख़त कल पहुँचा। आज जवाब लिखता हूँ। दाद देना, कितना शिताब लिखता हूँ। मताल्लिब मुन्दर्जा के जवाब का भी वक़्त आता है। पहले तुमसे ये पूछा जाता है के बराबर कई ख़तों में तुमको ग़मो अन्दोह का शिकवा-गुज़ार पाया है। पस अगर किसी बेदर्द पर दिल आया है, तो शिकायत की क्या गुंजाइश है ! बल्के ये ग़म तो, नसीबें दोस्ताँ दरख़ोर्^३ अफ़ज़ायश है। बक़ौले 'ग़ालिब' अले उर्रहमान—

किसी को दे के दिल, कोई नवा^४ संजे फ़ुगां क्यों हो ?

न हो जब दिल ही पहलू में, तो फिर मुंह में ज़बाँ क्यों हो ?

है, है ?

हुस्ने मतला—

ये फ़ितना आदमी की ख़ाना बीरानी को क्या कम है !

हुआ तू दोस्त जिसका दुश्मन उसका आसमाँ क्यों हो !

१. विलम्ब। २. मौन रहना ही आप की प्रशंसा है। ३. योग्य।
४. प्रार्थना और शिकायत करना।

मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

अफ़सोस है के इस गज़ल के और अशार याद न आए। और अगर खुदा^१ न खास्ता बाशद, ग़मे दुनिया है, तो भाई, हमारे हमदर्द हो। हम इस बोझ को मर्दाना उठा रहे हैं। तुम भी उठाओ अगर मर्द हो। बक़ौल 'ग़ालिब' मरहूम—
दिला,^२ ये दर्दों अलम है, तो मुग़तनिम^३ है के आखिर
न^४ गिरय ए सहरा है न^५ आहे नीम शबी है

“सहर होगी” “ख़बर होगी”; इस ज़मीन में वो शेर याने—

तुम्हारे वास्ते दिल से मक़ाँ कोई नहीं बेहतर

जो आँखों में तुम्हें रक्खूँ तो डरता हूँ नज़र होगी

कितना ख़ूब है और उर्दू का क्या अच्छा उस्तूब^६ है! क़सीदे का मुश्ताक़ हूँ। खुदा करे, ज़ल्द छापा जाए तो हमारे देखने में भी आए। “क्या कहिए”, “भला कहिए”; ये ज़मीन एक बार यहाँ तरह हुई थी। मगर बहर और ही थी।

कहूँ जो हाल तो कहते हो मुद्आ कहिए
तुम्हीं कहो के जो तुम यों कहो, तो क्या कहिए
रहे न जान तो क़ातिल को खूँ बहा दीजे
कटे ज़बान तो खंजर को मरहवा कहिए
सफ़ीना^७ जब के किनारे पै आ लगा ग़ालिब
खुदा से क्या सितमो^८ जोरे नाखुदा^९ कहिए

और वो जो “फ़लातन फ़लातन फ़लातन फ़ालन” ये बहर है, उसमें एक मेरा क़ता है, वो मैंने कलकत्ते में कहा था। तक़्रीब ये के मौलवी करम हुसेन साहब एक मेरे दोस्त थे, उन्होंने एक मजलिस में

१. ईश्वर ऐसा न करे। २. अरे दिल। ३. ग़नीमत है। ४. न प्रातःकाल का रोना है। ५. न आधी रात की आह है। ६. वर्णन। ७. नाव। ८. अत्याचार। ९. नाविक।

गालिब के पत्र

‘चिकनी डली’ बहुत पाकीज़ा और बेरेशा अपने कफ़ेदस्त^१ पर रखकर मुझसे कहा के इसकी कुछ तशबीहात^२ नज़्म कीजिए। मने वहाँ बैठे बैठे नौ-दस शर का क़ता कह कर उनको दिया और सिले में वो ‘डली’ उनसे ली। अब सोच रहा हूँ, जो शेर याद आते जाते हैं लिखता जाता हूँ—

है जो साहब के कफ़ेदस्त में ये चिकनी डली
जोब देता है इसे जिस क़दर अच्छा कहिए
खामा^३ अंगुश्त बदन्दाँ, के इसे क्या लिखिए
नातिके^४ सर बगिरेबाँ के इसे क्या कहिए
अख़्तरे^५ सोख़्त ए क़ैस से निस्वत दीजे
खाले^६ मिदकीने रुखे दिलकशे लैला कहिये
हजरल^७ अस्वदे दीवारे हरम कीजिये फ़र्ज़
नाफ़^८ आहू ए बियावाने ख़ुतन का कहिये
सोमये^९ में इसे ठहराइए गर मुहरे नमाज़
मयकदे^{१०} में इसे खिश्ते खुमे सहबा कहिए
मिसी^{११} आलूझा सर अंगुश्ते हसीनाँ लिखिए
सरे^{१२} पिस्ताने परीज़ाद से माना कहिए

ग़र्ज़ के २०-२२ फ़व्वियाँ हैं। अशार सब कब याद आते हैं? अख़ीर की बत ये है—

१. हथेली। २. उपमाएँ। ३. आश्चर्य चकित हूँ। ४. चिन्ता में डूबा हुआ हूँ। ५. दग्ध मजनूँ। ६. लैला के गाल का तिल। ७. काबा की दीवार में जड़ा हुआ संगे अस्वत। ८. ख़ुतन के कस्तूरी मृग की नाभि। ९. मन्दिर में यदि इसे पूज्य का स्थान मिला हुआ है। १०. तो मधुशाला में सुरापान के नीचे रखी हुई ईंट का पद। ११. सुन्दर स्त्रियों की मिस्ती में डूबी हुई अंगुलियाँ। १२. परियों के स्तनों का ऊपरी भाग।

मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

अपने हज़रत के कफ़ेदस्त को दिल कीजिए फ़र्ज
और इस चिकनी सुपारी को सवेदा^१ कहिए

लो हज़रत, आपके ख़त के जवाब ने अंजाम पाया। अब मेरा दर्द दिल सुनो। बरखुरदार मुंशी शीवनरायन ने मेरे दो ख़तों का जवाब नहीं लिखा और वो खुतूत जवाब तलब थे। तुम उनको मेरी दुआ कहो और कहो के मियाँ मेरा काम बन्द है; उस मतलबे खास का जवाब जल्द लिखो। याने अगर वो किताब बन चुकी है, तो जल्द भेजो और अगर उसके भेजने में देर ही हो तो ये लिख भेजो के वो सियाह क़लम की लौह की है या तिलाई।

१४

(१८५६ ई०)

खुदा का शुक्र बजा लाता हूँ के आपको अपनी तरफ़ मुतवज्जह पाता हूँ। मिर्जा तफ़ता का ख़त जो आपने नक़ल कर कर भेज दिया है, मैंने मुंशी शीवनरायन का भेजा हुआ अस्ल ख़त देख लिया है। अगर तुम मुनासिब जानो तो मेरी एक बात मानो, 'हक्काते आलमगीरी' या 'इंशाए ख़लीफ़ा' अपने सामने रख लिया करो, जो इबारत उसमें से पसन्द आया करे वो ख़त में लिख दिया करो। ख़त मुफ़्त में तमाम हो जाया करेगा और तुम्हारे ख़त के आने का नाम हो जाया करेगा। अगर कभी कोई क़सीदा कहा तो उसका देखना मशाहिदए-अख़बार पर मौकूफ़ रहा—

बराते^२ आशक्राँ बर शाख़े आहू

वाक़ई, जो अख़बार आगरे से दिल्ली आते हैं, वो मेरे सामने पढ़े जाते हैं। साहब, होश में आओ और मुझको बताओ के यहाँ जो पारसियों की दूकानों में

१. दिल का काला चिह्न। २. प्रेमियों की मुक्ति हिरन के शृंगों पर।

गालिब के पत्र

‘फ्रेञ्च’ और ‘शाम्पेन’ के दर्जन धरे हुए हैं या साहूकारों के और जौहरियों के घर रुपये और जवाहर से भरे हुए हैं, मैं कहाँ दो शराब पीने जाऊँगा और वो माल क्योंकर उठाऊँगा ? बस अब ज्यादा बातें न बनाइये और वो कसीदा मुझको भिजवाइये । मैंने किताबें जा बजा बसबीले पार्सल दरसाल की है । अगर चे पहुँचने की खबर पाई है, मगर नवीदे^१ कुबूल अभी कहीं से नहीं आई है ।—

रात दिन गर्दिश में हैं सात आसमाँ
हो रहेगा कुछ न कुछ घबराएँ क्या ?

देखना भाई, इस गज़ल का मतला क्या है ?

गज़ल

जीर^२ से बाज़ आये पर बाज़ आएँ क्या ?
कहते हैं हम तुझको मुँह दिखलाएँ क्या !

मौजे^३ खूँ सर से गुज़र ही क्यों न जाए
आस्ताने^४ यार से उठ जाएँ क्या ?
लाग हो तो उसको हम समझें लगाव
जब न हो कुछ भी तो धोका खाएँ क्या
पूछते हैं वो के ‘गालिब’ कौन है
कोई बतलाओ के हम बतलाएँ क्या

गज़ल ना तमाम है ।

है बस के हर इक उनके इशारे में निशां और
करते हैं मुहब्बत तो गुज़रता है गुमां और
तुम शहर में हो तो हमें क्या ग़म ? जब उठेंगे
ले आएंगे बाज़ार से, जाकर, दिलो जाँ और,

१. शुभ समाचार । २. अत्याचार । ३. खून की लहर । ४. प्रिय की देहली ।

मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

लोगों को है खुरशीदे^१ जहांताब का धोका
हर रोज़ दिखाता हूँ मैं इक दागे नेहां^२ और
अब्रू से है क्या उस निगहेनाज़ को पैवन्द^३
है तीर मुकर्रर मगर उसकी है कमां और
या खब वो न समझे हैं न समझेंगे मेरी बात
दे और दिल उनको, जो न दे, मुझको ज़बां और
हर चन्द^४ सुबुक दस्त हुए बुत शिकनी में
हम हैं तो अभी राह में है संगे^५ गिरां और
पाते नहीं जब राह तो चढ़ जाते हैं नाले^६
रुकती है मेरी तबा तो होती है रवां और
मरता हूँ इस आवाज़ पे हर चन्द सर उड़ जाय
जल्लाद को लेकिन वो कहे जाएं के 'हां और'
हैं और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे
कहते हैं के 'ग़ालिब' का है अंदाजे बयां और

दोशंबे का दिन, २० दिसम्बर की, सुबह का वक़्त है। अँगोठी रखी हुई है। आग ताप रहा हूँ और ख़त लिख रहा हूँ। ये अशार याद आगए, तुमको लिख भेजे। वस्सलाम।]

१५

(१८५६ ई०)

शर्त्ते इस्लाम बुवद वर्जिशे ईमान बिल ग़ैब
औ तू गायब ज़ नजर मेहर तू ईमाँ मनस्त

१. संसार का प्रकाशमान सूर्य। २. गुप्त। ३. जोड़। ४. प्रतिमाओं के भंग करने में बहुत कुछ हाथ हल्के हुए। ५. भारी पत्थर। ६. शोर गुल।

गालिब के पत्र

हुलिय ए मुबारक नज़र अफ़रोज़ हुआ। जानते हो के मिर्जा यूसुफ़ अलीखां 'अज़ीज़, ने जो कुछ तुमसे कहा उसका मन्शा क्या है? कभी मैंने बज़मे अहबाब^१ में कहा होगा के मिर्जा हातिम अली के देखने को जी चाहता है। सुनता हूँ के वो तरहदार आदमी हैं और भाई तुम्हारी तरहदारी का ज़िक्र मैंने मुग़ल-जान से सुना था। जिस ज़माने में के वो नवाब हमिदअलीखाँ की नौकर थी और उनमें मुझमें बेतकल्लुफ़ाना रब्त था, तो अक्सर 'मुग़ल' से पहरोँ अख़्तलात^२ हुआ करते थे। उसने तुम्हारे शेर अपनी तारीफ़ के भी मुझको दिखाए हैं। बहरहाल, तुम्हारा हुलिया देख कर तुम्हारे कशीदा^३ क़ामत होने पर मुझको रश्क न आया, किस वास्ते मेरा क्रद भी दराज़ी^४ में अंगुशत-^५ नुमा है। तुम्हारे गंदुमी रंग पर रश्क न आया, किस वास्ते के, जब मैं जीता था तो मेरा रंग चम्पई था और दीदावर लोग उसकी सतायश किया करते थे। अब जो कभी मुझको वो अपना रंग याद आता है, तो छाती पर साँप सा फिर जाता है। हाँ, मुझको रश्क आया और मैंने खूने ज़िगर खाया तो इस बात पर के डाढ़ी खूब घुटी हुई है। वो मज़े याद आ गए। क्या करूँ, जी पर क्या गुज़री, बक़ौले शेख़ अली हज़ीं—

ता ह्दस्त^६ रस्म बूद ज़दम चाके गरीबाँ

शमिन्दगी अज़ ख़िर्क ए पश्मीना नदारम

जब डाढ़ी मूँछ में सफ़ेद बाल आ गए, तीसरे दिन चिवँटी के अंडे गालों पर नज़र आने लगे; इससे बढ़कर ये हुआ के आगे के दो दाँत टूट गये, नाचार मिस्सी भी छोड़ दी और डाढ़ी भी। मगर ये याद रखिए इस भौंडे शहर में एक वर्दी है आम—मुल्ला, हाफ़िज़, बिसाती, नेचाबन्द, धोबी, सक्का, भटियारा, जुलाहा, कुँजड़ा, मुँह पर डाढ़ी, सर पर बाल। फ़कीर ने जिस दिन डाढ़ी

१. मित्र मंडली। २. मिलना जुलना। ३. लम्बा क्रद। ४. लम्बाई। ५. जिसकी ओर लोग संकेत करते हैं, उल्लेखनीय। ६. जब तक मुझमें शक्ति थी मैंने गरीबाँ फाड़ा। अब गुदड़ी से लज्जित होने का कारण क्या है।

मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

रखी, उसी दिन सर मुँडवाया। लाहौलावलाकूबता इल्लाह बिल्लाहिल अली उल अज़ीम। क्या बक रहा हूँ !

साहब, बन्दे ने दस्तम्बू जनावे अशरफ़ुल उमरा जार्ज फ्रेडरिक थ्रेडमिन्स्टन साहब लेफ्टेंट गवर्नर बहादुर गार्डो शुमाल की नज़्म भेजी थी। सो उनका फ़ारसी खत मुह्रिर एदहुम मार्च मुश्तमिल^१ बर तहसीनो आफ़रीं व इज़हारे खुशनूदी बतरीक़े डाक आ गया। फिर मैंने तहिनियत में लेफ्टेंट गवर्नरी की क़सीदए-फ़ारसी भेजा, उसकी रसीद में नज़्म की तारीफ़ और अपनी रज़ामन्दी पर मुतज़िम्मिन^२ खते फ़ारसी बसबीले डाक मरकूम ए चहार दहुम आ गया। फिर एक क़सीदए फ़ारसी मदह और तहिनियत में जनाब राबर्ट मिण्टगुमरी साहब लेफ्टेंट गवर्नर बहादुर पंजाब की खिदमत में बवास्त ए साहब कमिश्नर बहादुरे-देहली भेजा था। कल, उनका मुहरी खत बज़रियए साहब कमिश्नर बहादुर देहली आ गया। पिन्सन के बाब में अभी कुछ हुक्म नहीं। असबाब तक्क़ो के फ़राहम होते जाते हैं। देर आयद दुरुस्त आयद। अनाज खाता ही नहीं हूँ, आध सेर गोश्त दिन को और पाव भर शराब रात को मिल जाती है—

हरेक बात पे कहते हो तुम के तू क्या है

तुम्हीं कहो के ये अन्दाज़े गुफ़्तगू क्या है

अगर हम फ़क़ीर सच्चे हैं और इस ग़ज़ल के तालिब का ज़ौक़ पक्का है तो ये ग़ज़ल इस खत से पहले पहुँच गई होगी। रहा सलाम, वो आप पहुँचा देंगे।

१६

(१८५९ ई०)

जनाब मिर्जा साहब,

दिल्ली का हाल तो ये है—

घर में था क्या जो तेरा ग्रम उसे ग़ारत करता ?

वो जो रखते थे हम इक हसरते तामीर, सो है

१. प्रशंसा और साधुवाद से युक्त। २. उसके सिलसिले में।

यहाँ धरा क्या है, जो कोई लूटेगा ? वो खबर महज ग़लत है । अगर कुछ है तो बर्दी^१ नमत है, केचन्द रोज़ गोरों ने अहले बाज़ार को सताया था । अहले कलम और अहले फ़ौज ने बइत्तेफ़ाक़ राय हमदिगर^२ ऐसा बन्दोबस्त किया के वो फ़साद मिट गया । अब अम्नो अमान है । नासिख़ मरहूम, जो तुम्हारे उस्ताद थे, मेरे भी दोस्ते सादिक़ुल^३ विदाद थे । मगर यक^४ फ़न्नी थे, सिर्फ़ ग़ज़ल कहते थे, क़सीदे और मसनवी से उनको कुछ इलाक़ान था, सुभान अल्लाह ! तुमने क़सीदे में वो रंग दिखाया के इंशा को रश्क आया । मसनवी के अशार जो मैंने देखे, क्या कहूँ, क्या हज़ उठाया ।

खुदा से मैं भी चाहूँ अज़रहे मेहर^५

फ़रोग^६ मीरज़ा^७ हातिम अली 'मेहर'

अगर इसी अन्दाज़ पर अंजाम पाएगी, तो ये मसनवी कारनाम ए उर्दू कह-
लाएगी । खुदा तुमको जीता रखे, तुम्हारा दम ग़नीमत है । साहब, तुमसे पूछता हूँ के 'मेयारुल शोअरा' में तुमने अपना ख़त क्यों छपवाया ? तुम्हारे हात क्या आया ? सुनो तो सही, अगर सब का कलाम अच्छा हो, तो इम्तेयाज़ क्या रहे ?

१७

जनाब मिर्ज़ा साहब,

आपका ग़म^८ अफ़ज़ा नामा पहुँचा, मैंने पढ़ा, यूसुफ़अलीखाँ 'अज़ीज़' को पढ़वा दिया । उन्होंने जो मेरे सामने उस मरहूमा और आपका मामला बयान किया, याने उसकी इताअत और तुम्हारी उससे मुहब्बत, सख़्त मलाल हुआ और रंजे कमाल हुआ । सुनो साहब, शोअरा में फ़िरदोसी और फ़ुक़रा में हसन बसरी और उश्शाक़ में मजनूँ ये तीन आदमी तीन फ़न में सरे^९ दफ़तर और पेशवा

१. उसी भांति । २. परस्पर । ३. सच्चे मित्र । ४. समव्यवसायी ।
५. प्रेम-मार्ग । ६. उन्नति । ७. मिर्ज़ा । ८. दुःखद । ९. सूची में सर्वोपरि ।

मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

हैं। शायर का कमाल ये है के फ़िरदौसी हो जाये। फ़कीर की इन्तहा ये है के हसन बसरी से टक्कर खाए। आशिक की नमूद ये है के मजनूँ की हम तरही नसीब होवे। लैला उसके सामने मरी थी, तुम्हारी महबूबा तुम्हारे सामने मरी, बल्के तुम उससे बढ़कर हुए के लैला अपने घर में और तुम्हारी माशूका तुम्हारे घर में मरी। भई, मुग़लचे भी ग़ज़ब होते हैं, जिस पर मरते हैं, उसको मार रखते हैं। मैं भी मुग़लचा हूँ, उम्र भर में एक बड़ी सितमपेशा डोमनी को मैंने भी मार रखा है। खुदा उन दोनों को बल्के और हम तुम दोनों को भी के ज़ल्मे मर्गे दोस्त^१ खाए हुए हैं, मग़फ़रत^२ करे। चालीस-बयालीस बरस का ये वाक़या है। बा आँके ये कूचा छुट गया, इस फ़म से मैं बेग़ानए महज़ दो गया, लेकिन अब भी कभी कभी वो अदाएँ याद आती हैं। उसका मरना जिन्दगी भर न भूलूँगा, जानता हूँ के तुम्हारे दिल पर क्या गुज़रती होगी। सब करो और अब हंगाम ए इश्क़े मजाज़ी छोड़ो।

‘सादी^३’ अगर आशिकी कुनी व जवानी

इश्क़े मुहम्मद बसस्त व आले मुहम्मद

अल्लाह^४ बस, मा सिवा हवस।

१८

(१८६० ई०)

मिर्जा साहब,

हमको ये बातें पसन्द नहीं। पैसठ बरस की उम्र है, पचास बरस आलमे रंगो बू की सैर की है। इन्तदा ए^५ शबाब में एक मुर्शदे कामिल ने ये नसीहत की है के हमको ज़हदो^६ वरा मंज़ूर नहीं। हम माना फ़िस्को^७ फ़ुज़ूर नहीं।

१. मित्र की मृत्यु का घाव। २. ईश्वर क्षमा करे। ३. यदि तुम प्रेम चाहते हो और जवानी चाहते हो तो हज़रत मुहम्मद और उनकी सन्तति से प्रेम करो। ४. ईश्वर के अतिरिक्त सब चीज़ें व्यर्थ। ५. यौवन के प्रारम्भ में। ६. परहेज़गारी। ७. बुराई।

पीओ, खाओ, मजे उड़ाओ; मगर ये याद रहे के मिसरी की मक्खी बनो, शहद की मक्खी न बनो। सो मेरा इस नसीहत पर अमल रहा है। किसीके मरने का वो गम करे, जो आप न मरे। कैसी अश्कफ़शानी,^१ कहाँ की मसिया खानी? आज्ञादी का शुक बजा लाओ। गम न खाओ और अगर ऐसे ही अपनी गिरफ़्तारी से खुश हो, तो चुन्नाजान न सही, मुन्नाजान सही। मैं जब बहिश्त का तसव्वुर करता हूँ, और सोचता हूँ के अगर मगफ़रत^२ हो गई, और एक क्रस^३ और एक हूर मिली, इक़ामत^४ जावेदानी है और उसी एक नेकबस्त के साथ ज़िन्दगानी है। इस तसव्वुर से जी घबराता है और कलेजा मुँह को आता है। है, है! वो हूर अजीरन हो जाएगी, तबीयत क्यों न घबराएगी। वही ज़मर्दी^५ काख और वही तूबा^६ की एक शाख। चश्मे बद्दूर, वही एक हूर! भाई होश में आओ, कहीं और दिल लगाओ।

जने^७ नौकुन और दोस्त दर हर बहार
के तक्रबीमे पारीना नायद बकार

मिर्जा मज़हर के अशार की तज़मीन^८ का मुसद्दस^९ देखा। फ़िक्कर सरापा पसन्द। ज़िकर 'बहमा'^{१०} जेहत नापसन्द। अपने नाम का खत मय उन अशार के मिर्जा यूसुफ़अलीखां 'अज़ीज़' के हवाले किया।

मुकर्रमी नवाब मुहम्मदअलीखां साहब की ख़िदमत में सलाम अर्ज करता हूँ। परवर दिगार उनको सलामत रखे। मौलवी अब्दुलवहाब साहब को मेरा सलाम। दम दे के मुभसे फ़ारसी इबारत में खत लिखवाया, मैं मुन्तज़िर रहा के आप लखनऊ जाएँगे। वो इबारत जनाब क़िल्ला व काबा को दिखाएँगे।

१. अश्रुवर्षा २. क्षमा। ३. महल, प्रासाद। ४. शाश्वत निवास। ५. पन्ने का महल। ६. कल्प वृक्ष। ७. हे मित्र प्रत्येक वसंत में नई स्त्री से विवाह कर, पुराना पंचांग किसी काम का नहीं रहता। ८. किसी दूसरे कवि के शेर पर अपने शेर लिखना। ९. छः पंक्तियों की कविता। १०. हर प्रकार से।

मिर्जा हातिमअली 'मेहर' के नाम

उनके मिर्जाजे^१ अकदस की खैरो आफ्रियत मुझको रकम फरमाएंगे। मैं
क्या जानूँ के हज़रत मेरे वतन में जलवा^२ अफ़रोज़ हैं।

यार^३ दर खाना वो मा गिर्दे जहाँ भी गरदेम

अब मुझे उनसे ये इस्तदुआ है के दस्तखते खास से मुझको खत लिखें और
लखनऊ न जाने का सबब और जनाब क़िब्ला व काबा का जो कुछ हाल मालूम
हो, वो उस खत में दर्ज करें।

१. शुभ स्वास्थ्य। २. प्रकाशमान। ३. प्रिय घर में है और हम उसे
संसार में ढूँढ़ रहे हैं।

साहबजादा ज़ैनुल आबदीनखां उर्फ कल्लन मियां रामपूर के नाम

१

(२५ मार्च १८५८)

बन्दा परवर,

मेहरबानी नामा पहुँचा। मैं तो समझा था आप मुझको भूल गए, बारे, याद किया। जनाब नवाब साहब मेरे मुहसिन और मेरे क़द्रदान और मेरी उम्मीदगाह हैं। मैं अगर रामपूर न आऊँगा तो कहाँ जाऊँगा। ये जो आप कहते हैं के तुझको आने में तरद्द क्या है। तरद्द कुछ नहीं, तवक्कुफ़^१ है। वजह तवक्कुफ़ की ये के मैंने अपनी पिन्सन के बाब में चीफ़ कमिश्नर बहादुर को दरखास्त दी थी। वहाँ से साहब कमिश्नर शहर के वो दरखास्त हवाले हुई। साहब कमिश्नर देहली ने साहब कलक्टर शहर से कैफ़ियत तलब की है। पस, अगर वो कैफ़ियत पिन्सन की है, तो यहाँ की कलक्टरी का दफ़्तर अगर नहीं रहा, न रहे। रेनू बोर्ड के दफ़्तर और लेफ़्टेंट गवर्नरी आगरा और नवाब गवर्नर जनरल कलकत्ता के दफ़्तर इस पिन्सन की कैफ़ियत से ख़ाली नहीं हैं और अगर मेरी कैफ़ियत मतलूब है तो मेरा बेजुर्म और बरी और अलग होना फ़साद से अज़ रू ए दफ़्तरे क़िला ब इज़हारे मुखबरीन जाहिर है। बहरहाल साहब कमिश्नर शहर, कैफ़ियत साहब कलक्टर से तलब कर कर चीफ़ कमिश्नर के साथ पंजाब को गए हैं। देखिए कब आवें, और बाद मुलाहिज़ ए कैफ़ियत क्या हुकम

१. विलम्ब।

साहबजादा जैनुल आबदीनखां उर्फ कल्लन मियां रामपूर के नाम

दें। मगर ता सुदूरे हुक्म में यहाँ से कहीं जा नहीं सकता। हाँ, बाद मिलने हुक्म के, खाही दिल खाह हो, खाही मुखालिफ़े मुद्आ दोनों सूरत में रामपूर आऊँगा। मगर हैरान हूँ के जब तक यहाँ रहूँ, खाऊँ क्या? और जब चलने का क़स्द हो तो रामपूर किस तरह पहुँचूँ? क्या खूब हो के तुम ये सूक्का अपने नाम का हुज़ूर को याने हज़रत नवाब साहब को पढ़वाकर इस मुद्आ ए खास का जवाब, जो वो फ़र्माएँ, मुझको लिख भेजो, लेकिन तुमसे ये तवक्को क्यों कर पड़े! किस वास्ते के तुमने उर्दू दीवान के पहुँचने न पहुँचने का हाल जनाबेआली से दरियाफ़्त कर कर कब लिखा है, जो इस बात का जवाब लिखोगे! ज़्यादा इससे क्या लिखूँ?

निगाशता व रवाँदाश्त ए पंजशंबा, २५ मार्च सन् १८५८ ई०।

ज़रूरी जवाब तलब।

अज़—ग़ालिब

२

(१४ मार्च १८६५ ई०)

नवाब साहब वाला क़द्र अज़ीमुश्शान सलेमकमल्लाहो ताला।

वाद सलाम^१ मसनून मशहूद खातिर हो। साबिक़ आपका ख़त, मुत-जिम्मिन उर्दू के इस्तिफ़ता^२ ए रोज़मर्रा का आया था। उसका जवाब जो मुझे मालूम था, लिख भेजा। अब जो दूसरा ख़त आया उसमें अपने अशार बतवक्को इस्लाह भेजे हैं। आपको मालूम रहे के मैं खास ख़िदमते इस्लाह अशार पर

१. अभिवादन की प्रक्रिया के पश्चात्। २. सम्मति।

ग़ालिब के पत्र

नवाब साहब जनाब क़िल्ला का नौकर हूँ, और आप हुज़ूर के अज़ीज़ों में और फ़र्जन्दों में हैं। पस, मैं बेहुक़म हुज़ूर के आपकी ख़िदमत बजा नहीं ला सकता। नाचार काग़ज़े अशार मुस्तर्द^१ भेजता हूँ। ये अमर यक़ीन है के, मूजिबे मलाल खातिरे अक़दस न होगा। बन्दगी, बेचारगी। ज़्यादा इससे क्या लिखूँ के मुद्दा ए ज़रूरी अल इज़हार इसी क़द्र था। वस्सलाम।

राक़िम--असदुल्लाखां 'ग़ालिब'

१. ज्यों के त्यों।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

१

(१८५८)

आज बुध के दिन २७ रमजान को पहर दिन चढ़े जिस वक्त के मैं खाना खाकर बाहर आया था, डाक का हरकार तुम्हारा खत और शहाबुद्दीनखाँ का खत (लाया)। मजमून दोनों का एक। वाह, क्या मजमून इन दिनों में, के सब तरह के रंजो अजाब फराहम हैं; एक दागे जिगर सोज^१ ये भी जरूर था। सुभान अल्लाह, मैंने उसकी सूरत भी नहीं देखी या विलादत की तारीख मुनी या अब रेहलत की तारीख लिखनी पड़ी। परवरदिगार तुमको जीता रखे और नेमुलबदल^२ अता करे। मियाँ, इसको सब जानते हैं के मैं माद्ए तारीख निकालने में आजिज हूँ। लोगों के माद्दे दिए हुए नज़्म कर देता हूँ, और जो माद्दा अपनी तबीयत से पैदा करता हूँ वो बेस्तर लचर हुआ करता है। चुनाचे अपने भाई की रेहलत का माद्दा 'दरेगे^३ दीवाना' निकाला; फिर उसमें से 'आहे' के अदद घटाए। तमाम दोपहर इसी फ़िक्क में रहा। ये न समझना के माद्दा ढूँढा, तुम्हारे निकाले हुए दो लफ्ज़ों को ताका किया के किसी तरह सात इस पर बढ़ाऊँ। बारे, एकक्ता दुरुस्त हुआ, मगर तुम्हारी ज़बान से, याने गोया तुमने कहा है। पाँच शेर में तीन शेर जायद ! दो मौजह^४ मुद्आ, लेकिन मैं नहीं जानता के तामिया अच्छा है, या बुरा है। हां, अग़लाक़^५ तो अलबत्ता है,

१. जिगर को जलाने वाला। २. तत्स्थानीय। ३. दरेगे दीवाना-
(१२६८ हि०)। ४. इच्छानुसार। ५. कठिन।

ताम्बुल से समझ में आता है और शायद लौहे^१ मज्जार पर खुदवाने के क़ाबिल न हो।

क़ता—

दर^२ गिरिया अगर दावए हम चश्मीए मा कर्द
बीनी के शवद अब्बे बहारी खज़िल अज़ मा
नाचार बिगिरियेम शबो रोज़ के ई सैल
बाशद के बरद कालबुदे आबो गिल अज़ मा
गुफ़ती के निगहदार दिल अज़ कश्मकशे ग़म
खुद कर्द बराबुर्द ग़मे जाँ गुसिल अज़ मा
याहिया शुदो अज़ शोल ए सोजे ग़मे हिज़रश
चूँ शमा दवद दूद बसर मुत्तेसिल अज़ मा
ग़म दीदा 'नसीमी' प ए तारीख़े वफ़ातश
बेनविश्त के दर दागे पिसर सोख़्त दिल अज़ मा

'मा' के अदद ४१, 'दिल' के अदद ३४, 'मा' में से 'दिल' गया, गोया ४१ में से ३४ गये; बाक़ी रहे सात, वो 'दागे पिसर' पर बढ़ाये, १२७४ हात आये।

१. क़ब्र का पत्थर।

२. यदि रोने में वर्षा ऋतु का मेघ भी हमारी समता करेगा तो उसे भी लज्जित होना पड़ेगा। हम विवश रात-दिन रोते रहते हैं और उसकी लहर हमारे शरीरों को ही बहा ले जाए। तुमने कहा है कि मैं शोक से हृदय की रक्षा करूँ, इस प्राणलेवा शोक ने हमें पहले ही बर्बाद कर दिया है। याहिया का निधन हुआ। उसके शोक से शमा की तरह लगातार हमारे सिर से धुआँ निकल रहा है। दुखी 'नसीमी' ने स्वर्गीय की तारीख़ कही, लड़के के वियोग से हमारा हृदय जल गया।

१८५८ ई०

मिर्जा नसीमी को दुआ पहुँचे,

आँख की गुहाजनी^१ जब खुद पक कर फूट गई थी, और पीप निकल गई थी, तो नश्तर क्यों खाया ? मगर ये के बतरीक़े खुशामद तबीब से रज़ू की । जब उसने नश्तर तजवीज़ किया तो खाही न खाही इम्तेसाल^२ अम्र करना पड़ा और शायद यों न हो, कुछ मादा बाक़ी हो । बहरहाल, हक़ ताला अपने फ़ज़लो करम से शफ़ा बख़्शे ।

क़ता—

बस^३ के फ़अ़ाल मायूरीद है आज
हर^४ सलह शोर इंग्लिस्ताँ का
घर से बाज़ार में निकलते हुए
जहरा^५ होता है आब इन्साँ का
चौक जिसको कहें वो मक़तूल^६ है
घर बना है नमूना ज़िन्दाँ^७ का
शहर देहली का ज़र्रा ज़र्र ए खाक
तिश्नए^८ खूँ है हर मुसलमाँ का
कोई वाँ से न आ सके याँ तक
आदमी वाँ न जा सके याँ का

-
१. पलकों में होने वाली फुन्सियाँ । २. आदेश पालन । ३. वह जो चाहता है कर सकता है । ४. इंग्लेण्ड का दक्ष सैनिक । ५. पित्ता पानी हो जाता है । ६. वध्य भूमि । ७. कारावास । ८. रक्त का प्यासा ।

मैंने माना के मिल गये फिर क्या ?
वही रोना तनो दिल व जाँ का
गाह जल कर क्या किये शिकवा
सोजिशे दाग हाय पिनहाँ का
गाह रोकर कहा किये बाहम
माजरा^१ दीदा हाय गिरियाँ का
इस तरह के विसाल से या रब
क्या मिटे दिल से दाग हिजराँ का ?

३

(२३ अगस्त १८५८)

खाके^२ नमना कम न तू बादे बहार
नातवानी मरा ज़जा बुरदन
हाँ 'नसीमी' ज़मन चे मी खाही
ज़हमते खीशतन चे मी खाही

खुशी मुझमें तुममें मुश्तर्क है। तुमने मुझे तहनियत दी तो मुबारक,
और मैंने तुम्हें तहनियत दी तो मुनासिब। लिल्लाहिल हम्द, लिल्लाहिल
शुक्र। भाई, सच तो ये है के इन दिनों में मेरे पास टिकट नहीं। अगर बैरंग
भेजूँ, तो कहार माँदा, उठ नहीं सकता, डाकघर तक जाए कौन ? अपना
मकसूद तुम्हारे वालिद माजिद से और तुम्हारी जद्दए^३ माजिदा और तुम्हारे
अम्मे आली^४ मिक्कदार से कह चुका हूँ। खुलासा ये के मेरी बीबी और बच्चों

१. आँखों से रोने का हाल। २. मैं जल-सिक्त मिट्टी हूँ और तुम वसंत
की वायु। तुम मुझे मेरे स्थान से नहीं हटा सकते, 'नसीमी' तुम मुझसे क्या
चाहते हो ? मैं संकट ग्रस्त हूँ, तुम विपत्तियों में क्यों पड़ते हो। ३. पूज्य-
दादी। ४. प्रतिष्ठित चाचा।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसोमी' के नाम

को के ये तुम्हारी कौम के हैं, मुझसे ले लो, के मैं अब इस बोझ का मुतहमिल^१ हो नहीं सकता। उन्होंने भी बशर्त इन लोगों के लोहारू जाने के इस खाहिश को कुबूल किया। मेरा क़स्द सयाहत^२ का है। पिन्सन अगर खुल जाएगा तो वो अपने सफ़्र में लाया करूँगा। जहाँ जी लगा वहाँ रह गया, जहाँ से दिल उखड़ा चल दिया।

ता^३ दरम्याना खास्त ए किर्दगार चीस्त

दो शम्बा, १३ मुहर्रम सन् १२७५ हि०, मुताबिक २३ अगस्त सन् १८५८ ई०।

—ग़ालिब

४

(२ जुलाई १८६०)

सुभान अल्लाह, हज़ार बरस तक न पयाम भेजना न खत लिखना और फिर लिखना तो सरासर ग़लत लिखना। मुझसे किताब मुस्तार मांगते हो। याद करो के तुमको लिख चुका हूँ के 'दसातीर' और 'बुरहान क़ाते' के सिवाय कोई किताब मेरे पास नहीं। अज़्ज आँ जुमला 'बुरहान क़ाते' तुमको दे चुका हूँ। 'दसातीर' मेरा ईमान व हज़्ज़े^४ जान है। अशार ताज़ा मांगते हो, कहाँ से लाऊँ? आशिक़ाना^५ अशार से मुझको वो बोद है जो ईमान से कुफ़र को। गवमॅण्ट का भाट था, भटई करता था, खलत पाता था। खलत मौक़ूफ़ भटई मतरूक, न ग़ज़ल न मदह। हज़ल^६ व हज़ू मेरा आईन^७ नहीं। फिर कहो क्या लिखूँ? बूढ़े पहलवान के से पेच बताने को रह गया हूँ। अक्सर अतराफ़ व जवानिब से अशार आ जाते हैं, इस्लाह पा जाते हैं। बाबर

१. वाहन। २. यात्रा। ३. देखें इस बारे में ईश्वर क्या चाहता है।

४. ताबीज। ५. शृंगारिक कविता। ६. अपमान-व्यंग। ७. नियम।

शालिब के पत्र

करना और मुताबिक वाक़े समझना । तुम्हारे देखने को दिल बहुत चाहता ८
और देखना तुम्हारा मौक़ूफ़ इस पर है के तुम यहाँ आओ । काश, अपने वालिद
माजिद के साथ चले आते और मुझको देख जाते । उदू का दीवान रामपूर से
लाया हूँ और वो आगरे गया है । वहाँ मुन्तबा होगा । एक नुस्खा तुम्हारे पास
भी पहुँच जाएगा ।

तुम जानो, तुमको ग़ैर से जो रस्मो राह हो
मुझको भी पूछते रहो तो क्या गुनाह हो ?

मरकूमए रोज़ दो शम्बा २ जुलाई सन् १८६० ई० ।

—शालिब

५

(१८६० ई०)

साहब,

मेरी दास्तान सुनिए । पिन्सन बेकमो^१ कास्त जारी हुआ । ज़र्रे मुज्तिमए^२
स साला यक मुश्त मिल गया । बाद अदाए हुकूक़ चार सौ रुपये देने बाक़ी
रहे और सात सौ रुपये ग्यारह आने मुझे बचे । मई का महीना बदस्तूर
मिला । आखिर जून में हुक़म हुआ के पिन्सनदार अललउमूम^३ शशमाही^४ पाया
करे । माह ब माह पिन्सन तक्रसीम न हुआ करें ।

मैं दस बारह बरस से हकीम मुहम्मद हसनखाँ की हवेली में रहता हूँ । अब
वो हवेली गुलामुत्लाखाँ ने मोल ले ली । आखिर जून में मुझसे कहा के हवेली
खाली कर दो । अब मुझे फ़िवर पड़ी के कहीं दो हवेलियाँ करीब हमदिगर

१. बिना काट छांट । २. तीन वर्ष का एकत्रित धन । ३. सामान्यतया ।
४. छमाही ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

ऐसी मिलें के एक महलसरा^१ और एक दीवानखाना हो, न मिलीं। नाचार य चाहा के 'बल्लीमारों' में एक मकान ऐसा मिले के जिसमें जा रहूँ; न मिला। तुम्हारी छोटी फूपी ने बेकस नवाज्जी की। करोड़ा वाली हवेली मुझको रहने को दी। हरचन्द वो रियायत^२ मरई न रही के महलसरा से करीब हो। मगर खैर, बहुत दूर भी नहीं। कल या परसों वहाँ जा रहूँगा। एक पांव ज़मीन पर है, एक पांव रकाब में, तोशे का वो हाल, गोशे की ये सूरत !

कल शंबा १७ ज़िलहज्जा की और ७ जुलाई की, पहर दिन चढ़े तुम्हारा खत पहुँचा। दो घड़ी के बाद सुना गया के अमीनुद्दीनखां साहब ने अपनी कोठी में नुज़ूल^३ इजलाल किया। पहर दिन रहे अज़ राहे महरबानी नागाह मेरे हाँ तशरीफ़ लाए। मैंने उनको दुबला व अफ़सुर्दा^४ पाया। दिल कुड़ा। अली हुसेन खाँ भी आया। उससे भी मैं मिला। मैंने पूछा के वो क्यों नहीं आए। भाई साहब बोले के जब मैं यहाँ आया तो कोई वहाँ भी तो रहे और इससे अलावा वो अपने बेटे को बहुत चाहते हैं। मैंने कहा—उतना ही, जितना तुम उसको चाहते थे। हँसने लगे। गर्ज के मैंने बजाहिर उनको तुमसे अच्छा पाया। आगे तुम लोगों के दिलों का मालिक अल्लाह है।

निगाश्ता व रवां दाश्त ए यक शंबा, बैनुज्जुहर^५ व अल अस्र।

राक़िम—शालिब

६

(४ अप्रैल १८६१)

मोलाना नसीमी,

क्यों ख़फ़ा होते हो ? हमेशा से असलाफ़ व^६ अख़लाफ़ होते चले आये हैं। अगर नैयर ख़लीफ़ ए अब्वल है, तुम ख़लीफ़ ए सानी हो। उसको उम्र में तुम

१. अन्तः पुर। २. पिछली सुविधा। ३. ठहरना। ४. मुरझाया हुआ। ५. अपराह्न। ६. पूर्वज और उनकी सन्तति।

(४५३)

पर तक्दमे^१ ज़मानी है। जानशीन दोनों, मगर एक अक्वल है और एक सानी है। शेर अपने बच्चों को शिकार का गोश्त खिलाता है, तरीक़े सैद^२ अफ़ग़नी सिखाता है। जब वो जवान हो जाते हैं, आप शिकार कर खाते हैं। तुम सुखन-वर हो गये। हुस्ने तबा खुदादाद रखते हो, विलादत^३ फ़र्ज़न्द की तारीख़ क्यों न कहो ? इस्मे तारीख़ी^४ क्यों न निकाल लो के मुझ पीरे ग़मज़दा^५ दिले मुर्दा को तकलीफ़ दो ? अलाउद्दीनखां तेरी जान की क़स्म, मैंने पहले लड़के का इस्मे तारीख़ी नज़्म कर दिया था, और वो लड़का न जिया। मुझको इस वहम ने घेरा है के मेरी नहूसते^६ ताला की तासीर थी। मेरा ममदूह जीता नहीं। नसीरुद्दीन हैदर और अमजद अली शाह एक एक क़सीदे में चल दिए। वाजिद-अली शाह तीन क़सीदों के मुतहमिल हुए, फिर न सँभल सके। जिसकी मदद में दस-बीस क़सीदे कहे गए, वो अदम से भी परे पहुँचा। न साहब, दुहाई खुदा की; मैं न तारीख़े विलादत कहूँगा, न नामे तारीख़ी ढूँढ़ूँगा। हक़ ताला तुमको और तुम्हारी औलाद को सलामत रखे और उम्नो दौलत व इक़बाल अता करे।

सुनो साहब, हुस्न परस्तों का एक कायदा है। वो अमरद^७ को दो चार बरस घटा कर देखते हैं। जानते हैं के जवान है लेकिन बच्चा समझते हैं। ये हाल तुम्हारी क़ौम का है। कस्मे^८ शरई खाकर कहता हूँ के एक शरूश है के उसको इज्जत और नामावरी जम्हूर^९ के नज़दीक़ साबित और मुतहक्किक^{१०} है और तुम साहब भी जानते हो मगर जब तक उससे क़ते नज़र न करो और मस्ख़रे को गुमनाम व ज़लील न समझ लो तुमको चैन न आएगा। पचास बरस से दिल्लो में रहता हूँ। हज़ारहा ख़त अतराफ़ व जवानिब से आते हैं।

-
१. आयु वृद्धता। २. शिकार करना। ३. जन्म। ४. तारीख़ युक्त नाम।
 ५. वेदनाग्रस्त वृद्ध। ६. दुर्भाग्य। ७. कुमार। ८. धर्मशास्त्र की शपथ।
 ९. जन-सामान्य। १०. प्रामाणिक।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

बहुत लोग ऐसे हैं के मुहल्ला नहीं लिखते, बहुत लोग ऐसे हैं के मुहल्ल ए साबिक का नाम लिख देते हैं। हुक्काम के खुतूत फ़ारसी व अंगरेज़ी, यहाँ तक के, विलायत के आए हुए, सिर्फ़ शहर का नाम और मेरा नाम। ये सब मरातिब तुम जानते हो और उन खुतूत को तुम देख चुके हो और फिर मुझसे पूछते हो के अपना मस्कन बता। अगर मैं तुम्हारे नज़दीक अमीर नहीं, न सही। अहले^१ हुर्फ़ा में से भी नहीं हूँ के जब तक मुहल्ला और थाना न लिखा जाए, हरकारा मेरा पता न पाए। आप सिर्फ़ देहली लिख कर मेरा नाम लिख दिया कीजिए। ख़त के पहुँचने का मैं ज़ामिन।

पंजशंबा ४ माहे अप्रैल।

७

(१२ मई १८६१)

मेरो जान,

तख़ल्लुस तुम्हारा बहुत पाकीज़ा और मेरे पसन्द है। 'पश्मी' को बतक़ल्लुफ़ उसका मुसहहफ़^२ क्यों ठहराओ? ये मैदान तो बहुत फ़राख़^३ है। खुदा की^४ 'खे' को जीमे फ़ारसी से बदल दो, नबी को बतक़दीमे मौहेदा अली अल नून^५ लिखो। ये वसाविस^६ दिल से दूर करो। 'रहरों' एक अच्छा तख़ल्लुस है। 'रहड़ों' उसकी तजनीस^७ मौजूद है। शयून एक अच्छा तख़ल्लुस है, 'सुतून' उसकी तसहीफ़ है। तुम्हारे वास्ते बमुनासिबते इस्म 'आली' तख़ल्लुस ख़ूब था। मगर इस तख़ल्लुस का एक शायर बहुत बड़ा नामी गुज़र चुका है। हाँ, 'नामी', 'सामी' ये दो तख़ल्लुस भी अच्छे हैं। मौलाना फ़ायक़ को पैरवी करो। मौलाना 'लायक़' कहलाओ। अगर कहोगे के इस तरकीब से लफ़्ज़ 'नालायक़' पैदा होता है,

१. कारीगर, दस्तकार आदि। २. व्यापक। ३. परिवर्तन। ४. खुदा को जुदा। ५. नबी को बनी। ६. भ्रम। ७. उसी तरह का।

(४५५)

शालिब के पत्र

मौलाना 'शायक़' बन जाओ। हंसी की बातें हो चुकीं। अब हकीक़ते वाजिबी सुनो। 'नसीमी' तख़ल्लुस, खमासी, बरवज़ने 'ज़हरी' व 'नज़ीरी' अच्छा है। अगर बदलना ही मंज़ूर है तो 'नामी', 'सामी', 'रहरो', 'शुयून' ये चार तख़ल्लुस रुबाई, बरवज़ने 'उफ़ी' व 'शालिब' अच्छे हैं। इनमें से एक तख़ल्लुस क्ररार दो। मेरे नज़दीक़ सबसे बेहतर तुम्हारे वास्ते खास 'फ़ररी' तख़ल्लुस है। कहोगे के आज़ादपूर के बाग़ में एक आम का नाम फ़ररी है। हासिल कलाम, दो दिन की फ़िक़र में जो तख़ल्लुस मेरे ख़याल में आए, वो लिख भेजता हूँ। भाई, 'मौबद' तख़ल्लुस नया है। अगर ये पसन्द आए तो ये रखो। बददुआ।

सुबह यकशम्बा, १२ मई सन् १८६१ ई०।

नजात का तालिब

—शालिब

८

(१ जून १८६१)

मेरी जान, अलाई हमादान^१।

इस दफ़े दख़ले^२ मुक़द्दर का क्या कहना है! 'फ़रहंगे लुग़ते दसातीर' तुम्हारे पास है। मैं चाहता था के उसकी नक़ल तुमसे माँगाऊँ। तुमने 'दसातीर' मुझसे माँगी, उसी सहीफ़ ए^३ मुक़द्दस की क़स्म के वो मेरे पास नहीं है। जी मैं कहोगे के अगर 'दसातीर' नहीं तो फ़रहंग की खाहिश क्यों है। हक़ यों है के बाज़^४ लुगात के ऐराब^५ याद नहीं। इस वास्ते 'फ़रहंग' की खाहिश

१. सर्वज्ञ। २. भाग्य में अंकित। ३. पवित्र पुस्तक कुरान। ४. शब्द। ५. मात्राओं का उच्चारण।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

है ! अगर उस फ़रहंग की नक़ल भेज दोगे तो मुझ पर अहसान करोगे । 'दसातीर' मेरे पास होती तो आज इस ख़त के साथ उसका भी पार्सल भेज देता । हाँ साहब, अगर 'दसातीर' होती और मैं भेज देता तो अलबत्ता भाई साहब का मशकूर होता, दीनो दुनिया में क्यों माजूर होता ? इरसाले^१ इहिदा पर हुसूले^२ अज्र क्यों मुतरत्तिब हो गया ? भाई वो मजहब अस्तिथार किया चाहते हैं और तुम उस मजहब को हक़ जानते हो के मैं जो वास्ता उसके ऐलानो शीव^३ का होता, तो इन्दिलाह^४ मुझको इस्तहकाक^५ अज्र पाने का पैदा होता । अपने बाप को समझाओ, और एक शेर मेरा और एक शेर हाफ़िज़ का और एक शेर मौलवी रूम का सुनाओ—

ग़ालिब—

दौलत^६ बग़लत न बुवद अज्र सई पशेमाँ शौ
काफ़िर न तुवानी शुद नाचार मुसल्माँ शौ

हाफ़िज़

जंगे^७ हफ़तादो दो मिल्लत हमा रा उज़र बिने
चूँ न दीदन्द हकीक़त रहे अफ़साना ज़दन्द

१. उपदेश देने पर । २. फल प्राप्ति । ३. प्रकाशन । ४. ईश्वर के लिए । ५. पुण्य प्राप्त करने का अधिकार । ६. यदि तुम्हारी गलतियों से ऐश्वर्य प्राप्त न हो तो यह तुम्हारी गलती है । यदि काफ़िर नहीं बना है तो विवशता से मुसलमान बन जा । ७. यह बहत्तर फ़िक्रों का भगड़ा किसी न किसी कारण से होगा । इन लोगों ने वास्तविकता को नहीं समझा और किस्से-कहानियों के आधार पर चल रहे हैं ।

गालिब के पत्र

मौलना—

मजहबे^१ आशिक ज मजहबहा जुदास्त
आशिकाँ रा मजहबो मिलत खुदास्त
रात को खूब मेह बरसा है। सुबह को थम गया है। हवा सदैव चल रही
। अब्र तुनक^२ छा रहा है। यक़ीन है के तुम्हारी जद् ए माजिदा मय अपनी
बहू और पोते के रवान-ए लोहारू हों। कल आज की रवानगी की खबर थी।
ये लड़का सईदे^३ अज़ली है। अब्र का मुहीत^४ होना और हवा का सदैव हो जाना
खास उसकी आसायश के वास्ते है। मेरा मंज़र सरे राह है। वहाँ बैठा हुआ
ये खत लिख रहा हूँ। मुहम्मदअली बेग उधर से निकला।

‘भई मुहम्मदअली बेग, लोहारू की सवारियाँ रवाना हो गईं?’

‘हज़रत अभी नहीं।’

‘क्या आज न जाएँगी?’

‘आज जरूर जाएँगी, तैयारी हो रही है।’

मरक़ूम ए शम्बा यकुम जून वक़्त सुबह छ बजे, सात के अमल में।

९

(जून १८६१)

जाने गालिब,

याद आया है के तुम्हारे अम्मे^५ नामदार से सुना है के लुगात ‘दसातीर’
की फ़रहंग वहाँ है। अगर होती तो क्यों न भेज देते? खैर,

आँचि मा^६ दरकार दारेम अक्सरे दरकारे नीस्त
तुम समरे^७ नौरस हो उस निहाल के जिसने मेरी आँखों के सामने नश्वो^८
नुमा पाई है, और मैं हवाखाह^९ व सायानशीन उस निहाल^{१०}

१. प्रेमी का धर्म सब धर्मों से भिन्न है। आशिकों का धर्म केवल ईश्वर है।

२. क्षीना। ३. जन्म से शुभ। ४. छाना, घेरना। ५. समादृत चाचा।

६. मनुष्य की इच्छाएं पूर्ण नहीं होतीं, बैसे हमारे पास जो कुछ है वही
पर्याप्त है। ७. सरस फल। ८. पालन पोषण। ९. शुभेच्छु। १०. पेड़।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

का रहा हूँ। क्यों कर तुम मुझको अजीज न होगे ? रही दीद^१ वादीद, उसकी दो सूरतें—तुम दिल्ली में आओ या मैं लोहारूँ आऊँ ? तुम मजबूर, मैं माजूर। खुद कहता हूँ के मेरा उजर जिन्हार मसमू न^२ हो, जब तक न समझ लो के मैं कौन हूँ और माजरा क्या है।

सुनो, आलम दो हैं—एक आलमे अरवाह^३ और एक आलमे^४ आबो गिल। हाकिम इन दोनों आलमों का वो एक है जो खुद फरमाता है—लेमनिल^५ मुल्कुल योम, और फिर आप जवाब देता है—लिल्लाहुल^६ बाहुदुल क़ह्हार, हरचन्द कायद ए आम ये है के आलमे आबो गिल के मुजरिम आलमे अरवाह में सज़ा पाते हैं। लेकिन यों भी हुआ है के आलमे अरवाह के गुनहगार को दुनिया में भेज कर सज़ा देते हैं। चुनाँ चेमैं आठवीं रज्जब सन् १२१२ हि० में रूबकारी के वास्ते यहाँ भेजा गया। तेरह बरस हवालात में रहा। ७ रज्जब सन् १२२५ हि० को मेरे वास्ते हुकम दवामे हब्स सादिर हुआ। एक बेड़ी मेरे पाँव में डाल दी और दिल्ली शहर को जिन्दाँ मुक़र्रर किया और मुझे उस जिन्दाँ में डाल दिया। फ़िक्के नज़्मो नस्न को मशक्कत ठहराया। बरसों के बाद मैं जेलखाने में से भागा। तीन बरस बिलादे^७ शक्रिया में फिरता रहा। पायानेकार^८ मुझे कलकत्ते से पकड़ लाए और फिर उसी महबस^९ में बिठा दिया। जब देखा के ये क़ैदी गुरेज़पा^{१०} है, दो हतकड़ियाँ और बढा दीं। पाँव बेड़ी से फ़िगार,^{११} हात हतकड़ियों से ज़रूमदार; मशक्कत मुक़र्ररी और मुश्किल हो गई। ताक़त यक^{१२} क़लम जायल हो गई। बेहया हूँ। साले गुज़िश्ता बेड़ी को जाविय ए जिन्दाँ में छोड़ मय दोनों हतकड़ियों के भागा।

१. मेल मिलाप । २. सुना न जाए। ३. आध्यात्मिक जगत। ४. भौतिक जगत। ५. सब प्रभुत्व उसी का है, किस का प्रभुत्व है। ६. ईश्वर एक है और वह रुद्र है। ७. पूर्वी नगर। ८. अन्ततो गत्वा। ९. कारागृह। १०. भागने वाला। ११. घायल। १२. एक दम।

मेरठ, मुरादाबाद होता हुआ रामपूर पहुँचा। कुछ कम दो महीने वहाँ रहा था के फिर पकड़ा आया। अब अहद किया के फिर न भागूंगा। भागू क्या? भागने की ताकत भी तो न रही। हुक्मे रिहाई देखिए कब सादिर हो। एक जईफ़^१ सा अहतमाल है के इसी माह जीहज्जा सन् १२७७ हि० में छूट जाऊँ। बहर तकदीर, बाद रिहाई के तो आदमी सिवाय अपने घर के और कहीं नहीं जाता, मैं भी बाद नजात सीधा आलमे अरवाह को चला जाऊंगा।

फ़र्रख़ाँ^२ रोज़ के अज़ ख़ान ए जिन्दाँ बरवम

सूँ^३ ए शहरे खुद अज़ीं वादी ए वीराँ बरवम

गाने में गज़ल के सात शेर काफ़ी होते हैं। दो फ़ारसी ग़ज़लें, दो उर्दू ग़ज़लें अपने हाफ़िज़े की तहवील में भेजता हूँ, भाई साहब की नज़र।

अज़^४ जिस्म वजान निकाब ता कै

ईं गंज दरीं ख़राब ता कै

ईं गौहरे पुर फ़रोग या रब

आलूद ए खाको आब ता कै

१. निर्वल विचार। २. वह दिन शुभ होगा जिस दिन मैं इस कारावास से छूटूँगा, सुनसान कबरिस्तान में शयन करूँगा। ३. वह दिन शुभ होगा जिस दिन हम इस कारावास से मुक्त होंगे। इस सुनसान जंगल से निकल अपने नगर की ओर जाएंगे। ४. आत्मा पर शरीर का आवरण कब तक पड़ा रहेगा? यह कोष इस जंगल में कब तक रहेगा? हे ईश्वर, यह छवि युक्त मोती कीचड़ में कब तक पड़ा रहेगा? यह पवित्र मार्ग का पथिक भोग-विलास में कब तक विवश बना रहेगा। विद्युत की उद्विग्नता क्षणिक होती है। हम और हमारी उद्विग्नता कब तक? आत्मा मुक्ति के लिए कब तक प्रयत्नशील रहेगी? हृदय अप्रसन्नता में कब तक बेचैन रहेगा? तुमसे अगणित जिज्ञासाएं हैं। मेरी वेदनाओं का लेखा कब तक चलेगा? 'गालिब' पूछता है—हे अली, मेरा मन इस दुविधा में कब तक डूबा रहेगा!

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

ईं राहरवे मसालिके कुद्स
 वा माँद ए खुर्दो खाब ता कै
 बेताबिए बर्क जुज् दमे नीस्त
 मा, वीं हमा इज्तराब ता कै
 जाँ दर तलबे नजात ता चन्द
 दिल दर ताबै इताब ता कै
 पुरसिश ज़ तो बे हिसाब बायद
 ग्रम हाए मरा हिसाब ता कै
 'ग़ालिब' ब चुनीं कशाकश अन्दर
 या हज़रते बूतुराब ता कै
 दोश^१ कज् गर्दिशे बरुतम गिलह बर रूए तो बूद
 चश्म सू ए फ़लको रू ए सुखन सू ए तो बूद

१* अपने दुर्भाग्य की शिकायत मैंने कल आपके सम्मुख की। दृष्टि आकाश की ओर थी और बातचीत आप से कर रहा था। जिस वस्तु को आपने रात में शमा समझा और क्रोध में आकर आप चले गए, वह क्या थी? मेरी साँस आपके स्वभाव के आवरण को हटाने वाली थी। यदि बनाने वाले ने तुम्हारी शक्ति अत्यन्त सूक्ष्म बना दी तो इसमें आश्चर्य क्या है? वह स्वयं तुम्हारी शक्ति को देखकर आश्चर्य करने वालों में सम्मिलित था। मेरे हृदय की बदामी हवा की गति की पहुँच में न रहे। अन्ततः मेरा हृदय भी तुम्हारी प्रलकों में बन्दी था। मरना और बलिदान देने की भावना केवल तुम्हारी गुजाओं को कष्ट देने के लिए थी। कार्य में आने वाली कठिनाइयों को मैं पसन्द करता हूँ। यह वही कठिनता है जो सदैव तुम्हारी भौंहों में रहती थी। उसके ढरने के पश्चात् उसकी क्रब्र के आस पास लाला और गुलाब खिलेंगे। 'ग़ालिब' के दिल में आप के दर्शन की कैसी लालसाएँ थीं।

गालिब के पत्र

उंचे शबे शमा गुमाँ करदी व रफ़ती ब इताब
नफ़सम पर्दा कुशा ए असरे खूए तो बूद
चे अजब साने अगर नक़्शे दहानत गुम कर्द
के खुदज हैरत याने रखे नेकू ए तो बूद
बकफ़े बाद म बाद ईं हमा रुसवाई ए दिल
काख़िर अजब पर्दगियाने शिकने मू ए तू बूद
मुर्दनो जाँ ब तमन्ना ए शहादत दादन
हम ज़े अदेश ए आजुर्दने बाजू ए तो बूद
दोस्त दारम गिरहे रा के बकारम ज़दा अन्द
कीं हमानस्त के पैवस्ता दर अब्रू ए तो बूद
लाला वो गुल दमद अज़ तरफ़ मज़ारश पसे मर्ग
ताचे हादर दिले 'गालिब' हवसे रू ए तो बूद

—:०:—

है बस के हरेक उनके इशारे में निशाँ और
करते हैं मुहब्बत तो गुज़रता है गुमाँ और
लोगों को है खुरशीदे जहाँ ताब का धोका
हर रोज़ दिखाता हूँ मैं इक दाशे निहां और
है खूने जिगर जोश में दिल खोल के रोता
होते जो कई दीद ए^१ खूँ नाबा फ़िशाँ और
या रब न वो समझे हैं न समझेंगे मेरी बात
दे और दिल उनको, जोन दे, मुझको ज़बा और
तुम शहर में हो तो हमें क्या राम ? जब उठेंगे
ले आएँगे बाज़ार से जाकर दिलो जाँ और
मरता हूँ इस आवाज़ पे हर चन्द सर उड़ जाए

१. जो आँखों के बल रक्त बरसाती है।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदख़ाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

जल्लाद को लेकिन वो कहे जाएँ के 'हां और'
हैं और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे
कहते हैं के 'ग़ालिब' का है अन्दाज़े बयां और

—:०:—

उस बज़्म में, मुझे नहीं बनती हया किये
बैठा रहा अगरचे इशारे हुआ किये
ज़िद की है और बात मगर खो बुरी नहीं
भूले से उसने सैकड़ों वादे वफ़ा किये
सोहबत में ग़ैर की न पड़ी हो कहीं ये खो
देने लगा है बोसा बग़ैर इल्तज़ा किये
रखता फिरू हूँ ख़िरका^१ व सज्ज़ादा^२ रहने मय^३
मुद्दत हुई है दावते आवोहवा किये
किस रोज़ तोहमतें न तराशा किए अद्द
किस दिन हमारे सर पे न आरे चला किये ?
'ग़ालिब' तुम्हीं कहो के मिलेगा जवाब क्या ?
माना के तुम कहा किए और वो सुना किये ।

१०

(२५ सितम्बर १८६१)

चहारशंबा, २५ सितम्बर सन् १८६१ ई० हंगामे नीमरोज़ ।

अलाई मौलाई,

इस वक़्त तुम्हारा, खत पहुँचा । उधर पढ़ा, इधर जवाब लिखा । वाह, क्या
कहना है ! रामपूर के इलाक़े को गावशंक^४ और मुझको बैल या उस पैवन्द

१. झुब्बा । २. नमाज़ पढ़ने का आसन । ३. शराब के लिए रहन ।
४. आर=गाड़ीवान जिससे गाड़ी हाँकता है ।

(४६३)

के ताने को ताज़ियाना^१ और मुझको घोड़ा बनाया। वो इलाक़ा और वो पैवंद लोहारू के सफ़र का माना^२ व मुज़ाहम क्यों हो ? रईस की तरफ़ से बतरीक़े वकील महकम ए कमिशनरी में मुअय्यन नहीं हूँ। जिस तरह उमरा वास्ते फ़ुक़रा के वजह माश मुक़रर कर देते हैं, उसी तरह इस सरकार से मेरे वास्ते मुक़रर है। हाँ, फ़कीर से दुआ ए ख़ैर और मुझसे इस्लाह नज़म मतलूब है। चाहूँ दिल्ली रहूँ, चाहे अकबराबाद, चाहूँ लाहौर, चाहे लोहारू। एक गाड़ी कपड़ों के वास्ते किराया करूँ, कपड़ों के सन्दूक में आधी दर्ज़न शराब धरूँ। आठ कहार ठेके के लूँ। चार आदमी रखता हूँ, दो यहाँ छोड़ूँ, दो साथ लूँ; चल दूँ। रामपूर से जो लिफ़ाफ़ा आया करेगा, लड़कों का हाफ़िज़ लोहारू भिजवाया करेगा। गाड़ी हो सकती है, शराब मिल सकती है, कहार वहम पहुँच सकते हैं। ताक़त कहाँ से लाऊँ ? रोटी खाने को बाहर के मक़ान में से महलसरा में, के वो बहुत करीब है, जब जाता हूँ, तो हिन्दुस्तानी घड़ी भर में दम ठहरता है और यही हाल दीवानख़ाने में आकर होता है। वाली ए रामपूर ने भी तो मुर्शदज़ादे की शादी में बुलाया था; यही लिखा गया के मैं अब मादूमे महज़ हूँ। तुम्हारा इक़बाल तुम्हारे कलाम को इस्लाह देता है। इससे बढ़कर मुझसे ख़िदमत न चाहो।

भाई के और तुम्हारे देखने को जी बहुत चाहता है, पर क्या करूँ ? अक्ररब^३ व क़ौस^४ के आफ़ताब याने नवम्बर-दिसम्बर में क़स्द तो करूँगा; काश, लोहारू की जगह गुडगाँवा होता या बादशाहपूर होता। कहोगे के रामपूर क्या नज़दीक है ? वहाँ गए को दो बरस हो गए। यहाँ इनहतात^५ व इज़मे-हलाल^६ रोज़^७ अफ़ज़ूँ, न तुम यहाँ आ सकते हो और न मुझमें वहाँ आने का दम। बस, अगर नवम्बर-दिसम्बर में मेरा अख़ीर हमला चल गया, येहतर; वर्ना—

१. कोड़ा। २. रुकावट और बाधा। ३. वृश्चिक ४. धन। ५. बुढ़ापा। ६. निर्बलता। ७. नित्य वृद्धिशील।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

और वाए ज महरूमि दीदार दिगर हेच ?

—गालिब

११

(१५ अक्टूबर १८६१)

मेरी जान,

क्या कहते हो ? क्या चाहते हो ? हवा ठंडी हो गई । पानी ठंडा हो गया । फसल अच्छी हो गई । अनाज बहुत पैदा हो गया । तौक्री ए जानशीनी मुझसे तुमको पहुँचा । खिरका पाया, सबह^२ व सज्जादा का यहाँ पता नहीं, वरना वो भी अजीज न रखता । इससे बढ़कर ये के भाई ने शफा पाई, उस्ताद मीर जान पहुँच गए । आखिर अक्तूबर में या आगाज़ नवम्बर में 'नैयरे रक्षा' को भी वहीं लो । फिर अकरबो क्रौस के आफताब का क्या जिक्र ? आबान माह व आबुर माह से क्या गर्ज !

बसे^३ तीर व दैमाह व उर्दीबहिस्त

बर आयद के मा खाक बाशीमो खिस्त

उस्ताद मीर जान को, इस राह से के मेरी फुपी उनकी चची थी और ये मुझसे उम्र में छोटे हैं, दुआ; और इस रू से के दोस्त हैं, और दोस्ती में कमी व बेशी सिन^४ व साल की रिआयत नहीं करते, सलाम, और इस सबब से के उस्ताद कहलाते हैं बन्दगी; और इस नज़र से के ये सैयद ह, दरूद; ^५ और माफ़िके मज़मून इस मिसरे के "सिवा अल्लाह्, वल्लाह्, माफ़िल वुजूद"

-
१. दुःख इस बात का है कि तुम्हारे दर्शनों से वञ्चित हो गया हूँ ।
२. माला और नमाज़ का आसन । ३. बहुत से तीर, दै और उर्दी बहिस्त महीने आए लेकिन हम मिट्टी के मिट्टी रहे, जिससे ईंट बनती है । ४. आयु ।
५. अभिवादन ।

हज़रत, वो 'शर्फनामा' नहीं है। किसी अहमक ने "शर्फनामा" में से कुछ लुगात अक्सर गलत, कमतर सही, चुनकर जमा किए है। न दीबाचा^१ है के उससे जामा का हाल मालूम हो, व खात्मा है के अहदोर अस्सर का हाल खुले। बाईं हमा मियां ज़ियाउद्दीन के पास है। अगर वो आजाएंगे तो उनसे कह दूंगा। अगर वो लावेंगे तो उनको क्रीमत देकर 'अलाई मौलाई' को भेज दूंगा। ●

खस्सी बकरो के गोश्त के क़लिए, दो प्याज़े, पुलाव, कबाब, जो कुछ तुम खा रहे हो, मुझको खुदा की क़सम, अगर उसका कुछ खयाल भी आता हो। खुदा करे बीकानेर की मिस्री का कोई टुकड़ा तुमको मयस्सर न आया हो। कभी ये तसव्वुर करता हूँ के मीर जान साहब उस मिस्री के टुकड़े चबा रहे होंगे तो यहाँ मैं रश्क से अपना कलेजा चाबने लगता हूँ।

से शम्बा, १५ माहे अक्तूबर सन् १८६१ ई०।

नजात का तालिब

—गालिब

१२

मिर्ज़ा अलाई,

पहले उस्ताद मीर जान साहब के क़हरो ग़ज़ब से मुझको बचाओ, ताके मेरे हवास जो मून्तशिर हो गए हैं, जमा हो जाएँ। मैं अपने को किसी तरह के कुसूर^२ का मोरद नहीं जानता। झगड़ा उनकी तरफ़ से है। तुम उसको यों चुकाओ याने अगर उनको सिर्फ़ आशनाई व मुलाक़ात मंज़ूर है तो वो मेरे दोस्त हैं, शफ़ीक़ हैं, मेरा सलाम क़बूल फ़रमायें। और अगर क़राबत व रिश्तेदारी

१. भूमिका। २. युग। ३. अपराध का कारण।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

मलहूज^१ है तो वो मेरे भाई हैं, मगर उम्र में छोटे, मेरी दुआ कुबूल फरमायें। साहबीन की राय का इस्तेलाफ़ मशहूर है। मुझसे कुछ नहीं हो सकता। मगर हर एक कौल जुदा-जुदा लिखूँ। आज न लिखा, न सही, दो-चार दिन के बाद लिखूँगा। तुम समझ तो गए होगे, के, 'साहबीन' मिर्जा क़ुर्बान अली बेग और मिर्जा शमशाद अली बेग हैं। भाई साहब की रज़ा जोई मुझका मंज़ूर, और ये ग़ज़ल मारूज़ है। मेरी तरफ़ से सलाम कहो—

अज़^२ मन ग़ज़ले गीरो ब फ़रमाए के मुतरिब
दर नै दमद अज़ रू ए नवाज़िश दो से दम रा
जूज़^३ दफ़े ग़म ज़ियादा न बूदस्त कामे मा

१. लिहाज़। २. मेरी यह ग़ज़ल लीजिए और गायक को आदेश दीजिए। वह थोड़ी देर के लिए कृपा करके बंशी में गाए।

३. वेदना को दूर करने के अतिरिक्त हमारा कोई उद्देश्य नहीं था, जैसे दिन में जलने वाला दीपक निरर्थक है उसी तरह दुर्दिन में हमारा जाम व्यर्थ हो गया। उसके एकान्त कक्ष में वायु भी नहीं पहुँचती। संभवतः वायु मार्ग के अणुओं तक हमारा सन्देश पहुँचा दे। हे प्रातः समीर उसकी पोशाक की गंध ले आ। हमारा मस्तिष्क पुष्प की सुगन्ध से सन्तुष्ट नहीं होता। हम सदैव हमारे लिए दाने फेंकते हैं किन्तु हमारे जाल में चींटियाँ आती हैं और सारे दाने ले जाती हैं। तुमने कहा है कि जब वह हृदय की भावना से परिचित होगा तो उसका हृदय पसीज जाएगा। प्रिय के सामने अपनी स्थिति का वर्णन तो दूर रहा, हम अपना नाम भी नहीं ले सकते। हमारा सन्देश हम तक और हमारा अभिवादन भी हम तक। हमारा अभिवादन और सन्देश किसको व्यथित कर सकता है? संसार में हमारा उद्देश्य विनाश के अतिरिक्त कुछ नहीं। हमारी जैसी विपत्ति, हे ईश्वर किसी पर न आए। हज़रत हाफ़िज़ के कथनानुसार, ग़ालिब, प्रेम करने के कारण हमारा नाम रहती दुनिया तक रहेगा।

ग़ालिब के पत्र

ग़ज़ल

गोई चरागे रोज़े सिया हस्त जामे मा
दर खिलवतश गुज़र न बुवद बाद रा मगर
सर सर ब खाक रसानद पयामे मा
अं बादे सुबह इतरे अज़ाँ पैरहन बियार
तस्कीं ज़ बू ए गुल न पिज़ीरद मशामे मा
हर बार दाना बहर हमा अफ़गनेम व मोर
आयद बदाम व दाना रुबायद ज़ दामे मा
गुफ़ती चूँ हाले दिल शुनवद मेहरबाँ शवद
मुश्किल के पेशे दोस्त तुवाँ बरद नामे मा
अज़ मा ब मा पयाम व हम अज़ मा ब मा सलाम
रंजे दिले मा बाद पयामो सलामे मा
मक्सूदे मा ज़ दहर हर आईना नेस्तीस्त
या रब के हेच दोस्त मबादा बकामे मा
'ग़ालिब' बकौले हज़रते हाफ़िज़ ज़ फ़ौजे इश्क
सिप्तस्त बर जरीद ए आलम दवामे मा

१३

(१२ नवम्बर १८६१)

चाश्त गाहे से शम्बा, द्वाज दहुम नवम्बर सन् १८६१ ई० ।

आज जिस वक्त के रोटी खाने घर जाता था, शहाबुद्दीनखां तुम्हारा खत और मिश्री की ठिलिया लेकर आए । मैं उसको लिवा कर घर गया । अपने सामने मिश्री तुलवाई । आध पाव ऊपर दो सेर निकली । खानए दौलत आबाद

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

यही काफ़ी व बाफ़ी है; और अब हाजत नहीं। रोटी खाकर बाहर आया। तुम्हारे इब्ने अम^१ का आदमी, जवाब खत का मुतकाज़ी^२ हुआ के शतर सवार जाने वाला है। मैं खाना खाकर लेटने का आदी हूँ; लेटे लेटे मिसरी की रसीद लिख दी। मतालिबे मुन्दर्जा खय का जवाब बशर्त्तें हयात कल भेजूंगा।

१४

(२९ फरवरी १८६२ ई०)

यक शम्बा ९ फरवरी १८६२ ई०।

साहब,

सुबह जुमे को मैंने तुमको खत लिखा। उसी वक्त भेज दिया। पहर दिन चढ़े सुना के शब को फिर दौरा हुआ। गया, खुद उनसे हाल पूछा। अली मुहम्मद बेग की ज़बानी ये मालूम हुआ के बनिस्बत दौरा^३ हाय साबिक खफ़ीफ़ था और इफ़ाका^४ जल्द हो गया। कल मिर्जा शम्शादअली बेग नाक़िल^५ थे के मुझसे अली हुसेन कहते थे, के नवाब साहब फ़रमाते हैं के लोहारू चलोगे और हमारी दाल रोटी क़बूल करोगे? मैंने कहा के मैं दाल-रोटी चाहता हूँ; मगर पेट भर कर। ग़ालिब कहता है के इस बयान से ये मालूम हुआ के सालिक^६ से सुलूक^७ मंज़ूर नहीं। तन्हा^८ हवा ए शमशाद दर सरे अस्त।

रमूजे^९ मुमलिकते ख़ीश खुसरवाँ दानन्द

गदा ए गोशा नशीनी तू हाफ़िज़ा मख़रोश

—ग़ालिब

१. भतीजा। २. तकाज़ा करने वाला। ३. पहले के सभी दौरों की अपेक्षा। ४. आराम। ५. वर्णनकर्त्ता। ६. उपकर्त्ता। ७. उपकार। ८. शमशाद से भेंट करने की इच्छा बनी हुई है। ९. अपने साम्राज्य के रहस्य बादशाह ही जानते हैं। हाफ़िज़, तुम एकान्त में बसते हो, फिर शोर क्यों मचाते हो?

(१५ फरवरी १८६२)

शम्बा १५ शाबान व फरवरी वक्त नमाजे जुहर^१ ।

‘नैयेरे^२ असगर’ सपहर सुखन सराई मौलाना अलाई के खातिर निशान व दिल नशीन हो के आज सुबह को ५ या ६ घड़ी दिन चढ़े दोनों भाई साहब तशरीफ लाए । मैं गया और मिला ! अलीहुसेनखां को भी देखा । थोड़ी देर के बाद भाई साहब वालिदा साहबा के पास गए । मैं घर आया, खाना खाया । दोपहर को तुम्हारा खत पाया । दो घड़ी लोट-पोट कर जवाब लिखा और डाक में भिजवाया ।

ये मर्ज जो भाई को है, इस राह से के जिदे^३ सेहत है, मकरूहे^४ तबा है; वर्ना हरगिज मूजिबे खौफो खतर नहीं । मैं तो भूल गया था, अब भाई के बयान से याद आ गया के बारह-तेरह बरस पहले एक दिन नागाह ये हालत तारी^५ हो गई थी । वो मौसम जवानी का था और हजरत आदी ब अपयून न थे । तन्किया^६ बक़े फौरन और ब इसहाल बाद चन्द रोज़ अमल में आया । अब सिने^७ कहोलत, इस्तमाले अपयून मजीद अले, दौरा जल्द-जल्द मुतवातिर हुआ । इज्तराब अजराहे मुहब्बत है । आज रू ए हिकमत इज्तराब की कोई वजह नहीं । नज़री^८ में यकता हकीम इमामुद्दीनखां वो टाँक, अमली^९ में चालाक हकीम अहसनुल्लाखां, वो करोली रहे । हकीम महमूदखां वो हमसायए दीवार ब दीवार, हकीम गुलाम नजफ़खां, वो दोस्ते कदीम सादिकु लविला^{१०} हकीम ‘बक़ा’ के खानदान में दो साहब मौजूद, तीसरे हकीम ‘मंझले’, वो भी शरीक हो जाएंगे । अब आप फरमाइए हकीम

१. मध्याह्नोपरान्त । २. कवित्व के आकाश के लघु सूर्य । ३. स्वास्थ्य-विरुद्ध । ४. अरुचिकर । ५. छा गई थी । ६. शौच और उल्टी से कुछ दिनों में दोषों का पचन हुआ । ७. वृद्धावस्था । ८. सैद्धान्तिक ज्ञान । ९. व्यावहारिक ज्ञान । १०. सच्ची मित्रता रखने वाले ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमद खाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

कौन है ? हाँ दो-एक डाक्टर व ऐतबार हमकौमी हुक्काम नामवर या कोई एकाध बैद, सो मन्जवी^१ और गुमनाम । बहरहाल, खातिर जमा रखो; खुदा के फ़ज़ल पर नज़र रखो । सुभान अल्लाह, तुम मुझसे सिपारिश करो अमी-नुद्दीन खाँ की । क्या मेरे पहलू में दिल या मेरे दिल में ईमान, जिसको मुहब्बत भी कहते हैं, बक़द्रे परे पश्शा^२ व सरे मोर^३ भी नहीं ? मालिजा हुक्मा की राह पर रहेगा । नदीमी^४ और ग़मख़ारी में अगर कुसूर कल्लू तो गुनाहगार । मियाँ, ऐसे मौक़े में राए अतिबबा में खिलाफ़ कम वाक़े होता है । मरज़ मुशख़्ख़स^५ दवा मुअय्यन,^६ सूए^७ मिज़ाजे साज़िज नहीं, मादी है; और मादा बारिद^८ है । कोई तबीब सिवाय तनक्रिए के कुछ तदबीर न सोचेगा । तनक्रिए में सिवाय मुख़रिजाते बलग़म और कुछ तजवीज़ न करेगा । तजवीज़ है के दो दिन के बाद तनक्रिये खास हो और अयारिज का मुस्हल दिया जाए । अस्मा^९ व आयात^{१०} शफ़ाबख़श मुक़रर हैं, रद्दे सेहर व दफ़े बला उनके ज़रिए से मुतसव्विर है; लेकिन इन मुल्लाओं और अज़ायमख़ानों^{११} ने तह तोड़ दी है । कुछ नहीं जानते और बातें बख़ानते हैं । तुम्हारे बाप पर कोई सेहर क्यों करेगा ? बेचारा अलग एक ऐसे गोशे में रहता है के जब तक खास वहाँ का क़स्द न करे, कभी कोई वहाँ न जाए । ये ख़याल अबस । हाँ, ख़ैरात और मसाकीन से तलबे दुआ और अहलुल्लाह् से इस्तमदाद ।^{१२} शहर में मसाकीन शुमार से बाहर, अहलुल्लाह् में एक हाफ़िज़ अब्दुल अजीज़ । मा बख़ैर शमा बसलामत । दिन और तारीख़ ऊपर लिख आया हूँ ।

नज़ात का तालिब

—तालिब

-
१. एकान्तवासी । २. मच्छर का पर । ३. चींटी का सिर । ४. मुसाहिबी । ५. निदानित । ६. निश्चित । ७. प्रकृति की विकृति नहीं । विकारों के कारण है । ८. शीत है । ९. नाम जप । १०. आयत का पाठ । ११. दरिद्र । १२. सहायता चाहना ।

(१६ फरवरी १८६२)

यकशम्बा, १६ फरवरी सन् १८६२ ई० हंगामे नीम रोज़ ।

साहब,

कल तुम्हारे खत का जवाब भेज चुका हूँ । पहुँचा होगा ? आज सुबह को भाई साहब के पास गया । भाई ज़ियाउद्दीनखाँ और मियाँ शहाबुद्दीनखाँ भी वहीं थे । मौलवी सदरुद्दीन मेरे सामने आए । हकीम महमूदखाँ के तौर पर मालिजा करार पाया है । याने उन्होंने नुस्खा लिख दिया है, सो उसके माफ़िक़ हुबूब^१ बन गए हैं । नुक़ू^२ की दवाएँ आज आकर भीगेंगी । कल हुबूब के ऊपर वो नुक़ू पिया जाएगा । मगर अन्दाज़ो अदा से ऐसा मालूम होता था के अभी हज़रत मरीज़ की और उनके हवाखाहों^३ की राय में क़स्द इस इस्तलाज^४ का मुज़बज़ब^५ है । नुस्खे की हकीक़त को मीज़ाने^६ नज़र में तोल रहे हैं । उस्ताद मीर जान भी थे । नीम नामाकूल मिर्ज़ा असदबेग भी थे । सब तरह खैरियत है ।

कल तुम्हारे खत में दो बार ये कलमा मरकूम देखा के दिल्ली बड़ा शहर है । हर क्रिस्म के आदमी वहाँ बहुत होंगे । अँ मेरी जान, ये वो दिल्ली नहीं है, जिसमें तुम पैदा हुए हो । वो दिल्ली नहीं है जिसमें तुमने इल्म तहसील किया है; वो दिल्ली नहीं है, जिसमें तुम शाबान बेग की हवेली में मुक्कसे पढ़ने आते थे, वो दिल्ली नहीं है जिसमें मैं सात बरस की उम्र से आता जाता हूँ; वो दिल्ली नहीं है जिसमें इक्यावन बरस से मुक़ीम हूँ । एक कॅंप है—मुसलमान, अहले

१. गोलियाँ । २. काढ़ा । ३. शुभेच्छु । ४. चिकित्सा । ५. दुविधा ।
६. दृष्टितुला ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

हुक़ा या हुक्काम के शागिर्द पेशा, बाक़ी सरासर हुनूद । माज़ूल^१ बादशाह के जुकूर^२, जो बक़ियतुस्सैफ़^३ हैं, वो पांच-पांच रुपया महीना पाते हैं । उनास^४ में से जो पीरज़न^५ हैं, वो कुटनियां और जवानें कसबियां । उमरा ए इस्लाम में से अमवात^६ गिनो, हसनअलीखाँ बहुत बड़े बाप का बेटा, सौ रुपए रोज़ का पित्सनदार, सौ रुपए महीने का रोज़ीनादार बन कर नामुरादाना मर गया । मीर नसीरुद्दीन, बाप की तरफ़ से पीरज़ादा, नाना और नानी की तरफ़ से अमीरज़ादा, मज़लूम मारा गया । आशा सुल्तान, बख़्शी मूहम्मद अलीखाँ का बेटा, जो खुद भी बख़्शी हो चुका है, बीमार पड़ा । न दवा, न ग़िज़ा ; अन्जामे-कार मर गया । तुम्हारे चचा की सरकार से तज़्हीज़^७ व तक़्कीम हुई । अहया^८ को पूछो, नाज़िर हुसेन मिर्जा जिसका बड़ा भाई मक्तूलों में आया, उसके पास एक पैसा नहीं । टके की आमद नहीं । मकान अगरचे रहने को मिल गया है, मगर देखिए छुटा रहे या ज़ब्त हो जाए । बुड़्ढ़े साहब, सारी अमलाक बेच कर नौश जां^९ कर कर, ब यकबीनी^{१०} व दो गोश, भरतपूर चले गए । ज़ियाउद्दीला की पान सौ रुपए किराए की अमलाक बाग़ुज़ाश्त होकर फिर कुर्क हो गई । तबाह, खराब लाहौर गया, वहाँ पड़ा हुआ है । देखिए क्या होता है । क्रिस्ता कोताह, "क्रिला" और भज्जरगढ़, और बहादुरगढ़ और वल्लबगढ़ और फरखनगर कम्बोबेश तीस लाख रुपए की रियासतें मिट गईं । शहर की इमारतें खाक में मिल गईं । हुनरमन्द आदमी यहाँ क्यों पाया जाए ? जो हुकुमा का हाल लिखा है, वो बयान^{११} बाक़े है ! सुलहा^{१२} और जुहाद^{१३} के बाब में जो हफ़्त मुस्तसर मैंने लिखा है, उसको भी सच जानो । अपने वालिद माजिद की तरफ़ से ख़ातिर जमा रखो । सेहर-आसेब का गुमान हर्गिज़ न करो । खुदा चाहे

१. सिंहासनच्युत । २. पुरुष । ३. मरने से बचे हुए । ४. स्त्रियां । ५. बूढ़ियां । ६. मृत्युएँ । ७. क्रिया कर्म । ८. जीवित । ९. खा-पीकर । १०. बिना माल-असबाब के, छड़े । ११. सत्य । १२. सदाचारी । १३. ईश्वर भक्त ।

जो तो इस्तेमाल अयारेजात^१ के बाद बिल्कुल अच्छे हो जाएँगे और अब भी खुदा के फ़ज़ल से अच्छे हैं ।

आफ़ियत का तालिब
—ग़ालिब

१७

(१ मार्च १८६२)

सुबह यकशम्बा यकुम मार्च १८६२ ई० ।

साहब, परसों तुम्हारा खत आया । कल जुमे के दिन नवाब का मुस्हिल था । ११ बजे वहाँ से आया । चूँके हुबूब में मुकर्रब^२ दवाएँ थीं, बहुत वेचैन रहे । आठ-दस दस्त आए । आखिर रोज़ मिज़ाज बहाल हो गया । तनक़िया अच्छा हुआ । अब बफ़ज़ले इलाही अच्छे हैं और यक़ीन है के मरज औद^३ न करे । दिल्ली की इक्कामत^४ की मुद्दत अपने वालिद की राय पर रहने दो । बक़द्रे मुनासिब, वक़्ते अज़म^५ ख़ैरखाहाना कुछ कहूँगा ज़रूर, लेकिन न बइबराम^६ । मैं तुमसे ज़्यादा इनका मिज़ाजदाँ हूँ । ये खुद पसंद और माहज़ा सिपारिश का दुश्मन है । मुग़लचों के मुक़दमे को तबीअते^७ इमक़ान पर छोड़ दो । मैं देखल न करूँगा । हाँ अगर खुद मुझसे पूछेंगे या मेरे सामने ज़िक्र आ जाएगा तो मैं अच्छी कहूँगा ।

बुरीदाबाद^८ ज़बाने के ना सज़ा गोयद

बुरा न मानना अगर ये दोनों भाई या इनमें से एक रफ़ीक़^९ हो गया ।

१. दोष को पकाने वाली औषधियाँ । २. उद्विग्न करने वाली । ३. पुन-
रावर्त्तन । ४. ठहरना । ५. निकलने का संकल्प । ६. अनुरोध पूर्वक ।
७. संभावना । ८. जिस जीभ से बुरी बात निकले वह कट जाए । ९. सहमत ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

यों तमाम उम्र बखुशी गुज़र जाए, लेकिन तुम कै बरस, कै महीने, कै हफ़्ते का ग्रीमेण्ट लिखते हो !

—ग़ालिब

१८

(७ मार्च १८६२ ई०)

साहब,

मेरा बिरादरे आली क़दर और तुम्हारा वालिद माजिद अब अच्छा है । अज़ रू ए अक्ल इआदए^१ मरज़ का अहेतमाल^२ बाक़ी नहीं है । रहा वहम, उसकी दवा लुक़मान के पास भी नहीं । मिर्जा क़ुर्बानि अली बेग़ और मिर्जा शमशाद-अली बेग़ के बाब में जो कुछ तुमने लिखा है, और आइन्दा जो कुछ लिखोगे, मेरी तरफ़ से ज़वाब वही होगा जो आगे लिख चुका हूँ । याने मैं तमाशाई महज़ रहूँगा । अगर भाई साहब मुझसे कुछ ज़िक्क करेंगे तो भली कहूँगा । आपके अम्मे आली मिक़दार जो फ़रमाते हैं के ग़ालिब को बैठे हुए हज़ारहा तस्वी-लातो खयालात^३ दिखलाई देते हैं, ये हज़रत ने अपनी जात पर मेरी तबीयत को तरह किया है और वो ये समझते हैं के जिस तरह मैं मुबितला ए वसावस व औहाम हूँ, और लोग भी इसी तरह बुखाराते^४ मिराक़ी में गिरफ़्तार होंगे । क़यास माउल फ़ारिक़ है, न तखय्युले सादिक़ । यहां 'ला मौजूद इल्लिल्लाह' के वाद ए नाब^५ का रतले गिरां चढ़ाए हुए और कुफ़रो इस्लाम व नूरो^६ नार को मिटाए हुए बैठे हैं ।

कुजा^७ ग़ैरो कू ग़ैरो कू नक्शे ग़ैर
सिवल्लाही वल्लाही माफ़िल वुजूद

१. बीमारी के पलटने का । २. संभावना । ३. बातें और विचार । ४. प्रलाप । ५. एक रतल निरी शराब पिए । ६. प्रकाश और आग । ७. पराया कहां है ? पराया कौन है ? ईश्वर की शपथ, ईश्वर के अतिरिक्त कुछ नहीं ।

“जमीरान” बरवज़ने दुर्गरान लुगते अरबी^१ है न मारिब। मैं ये नहीं कह सकता के ये फूल हिन्दुस्तान में होता है या नहीं। इसकी तहकीकात अज़ रू ए ‘अल्फ़ाज़ुल अदविया, मुमकिन है।

आज उसने जुल्लाब लिया। दस दस्त आए। मवाद खूब इख़राज हुआ।

फ़ारसी ए ग़ैर फ़सीह—इमरोज़ फ़लानी मुस्लिह गिरफ़्त। दह दस्त आम-दन्द। मवाद खूब बरामद।

फ़ारसी ए फ़सीह—इमरोज़ फ़लानी पुगा दारू ए मुस्लिह आशामेद। ता शाम दह बार निशिस्त या दह बार ब मुस्तराह रफ़्त या दह बादर ब बैतुलखला रफ़्त। मादएफ़ासिद चुनाँके बायद इख़राज याफ़्त।

मालूम रहे के लूतियों^२ के मन्तिक में खुसूसन और अहले फ़ारस के रोज़मरें में उमूमन ‘निशिस्तन’ इस्तेआरा^३ है, ‘रीदन’ का। चुनाँचे एक तज़क़रे में मर-क़ूम है के इस्फ़हान में एक अमीर ने शोअरा की दावत अपने बाग़ में की। मिर्ज़ा सायब और उस अस्त्र^४ के कई शोअरा जमा हुए। एक शायर के तज़क़रे में उसका नाम मुन्दर्ज है और मैं भूल गया हूँ। आकोल था, मगर मेदा उसका ज़ईफ़ था। हिर्स व शरह के सबब से बहुत खा जाता था, हज़म न कर सकता था। खाना खा खाकर, शराब पी पी कर दरवाज़ा बाग़ का मुक्कफ़िल करके सब सो रहे। इस मर्दे आकोले फ़िज़ूल ने रात भर में सारा बाग़ हग भरा; न एक जगह बल्के कभी उस क्यारी में और कभी उस रविश पर, कभी उस दरख्त के तले, कभी उस दीवार की जड़ में। क़िस्सा मुस्तसर, ग़ायते शर्मो हया से दो चार घड़ी रात रहे, दीवार से कूद कर चला गया। सुबह को जब सब जागे, उसको इधर उधर ढूँढा, कहीं न पाया। मगर हज़रत का फ़ुज़ला कई

१. अरबी नहीं और न अरब के लोगों ने इसे अपनाया है। २. अनैतिक व्यभिचार करने वालों की बातचीत में। ३. ध्वन्यर्थ। ४. युग।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

जगह नज़र आया। मिर्जा सायब ने हँस कर फ़रमाया "यारों^१, शुमा रा चे उफ़तादा अस्त के मी गोयद फ़लाने दरे बाग़ नेस्त ? मी बीनम के मख़दूम हमदरीं बाग़ चन्द जा निशिस्ता अस्त ।"

सुबह जुमा, ५ रमज़ान व ७ मार्च साले रस्ताख़ेज़ ।

रुवाई ख़त में लिखना भूल गया। ये मैंने भाई को तहिनियत में भेजी थी—

औ कर्दा^२ बमेहर ज़र फ़िशानी तालीम
पैदा जे कुलाह तो शिकोहे देहीम
बादा व तो फ़रखुन्दा जे यज़दाने करीम
परवानगी ए जदीदे अक्ता ए क़दीम

१९

(१९ जून १८६२ ई०)

यार भतीजे, गोया भाई, मौलाना अलाई,

ख़ुदा की दुहाई, न मैं वैसा हूँगा जैसा 'नैयर' समझा है और तुम मुझको लिख चुके हो याने ख़फ़क़ानी और ख़याल तराश, न वैसा हूँगा जैसा मिर्जा अली हुसेनखां बहादुर समझे होंगे।

औ काश^३ कसे हर आं चे हस्तम दानद

दोज़ाने में मेरा इन्तज़ार और मेरे आने का तक़रीबे शादी पर मदार !
ये भी शोबा है, उन्हीं जुनून का जिससे तुम्हारे चचा को गुमान है मुझ पर

१. यारो तुम क्या सोचते हो कि अमुक व्यक्ति नहीं है। मैं देखता हूँ के मख़दूम बाग़ में कुछ स्थानों पर बैठा हुआ है। २. तुमने सूर्य को स्वर्णवर्षण का उपदेश दिया। तुम्हारी टोपी से मुकुट की छवि प्रकट होती है। तुम्हें जो पैतृक अधिकार मिला है वह मंगलकारी हो। ३. प्रत्येक व्यक्ति अपने विचार के अनुसार मेरे बारे में सोचता है।

जुनून का । जागीरदार मैं न था, के एक जागीरदार मुझको बुलाता । गवया मैं न था के अपना साजो सामान लेकर चला जाता । दोजने जाकर शादी कमाऊँ और फिर उस फ़सल में के दुनिया कुर्र ए नार^१ हो ! लोहारू, भाई के देखने को न जाऊँ और फिर उस मौसम में के जाड़े की गर्मीए^२ बाज़ार हो !

कल उस्ताद मीर जान साहब ने तुम्हारा खत मुझको दिखाया है । मैंने उनको जाने न जाने में मुतरद्दुद पाया है । जाएँ न जाएँ, मैं अपनी तरफ़ से तरगीब करता रहता हूँ और कहता रहूँगा । गुलाम हसनखां अगर किसी वक़्त आ जाएँगे, तो उनको तुम्हारी तहरीर का खुलासा खातिर निशान करूँगा । हक़ सुभान ताला इन दोनों साहबों को या एक को इनमें से तौफ़ीक़ दे या मुझको ताक़त या तुमको इन्साफ़ के मेरे न आने को दिल्ली की दिल-बस्तगी^३ पर महमूल न करो । मुझको रश्क है, जज़ीरा नशीनों के हाल पर उमूमन और रईसे फ़र्रखाबाद पर खुसूसन के जहाज़ से उतरकर सर ज़मीने अरब में छोड़ दिया । अहा, हा, हा !

पड़िए गर बीमार तो कोई न हो बीमारदार
और अगर मर जाइए तो नौहाखाँ^४ कोई न हो

कुल्लियात के इन्तबा का इस्तेताम अपनी जीस्त में मुझको नज़र नहीं आता । 'क्राते बुरहान' का छाप़ा तमाम हो गया । 'हकुल तसनीफ़' की एक जिल्द मेरे पास आ गई । वो तुम्हारे अम्मे नामदार के नज़् हुई । बाक़ी जिल्दें जिनका मैं ख़रीदार हुआ हूँ और दरखास्त मेरी मतबे में दाख़िल है, जब तक क़ीमत न भेज दूँ, क्यों कर आएँ ? रुपए की तदबीर में हूँ । अगर बहम पहुँच जाए तो भेज दूँ । तुम्हारे पास जो 'क्राते बुरहान' पहुँची है, अगर छापे की है तो सही है । जहाँ तरद्दुद हो, ग़लत^५ नामए मुलहक़ा में देखलो । ज़्यादा इन्क-

१. अग्निमंडल । २. शोभा । ३. दिलचस्पी । ४. मातम करने वाला । ५. संलग्न अशुद्धिपत्र ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

शाफ़्र मंज़ूर हो, मुझसे पूछ लो। अगर क़लमी है तो दजए^१। ऐतबार से साक़ित^२ है। उसको मेरी तालीफ़^३ न समझो, बल्के मुझको मोल ले लो और उसको फाड़ डालो। आज योमुल^४ खमीस, १९ जूनल मुबारक, बारह पर तीन बजे तुम्हारा खत आया। उधर पढ़ा इधर जवाब लिखने बैठा। यहाँ तक लिख चुका था के शेख़ शहाबुद्दीन सुहरवर्दी आए। तुम्हारा खत उनको दिया। वो पढ़ रहे हैं, हम लिख रहे हैं। अन्न आया हुआ है। हवा सर्द चल रही है।

२०

जाने ग़ालिब,

दो खत मुतवातिर तुम्हारे पहुँचे। 'मगरबी' उर्फ़ा^५ में से है। बेश्तर उसके कलाम में मज़ामीने हक़ीक़त^६ आगीन हैं। लेकिन 'दामने गिला दारद' व 'गरीबाँ गिला दारद'; इस ज़मीन में मैंने उसकी ग़ज़ल नहीं देखी। हाज़ी मुहम्मद जान 'क्रुदसी' की ग़ज़ल इस ज़मीन में है—

दर^७ बज़मे विसाले तो ब हंगामे तमाशा
नज़़ारा ज़े जुम्बीदने मिज़गाँ गिला दारद

ये एक शेर उसका मुझे याद है।

भाई, तुम्हारा बाप बद गुमान है। यानी मुझको ज़िन्दा समझता है। मेरा सलाम कहो और ये शेर मेरा पढ़ सुनाओ—

गुमाने ज़ीस्त बुवद बर मनत ज़ बेददी
बदस्तमर्ग, वले बदतर अज़ गुमाने तो नीस्त

-
१. विश्वास। २. रहित, भग्न। ३. सम्पादन। ४. गुरुवार। ५. प्रसिद्ध। ६. वास्तविकता से पूर्ण। ७. जिस समारोह में आपके दर्शन हुये वहाँ, नेत्रों ने निमिषों को भी सहन नहीं किया।

ग़ालिब के पत्र

मुझे काफ़ूर व कफ़न की फ़िक्र पड़ रही है। वो सितमगर शैरो सुखन का तालिब है। ज़िन्दा होता, तो वहीं क्यों न चला आता? मुझ पर से ये तकलीफ़ उठवालो और तुम इस ज़मीन में चन्द शेर लिख कर भेज दो। मैं इस्लाह देकर भेज दूँगा। 'असाए' पीर ब जाये पीर'। वल्लाह मेरा कलामे-हिन्दी या फ़ारसी कुछ मेरे पास नहीं है। आगे जो कुछ हाफ़िज़े में मौजूद था वो लिख भेजा। अब जो कुछ याद आ गया वो लिखता हूँ—

ग़ज़ल—

बा^२ मन के आशक़म सुखन अज़ नंगो नाम चीस्त
 दर अमरे खास हुज्जते दस्तूरे आम चीस्त
 मस्तम जे खूने दिल के दो चश्मम अज़ां पुरस्त
 गोई मख़ोर शराबो न बीनी बजाम चीस्त
 बा दोस्त हर के बाद़ा ब ख़िलवत ख़ुरद मुदाम
 दानद के हूरो कौसरो दाहस्सलाम चीस्त

१. बूढ़े की लकड़ी बूढ़े का प्रतिनिधित्व करती है। २. मुझ प्रेमी से बदनामी की बातें करना क्या अर्थ रखता है? इस विशेष कार्य में सामान्य नियमों से क्या लेना देना है? मेरे नेत्र हृदय रक्त से भरे हैं, मैं उन्हीं से मस्त हूँ। तुम मुझसे कहते हो सुरा न पीऊँ, किन्तु यह नहीं देखते के ज़ाम में क्या रखा है? जो व्यक्ति अपने प्रिय के साथ एकान्त में सुरापान करे वह जानता है के अप्सरा क्या है, कौसर (स्वर्गीय स्रोत) और मंगल भवन क्या है? हम वेदना में डूबे हुए हैं और हमारी औषधि शराब है। इससे हलाल और हराम (ग़्राह्य और त्याज्य) की बातें क्यों करते हो? जो दयालु लोग होते हैं उनसे प्याले का कुछ हिस्सा मिलता है, देखना है सुरा-पायी के प्यालों को आकाश से क्या मिलता है? 'ग़ालिब' ने यदि गुदड़ी और कुरान न बेच दी होती तो वह शराब का मूल्य क्यों पूछता?

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

मा खस्त ए गमेम व बुवद मय दवा ए मा
बाखस्तगाँ हदीसे हलालो हराम चीस्त
अज कास ए किराम नसीबस्त खाक रा
त अज फलक नसीव ए कासे किराम चीस्त
'गालिव' अगर न खिरका व मुसहिफ़ बहम फ़रोख़्त
पुरसद चराके निरखे मये लाल फ़ाम चीस्त

२१

(१८ जुलाई १८६२)

लो साहब, परसों तुम्हारा खत आया और कल दोपहर को उस्ताद मीर जान आये। जब उनसे कहा गया तो ये जवाब पाया के मैं मुद्दत से आमामदए^१ सफ़रे लोहारू बैठा हूँ। हकीम साहब की गाड़ी की खानगी के वक़्त मैंने अपनी गठरी भेजी थी। वो फिरी आई इस मुराद से के गाड़ी में जगह गठरी की, न सवारी की। नाचार चुप हो रहा। अब वो गठरी वैसी ही बँधी हुई रखी है। जब मियाँखाँ और वज़ीरखाँ खाना होंगे और मुंशी इमदाद हुसेन मुभको इत्तिला देंगे तो मैं फ़ौरन चल दूँगा। पा बरिकाब हूँ, कल ही आखिरे रोज़ गुलाम हसनखाँ आये। कल उन्होंने चौथे दिन खाना खाया था। हैज़ा हो गया था। क़ै मुतवातिर, दस्त पै ब पै, गरज़ बच गये। कहते थे के आज जुलाई की १७ तारीख़ है, तेरह दिन यह और पांच दिन अगस्त के और न जा सकता। तनखा लेकर बांट बूट कर एक दिन न ठहरूंगा। लोहारू की राह लूँगा। मिर्जा शम्शादअली बेग से तुम्हारा पयाम कहा गया। क्या बईद^२ है जो गुलाम-हसनखाँ के हम सफ़र हो जाएँ। भाई की तरफ़ से मुंशी इमदाद हुसेनखाँ को लिखवा भेजो के मियाँखाँ वगैरा के साथ उस्ताद को ज़रूर भेजना और

१. लोहारू की यात्रा के लिये तैयार। २. दूर।

(४८१)

तुम अपनी तरफ से अपने इब्ने अम् गुलाम हसनखाँ को बहवाले मेरी तहरीर के अयादत^१ और अवायल अगस्त में रवानगी की ताक़ीद लिख भेजो ।

दर बज़मे विसाले तो ब हंगामे तमाशा

नज़ारा ज़ जुम्बीदने मिज़गा गिला दारद

ये ज़मीन 'क्रुदसी' अले उर्रहमाँ के हिस्से में आ गई है । मैं इसमें क्योंकर तुल्मरेज़ी^२ करूँ ? और अगर बेहयाई से कुछ हात-पांव हिलाऊँ तो इस शेर का जवाब कहाँ से लाऊँ ?

हर्गिज़^३ न तवां गुफ्त दरीं काफ़िये अशार

बेजास्त बिरादर अगर अज़मन गिला दारद

इल्तवाए^४ शुर्बे शराब—२२ जून । शुरू शराब १० जुलाई ।

अलमिन्नु^५ लिल्लाह के दरे मयकदा बाज़स्त ।

२२

(२७ जुलाई १८६२)

सुबह यकशंबा २७ जुलाई सन् १८६२ ई० ।

मेरी जान,

सुन, पंजशंबा पंजशंबा, जुमा नौ, हफ़ता दस, इतवार ग्यारह; एक मिज़ह^६ बरहम ज़दन में नहीं था । इस वक़्त शिद्दत में बरस रहा है । अंगीठी में

१. मिज़ाज पुर्सी । २. बीज वपन । ३. इस काफ़िये में शेर नहीं कहे जा सकते । यदि भाई इसके लिए शिकायत करता है तो व्यर्थ है । ४. सुरापान का स्थगन । ५. ईश्वर की कृपा है, मधु शाला का द्वार खुला हुआ । ६. पल भर के लिए ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

कोयले दहका कर पास रख लिये हैं। दो सतरें लिवो और कागज़ को आग में सेंक लिया। क्या कहूँ ? तुम्हारे खत का जवाब ज़रूर, लो सुनने जाओ। मिर्जा शमशाद अली बेग को तुम्हारा खत पढ़वा दिया। उन्होंने कहा के गुलाम हुसेनखाँ की मयत पर क्या मौकूफ है, मुझे आज सवारी मिल जाए, कल चल निकलूँ। अब मैं कहता हूँ के ऊँट-टट्टू का मोसम नहीं। गाड़ी की तदबीर हो जाए, बस।

पचास बरस की बात है के इलाही बख्शखाँ मरहूम ने एक ज़मीन नई निकाली मैंने हम्बुल हुकम गज़ल लिखी। बैतुल गज़ल ये—

पिला दे ओक से साक्री जो हमसे नफ़रत है
प्याला गर नहीं देता, न दे; शराब तो दे

मक़ता ये—

असद खुशी से मेरे हात-पाँव फूल गये
कहा जो उसने ज़रा पाँव दाब तो दे

अब मैं देखता हूँ के मक़ता और चार शेर किसी ने लिख कर इस मक़ते और इस बैतुल गज़ल—को शामिल उन अशार के करके गज़ल बना ली हैं और उसको लोग गाते फिरते हैं। मक़ता और एक शेर मेरा और पाँच शेर किसी उल्लू के। जब शायर की ज़िन्दगी में गाने वाले शायर के कलाम को मस्ख^१ कर दें, तो क्या बईद है के दो शायर मुतवफ़्फ़ा^२ के कलाम में मुतरिबों ने खल्ल कर दिया हो। मक़ता बेशक मौलाना मगरबी का है; और वो शेर जो मैंने तुमको लिखा है और ये शेर जो अब लिखता हूँ—

१. विकृत। २. मृत।

दामाने^१ निगह तंग व गुले हुस्न तो बिसयार

गुल चीने बहारे तो जे दामाँ गिला दारद

ये दोनों शेर कुदसी के हैं। 'भगरबी' कुदमा^२ में और उफ़ा^३ में है, जैसा 'अराक़ी'। इनका कलाम दक्क़ायक़ व हक्क़ायक़े तसव्वुफ़ से लबरेज़। 'कुदसी' शाहजहानी शोअरा में, सायब व कलीम का हम अस्सर और हम चश्म, इनका कलाम शोर अंगेज़, इन वुजुर्गों की तर्ज़ों रविश में ज़मीनो आस्मान का फ़र्क़।

भाई को सलाम कहना और कहना के साहब व ज़माना नहीं के इधर मथरादास से क़र्ज़ लिया और उधर दरबारीमल को मारा। उधर खबचन्द चैनसुख की कोठी जा लूटी। हर एक पास तमस्सुक मुहरी मौजूद, शहद लगाओ चाटो। न मूल न सूद। इससे बढ़कर ये बात के रोटी का खर्च विल्कुल फूपी के सर। बा ईहमा कभी खान ने कुछ दे दिया, कभी अलवर से कुछ दिलवा दिया, कभी माँ ने कुछ आगरे से भेज दिया। अब मैं और बासठ रुपए आठ आने कलवटरी के, सौ रुपये रामपूर के। क़र्ज़ देने वाला एक मेरा मुह्तारे कार, वो सूद माह ब माह लिया चाहे, मूल में क्रिस्त उसको देनी पड़े, इन्कम टैक्स जुदा, चौकीदार जुदा, सूद जुदा, मूल जुदा, बाधी जुदा, बच्चे जुदा, शार्गिद-पेशा जुदा; आमद वही एक सौ बासठ, तंग आ गया ! गुज़ारा मुश्किल हो गया। रोज़मर्रा का काम बन्द रहने लगा। सोचा के क्या करूँ, कहाँ से गुंजायश निकालूँ ? क़हर दरवेश, बर जाने दरवेश। सुबह की तबरीद मत-रूक, चाश्त का गोश्त आधा, रात की शराबो गुलाब मौक़ूफ़। बीस-बाईस रुपया महीना बचा, रोज़मर्रा का खर्च चला। यारों ने पूछा—तबरीदो शराब

१. दृष्टि का आंचल छोटा है, तुम्हारे सौन्दर्य के पुष्प अधिक हैं। तुम्हारे वसन्तपूर्ण उद्यान से फूल चुनते समय मैं अपने संकीर्ण आंचल की शिकायत कर रहा हूँ। २. प्राचीन। ३. प्रसिद्ध। ४. फ़क़ीर का क्रोध फ़क़ीर की भोली पर।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

कब तक न पीओगे ? कहा गया जब तक वो न पिलाएँगे। पूछा—न पीओगे, तो किस तरह जीओगे ! जवाब दिया के जिस तरह वो जिलाएँगे। बारे, महीना पूरा नहीं गुजरा था के रामपूर से अलावा वजह मुकर्ररी और रूपया आ गया। कर्जों मुकस्सित अदा हो गया। मुतफर्रिक रहा, खैर रहे। सुबह की तबरोद, रात की शराब जारी हो गई। गोश्त पूरा आने लगा। चूँके भाई ने वजह मौकूफी और बहाली पूछी थी, उनको ये इबारत पढ़ा देना और हमजा-खां को बाद सलाम कहना—

अ^१ बेखबर ज लज्जते शर्वे मुदामे मा

देखा, हमको यों पिलाते हैं। दरीबे के बनियों के लींड़ों को पढ़ाकर मौलवी मशहूर होना और मसायल अबू^२ हनीफा को देखना और मसायल हैजो^३ निफास में गोता मारना और है. और उर्फा के कलाम से हक्कीकते हक्कहू वहदते वुजूद^४ को अपने दिलनशी करना और है। मुशरिक^५ वो हैं जो वुजूद को वाजिव व मुमकिन में मुश्तरिक जानते हैं, मुशरिक वो हैं जो मुसलिमा^६ को नुबअत मे ख़ातिम उल मुरस्सलीन का शरीक गर्दानते हैं; मुशरिक वो हैं, जो नौ मुस्लिमों को अबुलइयम्मा^७ का हम असर मानते हैं। दोज्जख उन लोगों के वास्ते है। मैं मवहिदे^८ ख़ालिस और मोमिने^९ कामिल हूँ। जबान से 'ला इलाहा इल्लिल्लाह' कहता हूँ और दिल में ला मौजूद इल्लिल्लाह समझे हुआ हूँ। अम्बिया सब वाजिवुल ताज़ीम और अपने-अपने वक़्त में सब मुफ़तरिज्जुल^{१०} इताअत थे; मुहम्मद अलेसलाम पर नुबअत ख़त्म

१. मैं जो सदा शराब पीता हूँ, अरे मूर्ख तुम उसका आनन्द क्या समझोगे।
 २. एक इमाम, मुस्लिम धर्मशास्त्र के एक आचार्य। ३. रज(स्त्री)। ४. अस्तित्व।
 ५. बहुदेववादी। ६. मुसलिमा ने अपने को नबी कहा था, कुछ लोगों ने उस पर भरोसा किया था। ७. अबू हनीफा के समकक्ष। ८. एकेश्वरवादी।
 ९. पक्का मुसलमान। १०. पूज्य।

गालिब के पत्र

हुई, ये खातिमुल मुरसलीन और रहमतुल आलमीन हैं, मकतए नुबूअत का मतला इमामत, और इमामत न इज्माई बल्के मिन अल्लाह है। और इमाम मिन अल्लाह अली अलेसलाम है; सुम्माहमन, सुम्माहुसेन इसी तरह ता मेहदी^१ मऊद अलेसलाम।

२. वरीं जीस्तम, हम वरीं अगुजरम

हाँ, इतनी बात और है के इबाहत और जिन्दिका को मरदूद और शराब को हराम और अपने को आसी^३ समझता हूँ। अगर मुझको दोजख में डालेंगे तो मेरा जलाना मकसूद न होगा, बल्के मैं दोजख का ईधन हूँगा और दाजख की आंच को तेज करूँगा, ताके मुशरिकीन व मुनकिरीन^४ नुबूअत मुस्तफवी व इमामत मुर्तजवी उसमें जले। मुनो मौलवी साहब, अगर हटथर्मी न करोगे और कतमाने हक को गुनाह जानोगे, तो अलबत्ता तुमको याद होगा और कहोगे के याद है, जिन रोजों में तुम अलाउद्दीनखाँ को गुलिस्ताँ और वोस्ताँ पढ़ाते हो और तुमने एक दिन गरीब को दो-तीन तपाँचे मारे हैं। नवाब अमीनुद्दीनखाँ उन दिनों में लोहारू है। अलाउद्दीनखाँ की बालिदा ने तुमको डेवडी पर से उठा दिया। तुम बाचश्म पुग्खाब मेरे पास आए। मैंने तुमसे कहा के भाई शरीफ-जादों को और सरदारजादों को चश्मे^५ तुमाई से पढ़ाते है। मारते नहीं। तुमने बेजा किया। आयन्दा ये हरकत न करना। तुम नादिम हुए। अब वो मकतबनशी तिपल से गुजर कर पीरे^६ हफ्ताद साला के वायज^७ बने। तुमने कई फाक्रो मे एक शेर हाफिज का हिफज किया है—

१. मेहदी तक चलेगा। २. इसी विश्वास के साथ जीवित रहूँ और मरूँ।
३. गुनहगार। ४. हजरत मुहम्मद की पैगवरी और हजरतअली की इमामत को स्वीकार न करने वाला। ५. घूर कर देखना। ६. सत्तर बरस का बूढ़ा। ७. उपदशक।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

“चूँ पीर^१ शुदी 'हाफिज' इला आखिर ही” और फिर पढ़ते हो उसके सामने के उसकी नज़्म का दफ़्तर, हाफिज के दीवन से दो चन्द सै चन्द है, मजमूअए नख़ जुदागाना, और ये भी लिहाज़ नहीं करते के एक शेर हाफिज का ये है और हज़ार इसके मुख़ालिफ़ हैं—

सूफ़ी^२ विया के आइना साफ़स्त जाम रा
ता बिगरी सफ़ाए मये लाल फ़ाम रा
शराबे नाब ख़ुरो रूए महजबीनाँ बी
ख़िलाफ़े मजहबे आनाँ जमाल ईनाँ बी
तरसम के सरफ़ ए न वरद रोज़े बाज़ खास्त
नाने हलाले शैख़ ज़े आबे हरामे मा
साक़ी मगर वज़ीफ़ए 'हाफिज' ज़ वादा दाद
का शुफ़ता ग़स्त तुर ए दस्तारे मौलवी

१. पूरा शेर इस प्रकार है—

चूँ पीर शुदी हाफिज अज़ मयकदा बेरूँ शो
रिन्दी व ख़राबानो अज़ अहेवा ज़वाव औला

“हाफिज” वृद्ध होने पर मथुशाला में छोड़ देना चाहिए। सुवावएया में ही सुरायान ठीक है।

२. सूफ़ी आ, जाम का शशा स्वच्छ है, तू लाल सुरा को स्वच्छता देख सकता है। निरी सुरा पी और सुन्दरियों का सुख देख। उन लोगों के धर्म के विरुद्ध इनका सौन्दर्य देख। मुझे भय है प्रलय के दिन हमारी सुरा से शख़ की परहेज़गारी बढ़ न जाए। साक़ा ने 'हाफिज' के लिए सुरापान हो भक्ति के रूप में प्रदान किया, इसका पारिणाम यह हुआ कि मौलवी साहब की पगड़ी की इज्जत जाती रही।

मियां, मैं बड़ी मुसीबत में हूँ। महल सरा की दीवारें गिर गई हैं। पाखाना डह गया, छतें टपक रही हैं, तुम्हारी फूपी कहती हैं, हाय दबी ! हाय मरी ! दीवानखाने का हाल महलसरा से बदतर है। मैं मरने से नहीं डरता, फुकुदागे^१ राहत से घबरा गया हूँ। छत छलनी है। अब दो घंटे बरसे तो छत चार घंटे बरसती है। मालिक अगर चाहे के मरम्मत करे तो क्योंकर करे। मेंह खुले तो सब कुछ हो। और फिर अस्ताए^२ मरम्मत में मैं बैठा किस तरह रहूँ। अगर तुमसे हो सके तो बरसात तक भाई से मुझको वो हवेली जिसमें मीर हसन रहते थे, अपनी फूपी के रहने को और कोठी में से वो बालाखाना मय दालाने ज़ेरीं जो इलाही बख्शख़ां मरहूम का मस्कन था, मेरे रहने को दिलवा दो। बरसात गुज़र जाएगी, मरम्मत हो जाएगी, फिर 'साहब' और 'मेम' और 'बाबा लोग' अपने क़दीम मस्कन में आ रहेंगे। तुम्हारे वालिद के ईसरो^३ अता के जहाँ मुझपर अहि़सान है, ये एक मूरव्वत का अहि़सान मेरे पायाने^४ उम्र में और भी सही।

—गालिब

२३

(६ अगस्त १८६२)

मौलाना अलाई,

न मुझे खौफ़े मर्ग, न दावए सन्न है। मेरा मज़हब, बख़िलाफ़े^५ अक़ीदए क़दरिया जन्न है। तुमने मियाँजीगिरी की, भाई ने बिरादर परवरी की। तुम

१. आराम न रहना। २. मरम्मत के समय। ३. त्याग और बलिदान।
४. अन्तिम आयु। ५. दो प्रकार के विचार-क़दरिया मानव को कर्त्ता मानते हैं, ज़न्निया मानव को कर्त्ता न मान कर परमेश्वर को कर्त्ता मानते हैं।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

जीते रहो, वो सलामत रहें। हम इसी हवेली में ताक्यामत रहें। इस इब्नाम की तौजी और इस इज्माल^१ की तफसील ये हैं के मेंह की शिद्दत से छोटा लड़का डरने लगा। उसकी दादी भी घबराई। मुझको खिलवतखाने का दरवाजा गर्वरूया^२ और उसके आगे एक छोटा सेदरह^३ याद था। जब तुम्हारे पाँव में चोट लगी है तो मैं उसी दरवाजे से तुमको देखने आया था। ये समझ कर खिलवतखाने को महलसरा बनाया चाहता था के गाड़ी-डोली-लौड़ी-असील-काछन-तेलन-तंबोलन-कहारी-पिसनहारी, इन फ़िर्की का ममर^४ वो दरवाजा रहेगा; मेरी और मेरे बच्चों की आमदोरफ़्त दीवानखाने में से रहेगी। अयाज़न बिल्लाह् ! वो लोग दीवानखाने में से आएँ जाएँ; अपने-बेगाने को हरवक्त पिछल पाइयाँ नज़र आएँ। बी वफ़ादार जिनको तुम कुछ और भाई खूब जानते हैं, अब तुम्हारी फूपी ने उन्हें 'वफ़ादार बेग' बना दिया है। बाहर निकलती हैं, सौदा तो क्या लाएँगी, मगर खलीक^५ और मिलनसार हैं, रस्ता चलतों से बातें करती फिरती हैं। जब वो महल से निकलेंगी, मुमकिन नहीं के अतराफ़े नहर की सैर न करेंगी। मुमकिन नहीं के दरवाजे के सिपाहियों से बातें न करेंगी, मुमकिन नहीं के फूल न तोड़ें और बीबी को ले जाकर न दिखायें और न कहें के 'ये फूल ताई-चचा के बेटे की काई की ऐं।' शरह-तुम्हारे चचा के बेटे की क्यारी के हैं। है-है ! ऐसे आलीशान दीवानखाने की ये क्रिस्मत और मुझसे नाजुक मिज़ाज दीवाने की ये शामत ! माहज़ा उस सेदरी को अपने आदमियों के और लड़कों के मकतब के लिए हर्गिज़ काफ़ी न जाना। मोर और कबूतर और दुम्बा और बकरी, बाहर घोंड़ों के पास रह सकते थे ! अरफ़तो^६ रब्बी ब फ़स्केहिल अज़ायम।

पढ़ा और चुप हो रहा। मगर तुम्हारी खातिरे आतिर जमा रहे के असबाबे वहशत व खीफ़ो ख़तर अब न रहे। मेंह खुल गया है। मकान के मालिकों की

-
१. संक्षेप। २. पश्चिम की ओर का। ३. तीन दरवाजे वाला। ४. मार्ग। ५. शिष्ट। ६. जब मैं असफल रहा तो मने भगवान को पहचाना।

तरफ से मदद शुरू हो गई है। न लड़का डरता है न बीबी घबराती है, न मैं बेआराम हूँ। खुला हुआ कोठा, चाँदनी रात, हवा सर्द, तमाम रात फलक पर मिर्चीख^१ पेशे-नज़र। दो घड़ी के तड़के जोहरा^२ जल्वागर। इधर चाँद मगरिब में डूबा उधर मशरिक से जोहरा निकली। मुबुही^३ का वो लुत्फ, रोशनी का वो आलम !

२४

(९ सितम्बर १८६२)

मुबह से शम्बा, नहुम सितम्बर सन् १८६२ ई० ।

जाने शालिब, मगर जिस्म से निकली हुई जान,

क्यामत को दोबारा मिलने की तक्क़ो है। खुदा का प्रेहसान। मिर्जा कुर्बानअलीबेग तुम्हारी कशिश के मजज़ूब^४ क्यों बनते ? वो तो खुद 'शालिक'^५ है। मगर हाँ, ये साहबज़ादए सआदतमन्द 'रिज़वान' सो इसके आप मालिक हैं। नवाब साहब का हम मतबख्^६ और आपका हममायदा^७ होना बेहतर हुआ। काश; तुम ये लिखते के मुशाहिरा क्या मुकर्रर हुआ। इस्ना^८ अशरी एक तुम हो, सो तुम्हें क्या अख्तियार है ? अलबत्ता अशर ए मुबश्शरा की अव्वलियत पर मदार है। बाप तुम्हारा खिलाफ़े कायदए अहले सुन्नत जमात, अशरा^९ में से सलासा^{१०} को कम करता था; 'रिज़वान' ने न माना। क्योंकिर मानता ? वो तो सलसा का दम भरता था। तह्वरखाँ साहब के बाब में बन्दे^{११} जोधा इस ख़बर का है के अब लोहारू से उनका इरादा किधर का है ?

१. मगल। २. शुक। ३. प्रातः का। ४. तल्लीन। ५. मार्गदर्शक।
६, ७. पकाने-खाने में साथ। ८. शिया। ९. दस। १०. तीन। ११. जिज्ञासु।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

'ग़िज़वान' को दुआ पढ़ेंगे । नवाब साहब की इनायत और मौलाना अलाई की सोहबत मुबारक हो । पीर जी से जब पूछता हूँ के 'तुम खूब शरूम हो' और वो कहते हैं—'क्या कहना है !' और मैं पूछता हूँ—'किसका !' तो वो फ़रमाते हैं—'मिर्जा शम्शादअली बेग का ।'—ऐं और किसी का नाम तुम क्यों नहीं लेते ! देरवो यूसुफ़अलीखां बैठे हैं । हीरासिंघ मौजूद हैं । 'वाह साहब, क्या मैं खुशामदी हूँ जो मुँह देखी कहूँ ! मेरा शेवा हिफ़ज़ुल^१ ग़ैब है; ग़ायब की तारीफ़ करनी क्या अब है ?' 'हाँ साहब, आप ऐसे ही वज़ादार हैं; इसमें क्या रैब^२ है !'

२५

मियाँ,

तुम मेरे साथ वो मामले करते हो, जो अहया^३ मे मौसूम व मामूल हैं । खैर तुम्हारा हुक्म बजा लाया । गज़ल बाद इस्लाह के पहुँचती है । जनाब लफ़्टेंट गवर्नर बहादुर ने दरबार किया । मेरी ताज़ीम व तीक़ीर और मेरे हाल पर लुफ़ व इनायत, मेरी अज़ि़श व इस्तह्काक़ से ज़्यादा, बल्के मेरी खाहिश और तसव्वुर से सिवा, मबज़ूल^४ की । इस हुजूम अमराज़े^५ जिस्मानी और आलामे^६ रूहानी को इन बातों से क्या होता है ? हरदम दमे^७ नज़ा है, दिल वो ग़म से खूपिज़ीर हो गया है के किसी बात से खुश नही हो सकता । मर्ग़ को नजात समझ हुए हूँ, और नजात का तालिब हूँ । कइ दिन से कोई तहरीर दिल पिज़ीर तुम्हारा नज़र नहां आई । न मुझे तुमने याद किया, न अपने भाई को कुछ लिखा । अब इस खत का जवाब जल्द लिखो । पहले अपने बच्चों

१. अनुपस्थित । २. सन्देह । ३. जीवित । ४. ध्यान देना । ५. शारीरिक कष्ट । ६. आत्मिक दुःख । ७. प्राण विसर्जन ।

गालिब के पत्र

का हाल, फिर वहाँ के औज़ार^१। जैसा तुम्हारा कायदा है, मुनक्का^२ और मुफ़स्सिल^३ लिखो। फ़क्त।

नजात का तालिब
—गालिब

२६

(१८६३ ई०)

इक़बाले निशाना,

बख़ैरो आफ़ियत व फ़तहो^४ नुसरत लोहारू पहुँचना मुबारक हो। मक़सूद इन सुतूर की तहरीर से ये है के मतबा 'अकमल उल मताबे' में चन्द अहबाब मेरे मसविदात उर्दू के जमा करने पर और उसके छपवाने पर आमादा हुए हैं। मुझसे मसविदात माँगे हैं और अतराफ़ व जवानिब से भी फ़राहम किए हैं। मैं मसविदा नहीं रखता। जो लिखा, वो जहाँ भेजना हो वहाँ भेज दिया। यक़ीन है के ख़त मेरे तुम्हारे पास बहुत होंगे। अगर उनका एक पार्सल बनाकर बसबीले डाक भेज दोगे या आजकल में कोई इधर आने वाला हो, उसको दे दोगे तो मूजिब मेरी खुशी का होगा; और मैं ऐसा जानता हूँ के उसके छापे जाने से तुम भी खुश होगे। बच्चों को दुआ।

—गालिब

२७

(१८६३ ई०)

वली अहदी में शाही हो मुबारक
इनायाते इलाही हो मुबारक

१. रहन-सहन। २. स्पष्ट। ३. विस्तृत। ४. विजय और सफलता।

(४६२)

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

इस अम्र फरखो^१ हुमायूँ^२ की शोहरत में कोशिश, बेहोसलगी है और इसके इखफा^३ में मुबालिगा^४, खफ़क़ानियत । तुम अपनी ज़बान पर न लाओ । अगर कोई और कहे, माना न आओ, न इश्तेहार न इस्ततार^५ ।

दौरा हुआ, मगर मुद्ते^६ मोअय्यना के बाद और फिर भाग का न आना और तुम्हारे पुकारने से मुतनव्वह^७ हो जाना मादे की कमी की अलामतें हैं । शिद्दत में जिस क़द्र खिफ़क़त हो, गनीमत है ।

मेरे खुतूत उर्दू के इरसाल के बाब में जो कुछ तुमने लिखा, तुम्हारे हुस्ने तबा पर तुमसे बर्ईद था । मैं सल्ल बेमज़ा हुआ, अगर बेमज़गी के वजूह लिखूँ, तो शायद एक तख़्ता का गज़ सियाह करना पड़े । अब एक बात मौजिज़ व मुख़्तसर लिखता हूँ । सुनो भाई, अगर उन खुतूत का तुमको इखफ़ा मंज़ूर हो और शोहरत तुम्हारे मनाफ़ीए तबे हो, तो हर्गिज़ न भेजो । किस्सा तमाम हुआ । और अगर उनके तल्फ़ होने का अन्देशा है, तो मेरे दस्तख़ती खुतूत अपने पास रहने दो और किसी मुत्सद्दी^८ से नक़ल उतरवा कर, चाहो किसी के हात, चाहो बसबीले पार्सल इरसाल करो, लेकिन जल्द । खुदा के वास्ते, कहीं गुस्से में आकर 'अताए^९ तोबा लक़ाए तो' कहकर असल खुतूत न भेज देना; के ये अम्र मेरे मुख़ालिफ़े मक़सूद है ।

भला साहब, डरता हूँ मैं तुमसे, उधर ख़त पढ़ा, इधर जवाब लिखकर डाक में भेजा । तुम्हारा ख़त रहने दिया है । जब आका^{१०} शम्शादअली बेग़ आएँगे, पढ़ लेगे ।

१. शुभ । २. छिपाना । ३. अत्युक्ति । ४. कमी । ५. निश्चित अवधि । ६. सावधान । ७. लिपिक । ८. 'तुम्हारी चीज़ तुम लो' । १०. बड़ा भाई ।

(३० मई १८६३ ई०)

सुबह शम्बा, ३० मई सन् १८६३ ई० ।

ला मौजूद इल्लल्लाह । उस खुदा की कसम जिसको मैंने ऐसा माना है और उसके सिवा किसी को मौजूद नहीं जाना है के खुतूत के इरसाल को मुकर्रर न लिखना अजरा है मलाल न था । तालिव के जौक को सुस्त पाकर मैं मुतवक्कफ^१ हो गया । मुतवस्सित एक जलीलुल कद्र^२ आदमी, और तालिव कुतुब का सौदागर है; अपना नफ़ा-नुक्सान सोचेगा, लागत बचत को जाँचेगा । मैं मुतवस्सित को मुहतमिम समझा था और ये खयाल किया था के ये छपवाएगा । ३० खक्के एक जगह से लेकर उनको भेजे । उसकी रसीद में तकरीबन उन्होंने तलबे खक्कात बतकलीफ़े सौदागर लिखी और उस सौदागर को मफ़क्कूदुल^३ ख़बर लिखा । ज़ाहिरा किताबें लेकर कहीं गया होगा; किताबें लेने गया होगा । ये २३ लिफ़ाफ़े और ३४ ख़त बदस्तूर मेरे बक्स में मौजूद व महफूज रहेंगे । अगर मुतवस्सित बतकाज़ा तलब करेगा, इन खुतूत की नक़ले उसको और अस्ल तुमको भेज दूँगा; वना तुम्हारे भेजे हुए कागज़ तुमको पहुँच जाएँगे ।

मियाँ, इन खुतूत के इरसाल में तुमने मुझसे वो किया जो मैंने तुमसे दोजाने में किया था । भला, मैं तो पीरे^४ ख़रफ़ हूँ, और सिने ख़राफ़त को निसियान^५ लाज़िम है । तुमने क्या समझ कर कपड़ा लपेट कर और मुख़तम^६ करके भेजा ? ख़तों पर एक क़लीलुल^७ अर्ज़ काग़ज़ लपेट कर इरसाल किया होता । अगर मुंशी बिहारीलाल मेरा और शहाबुद्दीन का दोस्त न होता तो पचास रुपए का मुझको धप्पा लगता ।

-
१. विलम्ब करने लगा । २. प्रतिष्ठित । ३. ग़ायब । ४. बेकार, बुड्ढा । ५. भूल चूक । ६. मुद्रांकित । ७. कम चौड़ा ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

रसीदा^१ बूढ़ बलाए वले बखेर गुजिश्त ।

—ग़ालिब

२६

(११ जून १८६३ ई०)

बदस्तमर्ग, वले बदतर अज् गुमान तो नीस्त

मुकर्रर लिख चुका हूँ के कसीदे का मसविदा मैंने नहीं रखा । मुकर्रर लिख चुका हूँ के मुझे याद नहीं के कौन-सी ख्वाइयाँ माँगते हो । फिर लिखते हो के ख्वाइयाँ भेज, कसीदा भेज । माने इसके ये के तू भूटा है, अब के तो मुकर्रर भेजेगा । भाई, कुरान की कसम, इंजील की कसम, तौरेत^२ की कसम, व ज़बूर^३ की कसम, हुनुद के चार वेद की कसम, दसातीर की कसम, जिन्द^४ की कसम, पाज़न्द की कसम, उस्ताद की कसम, गुरु के ग्रन्थ की कसम, न मेरे पास वो कसीदा, न मुझे वो ख्वाइयाँ याद । कुल्लियात के वाब में जो अर्ज़ कर चुका हूँ—

बर हमा नेम के हस्तेम व हमाँ खाहेद बूँद । जब मैं दस-पंद्रह जिल्दे मँगा लूँगा, एक भाई को और एक तुमको अरमुगां^५ भेजूँगा और अगर भाई को जल्दी है तो लखनऊ में 'अवध अख़बार' का मतबा, मालिक उसका मुंशी नवल किशोर मशहूर । जितनी जिल्दे चाहें लखनऊ से मँगा लें । मैं बहरहाल दो जिल्दे जिस वक्त मौक़ा होगा भेज दूँगा ।

नजात का तालिब

—ग़ालिब

१. विपत्तियाँ आ गई थीं किन्तु वे टल गईं । २. 'हज़रत मूसा द्वारा अवतरित ग्रंथ । ३. हज़रत दाऊद द्वारा अवतरित ग्रंथ । ४. पारसियों का धर्म ग्रंथ । ५. भेंट स्वरूप ।

(२१ जून १८६३ ई०)

यकशंबा, ३ मुहर्रम सन् १२८० हि०, मुताबिक २१ जून १८६३ ई० ।

मेरी जान, मिर्जा अली हुसेनखाँ आये और मुझसे मिले । मैंने खुतूत मुरसिला तुम्हारे एकमुश्त उनको दिये । अब तुम्हारे पास भोजन का उनको अख्तियार है, रसीद का अलवत्ता मुझे इन्तज़ार है । अली हुसेनखाँ से आने की हकीकत और यहाँ इक़ामत की मुद्त पूछी गई । जवाब पाया के एक महीना दस दिन की रुख़सत लेकर आया हूँ । बीबी बीमार है । उसका इस्तेलाज मंज़ूर है । मेरी जान अली हुसेनखाँ के काम आये तो दरेग न कल्लू । भला, ये मुबालिगा सही, बल्के बेशक तबलीग़^१ व गुलो^२ है । लेकिन करीब करीब इसके याने जो हैजे^३ इमक़ान से बाहर न हो, उसमें कुसूर क्यों कर किया जाएगा बल्के शायद तुम्हारी सिपारिश की भी हाजत न हो । मगर सोंचो के आईने^४ ग़मख़ारी व अन्दोहगुसारी क्या होगी । मिर्जा बद-वज़ा व बदरविश नहीं के पन्दोबन्द^५ का मुहताज हो । कोई उसका मुक़दमा किसी महक़मे में दायर नहीं के मसलिहत व मशवरत की अहतियात हो । रहे उमूरे खानगी, यानी बीबी और उसके आबा और इख़वान^६ के मामले, उसमें न तुमको दख़ल न मुझको मदाख़लत । तुम अली हुसेनखाँ को इस पैवन्द पर क्या छेड़ते हो और ये नहीं समझते के उसका दादा कितना बड़ा आदमी था और अब उसके दादा की और उसकी ससराल एक है । ये ज़रियए फ़रर है उसको और उसके तुफ़ेल से तुमको । बल्के थोड़ी सी नाज़िश अगर मुझ नंगे^७ अक़ुर्बा के हिस्से में भी आ जाए तो कुछ बईद नहीं ।

१. प्रचार । २. अत्युक्ति । ३. संभावना । ४. दुःखित होने और सहानुभूति करने का नियम । ५. उपदेश । ६. भाई-बिरादर । ७. कुलकलंक ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

हर चन्द तुम्हारा हरेक कलमा एक वज्ला^१ है, लेकिन इस खुसर^२ व खुसरानी^३ ने मार डाला। क्या कहूँ जो मुझको मज़ा मिला है? कहाँ खुसर व खुसरान, लुगाते अरबी उल अस्ल और कहाँ रोज़मरए मशहूर के खुसर ससरे को कहते हैं। सनते^४ इश्तेक्राक़ व तबाक़ को किस सीनाजोरी से बरता है। अच्छा मेरा मियाँ, ये 'खुसर' बमाने 'पिदरज़न' क्या लफ़्ज़ है? ठुरूफ़ बैनुल फ़ारसी व उल अरबी मुश्तरिक़ हैं। लेकिन इन मानों में न फ़ारसी है न अरबी है। फ़ारसी में पिदरेज़न बफ़क्के^५ इज़ाफ़त कहते हैं। अरबी जिस तरह बमाने नुक्सान, लुगते मुन्सरिफ़ है, शायद ससरे का इस्मे जामिद भी हो, या फ़िल हकीक़त 'ससरे' की तफ़रीस व तारीब हो। ये पुरसिश न बसबीले इस्ते-हज़ा^६ है, बल्के बतरीक़े इस्तफ़सार व इस्तेलाम^७ है। जो तुम्हें मालूम हो, बल्के अगर तुम पर मभूल हो, तो मालूम करके मुझे लिख भेजो।

यूसुफ़अलीखाँ अज़ीज़ मानिन्द उस दहकाँ^८ के, जो दाना डाल के मेंह का मन्तज़िर हो, और अब्र आए और न बरसे मुज़्तिर^९ व हैरान है। अली हुसेन-खाँ आते हैं, अली हुसेनखाँ आते हैं। आये। वो आये, तो क्या लाये?

—शालिव

३१

(३ जुलाई १८६३)

साहब,

मैं अज़कार^{१०} रफ़ता व दरमाँदा हूँ। आज तुम्हारे ख़त का जवाब लिखता हूँ। लफ़्ज़ खुसर के बाब में इतनी तौज़ी क्या ज़रूर थी। मेरा इल्म लुगाते

-
१. व्यंग। २. ससुर। ३. सास। ४. प्रत्यय आदि लगाकर शब्द बनाना।
 ५. इज़ाफ़त को छोड़कर। ६. व्यंग स्वरूप। ७. जानकारी। ८. किसान।
 ९. उद्विग्न। १०. बेकार।

गालिब के पत्र

अरबिया का मुहीत नहीं है और ये बतरीके हक^१ उल यकीन जानता हूँ के खुसर लुगते फ़ारसी नहीं, मसरे की तफ़रीज से खुसर पैदा हो तो क्या अजब है। तुमसे इसकी तहकीक़ चाही थी के ये लुगते अरबी उल अस्ल न हो, वो मालूम हुआ के अरबी नहीं, लुगते हिन्दी है मुफ़रिस है; और यही था मेरा अक़ीदा ।

अली हुसेनखाँ आये, दो तीन बार मुझसे मिल गये । अब न वो आ सकते हैं, न मैं जा सकता हूँ । नसीबे दुश्मनाँ, वो लँगड़े-मैं लूला । उनके पाँव का हाल मुफ़स्सिल तुमको मालूम होगा, जोंकें लगीं, क्या हुआ, कहां तक नौबत पहुँची । मेरी हकीक़त सुनो । महीना भर से ज़्यादा का अर्सा हुआ । बाँयें पाँव में वर्म, कफ़ेपा^२ से पुश्तेपा^३ को घेरता हुआ पिडली तक आमास^४ । खड़ा होता हूँ तो पिडली की रंगें फटने लगती हैं, खैर, न उठा, रोटी खाने महलसरा न गया, खाना यही मंगा लिया । पेशाब को क्यों कर न उठूँ ? हाजती रख ली । बग़ैर उकड़ू बैठे बात नहीं बनती । पाखाने को अगरचे दूसरे तीसरे दिन जाऊँ, मगर जाऊँ तो सही । ये सब मौक़े खयाल में लाकर सोच लो के क्या गुज़रती होगी । आशाज़े^५ फ़ितक मज़ीद अलै या मुस्तज़ाद ।

पीरी^६ व सद अब चुनीं गुफ़्ताअन्द ।

अपना ये मिसरा बार बार चुपके चुपके पढ़ता हूँ—

अै मर्गे नागहां, तुभे क्या इन्तज़ार है

मर्ग अब नागहानी कहाँ रही ? असबाबो^७ आसार सब फ़राहम है हाय, इलाहीबख़्शखाँ मग़फ़र का क्या मिसरा है !

१. विश्वास । २. पाँव के तलवे । ३. पाँव का ऊपरी हिस्सा । ४. शोथ
५. उसपर हनिया भी । ६. बुढ़ापे को इसीलिए सौ ऐव कहते हैं
७. उपकरण ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीबी' के नाम

आह, जी जाऊँ निकल जाए, अगर जान कहीं !

जायद बेफायदा ।

जुमा, ३ जुलाई, सन् १८६३ ई० ।

मर्ग का तालिब

—गालिब

३२

(२० सितम्बर १८६३)

सुबह यक शवा २० सितम्बर १८६३ ई० ।

जाना आलीशाना,

पहले खूत, और, बतवस्सुत बरखुरदार अली हुसेनखा मुजल्लिद 'कल्लि-याते फारसी' पहुँचे । हैरत है के चार रुपए कीमत किताब और '४ आने' महसूले डाक कालिवे^१ इन्तबा में आकर पाच रुपए कीमत '५ आने' महसूल करार पावे । खैर, जहाँ सौ वहाँ सै । मेरा हाल तुम्हें और तुम्हारा हाल मुझे मालूम है—

ई^२ हम अन्दर आशकी बालाए गम हाय दिगर

अब के चिट्ठी शायद मैं न दे सकूँ । नवम्बर सने हाल में पचाम तुम्हारे पास पहुँच जाएँगे । इंशा अल्लाहुल अली उल अजीम मैं बेहया था, न मरा; अच्छा होने लगा । अवारिज^३ में तख्फ़ीक़^४ है । ताक़्त चली आती है । मुस्तसर मुफ़ीद—

१. छापना । २. प्रेम में यह भी एक वेदना सही । ३. बीमारी । ४. कमी ।

दर^१ नामा जुज ईं मिसर ए शायर चे नवीसम
अ बाये जे महरूमी ए दीदार दिगर हेच

नजात का तालिब
—गालिब

३३

(३ दिसम्बर १८६३)

इकवाले निगान मिर्जा अलाउद्दीनखां बहादुर को गालिब गोशा नशीं की दुआ पहुँचे ।

बरखुरदार अली हुसेनखां आया । मुझसे मिला । भाई का हाल उसकी ज़वानी मालूम हुआ । हक़ ताला अपना फ़ज़ल करे । अलवलद^२ ले अबेई तुम इसके मिजदाक^३ क्यों बने ! ख़फ़क़ान व मिराक^४ अगरचे तुम्हारा खानाज़ादे मौलूसी^५ है, लेकिन आज तक तुम्हारी खिदमत में हाज़िर न हुआ था, अब क्यों आया ? अगर आया तो हज़िज़ उसको ठहरने न दो । हांक दो । खबरदार उसको अपने पास रहने न देना । शफीक़े मुकर्रम व लुत्फ़े^६ मुजस्सिम मुंशी नवलकिशोर साहब बसबीले डाक यहाँ आये, मुझमें और तुम्हारे चचा और तुम्हारे भाई शहाबुद्दीनखां से मिले । खालिक़ ने उनको जुहरा की सूरत और मुय्तरी की सीरत अता की है । गोया बजाय खुद 'किरानुस्सादन'^७ हैं । तुमसे मैंने कुछ न कहा था और कुल्लियात के दस मुजल्लद की कीमत '५०' मान लिये थे । अब उनसे जो ज़िक्क़ आया तो उन्होंने पहली कीमत मुश्तहरए^८

१. पत्र में कवि की इस पंक्ति के अतिरिक्त क्या लिखूँ ? दर्शन न होने से बहुत दुःख है । २. पुत्र पिता का भेद होता है । ३. समान । ४. प्रलाप । ५. पैत्रिक । ६. सगरीर दया । ७. जब शुक्र और बृहस्पति एक राशि पर हों । ८. समाचार पत्र में प्रकाशित ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

अखबार लेनी कुबूल की। याने ३ रुपए ४ आने फ्री जिल्द, इस सूरत में दस मुजल्लद के ३२ रुपए ८ आने मैं दूँ और ३२ रुपए ८ आने तुम दो। हमगी^१ '६५' मतबे 'अवध अखबार' में पहुँचाने चाहिएं। मैं दिसम्बर माहे हाल की १०वीं, ११वीं को तालब^२ हूँगा। कहो ३२ रुपए ८ आने अली हुसेनखाँ को दे दूँ। कहो लखनऊ भेज दूँ। इस निगारिश^३ का जवाब जल्द भेजो। भाई साहब की खिदमत में मेरा सलाम कहना, और उस्ताद मीर जान के मेरी तरफ से कदम लेना।

नजात का तालिब

—ग़ालिब

पंज शंवा, २१ जमादि उस्सानी "साले ग़फ़र," मुताबिक ३ दिसम्बर साल—'क्या ग़ज़ब ! है है !'—१८६६ ई०। ये गोया तारीखे वफ़ात जनाब गवर्नर लार्ड एल्गिन साहब बहादुर की है।

३४

(१३ दिसम्बर १८६३ ई०)

मौलाना अलाई,

वत्लाह ! अली हुसेनखाँ का बयान बमुक्तजाए^४ मुहव्वत था। हर बार कहता था के हक बजानिब उनके हें—न कोई हम सुखन न कोई हमनफ़स^५, न सैर न शिकार, न मजलिस न दरबार, तन्हाई व बेशगली और बस। जी न क्यों कर घबराए ! खफ़क़ान क्यों न हो जाए ?

१. कुल, पूर्ण। २. माँगवा लूँगा। ३. लेखन। ४. प्रेम के कारण। ५. सम स्वभावी।

गालिब के पत्र

न दिन याद न तारीख । आज चौथा, या भई शायद भूल गया हूँ पांचवां दिन है के मुंशी नवल किशोर बसवारी डाक रहगराए^१ लखनऊ हुए । कल पहुँच गए हो या आज पहुँच जाएँ । आज, रोजे यक शंबा, १३ दिसम्बर की है । एक दिन मुंशी साहब मेरे पास बैठे थे और बरखुरदार शहाबुद्दीनखाँ भी था । मैंने 'साकिब' को मुखातिब करके कहा के अगर मैं दुनियादार होता तो इसको नौकरी कहता । मगर चूँके फक्कीरे तकियादार हूँ, तो ये कह सकता हूँ के तीन जगह का रोजीनादार हूँ । साढ़े बासठ रुपए याने सात सौ पचास साल सरकारे अंगरेजी से पाता हूँ और बारह सौ साल रामपूर से और चौबीस रुपया साल इन महाराज से । तौजी ये के दो वरस से हर महीने मे चार अखबार मुझको भेजते हैं, कीमत नहीं लेते । मगर हाँ, अडतालीस टिकट मैं मतबे में पहुँचा दिया करता हूँ । बत्तीस रुपए आठ थ ने जो मैंने पूछे थे के अली हुसेनखाँ के हवाले करूँ, मकसूद इससे ये था के हर साल बसबीले हुण्डवी दुश्वार है । खैर, अब जिस तरह हांगा हिमार पर हुण्डवी लिखवा कर तुमको भेज दूँगा । तुम हिसार पहुँच कर रुपया मंगवा लीजो । खुदा चाहे तो दिसम्बर में रुपया तुम्हारे पास पहुँच जाए । उस्ताद मीर जान साहब को क़दम बोस कह कर मुझको फ़रऊन^२ बनना पडा । दोहाई खुदा की अब ऐसा न करूँगा । मेरा सलाम बल्के दुआ उनको कह देना । परसों मौलवी सदरुद्दीन साहब को फ़ालिज हो गया । सीधा हात रह गया है । ज़बान मोटी हो गई है । बात मुश्किल से करते हैं और कम समझ में आती है । मैं अपाहिज हूँ ; जा नहीं सका । जो उनको देख आता है उससे उनका हाल पूछा जाता है । दिन तारीख़ सदर^३ में लिख आया हूँ । कातिब का नाम, गालिब है के दस्तख़त से पहचान जाओ ।

१. रास्ता पकड़ना । २. अबजाकारी । ३. ऊपर ।

३५

(१ जनवरी १८६४)

यकुम जनवरी सन् १८६४ ई० ।

अलाई मौलाई को गालिबे तालिब की दुआ । बेचारे मिर्जा का मामला अली हुसेनखाँ की मार्फत तय होगा । यहाँ पन्द्रह का सवाल. वहाँ दस में तीन कम करने का खयाल ! मुतवस्सित दूसरा, जो अली हुसेनखाँ बहादुर के बाद दरमियात आये, वो क्या करे और क्या कहे ? मिर्जा कानहर^१ व मुतवक्किल हैं, न पन्द्रह मांगते हैं न दस । अल्लाह वस ; मा सिवा हवस ।

जनाब त्रिवेलियन साहब, भाई के दोस्ते दिली, दिल्ली आये । लार्ड साहब कहलाते हैं । सुनता हूँ के कल अकबराबाद जाते हैं ।

भाई अली बख्शखाँ मुद्दत से बीमार थे । रात को बारह पर दो बजे मर गये । इन्नालिल्लाह व इन्नाइलहे राजऊन । तुम्हारे अम्मे नामदार आज दिन के बारह बजे 'सुलतान जी' गए हैं । मैं न जा सका ? तजहीज़^२ व तकफ़ीन उनकी तरफ़ से अमल में आएगी । बारह पर ३ बजे ये खत मैंने तुम्हें लिखा है । कल शबा, २ जनवरी, सुबह को डाक घर भेज दूँगा । मुशफ़्फ़ी^३ शफ़्फ़ीकी^४ मीर जान साहब को सलाम माउल अकराम ।

नजात का तालिब

—शालिब

३६

(१८ मई १८६४)

चहार शबा, १८ मई सन् १८६४ ई०, वक्रोले अवाम, बासी ईद का दिन, सुबह का वक़्त ।

१. सन्तोषी और निराकांक्षी । २. क्रिया कर्म । ३. ४. स्नेही ।

गालिब के पत्र

मेरी जान,

गालिबे कसीरुल^१ मतालिब की कहानी सुन । मैं अगले जमाने का आदमी हूँ । जहाँ एक अम्र की इब्तिदा देखी ये जान लिया के अब ये अम्र मुताबिक इस बिदायत^२ के निहायत^३ पिजीर होगा । यहाँ अख्तेलाफ़े तबा^४ का वो हाल के आगाज^५ मगशूश, अन्जाम^६ मखदूश । मुब्तिदा^७ खबर से बेगाना, शर्ते^८ जज़ा से महरूम । सुना, और मुतवातिर सुना के किस्सा तय हो गया । अब अलाउद्दीनखाँ मय कबायल आएँगे । दिल खुश हुआ के अपने महबूब की शकल मय उसके नतायज के देखूँगा । परसों आखिरे रोज़ भाई पास गया । अस्ताए^९ इस्लामत व इन्बसात में मैंने पूछा के कहो भई, अलाउद्दीनखाँ कब आएँगे ? जवाब कुछ नहीं । 'अजी' वो किस्सा तो तय हो गया ? 'हाँ वो तो रुपया मैंने दे भी दिया ।' मैंने कहा—“तो अब चाहिये के वो आएँ ।” फ़रमाया के “शायद अभी न आए ।”

मालूम हुआ के खैर ठेंगा बाजा । नाचार इरादा किया के जो कुछ कहना था, अब वो लिख कर भेजूँ । परसों तो शाम हो गई थी । कल बगलगीर होने-वालों ने दम न लेने दिया ; उस पर तुराँ ये के 'साकिब' ने कहा के भाई तुमसे शाकी^{१०} हैं । अब ज़रूर आ पड़ा के गुज़ारिशे मुद्दुआ से पहले तुम्हारे रफ़े-मलाल में कलाम कहूँ । भाई, तुम मेरे फ़र्जन्द बल्के बेह् अज़ फ़र्जन्द हो । अगर मेरा सुलबी^{११} बेटा इस दीदो^{१२} दानिस्त व तहरीर व तक्ररीर का होता तो मैं उसको अपना यारे वफ़ादार और ज़रिये^{१३} इफ़्तख़ार जानता । मेरे खुतूत के न पहुँचने का गिला ग़लत । तुम्हारा कौन सा ख़त आया के उसका जवाब यहाँ से न

१. अधिक लालसा रखने वाला । २. प्रारंभ । ३. अन्तहीन । ४. स्वभाव । ५. प्रारंभ दोषपूर्ण । ६. अन्त सन्दिग्ध । ७. आदि-अन्त । ८. कार्य-कारण । ९. बातचीत के समय । १०. उससे भी अधिक शिकायत करने वाला । ११. औरस पुत्र । १२. समझ बूझ । १३. प्रतिष्ठा का कारण ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

लिखा गया ! मेरे पास जो मक्कासिद ज़रूरी फ़राहम थे, वो मैंने इस नज़र से न लिखे के अब तुम आते हो। जबानी गुप्तो शुनीद हो जाएगी। साकिब ने चलती गाड़ी में रोड़ा अटका दिया। तब मुझे तोतहो^१ तम्हीद में एक वरक़ लिखना पड़ा। वरना आगाज़े निगारिश यहाँ से होता—

या असदुल्लाह् अल ग़ालिब !

बा^२ मन अज़ जेह्ल मुआरिश शुदा ना मुन्फ़ाईली
के गरश हज़ वो कुनम ई^३ बुवदश मदहे अज़ीम

ये रिसाला मौसूम व 'मुहरिके काते बुरहान' जो 'साकिब' ने तुमको भेजा है, मेरे कहने से भेजा है और इस इरसाल से मेरा मुद्आ ये है के इसके मुआयने के वक़्त इस किताब की बेरव्ती^४ ए इबारत पर और मेरी अपनी कराबत^५ और निस्बत^६ हाय अदीदा पर नज़र न करो। बेगाना वार^६ देखो और अज़ रू ए इन्साफ़ हक़म^७ बनो; बेहैफो^८ मेल। उसने जो मुझे ग़ालियाँ दी हैं, उस पर गुस्सा न करो। ग़लतियाँ इबारत की, शिद्दे इतनाबे ममल^९ की सूरत, सवाल दीगर जवाब दीगर, इन बातों को मतमह^{१०} नज़र करो। बल्के अगर फ़ुरमत मसादत^{११} करे, तो उन मरातिब को अलग एक कागज़ पर लिखो और बाद^{१२} अितमाम मेरे पास भेज दो। मेरा एक दोस्ते रूहानी के वो मिन्जुम्लए रिजालुल^{१३} ग़ैब है। इन हफ़वात^{१४} का खाका^{१५} उड़ा रहा है। नैयरो रूखाँ ने उसकी मदद दी है। तुम भी भाई मदद दो।

१. भूमिका। २. अज्ञानता के कारण तुमने लड़ना शुरू किया और लज्जित नहीं हो। यदि मैं उसकी बुराई करूँ तो तुम्हारी बड़ी प्रशंसा होगी। ३. विश्रृंखलित वाक्यावली। ४. आत्मीयता। ५. अगणित सम्बन्ध। ६. पराया। ७. निर्णायक, पंच। ८. निष्पक्ष। ९. जटिल, उलझी हुई। १०. दृष्टिगोचर। ११. साथ दे। १२. समाप्त होने पर। १३. अदृश्य (शुभ योनियों में से)। १४. बेहूदगी। १५. मज़ाक उड़ा रहा है।

गालिब के पत्र

और वो अम्र मुबहम के जो तुम्हारे वालिद की तक़रोर से दिलनशीं नहीं हुआ । याने किस्मा चुक जाना और दिलवी आना, उसका माजरा मुफ़स्सिल व मुशर्रह लिख ।

दिन, तारीख, अपना नाम, आगाज़े किताबत में लिख आया हूँ । अब इर-साले जवाब की ताकीद के सिवा और क्या लिखूँ ? फ़क़त ।

३७

(३० मई १८६४ ई०)

दोशम्बा, २३ ज़िलहज़्जा सन् १२८० हि० ।

ऐ मेरी जान,

“मसनवी अत्रे गोहरबार” कौन सी फ़िक्क़र ताज़ा थी के मैं तुम्हको भेजता । ‘कुल्लियात’ में मौजूद है । माहज़ा ग़हावुद्दीनखाँ ने भेज दी । मैं मुकर्रर क्या भेजता ?

“तबे मुहम्मिक” के देखने से इन्कार क्यों करते हो ? अगर मुनाफ़िए^१ तबा तहरीर को बसबवे इन्ज़ेजार^२ न देखा करते तो फ़रीक़ैन^३ की कुतुब मबसूता^४ कहां से मौजूद होतीं ? ‘अफ़सोस’ को मैंने अरबी जाना, अरबी नहीं है । अब माना, ये एक सहवे^५ तबीयत था । मेरा ऐतराज़ तो ख़ल्ते^६ मबहस पर है—‘अफ़सोस’ व ‘फ़सोस’ एक क्यों हो जाए ?

यहाँ के अतवार^७ मुभसे ववजूदे^८ कुर्व मखफ़ी^९ और तुम पर बाई^{१०} हमा बोद आशकार^{११} ! ‘दूग़ने’^{१२} बाख़बर दर हुज़ूर, व नज़दीकान बेबसर दूर ।

१. स्वभाव विरुद्ध । २. झिड़कना । ३. वादी प्रतिवादी । ४. मोटी । ५. भ्रम । ६. रीति रिवाज़ । ७. निकटता के रहते हुए भी । ८. छिपी हुई । ९. यद्यपि आप दूर हैं । १०. प्रकट । ११. दूर रहकर भी उपस्थित हैं और निकट रहते हुए भी अन्धा दूर रहता है ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखां 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

रूपया आ गया। दिल से निकला, मखजून^१ से निकला, हात से नहीं निकला। जब हात से निकल जाएगा और जिन्स मोल ली जाएगी और ये गन्द कट जाएगा, तब तरसाँ^२ तरसाँ पेशगाहे^३ नादरी में तुम्हारे यहाँ आने के बाव में कुछ अर्ज किया जाएगा। मैं इन दिनों मरदूद^४ भी हूँ। वस्सलाम।

सुबह^५ दम बा अबुलबशर गुप्तम
पार ए ज़र बिदे के जर दारी
हैफ़ बाशद के अज़ चू मन पिसरे
खाके रंगीं अज़ीज़ तर दारी
गुप्त-हैफ़स्त अज़ तो खाहिशे ज़र
केह तू गंजीन ए गोहरदारी
गज दाने सुखन हवाल ए तुस्त
खूद बेबीं ता चे अ पिसरदागी

१. उद्भव स्थल। २. डरते डरते। ३. नादिर के दरबार में। ४. अपमानित। ५. 'मैंने प्रातःकाल हज़रत आदम से कहा—आप ऐश्वर्यशाली हैं, मुझे कुछ (थैली) द्रव्य दीजिए। बहुत दुःख है, मेरे जैसे पुत्र की अपेक्षा आप मिट्टी को अधिक प्यार करते हैं। हज़रत आदम ने कहा—तुम्हारा स्वर्ण के प्रति लालसा प्रकट करना उचित नहीं। तुम्हारे पास तो स्वयं मोतियों (काव्य) का कोष है। तुम स्वयं विचार करो, तुम्हें कितनी गौरवास्पद वस्तु मिली है। प्रिय पुत्र, मेरे पास फिर द्रव्य कहाँ है? मेरे पास जो कुछ है ले जा। मैंने कहा—आप मुझे यह वचन दीजिए, कि यदि आपके पास द्रव्य हो तो आप दे देंगे। हज़रत आदम ने कहा—“यदि तुम उसकी धूर्तता से परिचित हो तो उस थैली को खोल दो और उसे उलट दो। और कह दो कि मेरा उद्देश्य इतना ही है, यही है। यह बात कहानी बन गई है। अब पृथ्वी पर क्या डालूँ और तुम उठाकर क्या ले जाओगे?”

पेशे मन ज़र कुजास्त जान पिदर?
 बे बरी हर चे दर नज़रदारी
 गुफ्तम्—ईनक बे बन्द पैमाने
 ज़र ब मनमी देही, अगर दारी
 सबे जंबीले आँ उमर अय्यार
 गर ज़ अय्यारियश खबरदारी
 बे कुशा जूद व ज़र बे रीज़ो बगोये
 के हमीं मुद्दआ मगर दारी
 गुफ्त—बाबा फ़सान ए वूदस्त
 चे फ़ेरो रीज़मो चे बरदारी

३८

(९ जुलाई १८६४)

शम्बा, ९ जुलाई सन् १८६४ ई० ।

अलाई मौलाई, गालिब को अपना दुआगो और खैरखाह तसव्वुर करें ।
 मादा हाय तारीख़ को न आप कालिबे^१ नज़्म में लाएं और न और को इस
 अम्ने^२ मृनकर की तकलीफ़ दें । भाई समझो, यज़ीद^३ पर लान^४ मिनजुम्लए^५
 इबादत सही, लेकिन तक़रीबन कह देते हैं के “बर^६ यज़ीद लानत ।” किसी

१. कविताबद्ध करना । २. कुकर्म । ३. खलीफ़ाओं के स्थान पर
 माविया अरब के शासक बनें । उनके पुत्र यज़ीद भी एक प्रकार से राजा
 की तरह शासन करते रहे । उनके समय में कर्बला की लड़ाई हुई और
 हज़रत हुसेन का बलिदान हुआ । शिया लोग इसीलिए यज़ीद को गाली
 देना बुरा नहीं मानते । ४. लानत । ५. सब प्रार्थनाओं में । ६. यज़ीद पर
 लानत ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

मोमिन ने उसकी हजो में कसीदा नहीं लिखा। इब्दा^१ ए माद्दा हाय तारीख़ नुम्हारे हसनात^२ में लिखा गया। मुसाब^३ तुम हो चुके। अज्र पाओगे इंशा अल्लाह्। अब अपने को बदनाम और किसी को मलूल^४ और अदावत को जाहिर और अगर जाहिर हो, तो मुहकम^५ न करो। अलीबख्शाखाँ मरहूम मुझसे चार बरस छोटा था। मैं सन् १२१२ हि० में पैदा हुआ हूँ। अब के रज्जब के महीने से उनहत्तरवाँ बसर शुरू हुआ है। उसने ६६ बरस की उम्र पाई। नई तक्ररीर व तहरीर का आदमी था। अकबराबाद में म्योर साहब से मिले। अस्नाए^६ मुकालिमत में कहने लगे के मैं चचा जान के साथ जरनैल लार्ड लेक साहब के लश्कर में मौजूद था और होत्कर से जो महारबात^७ हुए हैं, उसमें शामिल रहा हूँ। बेअदबी होती है। वर्ना अगर कबा^८ व पैरहन^९ उतार कर दिखलाऊं तो सारा बदन टुकड़े टुकड़े है। जाबजा तलवार और बरछी के ज़रूम हैं। वो एक बेदार^{१०} मर्ज़ और दीदावर^{११} आदमी, उनको देख देखकर कहने लगा के नवाबसाहब हम ऐसा जानते हैं के तुम जरनैल साहब के वक़्त में चार-पाँच बरस के होगे। ये सुनकर आपने कहा के दुरुस्त, जाबजा इरशाद होता है। खुदायश^{१२} बयामुर्जाद व बदीं दरोग हाय बेनमक मीगीराद।

—ग़ालिब

३९

(१७ सितम्बर १८६४)

अजी मौलाना अलाई,

नवाब साहब दो महीने तक इजाज़त दे चुके और ये मैं खबरतराशी नहीं

१. तारीख़ कहने का नया ढंग। २. गुण। ३. पुण्यकृत, योग्य। ४. दुखी। ५. दृढ़। ६. बातचीत के समय। ७. युद्ध। ८. एक प्रकार की अचकन। ९. प/शाक। १०. बुद्धिमान। ११. समझदार। १२. ईश्वर उसे क्षमा करे और दण्ड न दे।

करता । मौलाना अली मुहम्मद बेग की ज़बानी है के नवाब, अलाउद्दीनखाँ से कह चुके हैं के क्रिस्ता मिट गया है, अब तुम शौक़ से दिल्ली जाओ । दो हफ़्ते से लेकर दो महीने तक की तुमको रुख़सत है । फिर तुम क्यों न आए ? खुदा ने दुआ, खुदाबन्द^१ ने इस्तेदुआ कुबूल की । तुम्हारी तरफ़ से सुस्तक़दमी और दिलसर्दी की क्या वजह ? अगर हाकी की हिकायत भूट है, तो तुम सच लिखो के माजरा क्या है । मिर्ज़ा यूसुफ़ अलीखाँ 'अज़ीज़' तुम्हारे बुलाए हुए और मेहदी हुसेन भाई साहब के मतलूब ; मिर्ज़ा अब्दुल क़ादर बेग के क़वायल के साथ कल ख़ाना लोहारू हुए हैं ।

शंबा, १५ सितम्बर १८६४ ।

नज़ात का तालिब

—ग़ालिब

४०

(२ नवम्बर १८६४)

मिर्ज़ा अलाई मलाई,

न लाहौर से ख़त लिखा, न लोहारू से । बक़द^२ माद ए हुमुक महवे इन्तज़ार^३ बल्के उम्मीदवार रहा । अब जो किसी तरह की तवक्को न रही तो शिकवा तराज़ी का मौक़ा हात आया । अगरचे जानता हूँ के एक शिकवे के दफ़ा^४ में 'तूती नामा' बराबर एक रिसाला लिखोगे और हज़ार वजहें मव-ज्जह^५ बयान करोगे । मैं इस तसव्वुर का मज़ा उठा रहा हूँ के देखूँ क्या लिखते हो ? दादी साहिबा से लिखवाना । फूपी साहिबा से लिखवाना । ग़ालिब से लिखवाना । बादे हुसूले इजाज़त न आना । इसके भी कुछ माने हैं या

१. स्वामी । २. मूखों की तरह । ३. प्रतीक्षा में तल्लीन । ४. दूर करने में । ५. कारण ।

मिर्जा अलाउद्दीन अहमदखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

नहीं ? अच्छा मेरा मियाँ, कुछ इस बाव में लिख। चुपड़ी और दो दो, एक मन्दील^१ और एक सीला,^२ या कोई और चीज़ मुबारक।

बच्चों को मेरी दुआ कहना और उनकी खैरो आफ़ियत लिखना। उस्ताद मीर जान साहब को सलाम। मज़ा तो जब मिलेगा के तुम दिल्ली आओ और अपनी ज़बान से लाहौर के हंगाम ए अंजुमन का हाल बयान करो।

चहार शंबा, ३ नवम्बर सन् १८६४ ई०।

नजात का तालिब

—ग़ालिब

४१

(९ दिसंबर १८६४ ई०)

जुमा, नहुम रज्जव व दिसबर।

मेरी जान,

तुम्हारा खत भी आया और अली हुसेनखाँ नज्मुद्दीन भी तशरीफ़ लाया। अगर सरनविश्ते^३ आसमानी में भी अवाख़िरे^४ रज्जव या अवायले^५ शाबान में हमारा तुम्हारा मिल बैठना मुन्दर्ज है, तो ज़बानी कह सुन लेंगे। कलम को इन असरार की महरमियत^६ नहीं है। जो शरूस अपने मुल्को माल व जानों तन व नंगो नाम के उमर में आशिफ़ता व सरगर्दा^७ बल्के आजिज़ व हैरान हो, दूसरे को उससे क्या गिला ? हाय नज़ीरी—

बामा^८ जफ़ा वो ना खुशी बाख़ुद गुरुरो सरकशी

अज़ मा नई अज़ खुद नई आख़िर अज़ाने कीस्ती

१. पगड़ी। २. दुपट्टा। ३. भाग्य। ४. अन्तिम। ५. प्रथम। ६. रहस्य ज्ञान।

७. हमारे साथ तो अप्रसन्नता और अत्याचार और अपने साथ गर्व तथा धृष्टता। तुम हमारे भी नहीं और अपने भी नहीं। फिर तुम किसके हो ?

महले अक्ल व होश, दिमाग, सो तबा; अफ़यून का सुखमर^१ हो जाना अलावा । अल्लाह जो चाहे सो करे । ऐसा प्यारा बाग़ो बहार भाई, यों बिगड़ जाए ?

नजात का तालिब

—गालिब

४२

(६ जनवरी १८६५)

लो साहब, वो मिर्जा रज़वबेग मरे, उनकी ताज़ियत आपने न की । शावानबेग पैदा हो गए । कल उतकी छट्टी हो गई, आप शरीक न हुए ?

अै वा ए ज़ महरूमि ए दीदार दिगर हेच

मियाँ, खुदा जाने किस तरह ये चार सतरें तुझको लिखी हैं ! शहाबुद्दीन—खाँ की बीमारी ने मेरी जीस्त का मज़ा खो दिया । मैं कहता हूँ के इसके ऐवज़, मैं मर जाऊँ । अल्लाह इसको जीता रखे, इसका दाग़ मुझको न दिखाए । या रब, इसको मेहत; या रब इसकी उम्र बढ़ा दे । तीन वच्चे; एक अब पैदा होने वाला है । या रब, इसको इसकी ओलाद के सर पर सलामत रख ।

नजात का तालिब

—गालिब

४३

(जनवरी १८६५ ई०)

मेरी जान,

नासाज़ी^२ ए रोज़गार व बेरस्ती^३ अतवार व वतरीके^४ दाग़ वालाए दाग़, आरजू ए दीदार वो दो^५ आतिशे शरारा बार और ये एक दरिया ए

१. नशे में मस्त । २. समय की प्रतिकूलता । ३. चाल-चलन में परिवर्तन ।

४. घाव पर घाव । ५. अग्निवर्षी सुरा ।

मिर्जा अलाउद्दीन खाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

नापैदा किनार । व^१ कना रब्बना अज़ाबुन्नार । खुदा ने भाई ज़ियाउद्दीनखाँ के बुढ़ापे पे और मेरी बकसी पर रहम फ़रमाया । मेरा शहाबुद्दीनखाँ बच गया । अमराज़े मुस्तलिफ़ा में घिर गया था—बवासीर खूनी, ज़हीर,^२ तप,^३ सुदा; बारे, अब मिन^४ कुल्लुल वुजूह, सेहत हासिल है । ज़ौफ़ जाते ही जाएगा । आगे कौन से कबी^५ थे के अब उनको ज़ईफ़ कहा जाए ? एक बुढ़ा किसी गली में जाते जाते ठोकर खाकर गिर पड़ा । कहने लगा—हाय बुढ़ापा ! इधर-उधर देखा । जब जाना के कोई नहीं है, कहता हुआ बढ़ा के—'जवानी में क्या पत्थर पड़ते थे ।' वस्सलाम ।

ग़ालिबे मुस्तहाम^६

४४

(१३ फरवरी १८६५)

सुबहे दो शम्बा, शाज़ दहुम^७ अज़ महे^८ सयाम ।

मेरी जान,

नए मेहमान का क़दम तुम पर मुबारक हो । अल्लाह ताला तुम्हारी और उसकी और उसके भाइयों की उम्नो दौलत बरकत दे । तुम्हारी बतज़ों तहरीर से साफ़ नहीं मालूम होता के सईद है या सईदा है । 'साक्रिब' उसको अज़ीज़ और 'ग़ालिब' अज़ीज़ा जानता है । वाज़े लिखो, ता एहतमाल रफ़ा हो । ख़त साक्रिब के नाम का तोबा-तोबा, ख़त काहे को, एक तख़्ता कागज़ का । मैंने सरासर पढ़ा, लतीफ़ा व बज़्ला^९ व शूख़ी व शूख़ चश्मी का बयान जब

१. ईश्वर, मुझे नरक की अग्नि से बचा । २. पेचिश । ३. मस्तक की पीड़ा ।

४. पूरी तरह से । ५. हूँट पुँट । ६. विषण्ण । ७. सोलह । ८. रमज़ान का महीना । ९. मज़ाक ।

ग़ालिब के पत्र

करता के फ़हवाए^१ इबारत से ज़िगर खून न हो जाता । भाई का ग़म जुदा, ऐसा सुख़न गुज़ार, ऐसा ज़बानावर, ऐसा अयारे^२ तरार; यों आजिज़ व दरमाँदा व अज़ कार रफ़ता हो जाए ! तुम्हारा ग़म जुदा, सागर^३ अव्वल व दुर्द ! क्या दिल लेकर आये, क्या ज़बान लेकर आये, क्या इल्म लेकर आए ! क्या अक्ल लेकर आए ! और फिर किसी रविश को बरत न सके । किसी शेवे की दाद न पाई । गोया 'नज़ीरी' तुम्हारी ज़बान से कहता है—

जौहरे^४ बीनिशे मन दर तहे जंगार बे मुंद
आँके आइन ए मन साख़्त न परदाख़्त दिरेग़

भाई, इस मुआरिज़^५ में मैं भी तेरा हमताला और हमदर्द हूँ । अगर चे एक^६ फ़ना हूँ, मगर मुझे अपने इमान की क़स्म, मैंने अपनी नज़्मो नस्र की दाद ब^७ अन्दाज़ ए बायस्त पाई नहीं । आप ही कहा, आप ही समझा । क़लन्दरी व आज़ादगी व ईसारो^८ करम के जो दराई मेरे ख़ालिक् ने मुझमें भर दिए हैं, बक्र्रे हज़ार एक, ज़हूर में न आए; न वो ताक़ते जिस्मानी के एक लाठी हात में लूँ और उसमें शतरंजी और एक टीन का लोटा मय सूत की रस्सी के लटका लूँ और प्यादापा चल दूँ—कभी शीराज़ जा निकला, कभी मिश्र में जा ठहरा, कभी नजफ़^९ जा पहुँचा, न वो दस्तगाह^{१०} के एक आलम का मेज़बात बन जाऊँ । अगर तमाम आलम में न हो सके, न सही । जिस शहर में रहूँ, उस शहर में तो भूका नंगा नज़र न आऊँ—

१. तात्पर्य । २. अच्छा वक्ता । ३. सुरा पात्र पहला और उसमें ही तलछट । ४. मेरी दृष्टि को जंग लग गया । जिसने मेरा दर्पण बनाया उसने मेरी ओर ध्यान नहीं दिया, बहुत दुःख है । ५. अपराध । ६. एक कला । ७. यथेष्ट । ८. त्याग-दान । ९. जहाँ हज़रत अली की मज़ार है । १०. सामर्थ्य ।

मिर्जा अलाउद्दीन खाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

न^१ बुस्ताँ सराए न मयखान इ
न दस्ताँ सराए न जानान इ
न रक्से परी पैकराँ बर बिसात
न गौगाए रामिश गिराँ दर रिबात

खुदा का मक़दूर,^२ खल्क का मरदूद, बूढ़ा, ना तवाँ, बीमार, फ़क़ीर, नक़बत^३ में गिरफ़्तार। तुम्हारे हाल में ग़ौर की और चाहा के इसका नज़ीर बहम पहुँचाऊँ। बाक़ ए कर्पला से निस्बत नहीं दे सकता—लेकिन बत्लाह तुम्हारा हाल उस रेगिस्तान में बेऐनही ऐसा है, जैसा मुस्लिम^४ इब्न अक़ील का हाल कूफ़े में था। तुम्हारा खालिक़ तुम्हारी और तुम्हारे बच्चों की जानी आबरू का निगहबान। मेरे और मामलात के कलामो कमाल से क़तै नज़र करो, वो जिस किसी को भीक माँगते न देख सके और ख़द दर बदर भीक माँगे, वो मैं हूँ।

४५

(२३ फरवरी १८६५)

पंजशम्बा २६ रमज़ान।

साहब,

कल तुम्हारा ख़त पहुँचा। आज उसका जवाब लिखकर रवाना करता हूँ। रज्जब बेग, शाबान बेग, रमज़ान बेग; ये नामवर महीने हैं। सो खाली गए। शव्वाल बेग आदमी का नाम नहीं सुना। हाँ, ईदी बेग हो सकता है। पस, जब

१. न उद्यान न मधुशाला, न कोई कहानी सुनाने वाला फ़र्श पर न सुन्दरियों का नृत्य, न भोजनालय में क़व्वाली, गाने वालों का शोर।
२. ईश्वर का क्रोध भाजन। ३. दरिद्रता। ४. कूफ़े के लोगों ने हज़रत हुसेन को यज़ीद के विरोध में बुलाया था। हज़रत हुसेन ने अक़ील के बेटे मुस्लिम को स्थिति जानने के लिए भेजा। वह कूफ़े में मारा गया।

ईद है और रोजे सईद है तो क्या बईद है के बखिलाफ़े शुहरे^१ सलास ऐ माजिया इस महीने में तुम आ सको ? है है ! मैं तो कहता हूँ न आ सको । इस माहे मुबारक में इम्ज़ाए^२ हुक्म सरकार का वो हंगामा गर्म हो के पारसियों की ईद 'कोमह^३ बरनशी' का गुमान गुज़रे । दूर क्यों जाओ, होली की धुलैडी का समा लोहारू मे बँध जाए । एक खर सवार की सवारी बड़ी धूम से निकले । हुस्ने इत्तेफ़ाक़ ये के ये वही मौसम है, होली और ईदे 'कौसह बर नशी' का ज़माना बाहम है । हूत^४ के आफ़ताब में ये दोनों तेंवहार होते हैं । कल आफ़ताब हूत में आया है । 'कौसह बरनशी' और होली का मुज़दा^५ लाया है । ख़ैर मैं चन्द रोज़ और सितम कशे फ़िराक़ और तेरे दीदार मुस्ताक़ रहूँ । तू कौसह बर नशी और होली की रंगरलियाँ मना ले और ख़र सवार को बज़र्बे ताज़ियाना बीडा ले । अलाउद्दीनखाँ, बल्लाह तू मेरा फ़र्ज़न्दे रूहानी ए मानवी है । फ़र्क़ इसी कद्र है के मैं जाहिल हूँ और तू मौलवी है । अरे ज़ालिम ! इस कौसे बरनशी की दाद दे । अज़ल करामत है, इलहाम है, लुफ़्ते तबा है, क्या है, ? ये इस्म किस कदर मुनासिबे मुक़ाम है ! सबीहा^६ का मुक़द्दम^७ तुम पर मुबारक हो, 'साकिब' मुज़से लड़ता था के भनीजा है । मैं कहता था के पोती है । बारे, मैं जीता और साकिब हाग़ । अरीज़ाए^८ जुदाग़ाना, उल्ताद मीर जान साहब के नाम पहुँचता है ।

४६

(१ अक्टूबर १८६५)

यकशंवा यकुम अक्टूबर सन् १८६५ ।

-
१. गुज़रे तीन मासों के बीतने के बाद ईद आती है । २. आदेश जारी होना । ३. एक त्यौहार का नाम । ४. मीन राशि । ५. शुभ समाचार । ६. पुत्री । ७. प्रथम । ८. पत्र ।

मिर्जा अलाउद्दीन खाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

शुकरे^१ ईज्जद के तुरा बापिदरत सुलह फ़ितात
हूरियाँ रक्स कुनाँ सागरे शुकराना ज़दन्द
कुदसियाँ बहरे दुआए तो वो वाला पिदरत
कुरे ए फ़ाल बनामे मने दीवाना ज़दन्द

मियाँ, तुम जानते हो के मैं आजिमे^२ रामपुर था। असबाव मुसाअद^३ हो गए, बशर्ते ह्यात जुमे को खाना हूँगा। लड़के बालों की खैरो अफ़ियतअली हुसेनखाँ की तहरीर मालूम होती रहती है। मेरा लिखना जायद है। एक बार मैं साहब कमिश्नर की अयादत^४ को गया था। फ़रख़ मिर्जा भी मेरे साथ गया था। मिर्जाज की खबर पूछ आया। भाई साहब को मेरा सलाम कहना।

राकिम

ग़ालिब अली शाह

४७

(६ दिसम्बर १८६५)

जाना आलीशाना,

खत पहुँचा। हज़ उठा। तुम्हारी आशिषता^५ हाली में हर्गिज़ शक नहीं। तुम कहीं, कबायल कहीं, वाली ए शहर नासाज़गार, अंजामेकार^६ नापिदीदार, एक दिल और सौ आज़ार। अल्लाह तुम्हारा यावर,^७ अली तुम्हारा मददगार। मैं पा दर रिकाब, बत्के नाल दर^८ आतिश। कब जाऊँ और 'फ़रख़सियर' को

१. ईश्वर का धन्यवाद है, तुम में और तुम्हारे पिता में समझौता हो गया। अप्सराएँ धन्यवाद देने लगी। देवदूतों ने तुम्हारे और तुम्हारे पिता की प्रशंसा करने का काम मुझ जैसे दीवाने को सौंप दिया।

२. रामपुर जाने का इच्छुक। ३. एकत्रित। ४. मिर्जाज पुरसी।

५. परेशानी। ६. परिणाम शून्य। ७. सहायक। ८. उद्विग्न।

(५१७)

देखूँ ! एक खत मैंने अली हुसेनखाँ को लि ।। वहाँ से उसका जवाब आ गया । रोहेन्ला फोडे फुन्सी में मुन्तिला है । खुदा उसको सेहत दे । शमशाद अली बेग कहाँ अलवर पहुँचा और इस तरह गया के शहाबुद्दीनखाँ से भी मिल कर न गया । खैर,

रमूजे मसलिहते खीश खुसरवाँ दानन्द

यहाँ जश्न के वो सामान हो रहे हैं के जमशीद अगर देखता तो हैरान रह जाता । शहर से दो कोस पर आगापूर नामी एक बस्ती है । आठ-दस दिन से वहाँ खयाम बरपा थे, परसों साहब कमिश्नर बहादुर बरेली मय चन्द साहबों और मेमों के आए और खेमों में उतरे, कुछ कम सौ साहब और मेम जमा हुए, सब सरकारे रामपूर के मेहमान । कल सेशंवा, ५ दिसम्बर हुजूरे पुरनूर बड़े तजम्मुल^१ से आगापूर तशरीफ ले गए । बारह पर दो बजे गए और शाम को पाँच बजे खलत पहन कर आए । वजीरअलीखाँ खानसामाँ खवाशी में से रुपए फेंकता हुआ आता था । दो कोस के अर्से में दो हजार रुपए से कम न निसार हुआ होगा । आज साहेबान आलीशान की दावत है । टिपन, शाम का खाना—यहीं खाएँगे । रोशनी, आतिशबाजी की वो इफ़रात के रात-दिन का सामनाकरेगी ! तवायफ़ कावो हुजूम, हुक्काम का वो मजमा के इस मजलिस को तवायफ़ुल^२ मुलूक कहा चाहिए । कोई कहता हैं साहब कमिश्नर बहादुर मय साहबाने आलीशान के कल जाएँगे, कोई कहता है परसों । रईस की तसवीर खींचता हूँ—क्रद, रंग, शकल, शमायल,^३ बे ऐनही भाई ज़ियाउद्दीनखाँ उम्र का फ़र्क और कुछ कुछ चेहरा और लहिंग^४ मुतफ़ावत^५। हलीम^६ व खलीक^७ बाज़ल,^८

१. ऐश्वर्य । २. अ^{५५५}लोक । ३. नखशिख । ४. हृष्ट पुष्टता । ५. अन्तर । ६. दयालु । ७. शिष्ट । ८. उदार ।

मिर्जा अलाउद्दीन खाँ 'अलाई' व 'नसामी' के नाम

करीम, मुतवाज़े,^१ मुतशरअ,^२ मुतवरें, शेर फ़हम, सैकड़ों शेर याद । नज़्म की तरफ़ तवज़्जे नहीं । नस्र लिखते हैं और खूब लिखते हैं ।

जलाला ए तबातबाई की तर्ज़ बरतते हैं। शिगुफ़ता^३ जबीं ऐसे के उनके देखने से ग़म कोसों भाग जाए । फ़सीह बयाँ ऐसे के उनकी तक्ररीर सुनकर एक और नई रूह क़ालिब^४ में आए। अल्लाहु^५ मादामे इक़बालहू व जादे इजलालहू । बादे इस्तेताम महाफ़िल तालिब रूख़सत हूँगा । बादे हुसूले रूख़सत दिल्ली जाऊँगा ।

भाई साहब की खिदमत में बशर्तें रसाई व ताबे गोयाई सलाम कहना और बच्चों की खैरो आफ़ियत, जो तुमको मालूम हुई है, वो मझको लिखना ।

६ दिसम्बर सन् १८६५ ई० की, बुध का दिन, सुबह के ८ बजा चाहते हैं ।

क़ातिब का नाम ग़ालिब है के तुम जानते होगे ।

४८

(२२ दिसम्बर १८६५)

जुमा, २२ दिसम्बर सन् १८६५ ई०, १२ पर २ बजे, तीन का अमल ।

मिर्जा,

रूबरू बे अज़^६ पहलू, आओ मेरे सामने बैठो । आज सुबह के सात बजे बाक़रअलीखाँ और हुसेनअलीखाँ १४ मुर्ग-६ बड़े और ८ छोटे (ले) के दिल्ली को खाना हुए । दो आदमी मेरे उनके साथ गए । कल्लू और लड़का, नियाज़ अली, याने डेढ़ आदमी मेरे पास हैं । नवाब साहब ने वक्ते रूख़सत एक एक

१. नस्र । २. धार्मिक नियमों पर चलने वाला । ३. प्रकाशमान भाल । ४. शरीर । ५. ईश्वर उनका प्रताप स्थायी कर और उनके ऐश्वर्य में वृद्धि कर । ६. अत्यन्त निकट ।

गालिब के पत्र

दुशाला मरहमत^१ किया। मिर्जा नईम बेग इब्न मिर्जा करीम बेग दो हफ्ते से यहाँ वारिद और अपनी बहन के यहाँ साकिन हैं। कहते हैं के तेरे साथ दिल्ली चलूँगा और वहाँ से लोहारू जाऊँगा। मेरे चलने का हाल ये है के इंशा अल्लाह, ताला इसी हफ्ते में चलूँगा।

आप चल चूके, उर्दू लिखते लिखते जो खत के मुश्तमिल एक मतलब पर था उसको तुमने फ़ारसी में लिखा, और फ़ारसी भी मुत्सद्दियाना नहीं के अमीर को और अपने बुजुर्ग को कभी बसीगए मुफ़रद न लिखें। ये वही छोटी 'हे' बड़ी 'हे' का किस्सा है। खैर, खत न दिखाऊँगा, मा^२ कुतेबा फ़ीहे कहकर काम निकाल लूँगा। मैंने जो चलते वक़्त फ़रख सियर के अतालीक़^३ की ज़वानो भाई को कहला भेजा था के तुम अगर कोई अपना मुद्आ कहो तो मैं उसकी दुरुस्ती करता लाऊँ। जवाब आया के और कुछ मुद्आ नहीं, सिर्फ़ मकान का मुक़दमा है, सो उस मुक़दमे में मेरा और मेरे शुरका^४ का वकील वहाँ मौजूद है। अगर वो इस अम्र का ज़िक्र करते तो मैं उनसे उनके खालू अली असगरखाँ के नाम अर्जी या खत लिखवाता लाता। बहरहाल अब भी कासिर^५ न रहूँगा। तारीख़ ऊपर लिख आया। नाम अपना बदल कर 'मग़लूब' रख लिया है।

४६

साहब,

तुम्हारा खत पहुँचा। मतालिब दिलनशीं हुए। गोगा^६ ए खल्क से मुझको राज़ नहीं। क्या अच्छी ख़बाई है किसी की—

-
१. प्रदान। २. जो कुछ उसमें लिखा गया। ३. अध्यापक। ४. भागीदार। ५. अवसावधान। ६. संसार का कोलाहल।

मिर्जा अलाउद्दीन खाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

मोमिन^१ ब खयाले खीश मस्तम दानद
काफ़िर बगुमाँ खुदा परस्तम दानद
मर्दम ज़ ग़लत फ़हमिए मर्दुम मुर्दम
अै काश कसे हर्छे हस्तम दानद

भाइयों से फिर नहीं मिला । बाज़ार में निकलते हुए डर लगता है । जवाहर ख़बरदार, मेरा सलाम अख़बीन^२ को और उनका सलाम मुझको पहुँचा देता है । इसी को ग़नीमत जानता हूँ ;

ताब लाए ही बनेगी 'ग़ालिब'
वाक़आ सख़्त है और जान अज़ीज़

हज़ारों खाहिशें ऐसी के हर खाहिश पे दम निकले
बहुत निकले मेरे अरमान, लेकिन फिर भी कम निकले

ये मक्ता और मतला मुन्दर्जए 'दीवान' है । मगर इस बक्त ये दोनों शेर हस्बे हाल नज़र आए । इस वास्ते लिख दिए गए । तुमने अशार जदीद माँगे । खातिर तुम्हारी अज़ीज़ ; एक मतला, सिर्फ़ दो मिसरे आगे के कहे हुए, याद आ गए के वो दाखिले 'दीवान' भी नहीं । उन पर फ़िर करके, एक मतला और पाँच शेर लिखकर सात बैत की एक ग़ज़ल तुमको भेजता हूँ । भाई, क्या कहूँ के किस मुसीबत से ये छ बैतें हात आई है और वो भी बलन्द रतबा नहीं—

बहुत सही ग़म गेती, शराब कम क्या है ?

गुलामे साक़ी ए कौसर हूँ मुझको ग़म क्या है ?

१. मोमिन अपने ध्यान में मुझे उन्मत्त मानता है, काफ़िर मुझे ईश्वर भक्त समझता है । लोगों की भ्रान्तियों के कारण मैं मर गया, मैं मर गया । काश, जैसा मैं हूँ, वैसा कोई मुझे जानता । २. बन्धु ।

मतला सानी—

रक़ीब पर है अगर लुत्ज़ तो सितम क्या है ?
 तुम्हारी तर्ज़ों रविश जानते हैं हम क्या है ?
 कटे तो शव कहें, काटे तो सांप कहलाए,
 कोई बताओ के वो जुल्फ़े ख़म बख़म क्या है ?
 लिखां करे कोई अहकामे तालए मौलूद,
 किसे ख़बर के वहाँ जुम्बिशे क़लम क्या है ?
 न हशरो^१ नशर का कायल न केशो मिल्लत^२ का
 खुदा के वास्ते ऐसेकी फिर क़सम क्या है ?
 वो दादो^३ दीदे गिराँ माया शर्त है हमदम
 वगर ना मोहरे सुलेमान व जामे जम क्या है ?
 सुखन में ख़ामए 'गालिब' की आतिश अफ़शानी
 यक़ीन है हमको भी लेकिन अब उसमें दम क्या है ?

लो साहब, तुम्हारा फ़रमाने क़ज़ा^४ तवामान बजा लाया। मगर इस गज़ल का मसविदा मेरे पास नहीं है, अगर ब एहतियात रखोगे और उर्दू के दीवान के हाशिए पर चढ़ा दोगे तो अच्छा करोगे। उम्र फ़रावान^५ व दौलत फ़ज़ूबाद^६ फ़क्त।

५०

(२६ दिसंबर १८६५)

जाना जाना,

एक ख़त मेरा, तुम्हारे दो ख़तों के जवाब में तुमको पहुँचा होगा। आज मैं अली असगर खाँ बहादुर के घर गया। उनसे मैंने तज़क़रा किया। फ़रमाया

१. प्रलय के पश्चात् ईश्वर के सम्मुख उपस्थित होने और दण्ड प्राप्त करने का दिन। २. सम्प्रदाय, धर्म। ३. दान और दर्शन दो मूल्यवान चीज़ें चाहिए। ४. प्राणघाती। ५. अधिक। ६. धन बढ़े।

मिर्जा अलाउद्दीनखाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

के फ़रख़ सियर की मां को लिख भेजो के साल भर की तनखा की रसीद भेज दें; यहाँ से रुपया भेज दिया जाएगा। आज मंगल है, ७ शाबान की और २६ दिसम्बर की। दोनों भतीजे तुम्हारे जुमे के दिन, २२ दिसम्बर को रवाना देहली हुए। मैं परसों योमुलस ख़मी^१ को मरहले^२ पैमाँ हूँगा।

अव्वले^३ मा आख़रे हर मुन्तही, दर इकरामो इज़्ज़त
आख़रे मा जेबे तमन्ना तिही; अज़्ज़ मालो दौलत

तू 'कमाने करोहा' कहा कर, फ़ारसी भगारा कर। मुझसे हिन्दी की चिन्दी सुन—एक गुलेल हुज़ूर ने देनी की है, एक अली असगरखाँ से उमेठी दोनों कल आएँगी। मिर्जा नईम बेग इब्ने मिर्जा करीम बेग दो तीन हफ़्ते से यहाँ वारिद और अपनी वहन के हाँ साकिन^४ हैं। ज़ाद की खुदा ने चिट्ठी फ़क्रौर पर की। राहला वो जानें। फ़क्त।

—ग़ालिब

५१

(१३ जनवरी १८६५)

मियाँ, चलते वक़्त तुम्हारे चचा ने गुलेल की फ़रमाइश की थी। रामपूर पहुँच कर वो बे सई^५ व बे तलाश हात आ गई। बनवा रखी। लड़कों ने मुलाजि़मों ने, सब ने मुझसे सुन लिया के ये नवाब ज़ियाउद्दीनखाँ के वास्ते है अब चलने से एक हफ़ता पहले तुमने गुलेल माँगी। भाई, क्या बताऊँ के कितनी जुस्तजू की, कहीं बहम न पहुँची। दस रुपए तक मोल को न मिली। नवाब

१. गुरुवार। २. रास्ते पर चलूँगा। ३. हमें आरंभिक स्थिति में ही जो प्रतिष्ठा प्राप्त हुई वह प्रत्येक ऐसे व्यक्ति का अन्तिम काल है जिसने सफलता प्राप्त की हो। और हमारी अन्तिम स्थिति वह है जब कि हमें धन-सम्पत्ति की इच्छा नहीं रहती। ४. ठहरे हुए। ५. अनायास।

साहब से माँगी। तोशाखाने में भी न थी, एक अमीर के हाँ पता लगा। दौड़ा हुआ गया। खपची मौजूद पाई, लेकिन क्या खपची ? जैसे नज़फ़ख़ाँ के अहद के तूरानियों में हमारी तुम्हारी हड्डी, बनवाने की फ़ुर्सत कहाँ। आज ली, कल चल दिया। इस बाँस की क़द्र करना और इसको अच्छी तरह बनवा लेना।

बादशाह फ़रख़सियर और उसके इख़वान^१ खुशो ख़ुरम हैं। फ़रख़सियर की माँ ने बाजरे का हलवा सोहन खिलाया।

२५ शबान, १३ जनवरी।

नज़ात का तालिब

—ग़ालिब

५२

सम्राट व इक़बाले निशां, मिर्जा अलाउद्दीनख़ाँ बहादुर को फ़कीर असदुल्लाह की दुआ पहुँचे।

कल शाम को मख़दूम मुकर्रम जनाब आगा मुहम्मद हुसेन साहब शीराज़ी ब सवारी रेल मानिन्द दौलते दिलखाह, के नागाह आवे, फ़कीर के तकिए में तशरीफ़ लाए। शब को जनाब डिप्टी विलायत हुसेनख़ाँ के मकान में आराम फ़रमाया। अब वहाँ आते हैं। करीबे^२ तुलूए आफ़ताब ब चश्मे नीमबाज़^३ ये रुक़्का तुम्हारे नाम लिखा हूँ। जो कुछ जी चाहता है, वो मुफ़स्सिल नहीं लिख सकता। मुख़्तसरे मुफ़ीद, आगा साहब को देख कर यों समझना के मेरा बूढ़ा चचा 'ग़ालिब' जवान होकर मेले की सैर को हाज़िर हुआ है। पस नूर चश्माँ राहतज़ाँ मिर्जा बाक़रअलीख़ाँ बहादुर व मिर्जा हुसेनअलीख़ाँ बहादुर जनाब आगा साहब का क़दम बोस^४ बजा लायें और उनकी ख़िदमत गुज़ारी को अपनी सम्राट और मेरी खुशनूदी समझें। बस।

१. भाई बन्धु। २. सूर्योदय के लगभग। ३. अर्द्धान्मीलित नेत्र। ४. चरण-चुम्बन।

मिर्जा अलाउद्दीन खाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

हाँ, मिर्जा अलाई, अगर करनैल अलेक्जेंडर इस्कंदर बहादुर से मुलाकात हो तो मेरा सलाम कहना ।

५३

मियाँ,

मुद्दुआ असली इन सुतूर की तहरीर से ये है के अगर कल कमेटी में गए हो तो मेरे सवाल के पढ़े जाने का हाल लिखो । जिम्नन^१ ज़िकर एक मुदब्बिर का लिखा जाता है । जो तुमने इस मुद्दबिर के सिफ़ात लिखे सब सच हैं । अहमक, ख़बीमुल नफ़स, हासिद, तबियत बुरी, समझ बुरी, किस्मत बुरी । एक बार मैंने दकनी की दुश्मनी में गालियाँ खाईं, एक बार बनारसी की दोस्ती में गालियाँ खाऊँगा । मैंने जो तुम्हें इसके बाब में लिखा था वजह उसकी ये थी के मैंने सुना था के तुमने अपने सार्सों से कह दिया है, या कहा चाहते हो के इसको बाज़ार में बे हुरमत^२ करें । ये बात खिलाफ़े शेव ए^३ मोमनीन है । खुलासा ये के ये क़स्द न करना । ये मोइद^४ उस क़ौल का है के जो मैंने तुमसे पहले कहा था, के तुम यों तसव्वुर करो के इस नाम का आदमी इस मुहल्ले में बल्के इस शहर में कोई नहीं ।

—नालिब

५४

साहब,

बहुत दिन से तुम्हारा खत नहीं आया । आपका वकील बड़ा चर्ब ज़बान^५ है । मुकदमा उसने जीत लिया । चुनाचे उसकी तहरीर से तुमको मालूम हुआ होगा ।

१. प्रसंगवश, गौण रूप से । २. अपमानित । ३. धर्मपरायण व्यक्ति की नीति के विरुद्ध । ४. समर्थक । ५. बहुत बातें बनाने वाला ।

गालिब के पत्र

सुनता हूँ के हम्ज़ाखां को इन दिनों इल्लते मशायख का जोर है और 'सादी' की इस बात पर अमल करते हैं—

कसाने^१ के यज़दां परस्ती कुनन्द
ब आवाज़ दूलाब मस्ती कुनन्द

खुदा मुबारक करे ।

५५

मियां,

तुम्हारे बाप का ताबे, तुम्हारा मुती,^२ फ़रख़ मिज़ा का फ़रमाँ बरदार, मगर अभी उठा हूँ । अपने को भी नहीं समझा के मैं कौन हूँ । आज फ़रख़-साहब के नाम का रुक्ता पहुँच जाएगा । ६ जुज़व तुम्हारे दिए हुए मीर मेहदी हुसेन साहब को दिए और बाक़ी, दिन चढ़े अयाने^३ मतबा जमा हो लें तो वो औराक़ भी मँगा दूँ ।

—गालिब

५६

(२१ जून १८६८)

इक़बाले निशाब वाला शान, सद रहे अज़ीज़तर अज़ जान, मिर्जा अलाउद्दीनखां को दुआ ए दरवेशानए गालिबे दीवाना पहुँचे ।

साले निगारिश तुमको याद होगा । मैंने दबिस्तानै^४ फ़ारसी का तुमको जानशीन व खलीफ़ा क़रार देकर एक सिजल^५ लिख दिया है । अब जो

१. सन्त लोग केवल गायकों के गाने से ही मस्त नहीं हो उठते अपितु पानी भरे डोल की आवाज़ सुनकर भी उनका हृदय नाचने लगता है ।

२. भक्त । ३. प्रेस के कर्मचारी । ४. पाठशाला । ५. तहरीर ।

मिर्जा अलाउद्दीन खाँ 'अलाई' व 'नसीमी' के नाम

चार कम अस्सी बरस की उम्र हुई और जाना के मेरी जिन्दगी बरसों क्या महीनों की न रही, शायद बारह महीने, जिसको एक बरस कहते हैं, और जीऊँ; वरना दो-चार महीने, पाँच-सात हफ्ते, दस-बीस दिन की बात रह गई है। अपने सिवाते^१ हवास में, अपने दस्तखत से ये तौकी तुमको लिख देता हूँ के फन्ने उदूँ में नज़्मन व नखन तुम मेरे जानशी हो। चाहिए के मेरे जानने वाले जैसा मुझको जानते थे वैसा तुमको जानें और जिस तरह मुझको मानते थे, तुमको मानें।

कुल्लो^२ शईं हाले कुन इल्लाह वजहहुव यक्का वजहो रव्विका जुल जलालेवल इकराम।

१. स्थिर। २. संसार नाशमान है, ईश्वर ही शाश्वत है, वही ऐश्वर्य-शाली है, प्रतापी है, दयालु है।

गालिब के पत्र

यकशवा, सलख^१ सफ़र सन् १२८५ हि० २१ जून सन् १८६८ ई० देहली ।

(श्री सैयद अहमद अजीज कैफ़ी सम्पादक तस्वीर 'जज़्बात' ने अधोलिखित पत्र को फ़रवरी १९२४ के अंक में प्रकाशित किया । उन्होंने इस बात का उल्लेख किया है कि गालिब ने यह पत्र उनके दादा को लिखा था । पत्र में इस बात का उल्लेख नहीं है कि यह वास्तव में किसे लिखा गया था ।)

(१८ जुलाई १८५८ ई०)

गुमाने जीस्त बुवद बर मनत ज़ बेददी

बदस्त मर्ग वले बदतर अज़ गुमाने तो नीस्त

मुझे जिन्दा समझते हो, जो नख़े फ़ारसी की फ़रमायश करते हो । ग़नीमत नहीं जानते के मुर्दा कुछ लिख कर भेज देता है ? पिन्सन अगरचे मिलेगा, पर देखिए कब मिलेगा ? उसके मिलने तक क्या होगा ? और उसके मिलने से मेरा क्या काम निकलेगा ? क़ते नज़र इन उमूर से इस वजह^२ क़लील को किस बस्ती में बैठकर खाऊँगा ? ये शहर अब शहर नहीं, क़हर है । क़सीदे के अशार अभी क्यों भेजो ? जब ज़ेबे^३ इन्तवा पा चुके तब एक लम्बर मुझको भी भेज देना ।

मैंने, बाद तौतए वो तम्हीद, आगाज़े मई सन् १८५७ ई० से अपनी सर-गुज़िशत लिखी है और वहैसियत इक्ते जाए^४ मुक़ाम वक्ताय भी उसमें दर्ज किए हैं । शेवए^५ लुज़ूम मा मालाय लुज़ूम मरई रखा है, याने इबारते फ़ारसी बेअग्मै-जिश^६ लफ़्जे अरबी लिखी है और फ़ारसी भी वो फ़ारसी क़दीम के जिसका

-
१. चन्द्रोदय की तिथि । २. थोड़ा मावज़ा । ३. मुद्रण से अलंकृत ।
 ४. स्थान और घटना के अनुरोध के अनुसार । ५. पूर्णरूप से लिखा है ।
 ६. बिना मिलाए ।

अब पारस के बिलाद^१ में भी निशान नहीं । ता^२ बहिन्दुस्तान चे रसद ? चालीस सफ़े लिख चुका हूँ । इतमाम^३ में इन्तज़ार यही है के पिन्सन का मुक़दमा तय हो चुके । मिले या जवाब मिले और मैं बहरहाल किसी जगह इक़ामत^४ गुर्ज़ी हो लूँ । हाँ, उसके वक्कू तक जो कुछ क़ाबिले तहरीर जवानिब-अजानिब से मालूम होगा वो नाचार लिख दूँगा । यहाँ कोई छापेखाना नहीं है । अगर इजाज़त दोगे तो बाद इस्तेताम इन औराक़ को तुम्हारे पास भेज दूँगा ताके हज़ार जिल्द मुन्तबा होकर उजड़ी हुई क़लम रू हिन्द में फ़ैल जाएँ ।

मगर^५ साहब दिले रोज़े बरहमत

कुनद दर हक्के ई मिस्कीं दुआए

शेर ज़माँ खाँ अपने बाप की रिहाई की फ़िक्र में मेरठ गए हैं, किस वास्ते के वो गरीब यहाँ की हवालात में से तहक़ीक़ात के लिए वहाँ भेजा गया ।

यक़शबा १८ जुलाई सन् १८५८ ई० ।

—गालिबे बेनबा^६

-
१. नगर (बल्दा ब० व०) । २. हिन्दुस्तान का क्या ज़िक्र । ३. समाप्ति । ४. निवास । ५. संभवतः कोई पुण्यात्मा इस दरिद्र के लिए कुछ प्रार्थना करे । ६. दरिद्र ।

मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

१

साहब,

खत पहुँचा। अखबार का लिफाफा पहुँचा। लिफाफों की खबर पहुँची। आपने क्यों तकलीफ की? लिफाफे बनाना दिल का बहलाना है। बेकार आदमी क्या करे? बहरहाल, जब लिफाफे पहुँच जाएँगे, हम आपका शुक्र बजा लाएँगे।

हरचे^१ अज् दोस्त मी रसद नीकोस्त

यहाँ आदमी कहाँ है, के अखबार का खरीदार हो? महाजन लोग जो यहाँ बसते हैं, वो ये ढूँढ़ते-फिरते हैं के, गेहूँ कहाँ सस्ते हैं। बहुत सखी होंगे ती जिन्स पूरी तोल देगे। कागज रुपए महीने का क्यों मोल लेंगे?

कल आपका खत आया। रात भर मैंने फ़िक्के शेर मे खूने जिगर खाया, इक्कीस शेर का क़सीदा कह कर, तुम्हारा हुक्म बजा लाया। मेरे दोस्त खुसूसन मिर्ज़ा तफ़्ता जानते हैं के मैं फ़ने तारीख़ को नहीं जानता। इस क़सीदे में एक रविशे खास से इज़हार सन् १८५८ का कर दिया है। खुदा करे, तुम्हारे पसन्द आवे। तुम खुद क़द्रदाने सुखन हो और तीन उस्ताद इस फ़न के तुम्हारे यार हैं। मेरी मेहनत की दाद मिल जाएगी।

१. मित्र जो कुछ दे वह शुभ और अभीष्ट है।

कसीदा

मलाजें^१ कशवरो^२ लश्कर पनाहे शहरो सिपाह
जनाबे आलीए अलन ब्रोन वाला जाह;
बलन्द रुतबा वो हाकिम, वो सरफराज अमीर
के बाज^३ ताज से लेता है जिसका तरफ़े कुलाह
वो महज्ज़रहमतो राफ़्त^४, के बहरे अहले जहाँ
नयाबते दमे ईसा करे है जिसकी निगाह
वो अने अद्ल, के दहशत से जिसकी पुरसिश की
बने है शोल ए आतिश अनीसे परए काह^५
जमीं से सौद ए गौहर उठे बजाय गुबार
जहाँ हो तीसने^६ हश्मत का उसके जौलांगाह
वो महरबाँ हो तो अन्जुम^७ कहें इलाही शुवर
वो खश्मगीं^८ हो तो गर्दूँ^९ कहे—'खुदा की पनाह,
ये, उसके अद्ल से अज्दाद को है आमेजिश—
के दस्तो कोह के अतराफ़ में व हर सरे राह
हिज़्ब^{१०} पंजे से लेता है काम शाने^{१०} का
कभी जो होती है उलझी हुई दुभे रुवाह^{११}
न आफ़ताब वले आफ़ताब का हम चश्म,
न बादशाह वले मर्त्तबे में हमसरे शाह

-
१. शरणगृह, सेना का शरण गृह। २. देश और सेना। ३. ख़िराज।
४. वह संसार के लोगों के लिए केवल दयालुता है। जिस तरह हज़रत ईसा
की साँसें मृतकों को जीवित कर देती थी, उसी तरह की सामर्थ्य इनकी सांस
में है। ५. घास की पत्ती। ६. ऐश्वर्य का अंश। ७. नक्षत्र। ८. रुष्ट।
९. शेर। १०. कंधी। ११. लोमड़ी।

शालिब के पत्र

खुदा ने उसको दिया एक खूबूरू फ़र्जन्द
 मितारा जैसे चमकता हुआ ब पहलू ए माह
 ज़हे सितारहे रौशन, के जो उसे देखे
 शोआ ए मेहर दरख़्शाँ हो उसका तारे निगाह
 खुदा से है ये तवक्क़ो के अहदे तिफ़ली में
 वनेगा शर्क़^१ से ता गर्ब इसका बाज़ीगाह
 जवान होके करेगा ये वो जहाँ बानी
 के ताबे इसके हों रोज़ो शबे सुपेदो स्याह
 कहेगी ख़ल्क़ इसे 'दावरे^२ पेहर शिकाह'
 लिखेंगे लोग इसे 'ख़ुसरे वे सितारा सिपाह'
 अता करेगा खुदावन्दे कारसाज़ इसे
 खाने रोशनो ख़ू ए खुशो दिले आगाह
 मिलेगी इसको वो अक्ले नेहुफ़तादाँ^३ के इसे
 पड़े न कते ख़ुसूमत में अहतयाजे मवाह
 ये तुर्कताज़ से बरहम करेगा किशवरे रूस
 ये लेगा, बादशहे चीं^४ से छीन तख़्तो कुलाह
 सने ईस्वी, अठारह सौ और अठावन
 ये चाहते हैं जहाँ, आफ़रीं से शामो^५ पगाह
 ये जितने सैकड़े हैं सब हज़ार हो जाएँ
 दराज़ इसकी हो उअर इस क़दर, सुख़न कोताह
 उम्मीदवारे इनायात 'शीवनरायन'
 के आपका है नमकख़ार और दौलत खाह

१. पूर्व से पश्चिम तक । २. आकाश पर अधिकार रखने वाला अधि-
 कारी । ३. गुप्त चीजों को जानने वाला । ४. प्रातःसायं ।

मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

ये चाहता है के दुनिया में इज्जोजाह के साथ
तुम्हें और इसको सलामत रखे सदा अल्लाह,

२

(३१ अगस्त १८५८)

शफ़ीक मेरे, मुकर्रम मेरे, मुंशी शीवनरायन साहब,

तुम हजारों बरस सलामत रहो। तुम्हारा मेहरबानी नामा इस वक़्त पहुँचा और मैंने इसी वक़्त जवाब लिखा। बात ये है के मैं नहीं चाहता के दो जुज्व या चार जुज्व की किताब हो। छ जुज्व से कम न हो। मिस्तर दस-ग्यारह सतर का हो; मगर हाशिया तीन तरफ़ बड़ा रहे। शीराज्जे की तरफ़ का कम हो, ये बातें सब मिर्जा तप़ता को लिख चुका हूँ। उस यारे बेपरवा ने तुमसे शायद कुछ नहीं कहा। इसके सिवा ये है के कापी की तसही हो, ग़लतनामे^१ की हाजत न पड़े। आप खुद मुतवज्जह रहिएगा और मुंशी नबी-बख़्श साहब को अगर कहिएगा तो वो भी आपके शरीक रहेंगे, और मिर्जा तप़ता तो मालिक ही हैं। काग़ज़ 'शीवगमपुरी' हो। ख़ैर, मगर सफ़ेद व मुहरा किया हुआ और लग्गाबदार हो। फिर ये हो के हाशिए पर जो लुगात के मानी लिखे जाएँ तो उसकी तर्जें तहरीर और तक्सीम दिल^२ पसन्द और नज़र-फ़रेब^३ हो। हाशिए की क़लम बनिस्बत मतन की क़लम के ख़फ़ी^४ हो। खुलासा ये है के इन जिल्दों में से दो जिल्दे विलायत को जाएँगी। एक जनाब फ़ौज़माब मलिक ए मुअज़्ज़िम एंग्लिस्तान की नज़र और एक मेरे आकाए क़दीम लार्ड इलनबरा बहादुर की नज़र, और चार जिल्दे यहाँ के चार हाकिमों के नज़र करूँगा। 'मिर्जा तप़ता' को पाँच जिल्दों को लिखा था, लेकिन अब छ

१. अशुद्धिपत्र। २. मनोरम। ३. नेत्राकर्षक। ४. बारीक।

जिल्दें तैयार कर दीजिएगा । यानी शीराजा और जिल्द और जदवल । और और इन छ जिल्दों की जो लागत पड़े, रुपया जिल्द से लेकर दो रुपए जिल्द तक, वो मुझसे मँगवा भेजिएगा । मैं बमुजरद^१ तलब के फ़ौरन हुण्डवी भेज दूँगा । एक खरीदार पचास जिल्द के वहाँ पहुँचे हैं । वास्ते ख़ुदा के मिर्जा तफ़्ता से कहिए के उनसे मिलें । याने राजा उम्मीदसिंघ बहादुर इन्दौर वाले । वो 'छली ईंट' में पोलीस के पिछवाड़े रहते हैं । ताज्जुब है के आप का खत आ गया और 'मिर्जा तफ़्ता' ने मुझे पार्सल की रसीद नहीं लिखी । अब मेरा खत फारसी अपने नाम का और ये खत, दोनों खत उनको दिखा दीजिएगा और राजा उम्मीदसिंघ से मिलने को कहिएगा । और हाँ साहब ये उनको ताकीद कीजिएगा के वो रूबाई जो मैंने लिख भेजी है उसको सबसे पहले जहाँ उसका निशान दिया है, इसी फ़िक्रे के आगे ज़रूर ज़रूर लिख दीजिएगा । और वो रूबाई बीरावें सफ़े में इस फ़िक्रे के आगे है—

नैनै अख़्तरे बरख़्ते खुसरो दर बलन्दी बजाए रसीद के हव अज़ खाकियां निहुफ़्त ।

तुम उनको याद दिलाकर उनसे लिखवा लेना ज़रूर ज़रूर । ये जो तुमने लिखा के साहब ने सुनकर इसको पसन्द किया, मैं हैरान हूँ के कौन-सा मुक़ाम तुमने पढ़ा होगा । क्योंकि कहूँ के साहब इस इबारत को समझे होंगे ? इसकी जो हकीक़त हो मुफ़स्सिल लिखो । ज़्यादा, ज़्यादा ।

सेशंबा, ३१ माहे अगस्त सन् १८५८ ई० ।

ज़रूरी जवाब तलब

राक़िम—असदुल्लाह,

१. मांगते ही ।

(३ सितम्बर १८५८)

महाराज,

सख्त हैरत में हूँ के मुंशी हरगोपाल साहब ने मुझको खत लिखना क्यों छोड़ा। अगर मुझसे खफ़ा हैं तो क्यों खफ़ा हैं और अगर शहर में नहीं तो कहाँ गए और क्यों गए हैं, और कब तक आएँगे ? आप मेहरबानी फ़रमाकर ये उमूर मुझको लिखकर भेजिए। इससे अलावा एक रूबाई मिर्जा तफ़्ता को भेजी है और उनको लिखा है के इसको 'दस्तम्बू' में फ़लां जगह दर्ज कर देना और एक दो फ़िक्के भाई मुंशी नबीबख़्श साहब को लिखे हैं और उनको भी 'दस्तम्बू' में लिख देने का महल बता दिया है। मैं नहीं जानता इन दोनों साहबों ने मेरे कहने पर अमल किया और उन्होंने नज़्म को और उन्होंने नख़ को किताब के हाशिये पर चढ़ा दिया, या नहीं। तुमसे बहज़ार आरज़ू खाहिश करता हूँ के अगर वो रूबाई और वो फ़िक्के हाशिए पर चढ़ गए हैं, तो मुझको उनके लिखे जाने की इत्तिला दीजिए के तशवीश रफ़ा हो और अगर उन दोनों साहबों ने बेपरवाई की है तो वास्ते खुदा के आप मिर्जा तफ़्ता से रूबाई और मुंशी नबीबख़्श साहब से दोनों फ़िक्के ले लीजिए और महले तहरीर मेरे ख़त से मालूम करके उनको जा बजा हाशिए पर रक़म कीजिए और मुझको इत्तिला दीजिए ज़रूर, ज़रूर, ज़रूर। और एक और काम आपको करना चाहिए के शायद तीसरे सफ़्रे के आख़िर में या चौथे सफ़्रे के अक्वल में ये फ़िक्का है—

अगर दरदमे दीगर ब नहेब मबाश बहम जनद

'नहेब' का लफ़्ज़ अरबी है, ये 'सहब' से लिखा गया है। इसको छील डालिएगा और इसकी जगह 'नवाए मबाश' बना दीजिएगा। हकीकत लिख कर, अब सवालाते अलग अलग लिखता हूँ—

पहला सवाल—मिर्जा तफ़्ता का हाल और उनके ख़त के न आने की वजह लिखिए ।

दूसरा सवाल—मिर्जा तफ़्ता ने अगर रूबाई 'दस्तम्बू' के हाशिए पर लिख दी तो लसकी इत्तिला; वरना उनके नाम के खत से रूबाई और तहरीर का महल मालूम करके आप हाशिए पर लिख दें और मुझको इत्तिला दें ।

तीसरा सवाल—मुंशी नबीबख्श साहब ने अगर मेरी भेजी हुई नस्र दर्ज कर दी है तो उसकी इत्तिला वरना वो नस्र उनसे लेकर और महल मालूम कर के हाशिये किताब पर लिख दीजिए और मुझको लिख भेजिए ।

चौथा सवाल—आप, जिस तरह ऊपर लिख आया हूँ, 'नहेब' की जगह 'नवाय' का लफ़्ज़ बना कर मुझ पर इनायत कीजिए ।

पांचवा सवाल—ख़रीदार पचास जिल्दों के पहुँचे, मिर्जा तफ़्ता से मिले, रुपया पचास जिल्द की कीमत का दिया या हनोज़ ये उम्र वक़ू में नहीं आए? इसकी इत्तिला ज़रूर दीजिए ।

छठा सवाल—छापा शुरू हो गया नहीं । अगर शुरू नहीं हुआ तो क्या सबब ?

मुतवक्क़े हूँ के मेरे ये सब काम अज़ राहे इनायत बनाकर इन छ सवाल का जवाब, इसी तरह जुदा जुदा लिखिए और ज़रूर लिखिए और जल्द लिखिए ।

रोज़े जुमा, सुअम सितम्बर सन् १८५८ ई० ।

राक़िम—असदुल्लाह्, खाँ

(१९ अक्टूबर १८५८)

बरख़ुरदार नूरे चश्म मुंशी शीवनरायन को मालूम हो के मैं क्या जानता था के तुम कौन हो ? जब ये जाना के तुम नाज़िर बंसीधर के पोते हो, तो

मालूम हुआ के मेरे फर्जन्द दिलबन्द हो। अब तुमको मुशफिकव मुकर्रम लिखू तो गुनहगार। तुमको हमारे खानदान और अपने खानदान की आमेजिश का हाल क्या मालूम है? मुझसे सुनो—तुम्हारे दादा के वालिद, अहदे 'नजफ-खाँ' व 'हमदानी' में, मेरे नाना साहब मरहूम खाजा गुलाम हुसेनखाँ के रफ़ीक^१ थे। जब मेरे नाना ने नौकरी तर्क की और घर बैठे तो तुम्हारे पर-दादा ने भी कमर खोली, और फिर कहीं नौकरी न की। ये बातें मेरे होश से पहले की हैं, मगर जब जवान हुआ तो मैंने ये देखा के मुंशी बंसीधर, खाँ साहब के साथ हैं और उन्होंने जो 'कैठम गांव' अपनी जागीर का सरकार में दावा किया, है तो मुंशी बंसीधर उस अन्न के मुंसरिम^२ हैं और वकालत और मुस्तारी करते हैं। मैं और वो हमउन्न थे। शायद मुंशी बंसीधर मुझसे एक-दो बरस बड़े हों या छोटे हों। उनीस-बीस बरस की मेरी उन्न और ऐसी ही उन्न उनकी। बाहम शतरंज और इस्तलात और मुहब्बत, आधो आधी रात गुज़र जाती थी। चूँके घर उनका बहुत दूर न था इस वास्ते जब चाहते थे चले जाते थे। बस, हमारे उनके मकान में मछिया रंडी का घर और हमारे दो कटरे दरमियान थे। हमारी बड़ी हवेली वो है के जो अब लख्मीचन्द सेठ ने माल ली है। इसी के दरवाज़े की संगीन बारहदरी पर मेरी निशिस्त थी और पास उसके एक 'खटिया वाली हवेली' और सलीमशाह के तकिए के पास दूसरी हवेली और काले महल से लगी हुई एक और हवेली और उससे आगे बढ़ कर एक कटरा के वो 'गडरियों वाला' मशहूर था और कटरा के वो 'कश्मीरन वाला' कहलाता था। उस कटरे के एक कोठे पर मैं पतंग उड़ाता था और राजा बलवानसिंघ से पतंग लड़ा करते थे। 'वासलखा' नामी एक सिपाही तुम्हारे दादा का पेशदस्त रहता था और वो कटरों का किराया उगाह कर उनके पास जमा करवाता था।

गालिब के पत्र

भाई, तुम सुनो तो सही, तुम्हारा दादा बहुत कुछ पैदा कर गया है, इलाक़े मोल लिए थे और ज़मींदारा अपना कर लिया था, दस-बारह हज़ार रुपए की सरकार की मालगुज़ारी करता था। आया वो सब कारख़ाने तुम्हारे हात आए या नहीं? इसका हाल अज़रूए तफ़सील जल्द मुझको लिखो।

रोज़े सेशांवा, १९ अक्तूबर, वक्ते वरूदे खत।

—असदुल्लाह

५

(२३ अक्टूबर १८५८)

बरख़ुरदार इक़बाल निशां मुंशी शीवनरायन को बाद हुआ के मालूम हो—

तुम्हारे दो खत मुतवातिर पहुँचे। मेरे भी दो खत पसोपेश पहुँचे होंगे? माफ़िक़ उस तहरीर के अमल किया होगा? दो जिल्दें पुरतकल्लुफ़^१ और पाँच जिल्दें बनिसबत उसके कम तकल्लुफ़ मिर्जा हातिम अली साहब के औहद ए^२ एहतमाम में हैं। उससे हमको और तुमको कुछ काम नहीं। वो जैसी चाहें बनवाकर भेज दें। तुम एक जिल्द—बस, ज़्यादा सर्फ़ क्यों करो? अपने तौर पर अपनी तरफ़ से जैसी चाहो, बनवाकर भेज दो, मैं तुमको अपने प्यारे यार बंसीधर की निशानी जानता हूँ, उसको, तुम्हारी निशानी जानकर अपनी जान के बराबर रखूँगा। बाक़ी हाल अपने खानदान और तुम्हारे खानदान (का) और बाहम पलकर अपना और बंसीधर का बड़े होना सब तुमको लिख चुका हूँ। मुकरर क्यों लिखूँ?

बादशाह की तस्वीर की ये मूरत है के उजड़ा हुआ शहर, न आदमी न आदमज़ाद! मगर हाँ दो-एक मुसव्विरों^३ की आबादी का हुक्म हो गया है। वो रहते हैं, सो वो भी बाद अपने घरों के लुटने के आबाद हुए हैं, तस्वीरें भी उनके घरों में से लुट गईं। कुछ जो रहीं वो साहेबान अंगरेज़ ने बड़ी खाहिश

१. सुन्दर। २. तत्वावधान। ३. चित्रकार।

मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

से खरीद कर लीं। एक मुसव्विर के पास एक तस्वीर है, वो तीस रुपए से कम को नहीं देता। कहता है के तीन-तीन अशर्कियों को मैंने साहब लोगों के हात बेची हैं, तुमको दो अशर्कियों को दूंगा। हाथी दाँत की तस्ती पर वो तस्वीर है, मैंने चाहा के उसकी नक्ल कागज पर उतार दे। उसके भी बीस रुपए मांगता है और फिर खुदा जाने अच्छी हो या न हो। इतना सफ़े^१ बेजा^२ क्या जरूर है। मैंने दो-एक आदमियों से कह रखा है, अगर कहीं से हात आ जाएगी तो लेकर तुमको भेज दूंगा। मुसव्विरों से खरीद करने का न खुद मुझमें मक़दूर, न तुम्हारा नुक़सान मंज़ूर।

अब छापा तमाम हो गया होगा, वो पाँच और दो, सात किताबें जो मिर्ज़ा साहब के तहवील हैं, वो; और वो एक जिल्द जो तुमने मुझको देनी की है, वो; ये सब लौह और जिल्द की दुस्ती के बाद पहुँच जाएँगी। मगर वो चालीस किताबें सरासरी जो मुझे चाहिए हैं। वो तो आजकल में ख़ाना कर दो, और हाँ मेरी जान, ये चालीस किताबों का पशतारा^३ क्यों कर पहुँचेगा और महसूल इसका क्या होगा? और ये भी तो बताओ के वो दस जिल्दें राय उमीद-सिंघ के पास कहाँ भेजी जाएँगी? मिर्ज़ा तफ़्ता हातरस को जाते हुए उनका इन्दौर न होना और शायद फिर आगरे और दिल्ली का आना मुझको लिख चुके हैं। इन बातों का जवाब मुझको लिखो। तस्वीर के बाब में जो कुछ लिखो, वो करूँ और इन मुक़दमात से इत्तिला पाऊँ। जवाब जल्द लिखो और मुफ़स्सिल लिखो।

निगाश्ता व रवाँदाश्त ए २३ अक्टूबर सन् १८५८ ई०।

अज्ञ—ग़ालिब

६

नूरे बसर, लख्ते ज़िगर मुंशी शीवनरायन को दुआ पहुँचे।

१. व्यय। २. अनुचित। ३. बंडल।

खत और रिपोर्ट का लिफाफा पहुँचा और सब हाल तुम्हारे खानदान का दरियाफ़्त हुआ। सब मेरे ज़िगर के टुकड़े हैं और तुम अपने दूदमान^१ के चश्मो^२ चिराग़ हो।

“अलेलमा ताक्रा” शीक़ से लिखो। आखिर के सफ़े की दो सतरें अज़ रूए मज़मून सरासर किताब के मज़मून के खिलाफ़ हैं। मैंने सरकार की फ़तह का हाल नहीं लिखा। सिर्फ़, अपनी पन्द्रह महीने की सरगुज़िस्त लिखी है। तक्ररीबन शहरो^३ सिपाह का भी ज़िक्र आ गया है। और वो अपनी सरगुज़िस्त जो मैंने लिखी है, सो इन्तदाए ११ मई सन् १८५७ से ३१ जुलाई सन् १८५८ ई० तक लिखी है। शहर, सितम्बर में फ़तह हुआ। उसका भी बयान ज़िम्नन आ गया। ख़ूब हुआ जो तुमने मुझसे पूछा, वर्ना बड़ी क़बाहत^४ होती। अब मैं जिस तरह से कहूँ, सो करो। पहले सोंचो के तक्सीम यों हैं के तीन सतरें ऊपर और तीन सतरें नीचे; और बीच में एक सतर; इसमें किताब का नाम। क्यों मियाँ, तक्सीम यों ही है? अब मैं दूसरे सफ़े पर सातों सतरें लिख देता हूँ। उसको मुलाहिज़ा करो और मेरा कहना मानो; वर्ना किताब की हक़ीक़त ग़लत हो जाएगी और मतबे पर बात आएगी। इस सफ़े में दो-एक बातें और समझा दूँ के वो ज़रूरी हैं। सुनो मेरी जान, ‘नवाबी’ का मुझको ख़िताब है, नज़मुदौला और अतराफ़ व जवानिब के उमरा सब मुझको नवाब लिखते हैं बल्के बाज़ अंगरेज़ भी। चुँनाचे साहब कमिश्नर बहादुर देहली ने जो अब इन दिनों में एक रूबकारी भेजो है, तां लिफाफ़े पर “नवाब असदुल्लाहखाँ” लिखा। लेकिन ये याद रहे, नवाब के लफ़्ज़ के साथ ‘मिर्जा’ या ‘मीर’ नहीं लिखते। ये खिलाफ़े^५ दस्तूर है। या नवाब असदुल्लाहखाँ लिखो, या मिर्जा असदुल्लाहखाँ लिखो। और बहादुर का लफ़्ज़ तो दोनों हाल में वाजिब और लाज़िम है।

-
१. वंश। २. नेत्र और दीपक। ३. नगर और सैनिक। ४. बुरा। ५. नियम विरुद्ध।

बरखुरदार, कामगार को बाद दुआ के मालूम हो के 'दस्तम्बू' के आगाज़ की इबारत अज़ रू ए एहतियात दो बार इरसाल की है। यकीन है के पहुँच गई होगी और छापी गई होगी और आपने उसी इबारत से इश्तेहार भी अख़बार में छापा होगा, या अब छापिएगा।

बहरहाल, इस शहर के अख़बार सुनिए—हुक्म हुआ है दोशम्बे के दिन पहली तारीख़ नवम्बर को रात के वक़्त सब ख़ैरखाहाने अँगरेज़ अपने अपने घरों में रोशनी करें और बाज़ारों में और साहब कमिश्नर बहादुर की कोठी पर भी रोशनी होगी। फ़कीर भी इस तिहीदस्ती में, के अठारह महीने से पिन्सन मुकरंरी नहीं पाया, अपने मकान पर रोशनी करेगा; और एक क़ता पन्द्रह बैत का लिख कर साहब कमिश्नर शहर को भेजा है। आपके पास उसकी नक़ल भेजता हूँ। अगर तुम्हारा जी चाहे, तो उसको छाप दो और जिस लंबर में ये छपा जाए वो लंबर मेरे देखने को भेज देना।

और अब फ़रमाइये के मैं किताबों के आने का कब तक इंतज़ार करूँ ?

क़ता

दरीं^१ रोज़गारे हुमायूनी फ़रख़
के गोई बुवद रोज़गारे चरागाँ
शुदा गोश पुरनूर चूँ चश्मे बीना
जे आवाज़ ए इश्तेहारे चरागाँ

१. यह दीपमालिका का शुभ समय है। प्रकाशोत्सव के समाचार से आँखों की तरह कान भी प्रकाश से भर गए हैं। यह शहर प्रकाश का सागर है जहाँ दृष्टि चारों ओर दीपकों को देख रही है। आकाश में सूर्य ने पूरा दिन दीपकों की प्रतीक्षा में बिताया।

गालिब के पत्र

मगर शहर दरिया ए नूरस्त कीं जा
 निगाह गश्ता हरसू दो चारे चरागाँ
 बसर बुर्दा बर चर्ख मेहरे मुनक्वर
 हमारोज़ दर इन्तेज़ारे चरागाँ
 गवाहे मन ईनक खुतूते शोआई
 के दारद दिलश खार खारे चरागाँ
 दरीं शब रवा बाशद अज़ चर्खे गर्दा
 कुनद गंजे अंजुम निसारे चरागाँ
 नबूदस्त दर दहर जीं पीश हर्गिज़
 बदीं रोशनी रूपकारे चिरागाँ
 शुदज़ फ़ैज़े शाहंशाहे इंग्लिस्ताँ
 फ़ुज़ू रौनके कारोबारे चरागाँ
 जहांदार विक्टोरिया कज़ फ़रोश
 जे आतिश दमद लाला ज़ारे चरागाँ
 जे अदलश चुनाँ गश्त परवाना अमेन
 के शुद दीदबाने हिसारे चरागाँ
 बफ़र्मानि सर जान लारन्स साहब
 शुदीं शहर आईनादारे चरागाँ
 ब देहली फ़लक रुतबा सांडर्स साहब
 बरारास्त नक्शो निगारे चरागाँ
 शुदज़ सइए हेनरी इजर्टन बहादुर
 रवां हर तरफ़ जो ए बारे चरागाँ
 मुखन संज गालिब जे रू ए अक्कीदत
 दुआ मी कुनद दर बहारे चरागाँ

मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

के बादा फुजूँ साले उम्रे शहंशा
ब रू ए जमीं अज शमारे चरागां^१

८

(९ नवम्बर १८५८)

मियाँ,

तुम्हारे कमाल का हाल मालूम करके मैं बहुत खुश हुआ। अगर मुझको कभी अंगरेजी लिखना होगा, तो यहाँ से उर्दू लिखकर भेज दूँगा। तुम वहाँ से अंगरेजी लिखकर भेज दिया करना। “क्रिस्सए कासिदाने शाही” मैंने देखा। इस्लाह के बाब में सोँचा के अगर सब क्रिक्कों को मुक्तफ़ा^२ और इबारत को रंगीन बनाने का क़स्द करूँ तो किताब की सूरत बदल जाएगी। और शायद तुमको भी ये मंज़ूर न हो। नाचार, इस पर क्रिनामत की के जो अलफ़ाज़ टक-साल बाहर थे वो बदल डाले। मसलन्—‘वे’ के ये गँवारू बोली है; ‘वो’—

१. मेरी इस बात की साक्षी सूर्य की किरणें हैं, दीपकों को देख कर सूर्य उद्विग्न हो गया। यह उचित होगा कि इस रात वह आकाश के समस्त तारों को दीपकों पर न्यूछावर कर दे। ससार ने इससे पहले कभी इतने प्रकाशमान दीपक नहीं देखे। इंग्लैण्ड की कृपा से दीपक बहुत प्रकाशमान हैं। विक्टोरिया के प्रताप से आग में भी लाला के फल उग रहे हैं। उसके न्याय के कारण पतंगे के मन में कोई भय नहीं रहा, वह दीपकों का रक्षक बन गया। सर जान लारेन्स की आज्ञा से यह नगर जगमगा उठा है। महिमाशाली साण्डर्स ने दिल्ली में दीपमाला को बहुत सजाया और हेनरी साहब की कृपा से चारों ओर दीपक की नहरें बह रही हैं। अपनी आस्था के अनुसार इस दीपमालिका के अवसर पर गालिब कवि प्रार्थना करता है—जितने दीपक जल रहे हैं, उनसे अधिक वर्षों तक साम्राज्ञी चिरजीवी हों। २. काफ़िएदार।

ये ठेठ उर्दू हैं, 'कराना'—ये बेरून जात की बोली है; 'करवाना'—ये फ़र्सी है। 'राजे' ये ग़लत है, 'राजा' सही है। कहीं कहीं ख़ाबत^१ व ज़मायर^२ नाम-रबूत^३ थे, उनको मरबूत कर दिया है और एक जगह 'गहने बसे'—ये लफ़्ज़ मेरी समझ में न आया, इसको तुम सही समझ लेना। बाक़ी और सब मरबूत^४ और ख़ूब और साफ़ है; हाज़त इस्लाह की नहीं।

साहब, किताबें कब ख़ाना होंगी? दीवाली भी होली, अगर गंगा जाने का क़स्द हो तो भाई मेरी किताबें भेज कर जाना। और हाँ ये मैं नहीं समझा के भिर्ज़ा मेहर की बनवाई हुई सात किताबें भी इन्हीं किताबों के साथ भेजोगे या वो अपने तौर पर जुदा ख़ाना करेंगे। वो तुमने अपनी बनवाई हुई किताब का आठ दिन का वादा किया था और उस वादे से ये बात तराविश^५ करती थी के सादा किताबें पहले ख़ाना होंगी, और वो एक किताब हफ़्ते के बाद सो वो हफ़्ता भी गुज़र गया, यक़ीन है के अब वो सब एकज्जा पहुँचे और शायद कल-परसों आ जाएँ। वो लम्बर अख़बार का जो तुमने मुझको भेजा था उसमें एड-मिन्स्टन साहब के लेफ़्टेंट (गवर्नर) होने की और बहुत जल्द आने की ख़बर लिखी थी। यहाँ मुझको कई बातें पूछनी है—

एक तो ये के ये चीफ़ सेक्रेटर नवाब गवर्नर जनरल के थे। जब ये लेफ़्टेंट गवर्नर हुए तो अब वहाँ चीफ़ सेक्रेटर कौन होगा? यक़ीन है के विलियम म्योर साहब इस औहदे पर ममूर हों। पस, अगर यों ही हैं तो इनके महक़मे में सेक्रेटर कौन होगा?

दूसरी बात ये के मीर मुंशी इनके तो वही मुंशी गुलाम ग़ौसखां साहब रहेंगे। यक़ीन है के इनके साथ आवें।

तीसरी ये बात के गवर्नर जनरल के फ़ारसी दफ़्तर के मीर मुंशी एक बुजुर्ग़ थे, बिलगिराम के रहने वाले, मुंशी सैयद जान खाँ। आया अब भी वहीं हैं या उनकी जगह कोई और साहब हैं?

१. रबूत। २. सर्वनाम। ३. असंबद्ध। ४. सुसम्बद्ध। ५. प्रकट।

मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

इन सब बातों में से जो आपको मालूम हों वो और जो न मालूम हो उसको मालूम करके मुझको लिखिए और जल्द लिखिए और ज़रूर लिखिए। यकीन तो है के तुम समझ गए हो के मैं क्यों पूछता हूँ? किताबें जाबजा भेजनी हैं। जब तक नाम और मुकाम मालूम न हो तो क्यों कर भेजूँ? जवाब लिखो और शिताव लिखो। किताबें भेजो और जल्द भेजो।

सेशवा ६ नवम्बर सन् १८५८ ई०।

९

(१३ नवम्बर १८५८)

बरखुरदार कामगार मुंशी शीवनरायन ताल उम्रहू व जाद^१ कद्रहू।

कल जुमे के दिन १२ नवम्बर को, ३२ किताबें आगईं। मैं बहुत खुश हुआ और तुमको दुआएँ दी। ख़त तुम्हारे नाम का अभी मेरा कहार डाक में ले गया है। इस रुक्रे की तहरीर से मक़सूद ये है के मियाँ अब्दुल हकीम बहुत नेक बरूत और अशराफ़ और हुनरमन्द आदमी हैं। 'दिल्ली गज़ट' में हरफ़ों के छापे का काम किया करते थे। चूँके वो छापेखाना अब आगरे में है, ये भी वहीं आते हैं। तुम्हारे पास हाज़िर होंगे। उन पर मेहरबानी रखना, भला। वो शहर बेगाना है, इनको तुम्हारी खिदमत में शनासाई रहेगी, तो अच्छी बात है। 'सहाफ़ी' का काम भी बक़द्रे ज़रूरत कर सकते हैं। शायद अगर देहली गज़ट में इनका तौर दुख़स्त न हो, तो उस सूरत में बशर्ते गुंजायश अपने मतबे में इनको रख लेना।

निगाशतए शंबा, १३ नवम्बर १८५८ ई०।

राकिम--असदुल्लाह

१. ज्यादा।

(१८ नवम्बर १८५८)

साहब,

तुम्हारा खत आया। दिल खुश हुआ। देखिए, मिर्जा 'मेहर' (किताबें) कब खाना करते हैं। अगर भेज चुके हैं तो यकीन है के आज यहाँ आ पहुँचे, आज न आएँ, कल आएँ, कल से मैं शाम तक राह देखता हूँ।

'मेहर नीम माह' नहीं, उसका नाम 'मेहर दीमरोज' है और वो सलातीने^१ तैमूरिया की तवारीख^२ है। अब वो बात ही गई गुज़री, बल्के वो किताब अब छुपाने के लायक है—न छपवाने के क़ाबिल। उर्दू के खुतूत जो आप छापा चाहते हैं, ये भी जायद बात है। कोई रुक्का ऐसा होगा जो मैंने क़लम संभाल कर और दिल लगा कर लिखा होगा वर्ना सिर्फ़ तहरीर सरसरी है। उसकी शोहरत मेरी सुखनवरी के शुकूह^३ के मनाफ़ी^४ है। इससे क़तै नज़र क्या ज़रूर है के हमारे आपस के मामलात औरों पर जाहिर हों ?

खुलासा ये के इन रुक्कात का छापा मेरे खिलाफ़े तबा है।

मुहर्रिए पंजशबा, १८ नवम्बर सन् १८५८ ई०।

११

(२० नवम्बर १८५८)

बरख़ुरदार इक़बाले निशान को हुआ पहुँचे।

कल जुमे के दिन १९ नवम्बर सन् १८५८ को सात किताबों के दो पार्सल पहुँचे। वाकई किताबें जैसा के मेरा जी चाहता था, उसी रूप की हैं। हक़ ताला मिर्जा मेहर को सलामत रखे। रुक्कों के छापे के बाब में मुमानियत लिख चुका।

१. तैमूर वंश के नरेश। २. इतिहास। ३. शान। ४. विरुद्ध।

मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

हैं, अलबत्ता इस बाब में मेरी राय पर तुमको और मिर्जा तफ़्ता को अमल करना जरूर है ।

मतलब उम्दा, जो इस खत की तहरीर से मंजूर है, वो ये है के जो किताब तुमने बनवाई है और मैंने तुमको लिखा था के पहले वर्क के दूसरे सफ़े पर अंगरेजी इबारत लिखकर भेजना, खुदा करे वो इबारत तुमने न लिखी हो । अगर लिख दी हो नाचार; और अगर न लिखी हो तो अब न लिखना और सफ़ा सादा रहने देना । और इसी तरह मेरे पास भेज देना । ये भी मालूम रहे के अब कुतुब की तक्सीम उस किताब के आने तक मुलतवी रहेगी । और वो किताब मेरे पास जल्द पहुँच जाए तो बेहतर है ।

२० नवम्बर सन् १८५८ ।

जवाब तलब बल्के किताब तलब

१२

(३० नवम्बर १८५८)

साहब,

तुम कंधोली कब आए ! और जब आए, तो वो मेरा खत बैरंग के जिसमें सात रुपए की हुण्डवी मलफ़ूफ़ थी, पाया या नहीं पाया ? अगर पाया, तो माफ़िक़े उस तहरीर के अमल क्यों न फ़रमाया ? और उस खत में एक मतलब जवाब तलब था उसका जवाब क्यों न भिजवाया ? अच्छा अगर तुम एकाध दिन के वास्ते कंधोली गए थे तो कारपरदाज़ाने मतबा ने खत लेकर रख छोड़ा होगा और जब तुम आए होगे तो वो खत तुम्हें दिया होगा । फिर क्या सबब जो तुमने जवाब न लिखा ? या अभी कंधोली से तुम नहीं आए या वो खत मेरा तलफ़ हो गया । तारीख़े तहरीरे खत मुझे याद नहीं । अब ये लिखता हूँ के अगर खत पहुँचा तो मुझको खत

और हुण्डवी की रसीद और मेरे सवाल का जवाब लिखो और अगर खत नहीं पहुँचा तो इसकी तदवीर बताओ के अब मैं साहूकार से क्या कहूँ और हुण्डवी का मुसन्ना किस तरह से मागूँ ?

रोज़ सेशम्बा ३० नवम्बर सन् १८५८ ई० ।

जवाब तलब, शिताब तलब

अज्र—असदे मुजतरिब^१

१३

(११ दिसम्बर १८५८)

साहब,

तुम खत के जवाब न भेजने से घबरा रहे होगे। हाल ये है के कलम बनाने में मेरा हात अंगूठे के पास से जखमी हो गया और बर्म कर आया। चार दिन रोटी भी मुश्किल से खाई गई है। बहरहाल अब अच्छा हूँ। 'पंज आहंग' तुमने मोल ले ली, अच्छा किया। दो छापे हैं, एक वादशाही छापेखाने का और एक मुंशी नूरुद्दीन के छापेखाने का। पहला नाकिस है, दूसरा मरासर गलत है। क्या कहूँ तुमसे ? जियाउद्दीन खाँ जागीरदार लोहारू मेरे सबबी भाई और मेरे शागिर्द रशीद हैं, जो नज़्मो नस्त्र में मैंने कुछ लिखा वो उन्होंने लिया और जमा किया। चुनौचें 'कुल्लियाते नज़्मे फ़ारसो' चक्कन-पचपन जुज्व और 'पंज आहंग' और 'मेहर नीमरोज़' और 'दीवाने रेखता' सब मिलकर सौ-सवा सौ जुज्व मुतल्ले^२ और मुजहब^३ और अंगरेज़ी अबरी की जिल्दें अलग अलग। कोई डेढ़-सौ दो-सौ रुपए के सर्फ़ में बनवाईं। मेरी खातिर जमा, के कलाम मेरा सब धकजा फ़राहम है। फिर एक शाहज़ादे ने उस मजमूएनज़्मो नस्त्र की नक़ल ली। अब दो जगह मेरा कलाम इकट्ठा हुआ। कहाँ से ये फ़ितना बरपा हुआ और

१. उद्विग्न। २. स्वर्णिम। ३. स्वर्णिम।

शहर लुटे। वो दोनों जगह का किताबखाना खाने^१ यगमा हो गया। हरचन्द मैंने आदमी दौड़ाए। कहीं से उनमें से कोई किताब हात न आई। वो सब कलमी हैं। गरज इस तहरीर से ये है के कलमी "फ़ारसी का कुलियात", कलमी "हिन्दी का कुलियात", कलमी पंज आहंग, कलमी मेहर नीम रोज़। अगर कहीं इनमें से कोई नुस्खा बिकता हुआ आवे तो उसको मेरे वास्ते खरीद कर लेना और मुझको इत्तिला करना। मैं क़ीमत भेज कर मँगवा लूँगा। जनाब हेनरी स्टुअर्ट रीड साहब को अभी मैं खत नहीं लिख सकता। उनकी फ़रमायश है उर्दू की नख़, वो अजाम पाए तो उसके साथ उनको खत लिखूँ। मगर भाई गौर करो उर्दू में मैं अपने क़लम का जोर क्या सफ़्र करूँगा? और उस इवारत में मानी नाजुक क्यों कर भरूँगा? अभी तो यही सोच रहा हूँ के क्या लिखूँ? कौन सी बात, कौन सी कहानी, कौन-सा मज़मून, तहरीर करूँ और क्या तदबीर करूँ? तुम्हारी राय में कुछ आए तो मुझको बताओ। एक करीने से मुझको मालूम हुआ है के शायद गवर्मेंट सौ-दो सौ 'दस्तम्बू' की खरीदारी करेगी और इन नुस्खों को विलायत भेजेगी। क्या बईद है के हफ़्ते दो हफ़्ते में तुम्हारे पास इलाहाबाद से हुक़म पहुँचे।

सुबह रोज़े शम्बा, ११ दिसम्बर सन् १८५८ ई०।

१४

(१५ दिसम्बर १८५८)

भाई,

ये बात तो कुछ नहीं के तुम खत का जवाब नहीं लिखते। खैर, देर से लिखो अगर शिताब नहीं लिखते। तुम्हारा खत आया। उसके दूसरे दिन मैंने जवाब भिजवाया। आज तक तुमने उसका जवाब न भेजा। हाँला के उसमें

१. लूट।

शालिब के पत्र

जवाब तलब बातें थीं। यानी मैंने अपनी नज्मो नस्र की कुतुब का हाल तुमको लिखकर तुमसे ये इस्तदुआ की थी के कलमी जो नुस्खा तुम्हारे हात आ जाए वो तुम खरीद करके मुझे भेज देना। रीड साहब के बाब में मैंने ये लिखा था के जब कुछ उर्दू की नस्र उनके वास्ते लिख लूंगा तो 'दस्तम्बू' की खरीदारी की खाहिश करूंगा। माहज्जा तुमसे सलाह पूछी थी के किस हिकायत और किस रिवायत को फ़ारसी से उर्दू करूं। तुमने इस बात का भी जवाब न लिखा।

सैयद हफ़ीजुद्दीन अहमद की मुहर के खुदबाने को तुमने लिखा था के मुल्तवी रहे। फिर उसका भी कुछ ब्यौरा न लिखा। मैं उसको अभी कुछ नहीं समझा। उसको यकसू करो। हाँ, नाँ, लिख भेजो। तुम्हारी मुहर बदरुद्दीनअलीख़ाँ को दी गई है। यक़ीन तो ये है के इसी दिसम्बर महीने में तुम्हारे पास पहुँच जाए और १८५८ सन् खुर्दें। शायद कुछ देर हो, तो जनवरी सन् १८५९ में खुदे, इससे ज्यादा दिरंग न होगी। तुमको रुपए हर्फ़, आठ आने हर्फ़ से क्या इलाक़ा? तुमको अपनी मुहर से काम।

सब तो कहो—आफ़िर कंथोलो गए हो? क्या कर रहे हो? किस शगल में हो? या मुझसे खफ़ा हो? अगर खफ़ा हो तो और कुछ न लिखो, खफ़गी की वजह लिखो। बहरहाल इस खत का जवाब शिताब भेजो और इसी खत में बाद इन सब बातों के जवाब के मौलवी कमरुद्दीनख़ाँ का हाल लिखो के वो कहाँ हैं और किस तरह हैं। बरसरेकार है, या बेकार हैं। अच्छा, मेरा भाई, इस खत के जवाब में दिरंग न हो। ज्यादा क्या लिखूं?

मरस्सिलए चहार शंबा १५ दिसम्बर सन् १८५८ ई०।

—शालिब

(१८ दिसम्बर १८५८)

बरखुरदार,

आज इस वक़्त तुम्हारा ख़त मय लिफ़ाफ़ों के लिफ़ाफ़े के आया, दिल खुश हुआ। भाई, मैं अपने मिज़ाज से नाचार हूँ। ये लिफ़ाफ़े अज़ मुक़ाम व दर मुक़ाम व तारीख़ व माह मुझको पसन्द नहीं। आगे जो तुमने मुझे भेजे थे वो भी मैंने दोस्तों को बाँट दिए। अब ये लिफ़ाफ़ों का लिफ़ाफ़ा इस मुराद से भेजता हूँ के इनके अ़वज़ ये लिफ़ाफ़े, जो दर मुक़ाम व अज़ मुक़ाम से ख़ाली हैं, जिनमें तुम अपने ख़त भेजा करते हो, मुझको भेज दो और ये लिफ़ाफ़े उसके अ़वज़ मुझसे ले लो और अगर उस तरह के लिफ़ाफ़े न हों तो इनकी कुछ ज़रूरत नहीं।

मुहर के वास्ते साहब, ज़मर्द^१ का नगीना और फिर चने की दाल के बराबर और हश्त^२ पहलू इस उजड़े शहर में कहाँ मिलेगा। अक्कीक^३ बहुत खुशरंग स्याह या सुर्ख़ जैसा तुमने आगे लिखा है, हश्त पहलू होगा। ये मुहर मेरी तरफ़ से तुमको पहुँचेगी। तुमको चार आने हर्फ़, छ आने हर्फ़ से कुछ मुद्दा नहीं। आप अपनी मुहर चाहो ज़मर्द पर, चाहो अल्मास^४ पर खुदवाओ। मैं तो अक्कीक की मुहर तुमको दूंगा। रही वो दूसरी मुहर, जब तुम्हारी मुहर खुद चुकेगी, जिस तरह तुम कहोगे, खुद जाएगी।

मियां, क्या करीना बताऊं गवर्मेण्ट की खरीदारी का? एक बात ऐसी है के अभी मैं कुछ नहीं कह सकता, खुदा करे उसका ज़हूर हो जाए। अभी मुझसे कुछ न पूछो। जनाब रीड साहब साहबी करते हैं। मैं उर्दू मे अपना कमाल क्या जाहिर कर सकता हूँ? उसमें गुंजाइश इबारात आराई की कहाँ है?

१. पन्ना रत्न । २. अठ पहलू । ३. एक लाल रंग का रत्न । ४. हीरा ।

बहुत होगा तो ये होगा के मेरा उर्दू बनिस्बत औरों के उर्दू के फ़सीह होगा । खैर, बहरहाल कुछ करूंगा और उर्दू में अपना जोरे क़लम दिखाऊंगा ।

क़ै का होना और दस्तों का आना ये चाहता है के तुमने रात को बुरी किस्म की शराब मिक्दार में ज्यादा पी होगी । कुछ तबरीद करो और शराब ज्यादा न पिया करो । मेरा रुक्का तुम्हारे नाम का और तफ़ता का रुक्का तुम्हारे नाम का हस्बुल हुक्म तुम्हारे वापिस भेजा जाता है । मैंने तफ़ता का ख़फ़ा होना इसी तरह लिखा था जैसा तुमको तुम्हारा ख़फ़ा होना लिखा था । भला, वो मेरे फ़ज़न्द की जगह है । मुझसे ख़फ़ा क्या होंगे ? उस दिन से आज तक दो-तीन ख़त उनके आ चुके हैं । चुनाचे एक ख़त अभी तुम्हारे ख़त के साथ डाक का हरकारा दे गया है ।

मुहर्रि ए शम्बा, १८ दिसम्बर सन् १८५८ ई० ।

१६

(४ जनवरी १८५९)

अब एक अम्ने खास को समझो । दो जिल्दे 'दस्तम्बू' की मुझको लखनऊ भेजनी हैं और मेरे पास कोई जिल्द नहीं है । अब जो तुमसे मँगाऊँ और यहाँ से लखनऊ भिजवाऊँ तो एक किस्सा है । ये साहब लोग अतराफ़ो जवानिब से फ़रमाइशें भेजते हैं, तुमसे बक़ीमत कोई नहीं मंगवाता । चालीस जिल्दे पहली और बारह हाल की सब तक्रसीम हो गई । इन दोनों साहबों की खातिर मुझका बहुत अज़ीज़ है । एक रुपए के ३२ टिकट और दो आने के दो टिकट इस ख़त में मलफ़ूफ़ करके तुमको भेजता हूँ । दो पार्सल अलग अलग लखनऊ को इर-साल करो, आने आने का टिकट उस पर लगा दो । एक पार्सल पर ये लिखो—

ई पार्सल बसीग्रए पम्फ़्लेट पाकिट इस्टाम्प पेड दर लखनऊ ब महलए नखास दर इमाम बाड़ा इकरामुल्लाखाँ बमकान मिर्ज़ा इनायत अली बख़िदमत मीर

मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

हुसेन अली साहब बरसद । मुस्सिलए शीवनरायन मुहतमिम मतवा मुफ़ीद ख़लायक अज़ आगरा । दूसरे पार्सल पर यही इबारत मगर मकान का पता, नाम और दर लखनऊ, ब इहातए खानसामाँ मुतसिल तकिए शेर अली शाह, ब मकानात मौलवी अब्दुल करीम मरहूम बख़िदमत मौलवी सिराजुद्दीन अहमद साहब बरसद ।

समझ लिए ?

यानी दो पार्सल इस्टाम्प पेड, दोनों लखनऊ को, एक बनाम मीर हुसेन अली और एक बनाम मौलवी सिराजुद्दीन अहमद, बसबीले डाक रवाना कर दो और हाँ साहब, इन दोनों पार्सलों की खानगी की तारीख़ मुझको लिख भेजो ताके मैं अपने ख़त में उनको इत्तिला दूँ ।

एक अम्र और है । अगर तुम भी इस राय को पसंद करो याने जिस तरह से तुमने एक ज़िल्द हेनरी इस्टुअर्ट रीड साहब को अपनी तरफ़ से भेजी है, इसी तरह दो ज़िल्दे इन दोनों साहबों को जिनका नाम कागज़ में लिखा हुआ है, भेज दो; मगर अपनी ही तरफ़ से, मेरा उसमें इशारा न पाया जावे । और ये दोनों साहब बिलक़्रैल दिल्ली में वारिद हैं । ये बात ऐसी नहीं है के खाही न खाही इसको किया ही चाहिए; एक सलाह है और नेक सलाह है, मुनासिब जानो करो वर्ना जाने दो । मियाँ, उर्दू क्या लिखूँ, मेरा ये मन्सब है के मुझ पर उर्दू की फ़रमायश हो ? ख़ैर, हुई अब मैं कहानियाँ क्रिस्से कहाँ ढूँढता फ़िरूँ । किताब नाम को मेरे पास नहीं ! पिन्सन मिल जाए, हवास ठिकाने हो जाएँ, तो कुछ फ़िकर करूँ । पेट पड़ी रोटियाँ, तो सभी ग़लाँ मोटियाँ ! ज़्यादा ज़्यादा ।

रोज़े सेशंबा, ४ जनवरी सन् १८६४ ।

जवाब तलब

—ग़ालिब

१७

(१५ जनवरी १८५९)

परसों और कल, दो मुलाक़ातें जनाब आर्नेल्ड साहब बहादुर से हुईं । क्या कहूँ के मुझ पर बेसाबिक़ा^१ मारफ़्त क्या इनायत फ़रमाई ? मैं जानता हूँ गोया मुझको मोल ले लिया । आज वो यहाँ और हैं, कल जाएँगे । 'दस्तम्बू' तुम्हारी भेजी हुई उनके पास नहीं पहुँची । लाचार एक 'दस्तम्बू' और एक 'पंज-आहंग' अपने पास से उनके नज़र कर आया हूँ । लखनऊ के दोनों पार्सलों की रसीद मुझको आज तक नहीं आई । आखिर रसीद तो तुमको पार्सलों की मिली होगी ? डाक में से मालूम करके मुझको लिख भेजो । देर न करो, वर्ना मैं मशविश रहूँगा ।

निगाशत ए सुबह शम्बा, १५ जनवरी १८५९ ।

अज़—गालिब

१८

(१९ अप्रैल १८५९)

साहब,

मैं हिन्दी ग़ज़लें भेजूं कहाँ से ? उर्दू के दीवान छाप्ते के नाक़िस हैं, बहुत ग़ज़लें उसमें नहीं हैं । क़लमी दीवान जो अतम^२ और अकमल^३ थे वो लुट गए । यहाँ सब को कह रखा है के जहाँ बिकता हुआ नज़र आ जाए, ले लो । तुमको भी लिख भेजा । और एक बात तुम्हारे खयाल में रहे, के मेरी ग़ज़ल पन्द्रह-सोलह ब़ैत की बहुत शाज़ो^४ नादिर है । बारह ब़ैत से ज्यादा और नौ

१. पहले परिचय नहीं था । २. अन्तिम । ३. पूर्ण । ४. बहुत कम ।

शेर से कम नहीं होती । जिस गज़ल के तुमने पाँच शेर लिखे हैं, ये नौ शेर की है। एक दोस्त के पास उर्दू का दीवान छापे से कुछ ज्यादा है। उसने कहीं कहीं से मसबिदाते मुतफ़रिफ़ बहम पहुँचा लिए हैं। चुनाँचे 'पिन्हा हो गई' ये ग़ज़ल मुझको उसीसे हात आ गई है। अब मैंने उसको लिखा है और तुमको ये ख़त लिख रहा हूँ। ख़त लिख कर रहने दूँगा। जब उसके पास से एक ग़ज़ल या दो ग़ज़ल आ जाएंगी तो इसी ख़त में मलफ़ूफ़ करके भेज दूँगा। ये ख़त आज रवाना हो जाए या कल।

मैंने एक क़सीदा अपने मुहसिन व मुरब्बी ए क़दीम जनाब फ़ेड्रिक एड-मिस्टन साहब, लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर ग़र्बो शुमाल की मदद में और एक क़सीदा जनाब मिन्ट गुमरी लेफ़्टेंट गवर्नर बहादुर मुल्के पंजाब की तारीफ़ में लिखा है। अगर कहो तो भेज दूँ। मगर फ़ारसी है और चालीस चालीस-पैंतालीस शेर हैं।

कुतुब दस्तम्बू के बिक जाने से मैं खुश हुआ। खुदा करे जिसको दी हो दो-तीन ग़लतियाँ जो मालूम हैं, वो बना दी हों। ये न मालूम हुआ के साहब लोगों ने ख़रीदीं या हिन्दुस्तानियों ने लीं। तुम ये बात मुझको ज़रूर ज़रूर लिखो। देखो साहब, तुम घबराते थे, आख़िर ये जिन्स पड़ी न रही और बिक गई। भाई, हिन्दुस्तान का क़लमरू बेचिराग़ हो गया, लाखों मर गए। जो ज़िन्दा हैं, उनमें सैकड़ों गिरफ़्तार बन्दे^१ बला हैं। जो ज़िन्दा हैं, उसमें मक़दूर नहीं। मैं ऐसा जानता हूँ के या तो साहबाने अंगरेज़ की ख़रीदारी आई होगी या पंजाब के मुल्क को ये किताबें गई होंगी। पूरब में कम बिकी होंगी।

मियाँ, मैं तुमको अपना फ़ज़न्द जानता हूँ। ख़त लिखने न लिखने पर मौक़ूफ़ नहीं है। तुम्हारी जगह मेरे दिल में है। अब मैं तबा आजमाई करता हूँ और जो ग़ज़ल तुमने भेजी है, उसको लिखता हूँ। खुदा करे नौ के नौ शेर याद आ जाएं—

गालिब के पत्र

हरेक बात पे कहते हो तुम के तू क्या है
 तुम्ही कहो के ये अन्दाजे गुफ्तगू क्या है ?
 चिपक रहा है बदन, पर लहू से पैराहन^१
 हमारे जेब को अब हाजते रफू क्या है ?
 जला है जिस्म जहां दिल भी जल गया होगा
 कुरेदते हो जो अब राख जुस्तजू क्या है ?
 रगों में दौड़ते फिरने के हम नहीं कायल
 जब आँख ही से न टपका तो फिर लहू क्या है ?
 वो चीज़ जिसके लिए हो हमें बहिश्त अज़ीज़
 सिवाय बाद ए गुलफ़ाम मिश्क बू क्या है ?
 पिऊँ शराब अगर खुम भी देख लूँ दो-चार
 ये शीशए वो क्रदहो^२ कूज़^३ ए सुबू^४ क्या है ?
 ये रश्क है के वो होता है हम सुखन तुभसे
 वगरना खौफ़े बद आमोज़िए अदू^५ क्या है ?
 रही न ताक़ते गुफ़तार और अगर हो भी
 तो किस उम्मीद पे कहिए के आरजू क्या है ?
 हुआ है शह का मुसाहिब फिरे है इतराता
 वगरना शहर मे गालिब की आबरू क्या है ?

ये तुम्हारा इकबाल है के नौ शेर याद आ गए । एक गज़ल ये और दो
 गज़लें वो जो आया चाहती हैं; तीन हफ़्ते का गोदाम तुम्हारे पास फ़राहम
 हो गया । अगर मँगवाओगे तो क़सीदे भी दोनों भेज दूँगा ।

मरक़ूम ए सेशम्बा, १९ माहे अप्रैल सन् १८५८ ई० ।

१. वस्त्र । २. प्याला । ३. सुराही । ४. सुरापात्र । ५. ईर्ष्या से हृदय
 जलता है अन्यथा शत्रु जो बुराई कर रहा है, उसका डर क्या ।

(२७ अप्रैल १८५९)

भाई,

'हाशा मुम्मा हाशा' अगर ये गज़ल मेरी हो—'असद और लेने के देने पड़े'। उस गरीब को मैं कुछ क्यों कहूँ? लेकिन अगर ये गज़ल मेरी हो तो मुझ पर हज़ार लानत। इससे आगे एक शख्स ने ये मतला मेरे सामने पढ़ा और कहा के किन्बला आपने क्या खूब मतला कहा है—

'असद' इस जफ़ा पर धुतों से बफ़ा की
मेरे शेर शाबाश रहमत खुदा की !

मैंने यही उनसे कहा के अगर ये मक़ता मेरा हो, तो मुझपर लानत। बात ये है के एक शख्स मीर अमानी 'असद' हो गुज़रे हैं, ये मतला और ये गज़ल उनके कलामे मौजिज़^१ निज़ाम में से है और तज़क़रों में मरकूम है। मैंने को कोई द्वा-चार बरस इवतदा में 'असद' तख़ल्लुस रखा है, वरना 'ग़ालिब' ही लिखता रहा हूँ। तुम तर्ज़ो तहरीर और रविशे फ़िक़र पर ही नज़र नहीं करते। मेरा कलाम और ऐसा मुज़ख़र्फ़^२ ! ये किस्सा तमाम हुआ।

वो गज़ल तुम्हारे पास पहुँच गई है, आपने से पहले एक नक़ल उसकी मिर्ज़ा हातिमअली 'मेहर' को दे देना। जिस दिन ए मेरा खत पहुँचे, उसी दिन वो गज़ल नक़ल करके उनको भेज देना।

'दस्तम्बू' की खरीदारी का हाल मालूम हो गया। मेरा भी यही गुमान था के लाहौर के जिले में गई होगी। जनाब मेकलोड़ साहब, फ़ैनान्शल कमिश्नर पंजाब ने बज़रयए साहब कमिश्नर देहली मुझसे मँगवाई थी। एक जिल्द उनको

१. चमत्कार। २. रद्दी।

भी भेज चुका हूँ। कसीदे मैंने दो लिखे हैं। एक अपने मुरब्बीए^१ कदीम जनाब फ्रेड्रिक ग्रेडमिस्टन साहब बहादुर की तारीफ़ में और एक जनाब मिंट गुमरी साहब बहादुर की मदद में। एक पचपन शेर का, एक चालीस बैत का, और फिर फ़ारसी; उनको रेखता की गज़लों में क्या छापोगे? जाने भी दो। रहीं गज़लें साबिक की, वो जो मेरे हात आती जाएँगी, भिजवाता जाऊँगा। मियां, तुम्हारी जान की क्रसम, न मेरा अब रेखता लिखने को जी चाहे, न मुझसे कहा जाए। इस दो बरस में सिर्फ़ वो पच्चीस बीस शेर बतरीके कसीदा तुम्हारी खातिर से लिख कर भेजे थे। सिवाय उसके अगर मैंने कोई रेखता कहा होगा तो गुनहगार। बल्के फ़ारसी गज़ल भी, वल्लाह नहीं लिखी। सिर्फ़ ये दो कसीदे लिखे हैं। क्या कहूँ के दिलो दिमाग का क्या हाल है! परसों एक खत तुम्हें और लिख चुका हूँ। अब उसका जवाब लिखना। वदुआ।

चार शम्बा, २७ अप्रैल सन् १८५९ ई०।

२०

(१ जून १८५९)

बरखुरदार मुंशी शीवनरायन को दुआ पहुँचे।

खत तुम्हारा मय इश्तहार के पहुँचा। यहां का हाल ये है के मुसलमान अमीरों में तीन आदमी—नवाब हुसेन अली खां, नवाब हामिद अली खां, हकीम अहसनुल्लाखां; सो इनका हाल ये है के रोटी है तो कपड़ा नहीं। माहज़ा यहां की इकामत^२ में तज़बज़ुब^३। खुदा जाने कहां जाएँ, कहां रहें। हकीम अहसनुल्लाखां ने 'आफ़ताबे आलमताब' की खरीदारी कर ली है। अब वो मुकरर 'हालाते दरबारे शाही' क्यों लेंगे? सिवाय साहूकारों के यहां कोई अमीर नहीं है। वो लोग इस तरफ़ क्यों तवज्जह करेंगे? तुम इधर का खयाल

१. पुराने अभिभावक। २. निवास। ३. दुविधा।

मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

दिल से धो डालो। रहा नाम इस रिसाले का, तारीखी जाने दो। 'रुस्तखैर हिन्द,' 'गोगाए सिपाह' 'फितनए महशर' ऐसा कोई नाम रखो। अब तुम ये बताओ के रईसे रामपूर के हां भी तुम्हारा अखबार या 'मयारुशोअरा' जाता है या नहीं। अबके तुम्हारे 'मयारुशोअरा' में मैंने ये इवारत देखी थी के 'अमीर' शायर अपनी गज़लें भेजते हैं, हमको जब तक उनका नामोनिशां मालूम न होगा अशार न छापेंगे। सो मैं तुमको लिखता हूँ के ये मेरे दोस्त हैं और अमीर अहमद इनका नाम है और 'अमीर' तखल्लुस करते हैं। लखनऊ के जी इज्ज़त^१ वाशिन्दों में हैं और वहां के बादशाहों के रूयनास और मुसाहिब रहे हैं और अब रामपूर में नवाब साहब के पास हैं। उनकी गज़लें तुम्हारे पास भेजता हूँ। मेरा नाम लिख कर इन गज़लों को छाप दो; यानी—गज़लें ग़ालिब ने हमारे पास भेजीं और उसके लिखने से इनका नाम और इनका हाल मालूम हुआ। नाम व हाल को जो मैं ऊपर लिख आया; उसको अब के 'मयारुशोअरा' में छाप कर एक दो वरका या चहार वर्का रामपूर उनके पास भेज दो और सरनामे पर ये लिख दो—

दरे रामपूर बर दरे दौलत हुज़ूर रसीदा ।

बखिदमत मौलवी अमीर अहमद साहब 'अमीर' तखल्लुस बरसद ।

और मुझको इत्तिला दो और उस अम्न की भी इत्तिला दो के रामपूर को तुम्हारा अखबार जाता है या नहीं ?

मुरसिलए एक शम्बा, १२ जून सन् १८५९ ई० ।

२१

(१९ जुलाई १८५९)

बरखुरदार नूरे चश्म मुंशी शीवनरायन को दुआ पहुँचे ।

साहब, मैं तो मुन्तज़िर तुम्हारे आने का था, किस वास्ते के मुंशी

१. प्रतिष्ठित ।

बिहारीलाल भाइयों में हैं मास्टर रामचन्दर के, उन्होंने परसों मुझसे कहा था के मुंशी शीवनरायन दो-चार दिन में आया चाहते हैं। आज सुबह को नागाह तुम्हारा खत आया। अब मुझको इसका पूछना तुमसे जरूर हुआ के, आने की तुम्हारे, खबर भूट थी या इरादा था और किस सबब से मौकूफ रहा? बाबू हरगोबिन्द सहाय का मैं बड़ा अहसानमन्द हूँ, हक-ताला इस कोशिश के अजर में उनको उम्नो दौलत दे। सआदतमन्द और नेक बख्त आदमी है।

तुम्हारी खाहिश को मैं अच्छी तरह समझा नहीं। मिसरा तुमने लिखा और वो छापा गया। हजार-पान सौ दो वरके छप गए। अब जो मिसरा और कहीं से बहम पहुँचेगा वो किस काम आएगा? खुद लिखते हो के पहला जुज्व तुमको भेजा है। सब्र करो। वो जुज्व आने दो। मैं उसको देख लूँ। यक्रीन है के कलमी होगा। उसको देख कर और मजामीन को समझ कर मिसरा भी तजवीज कर दूँगा। मगर इतना तुम और भी लिखो के आया यों मजूर है के इस मिसरे की जगह और मिसरा लिखो या यही चाहते हो के ये भी रहे और वो भी रहे। खत तुम्हारा आज आ गया है, पम्फलेट पाकिट या आज शाम को या कल शाम तक आ जाएगा।

संशम्बा, १९ जुलाई सन् १८५९।

२२

(२३ जुलाई १८५९)

बरखुरदार को बाद हुआ के मालूम हो, तुम्हारा खत पहुँचा और खत से कई दिन पहले रिसाल ए 'बसावते हिन्द' पहुँचा। तुम्हारी तसमीमे^१ अजीमत से मैं खुश हुआ। अल्लाह् अल्लाह्! अपने यार बंसीधर के पोते को देखूँगा। 'रिसाल ए बसावते हिन्द' माह ब माह और 'मयाश्शोअरा' हर महीने में दो बार पहुँचता रहे। बाक़ी गुफ्तगू अिन्दल मुलाक़ात हो रहेगी। अपने

१. सुसंकल्प।

शक्तीके दिली मास्टर रामचन्दर साहब को तुम्हारे आने की इत्तला दी। वो बहुत खुश हुए। जो रक्कत उन्होंने मेरे रक्कते के जवाब में लिखा है, तुमको भेजता हूँ। पढ़ लेना। अगर दस्तम्बुएँ बाकी हों तो दो अपने साथ लेते आना।
शम्बा, २३ जुलाई सन् १८५९ ई०।

—गालिव

२३

(१७ अगस्त १८५९)

मियाँ,

बे क्या मामला है? एक खत अपनी रसीद का भेज कर फिर तुम चपके हो रहे। न 'मियारुल अशार' न 'बगावते हिन्द' न मेरे खत का जवाब, न हुण्डवी की रसीद! बरखुरदार नवाब शहाबुद्दीन खाँ ने अगस्त से दिसम्बर तक पंज माहा 'मियारुल अशार' व 'बगावते हिन्द' का भेजा है यानी '३ रुपये १२ आने' मुझको दिए और मैंने हुण्डवी लिखवाकर वो हुण्डवी अपने खत में 'लपेटकर तुमको भेजी, ये भी नहीं मालूम के वो खत पहुँचा या नहीं पहुँचा? जब इन मतालिव जुजई का ये हाल है तो किताब और अंगरेजी अर्जी का तो अभी क्या जिक्र है? खुदा के वास्ते इन सब मक्रासद का जवाब जुदा जुदा जल्द लिखो। आज अगस्त की १७, बुध का दिन है, पहला लंबर 'मियारुल अशार' का भी नहीं आया। ये है क्या? मुहर तुम्हारी खुदनी शुरू हो गई है। इसी अगस्त के महीने में तुम्हारे पास पहुँच जाएगी।

अच्छा मेरा भाई, इस खत का जवाब जल्द पाऊँ और किताब और अर्जी का भी अगर तक्राजा कहेँ तो बर्द नहीं, मगर आज शाम तक इस खत को रहने दूँगा। अगर तुम्हारा खत या मियारुल अशार या बगावते हिन्द कोई लिफाफा शाम तक आया तो इस खत को फाड़ डालूँगा वरना कल सुबह को डाक में भिजवा दूँगा। अपने वालिद को दुआ और इश्तियाक़े^१ दीदार कह देना।

१. दर्शन की इच्छा।

मरकूम ए चहार शम्बा, १७ माहे अगस्त सन् १८५९ ई०, वक्ते दोपहर।

२४

(२२ सितम्बर १८५९)

क्यों मेरी जान, तुमने खत लिखने की क्रम खाई है या लिखना ही भूल गये हो ? शहर में हो या नहीं हो ? तुम्हारे मतबे का क्या हाल है ? तुम्हारा क्या तौर है ? तुम्हारे चचा का मुकदमा क्योंकर फैसल हुआ ? मेरा काम तुमने किस तरह दुरुस्त किया ? करोगे या नहीं ? 'मियारुल अशार' का पार्सल पहुँच गया। 'बगावते हिन्द' का पार्सल अभी नहीं आया। इन सब मतलिब का जवाब लिखो और शिताब लिखो।

मुह्रिरिए पंज शंबा, २२ सितम्बर सन् १८५९ ई०।

—गालिब

२५

(२० अक्टूबर १८५९)

मेरी जान,

दो जिल्दे 'बगावते हिन्द' की परसों मेरे पास पहुँचीं। उस वक्त बरखुर-दार मिर्जा शहाबुद्दीनखाँ मेरे पास बैठे हुए थे। एक जिल्द उनको दी, एक मैंने रहने दी। कल एक पार्सल और मेरे नाम का आया। मैं खुश हुआ के विलायत की अर्जी और दस्तम्बू का पार्सल होगा, देखा तो वही दो जिल्दे 'बगावते हिन्द' की हैं। हैरान रह गया के ये क्या ? जाहिरा मुह्तमिमाने इरसाल ने अजराहे सहव' दुबारा भेज दी हैं। चाहता था के लिफाफा बदल कर डबल टिकट लगा कर भेज दूँ। फिर सोचा के पहले तुमको इत्तिला करूँ। शायद यहीं

१. गलती से।

किसी और को दिलवा दो । बस अब तुम्हारे कहने का इन्तज़ार है, जो कहो सो करूँ । कहो तुमको भेज दूँ, कहो कहीं और तुम्हारी तरफ़ से भेज दूँ । मेरे किसी काम की नहीं । वहुआ ।

मरकूम ए २० अक्टूबर सन् १८५९ ई० ।

राक़िम—असदुल्लाह

२६

(२ नवंबर १८५९)

बरख़ुरदार मुंशी शीवनरायन को बाद दुआ के मालूम हो—

क्या मेरे खत नहीं पहुँचते के जवाब उधर से नहीं आता ? दो मुजल्लद 'बशावाते हिन्द' के ज्यादा पहुँचे हैं । उसके वास्ते तुमसे पूछा गया था । उसका भी जवाब न आया । मैंने यूसुफ़अलीखाँ 'अज़ीज़' के खत में कुछ इबारत तुम्हारे नाम लिखी थी । क्या उन्होंने तुमको न पढ़ाई होगी ? उसका भी तुमने कुछ जवाब न लिखा । विलायत की अर्ज़ी और किताब के बाब में तो मैं कुछ कहता ही नहीं जो उसका जवाब माँगूँ । कुछ मुझ से खफ़ा हो गए हो तो वैसी कहो । ये खत तुमको बैरंग भेजता हूँ ताके तुमको तक्राज़ा मालूम हो ।

ये लो, एक और बात सुनो । तुम्हारा तो ये हाल के मुझको खत लिखने की गोया तुमने क्रसम खाई है और मेरी ये खाहिश के नवाब गवर्नर जनरल बहादुर की खबर, जो वहाँ तुमको मालूम हुआ करे, मुझको लिखा करो । खुसून अकबराबाद में आकर जो कुछ वाक़ै हो वो मुफ़स्सिल लिखो । आया जनाब लेफ़्टंट गवर्नर बहादुर भी साथ आएँगे या जुदा-जुदा आकर यहाँ फ़राहम हो जाएँगे । दरबार की सूरत, खैरखाहों के तक्सीमे इनाम की हक़ीक़त, कोई नया बंदोबस्त जारी हो, उसकी कैफ़ियत, ये सब मरातिब मुझको लिखा करो, देखो, खबरदार ! इस अन्न में तसाहुल^१ न करना । अब क्या सुनते

१. आलस्य ।

हो ? लखनऊ से कहाँ आए हैं ? कानपूर, फ़र्रुखाबाद होते हुए आगरे आएंगे ? कहाँ कहाँ कौन कौन रईस आ मिलेगा ? लखनऊ के दरबार का हाल जो कुछ सुना हो वो लिखो । अगर चे यहाँ लोगों के यहाँ अखबार आते रहते हैं और मेरी भी नज़र से गुज़र जाते हैं, मगर मैं चाहता हूँ के तुम्हारे खत से आगही पाता रहूँ । तुम जो लिखोगे मनक्कह और मुफ़स्सिल लिखोगे । यकीन है के बिरादरजादए अज़ीज़, यानी तुम्हारे वालिद माजिद ने मिर्जा यूसुफ़अलीखाँ के काम की दुस्ती लाला जोती परशद की सरकार में कर दी होगी । इसकी भी इत्तिला ज़रूर है ।

सुबह चार शम्बा, २ नवम्बर सन् १८५९ ई० ।

जवाब का तालिब—
शालिब

२७

(१३ नवम्बर १८५९)

बरखुरदार,

दो खत आए और आज यकशम्बा १३ नवम्बर को लिफ़ाफ़ा ए अखबार आया । ये 'अवध अखबार' भाई ज़ियाउद्दीनखाँ के हाँ आता है और वो मेरे पास भेज दिया करते हैं । इसकी हाजत नहीं । अपने और मेरे टिकट क्यों बरबाद करो ? मेरा मक्कसूद इसी क़द्व है के फ़र्रुखाबाद के अखबार व सब कुर्ब^१ के वहाँ मालूम होते होंगे ; जो सुनो वो मुझको लिखो । और जब नवाब मुअल्ला अलकाब आगरे में आ जाएँ तो अपना मुशाहिदा मुझको लिखते रहो । बस, ग़ज़ इतनी ही है । आज का अखबार लिफ़ाफ़ा बदल कर आज ही भेज देता हूँ और दोनों किताबें—'वगावते हिन्द' परसों भेज चुका हूँ । तुम्हारे वालिद की तरफ़ से मुझको बड़ी तशवीश है । दुआ कर रहा हूँ । खुदा मेरी दुआ कुबूल करे और उनको शिफ़ाए कामिल दे । मेरी दुआ उनकी पहुँचा देना ।

१. निकट होने के कारण ।

मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

मिर्जा यूसुफ़अलीखाँ 'अजीज' का हाल मालूम हुआ। ये आलीखानदान और नाज परवरदा आदमी हैं। इनको जो राहत पहुँचाओगे और जो इनकी खिदमत बजा लाओगे, उसका खुदा से अजर पाओगे। ज्यादा सिवाय दुआ के क्या लिखूँ।

रोजे यकशम्बा, १३ नवम्बर सन् १८५९ ई०।

अज-ग़ालिब

२८

(३ मार्च १८६०)

बरखुरदार मुंशी शीवनरायन को दुआ ए दवाम दौलत पहुँचे।

कल तुम्हारा खत पहुँचा। दिल खुश हुआ। वाकरअलीखाँ और हुसेन-अलीखाँ ये दो मेरे पोते हैं और तुम भी मेरे पोते हो। लेकिन चूँके तुम उम्र में बड़े हो तो पहले तुम और बाद तुम्हारे ये।

मैं, हस्बुल तलब नवाब साहब के, दोस्ताना यहाँ आया हूँ और अपनी सफ़ाई गवर्मेण्ट से ब ज़रिये इनके चाहता हूँ। देखूँ, क्या होता है? किताब और अर्जी अवासते^१ माहे जनवरी में विलायत को रवाना करके यहाँ आया हूँ। छ हफ़्ते में जहाज पहुँचाता है। यक़ीन है के पार्सल विलायत पहुँच गया होगा।

बिबीनम् के ता किर्द गारे जहाँ

दरीं आशकारा च दारद निहाँ

अपने वालिद को मेरी दुआ कह देना। मिर्जा यूसुफ़अलीखाँ को मेरी दुआ कहना और कहना के मैं तुम्हारी फ़िक्क से फ़ारिग नहीं हूँ। अगर खुदा चाहे तो कोई राह निकल आए।

शेशम्बा, ३ मार्च सन १८६० ई०।

—ग़ालिब

१. मध्य।

(५६५)

(१४ मार्च १८६०)

बरखुरदार इकबाल आसार मुंशी शीवनरायन को बाद दुआ के मालूम हो के एक नुस्खा 'बगावते हिन्द' का और एक दो वर्का 'मयारुशोअरा' का मार्फत बरखुरदार मिर्जा शहाबुद्दीनखाँ के पहुँचा और आज चार शम्बा, १४ मार्च की है के एक नुस्खा 'बगावते हिन्द' भेजा हुआ तुम्हारा रामपूर पहुँचा। खुदा तुमको जीता रखे। अब मैं शम्बे के दिन, १७ मार्च को दिल्ली रवाना हूँगा। तुमको बत्तरीके इत्तिला लिखा है। अब बदस्तूर इरसाले खुतूत दिल्ली को रहे, यहाँ न भेजना।

हाँ भाई, इन दिनों में बरखुरदार मिर्जा यूसुफ़अलीखाँ वहाँ आए हुए हैं, आज ही उनका खत मुझको पहुँचा है। तुम जरूर उनसे मिलना। मुंशी अमीरअली साहब के हाँ बो उतरे हुए हैं। उनको बुलाकर मेरी दुआ कहना और कहना के अच्छा है, दिल्ली चले आओ; वहाँ जो मुझसे मिलोगे तो जबानी सब कलाम हो रहेगा और अगर वो हातरस गए हों, तो ये रुक्का जो तुम्हारे नाम का है, एक कागज़ में लपेट कर टिकट लगाकर हातरस को शेख करीम बरुश चौकीदारों के दफ़्तेदार, के घर के पते से भेज देना। जरूर जरूर।

रवाँदाश्त ए चहार शम्बा, १४ मार्च सन् १८६० ई०, वक़्ते दोपहर।

अज्ज-गालिब

३०

(अप्रैल १८६०)

मियाँ,

दीवान के मेरठ में छापे जाने की हकीकत सुन लो, तब कुछ कलाम करो। मैं रामपूर में था के एक खत पहुँचा, सरनामे पर लिखा था—'अर्जदाश्त

मुंशी शीवनरायन 'आराम' के नाम

अजीमुद्दीनअहमद, मिन मुकाम मेरठ।^१ बल्लाह, बिल्लाह अगर जन्नता हूँ के अजीमुद्दीन कौन है और क्या पेशा रखता है। बहरहाल पढ़ा। मालूम हुआ के हिन्दी दीवान अपनी सौदागरी और फ़ायदा उठाने के वास्ते छापा चाहते हैं। खैर, चुप हो रहा। जब मैं रामपूर से मेरठ आया। भाई मुस्तफ़ाखाँ साहब के हाँ उतरा। वहाँ मुंशी मुमताज़अली साहब मेरे दोस्ते क़दीम मुभको मिले। उन्होंने कहा के अपना उर्दू का दीवान मुभको भेज दीजिएगा। अजी-मुद्दीन, एक किताब फ़रोश उसको छापा चाहता है। अब तुम सुनो—दीवाने रखता अतम व अकमल^२ कहाँ था? मगर हाँ मैंने ग़दर से पहले लिखवाकर नवाब यूसुफ़अलीखाँ बहादुर को रामपूर भेज दिया था। अब जो मैं दिल्ली से रामपूर जाने लगा तो भाई ज़ियाउद्दीनखाँ साहब ने मुझको तारीफ़ कर दी थी के तुम नवाब साहब की सरकार से 'दीवाने उर्दू' लेकर उसको किसी कातिब से लिखवाकर मुझको भेज देना। मैंने रामपूर में कातिब से लिखवाकर वसबीले डाक ज़ियाउद्दीनखाँ को दिल्ली भेज दिया था। आमदम^३ बर सरे मुद्दाए साबिक़। अब जो मुंशी मुमताज़अली साहब ने मुभसे कहा तो मुभे यही कहते बन आई के अच्छा दीवान तो मैं ज़ियाउद्दीनखाँ से लेकर भेज दूँगा। मगर कापी की तसही का ज़िम्मा कौन करता है? नवाब मुस्तफ़ाखाँ ने कहा के 'मैं'। अब कहो मैं क्या करता? दिल्ली आकर ज़ियाउद्दीनखाँ से दीवान लेकर एक आदमी के हात नवाब मुस्तफ़ाखाँ के पास भेज दिया। अगर मैं अपनी खाहिश से छपवाता तो अपने घर का मतबा छोड़कर पराए छापेखाने में किताब क्यों भिजवाता? आज इसी वक़्त मैंने तुमको ये ख़त लिखा और इसी वक़्त भाई मुस्तफ़ाखाँ साहब को एक ख़त भेजा है और उनको लिखा है—अगर छापा शुरू न हुआ हो, तो न छापा जाए और दीवान जल्द मेरे पास भेजा जाए। अगर दीवान आ गया तो फ़ौरन तुम्हारे पास भेज दूँगा और

१. पूर्ण। २. पहले की तरह मैं अपने अभीष्ट पर आता हूँ।

गालिब के पत्र

अगर वहाँ कापी शुरू हो गई है तो मैं नाचार हू, मेरा कुछ कुसूर नहीं है; और अगर सरगुज़िस्त को भी सुनकर मुझको गुनहगार ठहराओ तो अच्छा। मेरा भाई, मेरी तक्सीर माफ़ कीजियो। रमज़ान और ईद का क्रिसा लगा हुआ है। यकीन है के कापी शुरू न हुई हो और दीवान मेरा मेरे पास आए और तुमको पहुँच जाए।

१९ या २० जनवरी सन् १८६० ई० को किताब और दोनों अग्नियाँ विलायत को रवाना करके रामपूर गया हूँ। तीन महीने की जहाज़ की आमदो रफ़्त है, सो गुज़र चुकी है। खाही इसी महीने में, खाही आग़ाज़े माहे आयन्दा याने मई में जवाब के आने का मुतरसिद^१ हूँ। देखिए आए या न आए, आए तो खातिरखाह आए या ऐसा ही सरसरी आए।

३१

(२५ जून १८६०)

साहब,

मैं तुम्हारा गुनाहगार हूँ। तुम्हारी किताब मैंने दबा रखी है। बड़ी कोशिश और मेहनत से इसको वहाँ न छपने दिया और मंगवा लिया। आज, पीर के दिन २५ जून को पार्सल की डाक में रवाना किया है। लो, अब मेरी तक्सीर माफ़ करो और मुझसे राज़ी हो जाओ और अपनी रज़ामन्दी की मुझे इत्तिला दो। ये किताब यानी दीवाने रेख़ता तुमको मैंने दे डाला। अब इसके मालिक तुम हो। मैं नहीं कहता के छापो; मैं नहीं कहता के न छापो। जो तुम्हारी खुशी हो, सो करो। अगर छापो तो बीस जिल्द का ख़रीदार मुझको लिख लो। और अच्छा, मेरा मियाँ, ज़रा तसही का बहुत खयाल रखियो।

१. आकांक्षी।

३२

(३ जुलाई १८६०)

मियाँ,

तुम्हारी बातों पर हँसी आती है। ये दीवान जो मैंने तुमको भेजा है, अतम व अकमल है। वो, और कौन-सी दो चार गज़लें ह जो मिर्जा यूसुफ़अली-खाँ 'अज़ीज' के पास हैं और इस दीवान में नहीं ? इस तरफ़ से आप अपनी खातिर जमा रखें के कोई मिसरा मेरा इस दीवान से बाहर नहीं। माहज़ा उनसे भी कहूँगा और वो गज़लें उनसे मँगाकर देख लूँगा।

तस्वीर मेरी लेकर क्या करोगे ? बेचारा 'अज़ीज' क्यों कर खिचवा सकेगा ? अगर ऐसी ही ज़रूरत है तो मुझको लिखो। मैं मुसव्विर से खिचवा कर तुमको भेज दूँ, न नज़र दरकार न नियाज़। मैं तुमको अपने फ़र्ज़न्दों के बराबर चाहता हूँ और शुक्र की जगह है के तुम फ़र्ज़न्द सआदतमन्द हो। खुदा तुमको जीता रखे और मतालिव आलिया को पहुँचाए।

सेशम्बा, ३ जुलाई सन् १८६० ई०।

—गालिब

३३

(१० जनवरी १८६२)

मियाँ,

मैं जानता हूँ के मौलवी मीर नियाज़अली साहब ने वक़ालत अच्छी नहीं की। मेरा मुद्दा ये था के वो तुम पर इस अम्र को ज़ाहिर करें के दिल्ली में हिन्दी दीवान का छपना पहले उससे शुरू हुआ है के हकीम अहसनुल्लाखाँ साहब तुम्हारा भेजा हुआ फ़र्मा मुझको दें और वो जो मैंने यहाँ के मतबे में छापने की इजाज़त दी थी, ये समझकर दी थी के अब तुम्हारा इरादा उसके छापने का नहीं। शौर करो, मेरठ के छापेखाने वाले मुहम्मद अज़ीम ने किस

इज्जो^१ इलहा से दीवान लिया था और मैंने, नज़र तुम्हारी नाखुशी पर, बज्र उससे फेर लिया। ये क्यों कर हो सकता था के और को छापने की इजाज़त दूँ। तुमने जो खत लिखना मौकूफ किया मैं समझा के तुम खफ़ा हो। मैंने मौलवी नियाज़अली साहब से कहा के बरखुरदार शीवनरायन से मेरी तक्सीर माफ़ करवा देना। भाई, खुदा की कसम, मैं तुमको अपना फ़र्जन्दे दिलबन्द समझता हूँ। उस दीवान और तस्वीर का ज़िक्र क्या ज़रूर है? रामपूर से वो दीवान सिर्फ़ तुम्हारे वास्ते लिखवाकर लाया। दिल्ली में तस्वीर बहज़ार जुस्तजू बहम पहुँचा कर मोल ली और दोनों चीज़ें तुमको भेज दीं। वो तुम्हारा माल है। चाहो अपने पास रखो, चाहो किसी को दे डालो, चाहो फाड़ कर फेंक दो। तुमने 'दस्तम्बू' की जदवल और जिल्द बनवाकर हमको सौगात भेजी थी; हमने अपनी तस्वीर और उर्दू का दीवान तुमको भेजा। मेरे प्यारे दोस्त, नाज़िर बंसीधर की तुम यादगार हो।

औ गुल^२, बतो खुरसन्दम, तू बू ए कसे दारी
१० जनवरी सन् १८६२ ई०।

खुशनदी का तालिब—

ग़ालिब

३४

(३ मई १८६३)

बरखुरदार मुंशी शीवनरायन को दुआ के बाद मालूम हो—तस्वीर पहुँची, तहरीर पहुँची। सुनो—मेरी उम्र सत्तर बरस की है और तुम्हारा दादा मेरा हमउम्र और हमबाज़ था; और मैंने अपने नाना साहब, खाजा गुलाम हुसेन मरहूम से सुना के तुम्हारे परदादा साहब को अपना दोस्त बताते थे और फ़रमाते

१. विनम्रता। २. पुष्प में तुमसे प्रसन्न हूँ। तुम में किसकी गन्ध है?

मुंशी शीवन रायन 'आराम' के नाम

ये के मैं बंसीधर को अपना फ़र्जन्द समझता हूँ। राज इस बयान से ये है के सौ सवा सै बरस की हमारी तुम्हारी मुलाकात है; फिर आपस में नामा व पयाम की राहो रस्म नहीं ! और इस राहो रस्म के मसदूद^१ होने का हासिल ये है के एक (को) दूसरे के हाल की खबर नहीं। अगर तुमको मेरे हाल से आगाही होती तो मुझको बसबीले डाक कभी अकबराबाद न बुलाते।

लो, अब मेरी हकीकत सुनो। छटा महीना है के सीधे हात में एक फुन्सी हुई; फुन्सी ने सूरत फोड़े की पैदा की। फोड़ा पक कर, फूटकर, एक ज़रूम, ज़रूम क्या एक ग़ार बन गया। हिन्दुस्तानी ज़राहों का इलाज रहा, बिगड़ता गया। दो महीने से काले डाक्टर का इलाज है। सलाइयाँ दौड़ रही हैं। उस्तरे से गोश्त कट रहा है, बीस दिन से सूरत इफ़ाक़त की नज़र आने लगी है।

अब एक और दास्तान सुनो—ग़दर के रफ़ा होने और दिल्ली के फ़तह होने के बाद मेरा पिन्सन खुला, चढा हुआ रुपया दाम दाम मिला, आयन्दा को बदस्तूर बे कमो कास्त जारी हुआ, मगर लार्ड साहब का दरबार और खलत जो मामूली व मुक़ररी था, मसदूद हो गया; यहाँ तक के साहब सेक्रेतर भी मुझसे न मिले और कहला भेजा के अब गवर्मेण्ट को तुमसे मुलाकात कभी मंज़ूर नहीं। मैं फ़क्कीर मुतक़ब्बिर,^२ मायूस दायमी होकर अपने घर बैठ रहा और हुक्कामे शहर से भी मिलना मैंने मौकूफ़ कर दिया। बड़े लार्ड साहब के वुरुद के ज़माने में नवाब लेफ़्टंट गवर्नर बहादुर पंजाब भी दिल्ली में आए। दरबार किया। ख़ैर, करो, मुझको क्या ? नागाह दरबार के तीसरे दिन बारह बजे चपरासी आया और कहा के नवाब लेफ़्टंट गवर्नर ने याद किया है। भाई, ये आखिरे फ़रवरी है और मेरा हाल ये है के अलावा उस दायें हात के ज़रूम के सीधी रान में और बाँये हात में एक-एक फोड़ा जुदा है। हाजती में पेशाब करता हूँ, उठना दुश्वार है ! बहरहाल सवार हुआ, गया। पहले साहब सेक्रेतर

१. टूटना। २. गौरव युक्त।

शालिब के पत्र

बहादुर से मिला। फिर नवाब साहब की खिदमत में हाज़िर हुआ। तसव्वुर में क्या, बल्के तमन्ना में भी जो बात न थी वो हासिल हुई, यानी इनायत से इनायत, अखलाक से अखलाक ! वक्ते रुखसत खलत दिया और फ़रमाया के 'ये हम तुम्हको अपनी तरफ़ से अज़राहे मुहब्बत देते हैं और मुज्दा देते हैं के लार्ड साहब के दरबार में भी तेरा लंबर और खलत खुल गया। अम्बाले जा, दरबार में शरीक हो, खलत पहन।' हाल अर्ज किया गया। फ़रमाया—'ख़ैर, और कभी के दरबार में शरीक होना।' इस फोड़े का बुरा हो। अम्बाले न जा सका। आगरे क्यों कर जाऊँ ?

बाबू हरगोविन्द सहाय साहब को सलाम। मज़मून वाहेद। ३ मई।

शब्दार्थ

अ

अंगुश्त नुमा = उल्लेखनीय
अंगुश्त बंददाँ = दाँतों तले उँगली
अंजुमन = सभा, गोष्ठी
अक्रदस = पवित्र
अक्रब = निकट
अक्रमल = पूर्ण
अक्ररब = वृश्चिक (राशि)
अक्रसाम = प्रकार ब. व.
अक्राबिर = महान् (व्यक्ति) ब. व.
अक्रीदा = विश्वास
अक्रुर्बा = पारिवारिक जन
अखलाक्र = शालीनता
अखवी = बन्धु ब. व.
अग्रनिया = गनी (ऐश्वर्यशाली) ब. व.
अग्रलब = संभवतः
अग्रलात = गलितियाँ
अग्रजा = अंश, अंग ब. व.
अग्रदाद पूर्वज ब. व.
अग्रम = ईरान,
अग्रमत = बड़प्पन

अग्ररूपकयास = अनुमान के अनुसार
अग्रल = मृत्यु
अग्रल = युगादि
अग्रला = जिला ब. व.
अग्रली = शाश्वत
अग्रसरे नौ = नवीन रूप से, आरंभ से
अग्रदादर = शोक मानने वाले
अग्रजाब = अत्यधिक वेदना, पाप का फल,
अग्रजीज = प्रिय
अग्रजीजतर = प्रियतर
अग्रजीक = बड़ा, महान्
अग्रजीमत = इच्छा, आकांक्षा
अग्रम = विचार, निश्चय
अग्रर = पुण्यफल
अग्रतम = समाप्ति
अग्रतराफ़ = चारों ओर,
अग्रतालीक = अध्यापक
अग्रतिब्बा = चिकित्सक ब. व.
अग्रतिया = दान
अग्रदम = अभाव, मृत्यु

अद् = शत्रु
 अद्कश = शत्रुहंता
 अद्दल = न्याय
 अनमली = पहेली
 अनवाव = विविध
 अन्जाम = परिणाम
 अन्जामेकार = परिणाम
 अन्जुम = नक्षत्र,
 अन्दिद्या = मनोभाव
 अन्दोह = दुःख
 अन्दोहावर = दुःखद
 अफज्जाइश = आधिक्य
 अफज्जाई = बढ़ावा
 अफजू = विकसित
 अफरोज = अधिक
 अफसा = अधिक परिमार्जित
 अफसुर्दा = उदास, मुरझाया हुआ
 अफाल = कार्य ब. व.
 अफू = क्षमा
 अत्र = पिता
 अवस = व्यर्थ
 अब्र = बादल
 अब्रोबारां = बरसात
 अम = चाचा
 अमकना = सकान ब. व.

अमराज = रोग ब. व.
 अमवात = मृत्यु ब, व.
 अमवाल = माल ब. व.
 अमला = कर्मचारी
 अमलाक = स्थावर सम्पत्ति ब. व.
 अमन = शान्ति
 अमनोआमान = शान्ति
 अम्र = आज्ञा (व्याकक्रिया)
 अम्रेमुनकिर = कुकर्म
 अम्रेवाकई = वास्तविक घटना
 अयादत = मिजाजपुर्सी
 अयानत = सहायता
 अयालो अतफाल = बाल-बच्चे, परिवार
 अय्यार = चालाक
 अरवाह = रूह (आत्मा) ब. व.
 अरायज् = प्रार्थना पत्र ब. व.
 अरीजा = प्रार्थना
 अर्ज = चौड़ाई
 अर्मुगां = भेंट
 अलकाब = अल्ल, आनुवंशिक उपाधि,
 आदरार्थक उपाधि ब. व.
 अलम = दुःख
 अलल उमूम = सामान्यतया
 अलामत = लक्षण, चिह्न
 अल्मास = हीरा

अवाखिर = अन्तिम
 अवाम = जनसाधारण ब. व.
 अवायल = प्रारंभ
 अवारिज = रोग ब. व.
 असकाम = दोष, त्रुटि ब. व.
 असबाबे वहशत = भय का कारण
 असमार = फल ब. व.
 असलाफ व अखलाफ = पूर्वज और
 वंशज
 असवात = ध्वनि ब. व.
 असातिज्ञा = उस्ताद (आचार्य) ब. व.
 असीर = बन्दी
 असील = परिचारिका
 अस्मा = पदार्थ
 अस्तर = युग
 अशखास = शरूस (व्यक्ति) ब. व.

अशराफ = सम्य ब. व.
 अशार = शेर (कविता) ब. व.
 अशिया = वस्तु ब. व.
 अस्कफिशानी = अश्रुवर्षा
 अहतयाज = आवश्यकता
 अहतियात = सावधानी
 अहद = वचन, प्रतिज्ञा, काल, समय, युग
 अहदो अस्त्र = युग
 अहबाब = बन्धु ब. व.
 अहमक = मूर्ख
 अहयानन = बेबस
 अहले खिता = आसपास के लोग, स्थान
 विशेष के लोग
 अहले हिरा = शिल्पी, कारीगर
 अहाली = परिचारक
 अहिब्बा = प्रिय ब. व.

आ

आईन = विधान, नियम
 आका = स्वामी, बड़ा भाई
 आकिल = बुद्धिमान्
 आगाज = आरंभ
 आगाजे तहरीर = लेख का प्रारंभ
 आजादगी = स्वतन्त्रता
 आजार = कष्ट

आजिज = दुःखी
 आजिम = इच्छुक
 आजुर्दगी = दुःख
 आजुर्दा = दुःखी
 आतिश अफशानी = अग्निवर्षा
 आतिशे सय्याल = शराब
 आदाद = संख्या

आफ़ताब = सूर्य
 आफ़री = धन्य
 आफ़रीनश = अपमानित
 आफ़्रियत = कुशलता, विश्रान्ति
 आब = पानी
 आबेहयात = अमृत
 आमास = शोथ
 आमेज़िश = मिलावट
 आराइश = सजावट, अलंकरण
 आरिज़ा = रोग
 आलम = संसार
 आलमे बेरंगी = परोक्ष जगत
 आलात = औजार, उपकरण ब. व.
 आलाम = दुःख ब. व. विपत्तियाँ
 आलिमुलगाँव = ईश्वर
 आलमे गाँव = परोक्षजगत

आलमे शहादत = प्रत्यक्ष जगत
 आलिम = विद्वान्
 आवारगाँ = आवारा ब. व.
 आवारगी = आवारापन
 आसार = चिह्न
 आसी = दोषी
 आस्ताँ = देहली
 आशकारा = प्रकट
 आशना = परिचित, स्नेही
 आशिकेज़ार = अत्यधिक प्रेमी,
 मरमिटने वाला प्रेमी,
 आशिफ़ताहाली = परेशानी
 आशुफ़ता = परेशान
 आशोब = क्रान्ति
 आहू = हिरन

इ

इंशा = गद्य
 इअनत = सहायता, कृपा, लाभ
 इक़बालेनिशाँ = शुभलक्षण
 इकराम = प्रतिष्ठा
 इक्रामत = निवास
 इक्रामतगाह = निवास स्थान
 इख़फ़ा = लोप

इख़राज = निर्वासन
 इख़लास = शिष्टता
 इख़वाँ = भाई बिरादरी
 इख़तताम = समाप्ति
 इख़तलात = मेलमिलाप
 इजमा = भीड़
 इजमाल = संक्षेप

इजलाल = प्रताप ब. व.

इज्जाफा = वृद्धि

इज्जाफी = षष्ठीसूचक 'इ' की मात्रा

इज्जो इलहा = विनम्रता

इज्जोजाह = प्रतिष्ठा

इज्जोशान = प्रतिष्ठा

इज्तराब = व्याकुलता

इज्मे हलाल = निर्बलता

इताअत = अनुसरण, सेवा

इताब = कोप

इत्तेफाक = संयोग

इदराक = इन्द्रियजन्य ज्ञान

इनक़ता = पार्थक्य

इनबसात = प्रसन्नता

इनहतात = बुढ़ापा, घटाव

इनहदाम = तोड़ फोड़

इनायत = कृपा

इनायतनामा = कृपा-पत्र

इन्क़ेबाज़ = अजीर्णता

इन्क़लाब = क्रान्ति

इन्क़साब = दुःख

इन्क़शाफ़ = प्रकटीकरण

इन्तक़ाल = मृत्यु

इन्तक़ाम = बदला

इन्तेमाम = समाप्ति

इन्तबा = मुद्रण

इन्तहा = पराकाष्ठा

इन्दराज = उल्लेख, दर्ज करना

इन्हेदा = तोड़ फोड़

इफ़रात = आधिक्य

इफ़लास = दरिद्रता

इफ़ाक़त = स्वास्थ्य

इफ़ाका = आराम

इफ़तख़ार = गर्व

इबराम = अनुरोध

इबहाम = भ्रम

इब्तिला = संघर्ष

इमलाक = स्थावर सम्पत्ति ब. व.

इमामत = इमाम का पद, नेतृत्व

इम्तियाज़ = भेद, अन्तर

इम्तेसाल = जिसकी उपमा दी जाए

इरसाल करना = भेजना

इलाक़ा = सम्बन्ध, प्रदेश

इल्तफ़ात = प्रेम, कृपा

इल्तबास = अनुकृति

इल्तमास = अनुरोध

इल्तेज़ाम = अनिवार्य

इल्लत = कारण, दोष, व्यसन

इसक्रात = पतन .

इसहाल = विरेचन

इस्तग्रास = दावा, निवेदन, प्रार्थना

इस्ततार = कमी

इस्तफ़सार = पूछताछ

इस्तफ़ादा = लाभ

इस्तमदाद = प्रार्थित

इस्तरार = उद्विग्नता

इस्तलाज़ = उपचार

इस्तलाह = परिभाषा

इस्तहक्राक़ = अधिकार, पात्रता

इस्तेअजाब = आश्चर्य

इस्तेअरार = रूपक

इस्तेदुआ = प्रार्थना

इस्तेन्बात = पूछताछ, परिणाम निकालना

इस्तोफ़ा = त्यागपत्र

इस्तेबाद = आश्चर्य

इस्तेलाम = जानकारी

इस्तेहज़ा = व्यंग

इस्ना अशरी = शिया

इस्म = संज्ञा, नाम

इस्मेजामिद = ऐसी संज्ञा जिससे कोई

दूसरा शब्द नहीं बनता ।

इस्मेशरीफ़ = शुभनाम

इस्लाह = संशोधन

इस्तक्राक़ = निरुक्ति

इश्तियाक़ = शौक

इस्तेहार = विज्ञापन

इहतराज़ = परहेज़, बचाव

इहिदा = उपदेश

ई

ईशार = त्याग

उ

उक़दा = उलझन

उज़मा = बड़े लोग

उजरत = मेहनताना

उजूरादार = कर्मचारी

उनास = स्त्री ब. व.

उफ़क़ = क्षितिज

उमरा = धनी, सामन्त ब. व.

उमक़ = गहराई

उमूमन = साधारणतया

उमूर = कार्य ब. व.

उफ़्रा = जानी ब. व.

उलफ़त = प्रेम

उलूम = ज्ञान ब. व.

उस्लूब = रीति, शैली

उस्तवार = उचित, दृढ
उस्ताद = आचार्य, गुरु

उश्शाक = प्रेमी ब. व.

ए

एखतेलात = प्रेम, हेल-मेल
एखतेसार = संक्षिप्त
एहतराक = जलन
एहतियाज = लालसा
एहतियात = सावधानी

एहतेमाल = संभावना
एहदा = मार्गदर्शन
ऐयारे तरार = अच्छा वक्ता
ऐराब = मात्रा (अक्षर)
ऐलानोशीव = प्रकाशन

क

कज अन्देश = दुबुद्धि
कजफ्रहम = मूर्ख
कज्जा = काल, मृत्यु, आदेश
कज्जाग = संयोगवश
कतमाने हक = सचाई का छिपाना
कता = कविता के चार चरण, चौका
(कविता)
कता करना = काटना, (तर्क) खंडित
करना

कद्रदानी = गुण ग्राहकता
कद्रशनास = गुणज्ञ
कफ़स = पिंजरा
कफ़ेदस्त = हथेली
कफ़ेपा = पाँव का तलवा
कबा = एक प्रकार की अचकन

कवाहत = बुराई
कबीह = दोषपूर्ण
कबील = ढंग, गिरोह
कमतर = घटिया
कर्माँ = धनुष
कयामत = प्रलय
कयास = अनुमान
करम गुस्तरी = दयाशीलता
कराची = लड्डा, माल ढोने का ठेला ।
कराबत = निकटता, रिश्तेदारी
कराइन = लक्षण ब. व.
करार = धैर्य
कर्ज़ेहसना = बिना व्याज का ऋण
क़लक़ = दुःख
क़लन्दर = संन्यासी

कलाम = वचन
 कलील = किञ्चित्
 कवाफ़ी = काफ़िया ब. व.
 कवी = हृष्ट पुष्ट
 कसरा = इकार मुक्त (उच्चारण)
 कशवर = देश
 कशफ़ = अन्तर्वाणी
 कहर = क्रोध, विपत्ति
 काज़िब = असत्यभाषी
 कातिब = लिखने वाला (उर्दू मुद्रण)
 कातै = खंडन करने वाला (तर्क)
 कादिर = प्रभुता सम्पन्न, समर्थ
 कापीनिगार = कापी लिखने वाला
 (उर्दू मुद्रण)
 काफ़िया = अन्त्यानुप्रास से पहले का
 अक्षर
 काबिज़ = कब्ज़ा करने वाला
 कामत = कद
 कारज़ार = रणांगण
 कार परदाज़ = कर्मचारी
 कासिद = पत्रवाहक, डाकिया

कासिर = वंचित, असावधान
 काशाना = नीड
 किताबत = लेखन (उर्दू मुद्रण)
 किनाअत = सन्तोष
 किब्ला = पूज्य, अग्रगण्य
 क्रिसास = कत्ल
 क्रिस्सत = कंजूसी, ओछापन
 कुतुब = किताब ब. व.
 कुदमा = प्राचीन (लोग) ब. व.
 कुन्दज़हन = मूर्ख
 कुर्ब = निकटता
 कुव्वते आक़िला = बुद्धिबल
 कुल्लियात = काव्य संकलन
 कुसूफ़ = ग्रहण
 कोर्निश = अभिवादन
 क्रैस = मजन्
 कोताह = संक्षिप्त, छोटा
 कोह = पर्वत
 कौकब = नक्षत्र
 कौलंज = पेट का दर्द
 क़ौल = कथन, वचन

ख

खत = पत्र, रेखा
 खते तिलाई = सुनहरा लेखन

खदशा = खतरा
 खफ़क़ान = उन्माद

खफ़चाक = खुर के बीच का भाग
 खबरतराशी = समाचार गढ़ना
 खम = झुका हुआ
 खर = गधा
 खलायक = प्राणी ब. व.
 खलीक = शिष्ट
 खल्क = संसार
 खल्फ = पुत्र
 खाकरोब = भंगी
 खाकिस्तर = भूमिसात
 खान ए बेचिराग = निर्दोष घर
 खाना बाग = घर के पीछे का उद्यान
 खाब = नींद, स्वप्न
 खाम = कच्चा
 खामा = कलम
 खायफ़ = भयभीत
 खालिक = ईश्वर
 खासोग्राम = विशेष और सामान्य
 (जन)
 खाहाँ = इच्छुक
 खाही = चाहे
 खाही न खाही = चाहे न चाहे
 खिजालत = लज्जा
 खिजिल = लज्जित
 खिफ़क़त = लज्जा

खिरका = गुदड़ी
 खिरदमन्द = बुद्धिमान्
 खिलाफ़ेतबा = स्वभाव विरुद्ध
 खिलत = मेल मिलाप
 खिश्त = ईंट
 खीश = आत्मीय
 खुतूत = पत्र ब. व.
 खुदनुमाई = गर्व
 खुदादाद = ईश्वरदत्त
 खुदा न खास्ता = ईश्वर न चाहे
 खुदावन्द = स्वामी
 खुदासाज़ = ईश्वर कृत
 खुम्स = पंचमांश (शरा के अनुसार
 जजिया)
 खुर्मा = खजूर
 खुसर = श्वसुर
 खुसरानी = सास
 खुसूफ़ - ग्रहण
 खुसूमत = शत्रुता
 खुसूसन = विशेष रूप से
 खुशनूद = प्रसन्न
 खुशोख़ुरम = प्रसन्न
 खैरखाह = शुभेच्छु
 खैरतलब = शुभेच्छु
 खैरो आफ़ियत = कुशल समाचार

ग

गज्जन्द = हानि
 गज्जलखानी = गजलपाठ
 गम = दुःख
 गम अफ़ज्जानामा = दुःखद पत्र
 गमगीन = दुःखी
 गमज्जदा = दुःखी
 गम्झा = हाव-भाव
 गमेगेती = सांसारिक दुःख
 गम्माज्ज = चुगलखोर
 गरदानना = पाठ करना
 गर्दाब = भँवर (जाल)
 गर्व = पश्चिम
 गर्बो शुमाल = पश्चिमोत्तर
 गसब करना = माल हजम करना
 गायत = तात्पर्य
 गायब = अन्य पुरुष सर्वनाम (व्याकरण)
 गावशंक = आर (गाड़ीवान जिससे वैल
 हाँकता है)

गिल = मिट्टी
 गिला = शिकायत
 गीरत = लज्जा
 गीरोदार = पूछताछ
 गुरबा = गरीब ब. व.
 गुरुब = अस्त
 गुप्तगू = वार्तालाप
 गुप्तोशुनीद = बातचीत
 गुरेज्जपा = भगोडा
 गूलू = अत्युक्ति
 गुस्ताखी = धृष्टता
 गुस्ले सेहत = स्वास्थ्य प्राप्ति के पश्चात्
 किया जाने वाला स्नान।

ग़ैबदाँ = परोक्षज्ञ
 गोशा = शोर
 गोशबर आवाज्ज = ध्यान मग्न
 गोशा = एकान्त
 गोशीं = एकान्तवासी

ज

जईफ़ = वृद्ध
 जज्जा = दण्ड
 जदवल = हाशिया (चित्र, पुस्तक)
 जदीद = नवीन, आधुनिक

जहा = दादा
 जन = स्त्री
 जमज्जमा = मधुरध्वनि
 जमज्जमा परदाज्ज = मधुरभाषी

जमरुंद = पन्ना (रत्न)

जमा = बहुवचन (व्याकरण)

जमीमा = अतिरिक्त

जमीर = अन्तःकरण, पुरुषवाची सर्व-
नाम (व्याकरण)

जर = सोना, द्रव्य

जरदश्त = पारसी धर्म के उपदेष्टा

जराफ़त = हास्य

जराहत = जराही, खंडन (तर्क)

जरीदा = एकाकी

जरीफ़ = हास्यकर्ता

जलील = नीच

जलीस = साथी

जल्वा = प्रकाश

जल्वागर = प्रकाशमान

जवाज़ = प्रमाण

जवायद = अधिक

जशन = उत्सव

जहत = दिशा

जहीर = पेचिश

जहूर होना = प्रकट होना

जांगुदाज़ = प्राणलेवा

जांगुज़ी = आत्मसात्

जानिबदार = पक्षपाती

जाबजा = यत्र-तत्र

जामा = समष्टि

जायल = नाश

जाया = व्यर्थ

जाविया = कोण

जाहिल = मूर्ख

जाहो जलाल = ऐश्वर्य

ज़िद = विपरीत

ज़िन्दाँ = कारागार

ज़िन्दिका = पारसियों की आस्था,
नास्तिकता

जिस्मानियात = शारीरिक

ज़िन्हार = सर्वथा, सम्प्रति

ज़िलहज़ा = एक मास का नाम

ज़िल्लत = अपमान, कलंक

जिस्मानी = शारीरिक

जिस्मोजान = शरीर और प्राण

ज़ीक्रादा = एक मास का नाम

ज़ीस्त = जीवन

ज़ुकूर = पुरुष व. व.

ज़ुज़ = अंश

ज़ुज़ई = अंशीय

ज़ुज़वी = आंशिक

ज़ुनूद = सेना

ज़ुन्न = पंक्ति

ज़ुम्ला = वाक्य

जुरत = हिम्मत
 जुरफा = हास्यकर्ता
 जुस्तजू = खोज, लगन
 जुहाद = ईश भक्ति
 जूदगो = तत्काल उत्तर देने वाला
 जेब देना = शोभा देना
 जेरबारी = परेशानी

जेरीं = नीचे का
 जोजा = पत्नी
 जोफ़ = बुढ़ापा, निर्बलता
 जोया = इच्छुक
 जोश करना = उबाल देना
 जोहरा = शुक्र (ग्रह)
 जौक़ = शौक, रुचि

त

तंगदस्त = द्रव्यहीन
 तंज = व्यंग
 तइमात = भ्रम ब. व.
 तंकेजीब = असत्यता
 तकदमे ज़मानी = आयुवृद्धता
 तकदीम = अभिवादन
 तकद्दुर = अभाव
 तकमील = पूर्ण
 तक्ररीज़ = आलोचना
 तक्ररीब = उपलक्ष्य
 तक्रलीद = अनुसरण
 तक्रलील = कमी, कटौती
 तक्रवीम = जंजी, पंचांग
 तक्रसीर = अपराध
 तखफ़ीफ़ = कमी, कटौती
 तखय्युल = कल्पना

तखरज़ा = बाक़ी निकालना
 तखल्लुस = काव्यनाम
 तगय्युर = परस्पर विरोधी तथ्य
 तगर्गबारी = ओलों की वर्षा
 तगाफ़ुल = उपेक्षा
 तजर्ई = अलंकरण
 तजकिरा = परिचय, आलोचना
 तजनीस = लिंग परिचय (व्या०)
 तज्जबजुब = दुविधा
 तजरीद = एक होने की क्रिया
 तजहीज़ो तकफ़ीन = अन्त्येष्टि-क्रिया
 तज्ज़ीं = सजावट
 ततबीख़ = पुष्टि
 ततब्बो = अनुसरण
 ततिम्मा = पूरक
 तदारुक = दण्ड

तनउम = नींद लेने वाला, विविध
प्रकार का

तनक्रिया = शोधन कर्म (चिकित्सा)

तनकीर = छोटा

तनाफुर = निरर्थक

तन्हा = एकाकी

तन्हाई = एकान्तवास

तफक्कुद = परोक्ष

तफरीस = बुद्धिमत्ता

तफर्का = अन्तर

तफह्हुस = खोज

तफाउत = अन्तर

तबरीद = ठंडाई

तबा = स्वभाव

तमन्ना = आकांक्षा

तमल्लुक = चापलूसी

तमव्वुज = लहर

तमस्खुर = हास्य

तरक्कीखा = उन्नति चाहने वाला

तरजीबन्द = किसी कवि के शेर के अनु-
करण पर बनाया गया (शेर)

तरद्दुद = सन्देह, चिन्ता

तरफ़ैन = दोनों ओर

तरसाँ तरसाँ = डरते-डरते

तरह = उपाय, ढंग

तरह्हुम = दया

तराविश = प्रकट

तर्क करना = त्यागना

तर्जो इबारत = लेखन-शैली

तर्जो बयाँ = कथन-शैली

तर्जो रविश = शैली

तलक्कीन = उपदेश, दीक्षा

तलफ़ = नष्ट

तलपफ़ुज = उच्चारण

तलम्मुज = शिष्य

तलाफ़ी = स्थानपूर्ति

तवक्कुफ़ = विलम्ब

तवक्को = आशा

तवदी = बिदाई

तवाँगर = धनी

तवाजिद = मस्त

तवाना = हृष्टपुष्ट

तवारद = साम्य

तसदीक = पुष्टि

तसरफ़ = व्यय

तसलीम = नमस्कार

तसव्वुर = कल्पना

तसही = संशोधन

तसहीफ़ = लेखन

तसाहुल = आलस्य, काहिली

तस्कीन = सन्तोष, ढाढ़स
 तस्खीर करना = वश में करना
 तशबीब = सौन्दर्य, प्रेमिका की प्रशंसा
 तशवीश = चिन्ता
 तहज़ीब = सम्म्यता
 तहनियत = बधाई
 तहमीक़ = मूर्खता
 तहम्मुल = संतोष
 तहरीर = लेख, रचना
 तहवील = अधिकार
 तहवीलदार = रक्षक
 तहसीन = प्रशंसा
 तहसील = प्राप्त करने की क्रिया
 ता = तक, जिससे
 ताज़ियत = शोक प्रकाश
 ताज़ियाना = दण्ड स्वरूप, कोडा
 ताज़ीम = आदर सत्कार
 ताज़ील = शीघ्रता
 तादील = शीतपेय
 तानीस = स्त्रीलिंग
 ताबोतवां = सामर्थ्य
 तामिया = अन्तिम
 ताम्मुल = विलम्ब, सोच-विचार
 तायर = पक्षी
 ताला = भाग्य

तालिब = इच्छुक
 तालीफ़ = सम्पादन
 तारीक = अन्धकारपूर्ण
 तारीख = इतिहास
 त.रुफ़ = परिचय
 तांले = भाग्य
 तासीर = गुप्त
 ताह्हुल = पारिवारिक जीवन
 तिफ़ल = बच्चा
 तिब = चिकित्साशास्त्र
 तिलस्मी = जादूभरा
 तिलाई = सुनहरी
 तिश्नालब = प्यासा
 तुरुमरेज़ी = बीजवपन
 तुफ़ा = विशेषता, विचित्रता
 तुलू = आफ़ताब = सूर्योदय
 तूबा = कल्पवृक्ष
 तूल = लम्बाई
 तैयुश = ऐश
 तोतहोतम्हीद = भूमिका
 तोशा = भोजन
 तोशाख़ाना = भंडार
 तोहमत = आक्षेप, दोषारोपण
 तोक़ी = फरमान, आदेश
 तोक़ीर = प्रतिष्ठा

तौदी = विदाई
तौफीक = सामर्थ्य, उपदेश

तौहय्यजे इमकान = आशाप्रद
तौहीद = अद्वितीयता, (ईश्वरसम्बन्धी)

द

दक्कीक = साधन
दबिस्तान = शिक्षणालय
दवीर = लेखक, विद्वान्
दमबदम = प्रतिक्षण
दमवी = रक्तसम्बन्धी
दमेनजा = प्राणविसर्जन का समय
दरमादां = विवश
दराजी = लम्बाई
दरियाए शोर = कालापानी, अन्दमान
दलायल = दलील (ब. व.)
दवाम = स्थायी
दस्त = हाथ
दस्तगाह = सामर्थ्य
दस्तगीरी = सहायता की वृत्ति
दस्तोगिरेबां = परस्पर सम्बद्ध
दशत = जंगल
दहक्रां = किसान
दाम = जाल
दारुस्सुरूर = आनन्दधाम
दारोगीर = पूछताछ
दास्तान = कहानी

दिरङ्ग = देर
दिलरीश = व्यथित हृदय
दिलसितानी = दिल दुखाना
दीदवादीद = साक्षात्कार
दीदावर = समझदार
दीदार = चेहरा, दर्शन
दीदोदानिस्त = बुद्धि, समझ
दीदोदानिश = समझबूझ
दीबाचा = भूमिका
दीवान = अन्त्यानुप्रास के आधार पर
तैयार किया गया गजल—
संकलन
दीवानगी = पागलपन
दुआ = आशीर्वाद
दुआगो = शुभाकांक्षी
दुरूद = अभिवादन
दूदमान = वंश
देह = गाँव
देहन्दा = ऋणी
दोशम्बा = सोमवार

नकल = कहानी
 नखल = खजूर का पेड़, शादूल
 नज़रफ़रेब = नेत्राकर्षक
 नज़री = सैद्धान्तिक ज्ञान
 नज़रे सानी = पुनर्निरीक्षण
 नजात = मुक्ति
 नज़्म = पद्य
 नज़र = भेट
 नतायज = परिणाम ब. व.
 नदीम = मित्र, मुसाहिब
 नदीमी = मुसाहिबी, मित्रता
 नफ़रीं = घृणा
 नफ़ूर = घृणा करने वाला
 नफ़्स = भावना
 नफ़्से नातिका = वाक्शक्ति
 नयाबतन = प्रतिनिधिस्वरूप
 नवीद = दावत
 नवीदे बज़्म आराई = आनन्दोत्सव
 का समाचार
 नसर = गद्य
 नशेब = ढलान
 नश्वोनुमा = उन्नति
 नहुफ़तादां = गुप्त बात जाननेवाला
 नाक़िल = वर्णन करने वाला

नाक़िस = बुरा
 नाखांदा = निरक्षर
 नाख़ुदा = नाविक
 नागाह = असामयिक
 नाज़िल = अवतरित
 नातमाम = अपूर्ण
 नातवां = अशक्त
 नातवानी = कमजोरी
 नातिक़ = बोलनेवाला
 नादिर = अलभ्य
 नापिदीदार = परिणाम रहित
 नाफ़ = नाभि
 नामां = पत्र
 नामानिगारी = पत्रलेखन
 नामाबर = पत्रवाहक
 नार = आग
 नाला = शोरगुल
 नावक = बाण
 नासाज़ी = अस्वस्थता
 नासिपासी = अकृतज्ञता
 नासूदमन्द = निरर्थक
 नाशिनास = अनभिज्ञ
 निकोई = नेक
 निगाहबान = रक्षक

निगारिश = लेखन
 निगाश्ता = लिखित
 नियाज = परिचय, आस्था
 निसयान = विस्मरण
 निसार होना = न्यौछावर होना
 निस्क = आधा
 निशात = हर्ष
 निशिस्त = बैठक
 निहां = गुप्त
 निहानी = गुप्त
 निहायत = अन्त
 निहाल = पेड़
 नीम = आधा
 नीममुर्दा = अधमरा

नीमरोज = मध्याह्न
 नूकू = काढ़ा
 नुजूम = ज्योतिष
 नुजूल = अवतरण
 नुबूअत = नबी का पद
 नुसरत = सफलता
 नुस्खा = प्रति (पुस्तक)
 नूर = प्रकाश
 नूरेकाहिर = सूर्य
 नेमुलबदल = तत्स्थानीय
 नौजूदहम = १९ वां
 नौअ = प्रकार
 नौहाखां = मातम करने वाला

प

पंजशम्बा = गुरुवार
 पन्दोबन्द = उपदेश
 पयाम = सन्देश
 परदाज = प्रयत्न
 परेपश्श = मच्छर का पर
 पशेमान = अपमानित, परेशान
 पहलूतिही = उपेक्षा
 पाकीजा = पवित्र
 पायानेउअ = अन्तिम आयु
 पायानेकार = अन्ततोगत्वा

पायाब होना = सूखना
 पाये आली = उच्चस्तर
 पालम्ज = त्रुटि
 पासखनिगार = उत्तरदाता
 पासबानी = पहरेदारी
 पिन्दार = उपदेश
 पीर = वृद्ध
 पुरतकल्लुफ = सुन्दर
 पुरसिश = प्रयत्न, पूछताछ
 पुशतारा = बण्डल

पुस्तेपा = पाँव का ऊपरी हिस्सा
 पेचो ताब = उलझन
 पेशदस्त = अगुवा, हरावल
 पेशेअजी = इससे पहले
 पैकार = लड़ाई

पै दर पै = लगातार
 पै ब पै = लगातार
 पैरहन = पोशाक
 पैवन्द = जोड़
 प्यादापा = पैदल

फ

फलर = गर्व
 फजूबाद = वृद्धिशील
 फज़ल = कृपा
 फज़लोकरम = कृपा और दया
 फर = सजावट
 फरऊन = अवज्ञाकारी, घमंडी
 फरजाम = निवृत्ति
 फरमाबरदार = आज्ञाकारी
 फराश = अवकाश
 फरागत = निवृत्ति
 फरावान = अधिक
 फरोग = उन्नति
 फरोगुजाश्न = भूलचूक, अन्तर
 फरोमाया = कमीना
 फर्जन्द = पुत्र
 फर्त = प्रसन्नता
 फरख = शुभ
 फरे = चरण (कविता)

फलक = आकाश
 फलक रफ्त = गगनचुम्बी
 फलसफ़ा = दर्शनशास्त्र
 फलाह = भलाई
 फवायद = फायदा ब. व
 फसाहत = परिमार्जन, सरलता, (भाषा)
 फसीह = परिमार्जित, सरल (भाषा)
 फसीहबयां = परिमार्जित भाषा बालने
 वाला
 फस्खे अजीमत = विचार स्थगन
 फहम = बुद्धि
 फहरंग = शब्दकोश
 फहवाए इबारत = तात्पर्य
 फाक्रा = उपवास
 फायल = कर्ता (व्याकरण)
 फारिशुलबाल = निश्चिन्त
 फासिखनिगार = व्यंग लेखक
 फिक्रा = इस्लामी धर्मशास्त्र

फितना = उपद्रव
 फिगार = घायल
 फितक = हानिया, अन्त्रवटि
 फितरत = स्वभाव
 फिराक = वियोग
 फिरावानी = आधिक्य
 फिर्कए शोअरा = कवि सम्प्रदाय
 फिस्को फुजूर = बुराई

फुकराफ = कीर ब. व.
 फुर्गा = आह
 फुजला = विद्वान् ब. व.
 फुतूह = अतिरिक्त आय
 फ़ैज = कल्याण
 फ़ैजमाब = माननीय
 फ़ैजरसानी = लाभकर

ब

बइत्तफाक़े राय = सहमति से
 बई हमा = तथापि
 बाईद = दूर
 बक्रदरे मिक़दार = यथाशक्ति
 बकारसाज़ी = दृढ़ता, दक्षता
 बखील = कंजूस
 बख्त = भाग्य
 बरमे अह्वाब = मित्रमंडल
 बतवस्सुत = माध्यम से, द्वारा
 बतीब = दिल से
 बद = बुरा
 बदस्तूर = यथापूर्व
 बदीही = प्रकट, निर्विवाद
 बनीआदम = मानव वंश
 बन्दगी = अभिवादन

बसबील = द्वारा
 बसारत = दृष्टि
 बशारत = शुभ समाचार
 बरखुरदार = सुपुत्र
 बरफ़ = पेय पदार्थ (शराब)
 बरहक़ = उचित
 बरहम = नष्ट भ्रष्ट
 बर्की = बिजली
 बलादे शर्किया = पूर्व के नगर
 बलागत = अच्छाई
 बलीग़ = परिमार्जित
 बसद = सैकड़ों
 बहबूद = भलाई
 बहमाजेहत = हर प्रकार से
 बहर = छन्द

बहल = क्षमा
 बहार = वसन्त
 बहिश्त = स्वर्ग
 बा आँ के = यद्यपि
 बा ई हमा = तथापि
 वाचश्म पुरआब = आंसूभरी आंखों से
 बाजपुरस = दुबारा पूछताछ
 बाज्रीगाह = क्रीड़ांगण
 बातिन = गुप्त
 बातिल = झूठा
 बाब = विषय, अध्याय
 बायस = कारण
 बारिद = शीत
 वारहा = कई बार
 बालिग = वयस्क
 बासरा = दृष्टि
 बिदायत = प्रारंभ
 बियाबान = जंगल
 बिरद = पाठ
 बिल फ़तह = 'आ' से युक्त
 बिलफ़ैल = इस समय तो
 बिलमुशाफ़ा = प्रत्यक्ष
 बिलाद = नगर
 बिस्त = बीस
 बिही = एक तरह का सेव

बुकल = कंजूसी
 बुत = मूर्ति
 बुतलान = झूठ
 बुरहान = तर्क
 बुर्ज = राशि (ग्रह)
 बुसूर = फाड़े-फुन्सी
 बेऐनही = हूबं हू, यथापूर्व
 बेकसी = विवशता
 बेक़स्द = बिना संकल्प
 बेखात्मा = अपूर्ण
 बेगाना = पराया
 बेगिरह = बिना गांठ का
 बेचिराग = निर्दीप
 बेजा = अनुचित
 बेनवा = दरिद्र
 बेबारा = बिना वर्षा का
 बेमक़दूर = निस्सहाय
 बेमुबालिग़ानि = स्तन्देह
 बेरिज़क = बिना खाये
 बेवसवास = निश्चिन्तता से
 बेसई = अनायास
 बेसरोपा = सर्वथा निस्सहाय
 बेशतर = अधिकतर
 बेह = अधिक
 बेहिस्स = निष्क्रिय

बेहुरमत = अपमानित

बेहैफ्रोमेल = निष्पक्ष

बै = विक्रय

बैत = दो पंक्तियों का छन्द, इसमें

अन्त्यानुप्रास भी रहता है

मंतिख = तर्कशास्त्र

मंशूर = संविधान

मंशूरे उलफत = कृपा करना

मइशत = आर्थिक स्थिति

मकतब = पाठशाला

मकतबनशी = पाठशाला में पढ़ने

वाला

मकतूब = पत्र

मकतूल = जिसे कत्ल किया गया

मकदूर = सामर्थ्य

मकबूल = प्रिय, स्वीकृत

मकलूब = हृदय परिवर्तन

मकमूद = अभीष्ट, उद्देश्य ब. व.

मकसूम = भाग्य

मकदूर = क्रोध भाजन

मखजन = भंडार, कोश

मखतल = निष्क्रिय, बाधा डालने

वाला ।

मखदूम = सेव्य

मखदूश = सन्दिग्ध

बैतुल खला = शौचालय

बोद = दूर

बौलो बराज = मूत्र-शौच

म

मखनूक = जिसे फ्रांसी दी गई

मखफ्री = गुप्त

मखमूस = विशिष्ट

मगफरत = क्षमा

मगफूर = स्वर्गीय

मगफूरा = स्वर्गीया

मगमूम = दुःखी

मगरिब = पश्चिम

मगरिबी = पश्चिमी

मगशूश = मूर्च्छित

मजकूर = उल्लिखित

मजनून = अभीष्ट

मजबल = घूरा

मजमू = कुल, सम्पूर्ण

मजमून = विषय ब. व. परमध्यमा

मजमूम = पेशयुक्त (उर्दू लिपि) बुरा

मजलूम = जिस पर अत्याचार किया

गया

मजहूल = व्यर्थ, ए या ओ की मात्रा

से युक्त अक्षर (उर्दू लिपि)

मजाजी = काल्पनिक, लौकिक
 मजीद अलै = इसके अतिरिक्त
 मतन = पाठ (पुस्तक)
 मतब = दवाखाना
 मतबा = मुद्रणालय
 मतबूआ = मुद्रित
 मतरूक = व्यक्त
 मतला = गजल का अन्तिम शेर,
 जिसमें कवि का काव्य नाम
 रहता है
 मतलूब = अभीष्ट, अपेक्षित
 मतालिब = मतलब ब. व.
 मदह = प्रशंसा
 मदार = केन्द्र
 मदारिज = पद, प्रतिष्ठा, स्तर
 मद्दाह = प्रशंसक
 मनसब = प्रतिष्ठा
 मनसूरो कामयाब = सफल
 मुनाफ़ी ए तबा = स्वभाव विरुद्ध
 मन्जवी = एकान्तवासी
 मन्दील = पगड़ी
 मफ़क़ूद = लुप्त
 माफ़तूह ज़बर = युक्त (उर्दू लिपि)
 मवजूलकरना = आकर्षित करना
 मवनी = आधारित

मबसूता = मोटी
 ममदूद = सहायक
 ममदूह = प्रशंस्य
 ममनू = निषिद्ध
 ममनून = कृतज्ञ
 मम्बा = उद्भवस्थल
 मयखाना = मधुशाला
 मयस्सर = उपलब्ध
 मरई = पिछली सुविधा
 मरकूम = लिखित
 मरदूद = अपमानित
 मरबूत = संयुक्त, सुसम्बद्ध
 मरवारीद = मोती
 मरहला = रास्ता
 मरातिब = पद, प्रतिष्ठा
 मराम = सफलता
 मरासिम = रस्म ब. व.
 मर्ग = मृत्यु
 मलऊन = निन्द्य
 मलफ़ूफ़ = लिफ़ाफ़े में बन्द
 मलहूज = जिसका लिहाज रखा गया
 मलाल = दुःख
 मलिक ए मुअज़्जिमा = साम्राज्ञी
 मलिका = रानी
 मलीह = सलोना

मलूल = दुःखी
 मलेका = दक्षता
 मवज्जह = कारण
 मसदर = क्रियार्थक-संज्ञा
 मसदूद = बन्द
 मसनवी = आख्यानक काव्य
 मसमू = सुना हुआ, प्रयुक्त
 मसरूफ = व्यथित, व्यस्त
 मसलन = उदाहरणतया
 मसाकिन = निवास-स्थान ब. व.
 मसविदा = प्रारूप
 मसारिफ = व्यय ब. व.
 मसूद = नेक, शुभ
 मकन = निवास स्थान
 मस्तूर = स्त्री
 मशरब = धर्म
 मशवरत = परामर्श
 मशविश = सन्दिग्ध
 मशायत = बिदाई
 मशायख = शेख ब. व.
 मशशक्र = अभ्यासी; दक्ष
 महजूफ = लुप्त
 महफूज = सुरक्षित
 महबस = कारागार
 महवूबा = प्रेमिका

महरमियत = रहस्यज्ञान
 महरूम = अभागा, वंचित
 महल = स्थान, पत्नी
 महलसरा = अन्तःपुर
 महसूब होना = हिसाब में लिखा जाना
 महारबत = युद्ध ब. व.
 महासिबा = हिसाब
 माकूल = पूर्ण
 माकूस = उल्टा
 माखिज = उद्धरण
 माखूज = बन्दी, अपमानित, उद्धृत
 माजिद = पूज्य
 माजी इस्तमरारी = अपूर्णभूत
 माजी मुतलक = पूर्णभूत
 माजूल = सिंहासनच्युत
 मादूम = नश्वर, लुप्त
 मादूमे महज = सर्वथा लुप्त
 मानवी = अर्थ से संबन्धित (भाषा)
 मानिका = मिलन
 माने = बाधक
 मारिज = अन्तर्गत
 मारूज = प्रार्थित
 मालिजा = उपचार
 मालोमता = धन-सम्पत्ति
 माविदत = पुनरागमन, वापसी

मा सिवा = इसके अतिरिक्त
 मा.श = वृत्ति, आय
 मा.शूक्राने मजाजी = सांसारिक
 प्रेमिकाएँ

माह = चांद
 माहजा = अतः, यही
 माहबमाह = प्रतिमास
 माहे सयाम = रमजान का महीना
 मिजदाक = उदाहरण
 मिजह = पल, क्षण
 मिजा = पलक
 मिनजब्त = बन्धित
 मिन्नतपिज्जोरी = अनुनय विनय
 मिन्हाई = कटौती
 मिराक्री = प्रलाप
 मिरीख = मंगल
 मिसदाक = अनुकूल
 मिसरा = पंक्ति, चरण (कविता)
 मिस्ल = समान
 मीजान = तराजू, तुला (राशि)
 मुंजिज = दोष-पाचन के लिये यूनानी
 चिकित्सा का एक उपाय
 मुअर्रजम = महान, बड़ा ब. व.
 मुअन्नस = स्त्रीलिंग
 मुअय्यन = नियुक्त

मुअल्लिम = अध्यापक
 मुआफिकत = अनुकूलता
 मुआरिज = अपराध
 मुआलिज = चिकित्सक
 मुकद्दम = श्रेष्ठ
 मुकद्दर = विपणन
 मुकप्पिफ़ल = ताले में बन्द
 मुकर्रम = दयालु
 मुकर्रमतनामा = कृपापत्र
 मुकर्रर = पुनः, दुबारा
 मुकर्ररी = निश्चित (स्त्री लिंग)
 मुकर्रिब = निकटस्थ
 मुकस्सित = जिसकी किस्त बाँधी गई
 मुकस्सिर = वंचित
 मुकालिमत = वार्तालाप
 मुकालिमा - वार्ता
 मुक़यद = बन्दी
 मुक्तजब = झूठा
 मुक्तजी = जिसका तगादा हो
 मुखतम = समाप्त
 मुखफ़फ़ = संक्षिप्त
 मुखबिर = समाचार देने वाला
 मुखमर = नशे में मस्त
 मुखातिब = सम्बोधित
 मुखिल = बाधा

मुखतलिफ = विविध
 मुखनसिर = संक्षिप्त
 मुखनेनमात = जिसका अस्तित्व ही
 गनीमत हो
 मुजककर = पुलिंग
 मुजतमा = एकत्रित
 मुजतरिब = उद्भिन्न
 मुजदा = शुभ समाचार
 मुजबजब = सन्दिग्ध
 मुजमहिल = निर्बल
 मुजमिलन = संक्षेपतः, सब मिलाकर
 मुजरिम = अपराधी
 मुजल्लिद = सजिल्द
 मुजस्सिम = मूर्तिमान
 मुजहिब = सुनहरा
 मुजाफ = संयुक्त
 मुजारे = विधि (व्याकरण)
 मुजाहम = एकावट
 मुजिर = हानिकारक
 मुज्तहिद = आविष्कारक
 मुज्तिर = उद्भिन्न
 मुतअरिफ = परिचित
 मुतइय्यन = नियुक्त
 मुतक्रदमीन = प्राचीन लोग
 मुततब्बा = अनुसरण

मुतनब्बह = सावधान, अवगत
 मुतनाफत = अन्तर
 मुतफरिकात = विविध
 मुतबन्ना = दत्तक
 मुतवफ्फा = स्वर्गीया
 मुतवरम = शोथयुक्त
 मुतवस्सित = मझला, मध्यमश्रेणी का
 मुतवस्सिल = सम्बन्धी ब. व.
 मुतवाजे = नम्र
 मुतवातिर = लगातार
 मुतसव्विर = कल्पित
 मुतहक्किक = अनुसन्धान कर्ता
 मुतहमिल = सहन
 मुतहय्यर = चकित
 मुताक्किब = पीछे
 मुताल्लिखरीन = आधुनिक ब. व.
 मुताबिक = अनुसार
 मुताल्लकी = सम्बन्धी
 मुताल्लिक = सम्बन्धित
 मुतो = भवत, अनुयायी
 मुत्सद्दी = लिपिक
 मुत्सव्विर = धैर्यशाली
 मुत्सरिफ = व्ययशील
 मुदव्विर = विद्वान्, गम्भीर
 मुद्दआ = इच्छा, उद्देश्य

मुनकर = अस्वीकार करनेवाला
 मुनक्कह = स्पष्ट
 मुनाफ़त = विरोध
 मुनाफ़ी = प्रतिकूल
 मुनासिफ़ा = समान (दो टुकड़े)
 मुनीम = दाता
 मुन्जबत = नियमबद्ध
 मुन्तख़िब = संकलित
 मुन्तबा = मुद्रित
 मुन्दरिज = उल्लिखित
 मुन्दर्जा = उल्लिखित
 मुन्सरिफ़ = व्ययशील, प्रत्ययादि से
 विकृत होने वाला (शब्द)
 मुन्हसिर = निभंर
 मुफ़क्कद = लुप्त
 मुफ़रत = आधिक्य
 मुफ़रिद = पृथक्, एकवचन
 मुफ़रिस = वर्गीकरण करने वाला
 मुफ़लिस = दरिद्र
 मुफ़सिद = उत्पाती
 मुफ़स्सिल = विस्तृत, विवरण सहित
 मुफ़ारिकत = वियोग
 मुफ़ीद = लाभप्रद
 मुफ़्ती = सन्दिग्ध
 मुबहमाँ = सन्दिग्ध

मुबारक = शुभ
 मुबालिगा = अत्युक्ति
 मुब्तदी = आरम्भकर्ता, सिक्खड़
 मुब्हम = सन्दिग्ध
 मुमताज़ = श्रेष्ठ
 मुमानियत = निषेध
 मुमालिक = मुल्क ब. व.
 मुरब्बा = चौकोन
 मुरब्बी = अभिभावक
 मुरव्विज = व्यवहृत
 मुरसिला = प्रेषित
 मुराद = वाञ्छा
 मुरादिफ़ = पर्यायवाची
 मुरासिला = पत्र (लिखित)
 मुरसिलीन = ईश्वर के सन्देश वाहक
 मुरीद = भवत
 मुर्तज़बी = हज़रत अली मे सम्बन्धित
 मुर्तफ़ा = ऊँचा
 मुशद = दीक्षागुरु, गुरु
 मुशदे कामिल = पूर्ण गुरु
 मुल्हक्का = सम्मिलित
 मुल्तवी = स्थगित
 मुसन्ना = प्रतिलिपि
 मुसल्लिम = प्रामाणिक
 मुसव्विर = चित्रकार

मुसाअदत = अनुकूलता
 मुसाब = पुण्यकर्ता, योग्य
 मुस्तकबिल = भविष्य
 मुस्तकाजी = तगादा करने वाला
 मुस्तगर्क = तल्लीन
 मुस्तनद = प्रामाणिक
 मुस्तफ़वी = हज़रत म्हम्मद से संबंधित
 मुस्तरिद = रद किया हुआ
 मुस्तर्द करना = लौटाना
 मुस्तस्की = तृषा रोग
 मुस्तहक = अधिकारी, पात्र
 मुस्तहसन = नेक, शुभ
 मुस्तहाम = विषण्ण
 मुस्तामिल = जिसका प्रयोग होता है
 मुस्तार = अमानत, उधार
 मुशख़्ख़स = निर्णीत, निर्धारित
 मुशतबीह = साकार
 मुशद्द = द्वित्वयुक्त (अक्षर)
 मुशफ़िक = प्रेमी
 मुशरिक = बहुदेववादी
 मुशरफ़ = अनुगृहीत
 मुशरह = व्याख्या सहित
 मुशविश = परेशान
 मुशाहिदा = दर्शन
 मुशाहिरा = वेतन, वृत्ति

मुश्तक्रात = प्रातिपदिक
 मुश्तरिक = सहयोगी, सम्मिलित
 मुश्तहरा = विज्ञप्त
 मुश्तहर = प्रसिद्ध, विज्ञप्त
 मुश्ताक = इच्छुक, प्रेमी
 मुहकम = दृढ़
 मुहक्रिक = अनुसन्धानकर्ता
 मुह्तमिम = प्रबन्धक
 मुहरकन = मुहर खोदने वाला
 मुहरिर = लिखित
 मुहल्लित = घातक
 मुहव्वल = उद्धृत
 महसिन = कृपा करने वाला, उपकारी
 मुहीत = वृत्त
 मूजिब = कारण, उचित
 मेहरबानी नामा = कृपापत्र
 मैमनत = शुभ
 मोअय्यना = निर्धारित
 मोइद = समर्थक
 मोमीन = धार्मिक व्यक्ति
 मोहमल = निरर्थक
 मौकूफ = स्थगित
 मौज = लहर
 मौजिजा = चमत्कार
 मौजिब = कारण

मौज्जिज = तंग, परेशान
 मौज्जिज = प्रिय
 मौतमद = सचिव
 मौतरिज = विरोधी, आक्षेपकर्ता
 मौरिद = उपस्थित
 मौरूसी = पैत्रिक
 मौरिफ = परिचित

मौलूद = अस्तित्ववान्
 मौल्लिफ = सम्पादक
 मौसूफ = प्रशंसित
 मौसूम = नामधेय
 मौहूम = अस्पष्ट, भ्रान्त
 मौहेदा = एक नुक्ते वाला
 (अक्षर-लिपि)

य

यककलम = सर्वथा
 यकजा = एक स्थान पर
 यकफन्नी = समव्यवसायी
 यकशंबा = रविवार
 यगमाई = चोर उचक्के

यगानगी = अपनापन
 याद आवरी = स्मरण
 याबिस = दोष (काव्य)
 यावर = सहायक, मित्र
 यास = निराशा

र

रंजूर = दुःखी
 रक्रम करना = लिखना
 रक्रमजदा = लिखित
 रक्रीब = प्रतिप्रेमी, एक प्रेमिका के दो
 प्रेमी हों, एक दूसरे के लिए
 रक्रीब
 रख्शिन्दा = चमकदार
 रज्जाक = अन्नदाता, दानी
 रज्जा के हक्रीक्री = वास्तविक दाता,
 ईश्वर

रत्ब = दोष
 रदीफ = अन्त्यानुप्रास
 रफ्रीक = मित्र
 रस्मोराह = सम्बन्ध
 रशीद = नेक
 रहजनी = चोरी
 रहम = दया
 रहमत = कृपा
 रहरवा = रास्ता चलना
 राकिम = लिखनेवाला

राज = रहस्य
 रायगा = व्यर्थ
 रावी = वक्ता, कहानी कहने
 वाला
 राहतेजाँ = हर्षदायक
 रिफ़ाक़त = साथ
 रुख़सार = गाल
 रुसवा = बदनाम
 रुद = नदी
 रुदाद = विवरण
 रूपोश = मुँह छिपाने वाला

रुबकारी = सरकारीपत्र, अदालती
 कार्यवाही
 रुबाई = चार चरण की कविता विशेष
 रुसा = रईस ब. व.
 रुशनास = परिचित, जान पहचान
 रुशनासी = परिचय
 रेख़ता = खड़ी बोली में लिखी हुई
 कविता की विशेष शैली
 रेहलत = मृत्यु
 रैब = सन्देह
 रोज़मर्रा = मुहावरा (भाषा)

ल

लगन = परात
 लगो = झूठ, बनावटी, निराधार
 लफ़ = अपह्नुति
 लफ़्ज़ी = शाब्दिक
 लब = होठ
 लरज़ा = कम्प
 लावबालियाना = वीतरागिता

लावलद = निस्सन्तान
 लुगत = शब्द
 लुगात = शब्दकोश, शब्द ब. व.
 लैलोनिहार = रातदिन
 लौह = तख़्ती, लिखने का आधार
 लौहे मज़ार = कबर का पत्थर जिस
 पर तिथि अंकित की जाती है

व

वकू = घटित
 वक्त = समय
 वक्ते सोम = नमाज़ पढ़ने का समय,
 धार्मिक कार्य का मूहूर्त

वजदान = परम-आनन्द
 वजदानी = निरर्थक
 वज़ला = व्यंग
 वजुल सद्र = छाती का दर्द

वजू = नमाज से पहले अंगन्यास-
करन्यास जैसी क्रिया

वजूद = अस्तित्व

वज्ज = अभिवादन, मस्ती

वतन = देश

वफ़ात = मृत्यु

वबा = महामारी, दैवी विपत्ति

वरज्जिश = व्यायाम

वर्दी = पोशाक

वली अहद = युवराज

वसवसा = दुविधा

वसी = विस्तृत

वस्फ = विशेषता

वहशत अंगेज = आतंकपूर्ण

वाक़आ = घटना

वागुजाश्त = छुटकारा, किसी चीज
का बन्धन से छूटना,
सरकारी वृत्ति का पुनः
जारी होना

वाज़दीद = भेंट

वाज़िब = उचित

वायज़ = उपदेशक

वारिद = आगत

वाला = दीवाना, उच्च

वालद = पिता

वालदा = माता

वालदैन = माता-पिता

वालियान = शासक, स्वामी ब. व.

वाली = अधिपति, शासक

वाहद = एकमेव

विकला = वकील ब. व.

विलादत = जन्म

विसाल = मिलन

वुरूद = पहुँच

स

संग = पत्थर

सआदत = नेक

सआदत आसार = सुशील

सआदतमंदी = नेकी

सई = प्रयत्न

सईद = शुभ

सऊबत = दुःख, कठिनाई

सग = कुत्ता

सतायश = प्रशंसा

सनत = अलंकरण

सनद = प्रमाण

सना = प्रशंसा

सनाखां = प्रशंसक
 सन्नाई = कारीगरी
 सफ़ = पंक्ति
 सफ़र = यात्रा
 सबह = माला
 सबात = सन्ताप
 सबीहा = पुत्री
 सब्ज़ाज़ार = हराभरा
 सबरा सबात = धैर्य
 समर = फल
 समाअत करना = सुनना
 सयाहत = यात्रा
 सययात = अपराध
 सरजाम पाना = पूर्ण होना
 सरगदां = परेशान
 सरगिरां = अप्रसन्न, रुष्ट
 सरगुञ्जित = आत्मकथा
 सरजद = प्रकट
 सरमायए इल्मी = ज्ञान सम्पत्ति
 सरापा = शिखनख
 सुराब = मृगमरीचिका
 सरासीमगी = परेशानी
 सरिश्तए आमेज़िश = सम्बन्ध
 सरीर = ध्वनि
 सरेमोर = चींटी का सिर, तुच्छ

सफ़ = व्यय
 सफ़ोनहू = व्याकरण
 सलफ़ = पूर्वज
 सलातीन = शासक ब. व.
 सल्ब = खींच
 सहन = आँगन
 सहरा = मरुभूमि
 सहव = भ्रम, भूल
 सह्हाफ़ = जिल्द बाँधने वाला
 सहीफ़ा = पुस्तक
 साकिन = निवासी
 सागर = मधुप्याला
 साद = सही का चिह्न
 सादिक़ = सच्चा
 सिदिक़ुल विदार = सच्चा मित्र
 सानी = द्वितीय
 साफ़ी = पवित्र
 साबिक़ा मारिफ़त = पूर्व परिचय
 सामिआ = श्रवण शक्ति
 सामित = मौन
 सायर = यात्री, सँर करनेवाला, जादूगर
 सायल = प्रार्थी
 साया = छाया
 साये उलूफ़त = छत्र छाया
 सालिक = साधक, पथिक (धर्म)

साहल = किनारा
 साहरी = जादूगरी
 सिश्रम = तीस
 सिक्रालत = कर्कशता
 सिकल = प्रमाणपत्र, तहरीर
 सितमकशी = अत्याचार
 सिद्क = सचाई
 सिन = आयु
 सिने कहोलत = वृद्धावस्था
 सिनेनमू = युवावस्था
 सिपास = अभिनन्दन
 सिफ्रत = विशेषता, गुण, विशेषण
 सिबात = दृढता
 सियादत = सैयद का पद
 सियासत = दण्ड, राजनीति
 सियाह = काला
 सिला = प्रतिफल
 सीम = चाँदी
 सीरत = स्वभाव
 सीलां = उत्तरीय, दुपट्टा
 सुक्म = कमी, त्रुटि, दोष (काव्य)
 सुकून = विराम चिह्न
 सुखन फ़हम = काव्य मर्मज्ञ

सुखन सराई = काव्य प्रशंसा
 सुतूर = सतर ब. व.
 सुदा = सिर दर्द
 सुबुक = हलका
 सुबूही = प्रातःकाल का
 सुराह = निरुक्त
 सुलहा = सदाचारी
 सुलूक = उपकार
 सुल्स = एक तिहाई
 सूदमन्द = लाभकर
 सूदी = व्याज
 सेचन्द = तिगुना
 सेदरह = तीन दरवाजों वाला
 सेपहर = तीसरा पहर
 सेमाहा = तीन मास का
 सेहत = स्वास्थ्य
 सेहर = जादू
 सैद = शिकार
 सैफ़ = तलवार
 सोगवार = दुःखी
 सोहबते मरगूब = संगति अनुकूल
 सौदाई = पागलपन

श

शगल = चस्का

शदायद = आधिक्य

शदीद = अधिक, तेज

शफा = स्वास्थ्य

शफ़ीक़ = प्रियकारी, मित्र

शफ़ीक़े दिली = सच्चा मित्र

शबाब = यौवन

शबे गुज़िश्ता = गत रात्रि

शमायल = नख़शख

शरा = इस्लामी धर्मशास्त्र

शर्क़ = पूर्व

शशमाही = छमाही

शाकी = शिकायत करने वाला

शागिर्द = शिष्य

शाद = प्रसन्न

शादमाँ = प्रसन्न

शादमानी = आनन्द

शाना = कंधा, कंधा

शाम्मा = घ्राणशक्ति

शिकनी = तोड़ने की क्रिया

शिकवा = शिकायत

शिकेब = सन्तोष

शिकेबाई = धैर्य

शिगुफ़ताजबीं = प्रकाशमान् मस्तक वाला

शिताब = शीघ्र

शिद्दत = अधिकता

शीराज़ा = पृष्ठ (पुस्तक)

शीरीं = मीठा

शुतर = ऊँट

शुमूल = सम्मिलित

शुरका = सम्मिलित होने वाले

शुर्फ़ा = शरीफ़ ब. व.

शेबा = ढंग

शै = वस्तु

शैफ़ता = परेशान

शोआ = किरण

शौहर = पति

ह

हक्क़ेताला = ईश्वर

हक़म = पंच

हक्कीक़ी = वास्तविक

हक्कीर = नीच

हक्को इस्लाह = संशोधन

हज़ = आनन्द

हज़फ़ = लोप

हज़म = मोटाई (पुस्तक)

हज़ल = अपमान

हज़ोज़ = अभी

हफ़वात = बेहूदगी

हफ़तसाला = सात वर्ष की

हफ्ताद पुस्त = सात पीढ़ियाँ

हब्स = कारागार

हमउम्र = समवयस्क

हमकलाम = बातकीत करने वाला मित्र

हमक्रौम = सजातीय

हमागों = कुल, पूर्ण

हमजा = अरबी-फारसी का एक अर्द्ध-

स्वर

हमजाद = अपने जैसा

हमताला = समान भाग्य रखने वाला

हमदिगर = परस्पर

हमनफ़स = सम स्वभाव

हमबमानी = समानार्थक

हमराह = साथ

हमवार = अनुकूल

हमसाया = आश्रय

हमशीरा = बहन

हमादान = सर्वज्ञ

हम्माम = स्नान

हयात = आयु, जीवन

हरचन्द = सब प्रकार से

हरजा सराई = बकवास

हरम = अन्तःपुर, पत्नी

हरारत = गर्मी, हल्का ज्वर

हिरजा = व्यर्थ

हक़ैनिदा = सम्बोधनवाचक अव्यय

हर्ब = शस्त्र

हलाकत = मृत्यु

हलालखोर = भंगी

हलीम = दयालु

हवसनाकाना = विवशता से

हवाखाह = शुभेच्छु

हसद = ईर्ष्या

हसनात = गुण ब.व.

हसरत = आकांक्षा

हस्ती = अस्तित्व

हस्बुल हुक़म = आदेशानुसार

हाजत = आवश्यकता

हादिस = नाशमान्

हाफ़िज़ा = स्मरणशक्ति

हायल = बाधक

हाल = वर्तमान

हासिद = ईर्ष्या करने वाला

हिकायत = कहानी

हिज़र = वियोग

हिद्दत = गर्मी

हिफ़ज़ = रक्षा

हिफ़जे सेहत = स्वास्थ्य-रक्षा

हिफ़ज़ो अमान = सुरक्षा

हिरजा = व्यर्थ

हिलाल = शुक्ल द्वितीया का चांद

हुकमा = हकीम व. व.

हुज्जत = तर्क

हुनूद = हिन्दू ब. व.

हुब्ब = गोलियाँ (औषधि) व. व.

हुमका = मूर्ख

हुमा = पौराणिक गाथाओं का एक
पक्षी, जिस व्यक्ति के सिर पर
इस पक्षी की छाया पड़ती है
वह राजा बनता है

हुमायूँ = शुभ

हुलिया = आकृति

हुसूल = प्राप्त

हुसूले अजर = फल प्राप्त

हुसूले सेहत = स्वास्थ्य प्राप्ति

हुस्ने इत्तफ़ाक़ = संयोग से होने वाला

अच्छा कार्य

हुस्ने कलाम = काव्य सौष्ठव

हुस्ने खत = सुलेखन

हुस्ने ज़न = नारी का सौन्दर्य, सद्भावना

हुस्ने तबा = सुस्वभाव

हुस्ने तलब = माँगने की अच्छी शैली

हूत = मीन (राशि)

हैरतज़दा = आश्चर्य चकित

हौलनाक = भयानक

शुद्धिपत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
मुखफ़फ़	मुखफ़फ़	२५	१८
ससासर	सरासर	२६	१८
खने	खूने	४६	७
ऐ मग	ऐ मर्ग	५४	१३
खांदाश्ता	खांदाश्ता	५८	१०
मलिके आलिया	मलिक ए आलिया	६४	१
इबारद	इबारत	६६	५
जिल्दे	जिल्दे	६९	११
जनता	जानता	९७	७
बाव	वाव	९७	१८
हां रहें	वहां रहें	१०५	११
मौसूम मीर	मौसूम ए मीर	१०९	१
तयासद	तवारद	११२	५
रफ़्तम	रफ़्तम	११२	७
कुहनाहसरत	कुहन ए हसरत	११२	१६
मालूस	मालूम	११७	५
बअली	बूअली	११७	१५
मुतरिफ़	मुतारिफ़	११८	१७
मब्द	मब्द	११९	२
उंचे	उंचे	१२८	१६

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
मुशाहिरेइ के लाक्रे	मुशाहिरे के इलाक्रे	१३७	१
गौजे	गौजे	१४४	३
वद्दुआ	वद्दुआ	१५०	२
मेरहूम	मरहूम	१५७	८
तरहद	तरहद	१६१	१४
सुकूने	सुकूने	१६४	१०
कव्वते	कुव्वते	१७४	११
मूत्र	मूत्र	१७७	२१
हिज्री	हिज्र	१८०	१८
कोरव्त	को रव्त	१८०	७
हुस्ने आरिस	हुस्ने आरिज्	१८१	४
वो शैफ़ता	व शैफ़ता	१८१	२०
फ़िल बजूद	फ़िल वजूद	१८३	६
न बना	न बन	१८३	७
एहतियात हरसाल	एहतयात इरसाल	१९३	१६
मरकूम यकशंब	मरकूम ए यकशंबा	१९३	२१
शरीके गालिब	शरीके गालिब	१९४	७
अलफ़खा	अलफ़रबा	१९४	१०
माधोराम	माधोराम	१९४	१३
सुखन के गौल	सुखन के गौल	१९४	१५
शानसाँ	शानसाँ	१९५	१
गनीम न जानिये	गनीमत न जानिये	१९७	१३
व अरबी और	व अरबी लिखी है	१९७	१७
सरत	सतर	१९७	१७

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
छपने गई है	छपने गई है	१९७	१८
गोश ए	गोशए	१९८	१९
अपसे	आपने	१९९	१५
पुरकुदुरत	पुरकुदुरत	१९९	१७
मलिके मौज्जमे	मलिकए मौज्जमए	२००	४
नामनिगार	नामानिगार	२००	१२
अला हाज़ल	अला हज़ल	२०२	४
खाजा	खाजा	२०४	२१, २२
नगय्युर	मुतगय्यर	२०५	१६
अतिशे दोज़ख	आतिशे दोज़ख	२०६	७
मजारिज	मदारिज	२०६	१९
हुआ करता हूँ	दुआ करता हूँ	२०७	१९
अशरूफ़ुल	अशरफ़ुल	२०८	२
कमल रू ए हिन्द	कलम रू ए हिन्द	२१०	८
मरकूमा सहरगाहे	मरकूम ए सहरगाहे	२१०	१२
खाजा	खाजा	२११	२
खाजा	खाजा	२१४	१
मुन्शी साह के	मुन्शी साहब के	२११	२४
रिस्तेदारों से	रिस्तेदारों से	२१२	११
खनचाक	खफ़चाक	२१२	१३
शर पर	शेर पर	२१४	१०
आज़ीज़ुद्दीन	अज़ीज़ुद्दीन	२१५	५
बराछियाँ	बरछियाँ	२१५	७
ये कायदे कल्लियात	कायदए कुल्लियात	२१८	१

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
मिराफ़	मिराक्र	२१८	३
खफ़क़ाएनी	खफ़क़ानी	२१८	१०
मुताकरीन	मुताखरीन	२१९	९
हुक्म	हुक्म	२१९	१३
फ़ालिज़	फ़ालिज	२२०	४
वे खौरो खाब	बे खौरो खाब	२२०	८
ममनन	ममनून	२२१	५
मलिके मौज़िज़मा	मलिक ए मौज़िज़मा	२२४	९
खाज़ा	खाजा	२२५	६
निगाहबान	निगहबान	२२५	१८
बाज़पुरस	बाज़पुरस	२२६	७
कई दिन उसके	कई दिन हुए के	२२६	८
वतजबीज़े	बतजबीज़े	२२६	१९
आवागाने	आवारगाने	२२७	१७
इक़बाले इज़्ज़त	इक़बालो इज़्ज़त	२२९	२०
मुह्रिरा दो अम	मुह्रिर ए दोअम	२२९	२१
बारे छि	बारे	२३०	११
मरियां लीं	मछियां लीं	२३०	११
रंज़ो राहत	रंजो राहत	२३६	२१
नबीस और	नवीस और	२३९	२२
मरक़ूमे दोशंबा	मरक़ूमए दोशंबा	२४०	५
खाज़ाजान	खाजाजान	२४१	४
अदायल	अवायल	२४४	१६
बोलन में	बोलने में	२४५	१४

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
उदू के	उर्दू के	२४६	१५
अहले सुखन	अहले सुखन से	२४७	३
बाये मुद्देहा	बाये मुह्हेदा	२४७	१०
नज्मो नस्रको	नज्मो नस्र का	२४९	९
दस्तूंब	दस्तंबू	२४९	११
बफ़्जो मुहाल	बफ़र्जो मुहाल	२५१	५
पदा हुए हैं	पैदा हुए हैं	२५३	३
दाहरद	दारद	२५५	१९
औरा मेरा	और मेरा	२५६	४
बला कुव्वता	वला कुव्वता	२५७	१२
मानने वालों का	मारने वालों का	२५७	१८
महल इनाम	महले इनाम	२५८	११
गुपूतान्दन	गुस्तान्दन	२६४	२३
मुस्हदा	मौहदा	२६६	१२
वायदे के माफ़िक्क	कायदे के माफ़िक्क	२७०	३
बज़रिय मेरे	बज़रिये मेरे	२७१	१८
नज़र करो	नज़र करो	२७२	१
जुज़्वा को	जुज़्ब का	२८४	२०
लतफ़सीब	बतफ़सील	२८५	१३
नमत आयए	नेमत आयए	२९१	१५
जान मुझसे	जाने मुझसे	३१८	१
सितम्बर को	सितम्बर के	३३१	८
मुस्तलाहातुशोरा	मुस्तलाहतुशोरा	३३६	१०
मालवी	मौलवी	३३७	३

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
कफ़ियत	कैफ़ियत	३३८	१६
पांचबद	पांचबेद	३४६	२
पिन्सदारो को	पिन्सनदारों को	३४८	४
अबादी	आबादी	३४८	७
फ़ने लगत	फ़ने लुगत	३५८	१६
भरोंनाथ	भैरोंनाथ	३५९	६
नाम अल्लाह	रहे नाम अल्लाह	३६३	१
चाँदनी चोक	चाँदनां चौक	३६४	१६
हर सुबह को	हम सुबह को	३६९	१५
को अम्र	कोई अम्र	३७०	१
रपये साल	रुपये साल	३७०	१२
वहैत	व हैत	३८२	६
हफ़ते हैं	हफ़ते में	३८३	११
कुछ फवायद	कुछ कवायद	३८३	१४
माहब की	साहब की	३८८	३
जिल्दें मँगऊँ	जिल्दें मँग़ाऊँ	३८८	९
काततब्बो	का ततब्बो	३९३	४
मलवा दें	मिलवा दें	४०३	१०
अमीनुद्दीनखाँ	अमीन्द्दीनखाँ	४११	१६
दो तीन दिन	दो तीन	४१३	५
उमूर मुक्तज़ी	उमूरे मुक्तज़ी	४२१	१६
बात करने की	बात न करने की	४२८	१
बत ये है	बैत ये है	४३४	१८
तरद्द	तरद्दुद	४४४	९

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
एककृता	एक कृता	४४७	१७
बद्दुआ	बद्दुआ	४५६	९
के बल	केवल	४६२	२४
खय का	खत का	४६९	४
हुक्मा की	हुक्मा की	४७१	५
अच्छ हैं	अच्छे हैं	४७४	११
व जमाना	वह जमाना	४८४	८
खूबचन्द	खूबचन्द	४८४	९
नुबअत	नुबूअत	४८५	१९
मधुशाला में	मधुशाला	४८७	१६
छोड़ देना	छोड़ देनी	४८७	१६
मुआवएआ	युवावस्था	४८७	१६
सुरायान	सुरापान	४८७	१७
बूद	बूद	४९५	१३
मह का मन्तज़र	मेंह का मुतज़र	४९७	१२, १३
कुल्लियाते	कुल्लियाते	४९९	१०
मगफ़ूर	मगफ़ूर	४९८	२०
ताक़त	ताक़त	४९९	१८
क़बायल के	क़बायल के	५१०	७
उमर में	उमूर में	५११	१७
उतकी	उनकी	५१२	९
वेरब्ती	बेरब्ती	५१२	२१
मेज़बात	मेज़मान	५१४	१७
और ख़द	और खुद	५१५	११

अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०
सलास ऐ	सलास ए	५१६	१
उल्ताद	उस्ताद	५१६	१६
रुखसत	रूखसत	५१९	६
चल चूके	चल चुके	५२०	५
अवसाधन	असावधान	५२०	१९
लुत्ज़ तो	लुत्फ़ तो	५२२	२
मेहर दीमरोज़	मेहरनीमरोज़	५४६	४
खुदबाने को	खुदवाने को	५५०	७
ए मेरा	ये मेरा	५५७	१७
मनक्कह	मुनक्कह	५६४	५
जरनता हूँ	जानता हूँ	५६७	१
खुदनदी	खुशनूदी	५७०	१५
दरवार में	दरबार में	५७२	५

